

GOVERNMENT OF INDIA  
DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY  
CENTRAL ARCHAEOLOGICAL  
LIBRARY

---

CLASS

2806

CALL No.

901.095402

Sub

D.G.A. 79.

2806

BatZmi-Taimurza

↳

Sabuhnd-din

Abduri-Rahman



مَسَلَسَةُ دَارِ الْمُصَنِّفِينَ

(نمبر ۷۲)

# بزمِ تمجید

یعنی ہندوستان کے تیوری بادشاہوں و شہزادوں اور  
شہزادیوں کی علم دوستی، علماء، نوازی اور ان کے درباری شعراء  
و فضلاء اور دوسرے اصحاب کمال کا تذکرہ

مرتبہ

سید صباح الدین عبد الرحمن ام لے

(رفیق دَارِ الْمُصَنِّفِينَ)

باہتمام

مولوی سعید علی صاحب ندوی



مطبع معارف اعظم گڑھ مین چھپکچی،

۱۳۶۷ھ  
۱۹۴۸ء

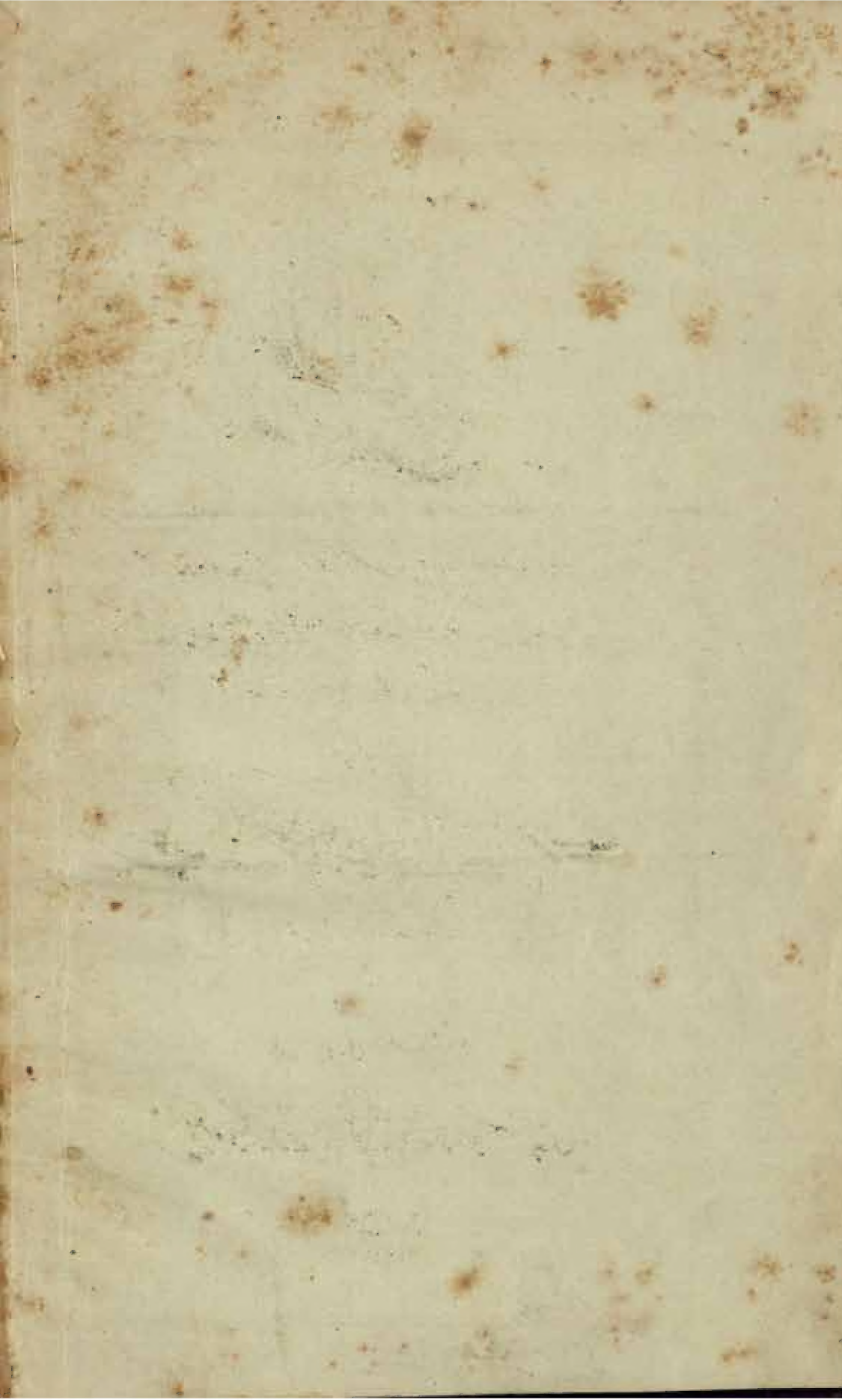




فہرست مضامین

# برقم تیموریہ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۹	فارسی	۱۶	رسالہ الدیر کا مقدمہ ترکی ترجمہ	۲۰	دیباچہ مولانا سلیمان ندوی
۴۰	ظاہر و کئی ایوب	۱۷	رسائل عروض		باب ۱
۴۱	کامی	"	باب کا فارسی کلام	۲۳	۱ - ۲۳
۴۲	دان اللہ جلالی، میر دین	۲۰	خط بابری	۱	تیمور کا علمی ذوق
"	حیدر، غنیمت، موبی	۲۱	بابر کو بابر کے فضل و شہداء	۲	مخطوطات تیموری
۴۳	خواند امیر	"	شیخ زین الدین	"	تزوگ تیموری
۴۵	یوسف بن محمد ہروی	۲۲	مولانا بقائی مولانا شہاب الدین	۳	ارباب کمال سے چٹپی
۴۶	محمد بن شہنشاہ حسینی، جوہر، بانیہ	"	اطباء	۴	عمر شیخ مرزا
۴۷	ہمایون اور علم ہیت	۲۳	کتب خانہ	۵	بابر کی تعلیم و تربیت
۵۲	ہمایون اور علم ہیت		ہمایون	"	بابر کے آداب و اساتذہ
"	ہمایون اور کتب خانہ کا ذوق	۵۳ - ۶۴		۶	بابر کی ابتدائی علمی کتب
۵۳	ہمایون اور علمی ادارے	۲۴	تعلیم و تربیت	"	ملکت کو علم و شہداء و شہداء
	اکبر	۲۵	ہمایون کی علمی و فنی	۷	ان کے متعلق بابر کی روایت
	۱۲۷ - ۵۴	۲۶	ہمایون کے پسندیدہ اشعار	۸	شہداء پر تنقیدی
۵۴	رسم کتب	۲۷	ہمایون کا دیوان	۱۱	تزوگ بابری
۵۶	اکبر کے اساتذہ	۲۸	دربار کے شعراء	۱۵	بابر کی شاعری
۵۷	کتابوں سے ذوق	"	جنوبی	"	بابر کا دیوان
"	اکبر کا ادبی ذوق	۳۸	نامدی	۱۶	شعری مہین





صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۷۸	قدسی	۱۶۲	میران محمد جہان پانی	۱۳۲	استاذہ کے استاد پر کی رائیں
۱۸۰	ابو طالب کلیم	۱۶۳	مولانا مرزا شکر اللہ شیرازی		اور تنقیدیں
۱۸۳	ظفر خان احسن	۱۶۴	مولانا نقی شوستری	۱۳۵	جہانگیر کا حسن انتخاب
۱۸۶	مرزا محمد طاہر آشتا	۱۶۴	مولانا مرزا محمد قاسم گیلانی	"	ملا محمد صوفی نازدہانی کے صوفیہ
۱۸۸	مرزا امان اللہ امافی	"	جہانگیر کے عہد کے اور علماء		کلام سے اثر پذیر
"	سلطان شادمان	"	ہندو مذہب ملت کے علماء کے متعلق	۱۳۶	جہانگیر کے مقرب بارگاہ شعراء
۱۸۹	محمد حسن نانی		جہانگیر کی رائیں	"	اعمال و الادب
۱۹۱	محمد حسین آشوب	۱۶۵	ہندو مذہب تون اور درویشوں کے	"	نواب محمد خان، محمد شریف، مرزا محمد
۱۹۲	میرا علی بہانی، امی شیرازی		اس کے تعلقات	۱۳۸	جہانگیر کے دو بزرگ علم و ادب کے شیخ
۱۹۳	باقیانامی	"	سنیاسی جہد روپ	"	مرزا غازی خان
۱۹۴	مرزا صاحب	۱۶۶	شیخ احمد سرہندی جڑ الف نانی	۱۳۹	مہابت خان، آصف خان
۱۹۶	حکیم رکن مسیح کاشی		سے جہانگیر کی عقیدت	۱۴۰	عبدالرحیم خان خاندان
۱۹۷	شید	۱۶۸	جہانگیر اور کتب خانہ و مدارس	"	شعراء کی سرپرستی
۲۰۱	حکیم حاذق گیلانی	شاہ جہان		"	طفلی
۲۰۲	سید ای گیلانی	۱۶۹ - ۲۲۱		۱۵۱	سجبر
۲۰۶	میر بیگ لاشی، مرزا بی وانش	۱۶۹	شاہ جہان کی رسم کتب نشینی	"	عرفی
۲۰۷	رفیع قزوینی، میر صیدی طهرانی	۱۷۱	اس کے استاذ	۱۵۳	طالب علمی
۲۰۸	کچھ اور باب سخن	"	ترکی زبان کی تعلیم	۱۵۵	نظیری نیشابوری
"	ہندو شعراء	۱۷۱	شاہ جہان کی نانی تحریر کا نمونہ	۱۵۶	جانی، مولانا ٹھیکسی
"	چندر بھان راجن	۱۷۳	اس کے مال و دار و حکیمانہ اقوال	۱۵۷	مزدون الملک، ملا علی تبریزی
۲۱۱	ہندو شعراء و اہل کمال کی تعداد	۱۷۶	شعراء و شعری سے نسبت	۱۵۸	مولانا علی احمد نانی، ہنوی جوہر
"	شاہ جہان دور کے امراء	"	مطالعہ کتب	۱۵۹	حسن بیگ لاشی، حکیم ہارن بیگی
"	آصف خان، افضل خان، علانی	"	اہل علم و فن کی تکریم و تہذیب	۱۶۰	شید
"	شکر اللہ شیرازی	۱۷۷	اس عہد کے شعراء	۱۶۲	فضلاء



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۱۳	مراغہ مزید کوکر	۹۰	فضلاء	۶۱	اکبر کی سفیدین اور کتبچینان
۱۱۴	عنایت اللہ شیرازی	۹۱	میر فتح اللہ شیرازی	۶۲	اکبری محمد کے تراجم
۱۱۵	نشانی، نامی	۹۲	مولانا عبد اللہ سلطان پوری	"	ہما تجارت
۱۱۶	غزنی، ہمدی	۹۳	میر سید محمد	۶۳	راہن، سنگا سن بتی
۱۱۸	اشکی، نکری فیضی	"	شیخ عبد الباقی	"	حیوانہ و الحیوان
۱۱۹	سید نسوئی زیدی، غانی ہروی	۹۴	قاضی نور اللہ شوستری	۶۵	تاجک
"	فیروزہ کابلی	۹۵	شعراء	"	ہر نفس معجم البلدان، تاریخ کشمیر
۱۲۰	حیدری تبریزی	"	غزنی شہدی	"	کلید و منہ
۱۲۱	حیسی، میر مرتضیٰ نعمانی	۹۸	فیضی	۶۶	نل و من، جامع رشیدی
۱۲۲	اسد بیگ	۱۰۰	عرفی	"	بحر الاسماء
۱۲۳	ظہوری ترشیزی، ملک قتی	۱۰۲	تظیری نیشاپوری	"	زہرۃ الارواح
"	ہمد و فضلاء	۱۰۳	خواجه حسین مروی	"	زیچ کوزانی کا سنسکرت ترجمہ
۱۲۴	کتب خانہ	"	شانی شہدی	"	اکبر کے دور کی تصنیفات
۱۲۵	خطاط اور خوشنویس	۱۰۵	سیلی ہروی	"	تاریخ افغانی
۱۲۶	مدارس	۱۰۶	نوری	۶۹	اکبر نامہ
۱۲۷	ابدائی تعلیم کے لیے نو خطے	۱۰۷	توسنی تپشی، تقی الدین	۷۳	آئین اکبری
"	نصاب تعلیم	"	ثانی خان، چہائی	"	چند فارسی شویان
جہانگیر		۱۰۸	جعفر بیگ	"	ارباب کمال
۱۲۸	۱۶۸	"	جانی گیلانی	"	فیضی
۱۲۸	رحم مکتب کی تقریب	۱۰۹	خجری بیگ، میردوری	۷۷	ابوالفضل
"	جہانگیر کے اساتذہ	۱۱۰	میر حیدر فیضی، رودنی	۸۰	عبد الرحیم خان خانان
۱۲۹	جہانگیر کی تعلیمی انش پڑوسی کے لئے	"	دین خان کوکر، مروی	۸۲	عکیم ابوالفتح گیلانی
۱۳۰	جہانگیر کا فارسی کام	۱۱۱	سیدی، ملا شیرازی	۸۵	عابد القادری یونی
۱۳۲	جہانگیر کا ذوق شعری	۱۱۲	بابا طالب، غانی میر غزنی	۸۸	خواجه نظام الدین احمد



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۵۵	علماء و فقہاء سے مناظرہ	۲۵۹	اردو دی خان، منعم خان	۲۶۰	شعراء فارسی کے دوادین
"	دینی کتابوں کا مطالعہ	"	اسلام خان	"	کا مطالعہ
"	عربی و فارسی و ترکی زبانوں	۲۸۰	میر عیسیٰ	۲۶۱	مالگیری کی بیاض
"	بین قمارت	۲۸۱	امانت خان	۲۶۲	سلطان شادان کی مع سرفا
۲۹۲	اس کی ایک رباعی	"	اقیاز خان خالص، احمد یار خان	۲۶۳	مالگیری کا شعرا کی مع سرفا
"	مرزا عبدالقادر بیدل	۲۸۲	محمد فطرت	"	سے احتراز
۲۹۴	دربار کے شعراء	۲۸۳	بختاور خان	۲۶۴	عزیز الملک شعراء کی مختلف سبب
"	نعمت خان عالی	۲۸۴	ہند و فضلہ و شعراء	"	مالگیری دربار کے شعراء
"	مرزا مبارک اللہ واضح	"	ہیر داس، پننامنی کوی	۲۶۵	نعمت خان عالی
۲۹۸	مرزا سید حسین خالص	۲۸۵	دائم کھتری، رائے ہند بابن	۲۶۶	قاتل خان رازی
"	قریباش خان امید	"	ایسر داس	۲۶۷	ملا محمد سید اشرف، ملا خدا فی
۲۹۹	ہند و فضلہ	۲۸۸	بھیم سین کا لیتہ، سو جان کھری	۲۶۸	روشن ضمیر
"	بندبان اس، بھگن داس	۲۸۹	مالگیری دربار کے مورخ	۲۶۹	رفیع خان باؤل
"	کامراج ولد تن گگ	"	لکھنؤ تاریخ نویسی کا اختتام	"	مرزا محمد طاہر، طاہر
<b>فرخ سیر</b> ۳۰۰ - ۳۰۵		۲۹۱	مارس	۲۶۲	حکیم محمد کاظم صاحب
		۲۹۲	دسی کتابوں کا انتخاب	۲۶۳	تحسین، صہبائی
۳۰۰	حفظ قرآن	"	رسالہ ترویج کی بعض شکوک و جہالت	"	ماہر اکبر آبادی
۳۰۱	فرخ سیر کے دربار کے علم دوست	"	مالگیری کی نظر	۲۶۵	محمد نیشنل سرخوش
"	نظام الملک، صفحہ	۲۹۳	ان عبارتوں کی اصلاح پر	۲۶۶	ناصر علی سمہندی اور غنی کشمیری
۳۰۲	امیر الامراء سید حسین علی خان	"	مالگیری کا اصرار	۲۶۷	اس دور کے اؤدھے شعراء
"	علامہ سید عبدالجلیل بکری سے	<b>شیخا عالم بہادر شاہ</b> ۲۹۴ - ۳۰۰		"	اعراس مالگیری
"	صفحہ و امیر الامراء کی عقیدت			"	فاضل خان
۳۰۳	صفحہ کی شان میں علامہ کا	۲۹۵	حفظ قرآن اور سری لکھنؤ کی تعلیم	"	ذوالفقار خان
"	قصیدہ کا ترجمہ	"	قرآن و حدیث کے مسائل کا متباد	۲۹۸	سیٹ خان



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۴۴	عالمگیری دربار کے دسے علماء	۲۲۳	ملا مہین	۲۱۷	سعد اللہ خان
"	علامہ یعقوب، شیخ سلیمان	۲۲۴	مولانا سید محمد قزوینی، ملا جیون	"	میر گلہ شہرستانی
۲۴۵	شیخ عبدالعزیز اکبر آبادی	۲۲۵	شیخ عبدالغنی برہانپوری	"	دیگر امراء
"	ملا قطب بانس	۲۲۶	وانحمد خان	۲۱۳	اس عہد کے فضلاء
۲۴۶	شیخ قطب برہانپوری، ملا عوض	۲۲۷	علوم دینیہ سے رغبت	"	ملا عبدالحکیم سیالکوٹی
"	ملا عبداللہ سیالکوٹی	۲۲۸	حفظ قرآن	۲۱۴	ملا محمد قاضی، عبدالسلام دیوبند
۲۴۷	قاضی عبدالوہاب	۲۲۹	خطاطی میں مہارت	"	قاضی محمد اسلم
۲۴۸	شیخ الاسلام	۲۳۰	عالمگیر کے کلمے جو قرآن پاک کے نسخے	۲۱۵	میر محمد ابراہیم، قاضی محمد سعید
۲۴۹	مولانا سید محمد سیالپوری	"	سلوک و طریقت کی تعلیم	"	ملا میرک
۲۵۰	حاجی احمد سعید، قاضی فیصل الرحمن	"	حضرت عبدسزیدی کی تعلیمات کا اثر	۲۱۶	ملا عبدالمطیف میر محمد شہید شیخ محمد
"	سید علی اکبر سعد اللہ خانی	۲۳۱	حضرت خواجہ محمد مصدق دہلوی	"	ملا فرید دہلوی
۲۵۱	ملا محمد اکرم، حافظ ابراہیم، ملا شرف اللہ	"	سے ارادت	"	میر محمد صالح ششکین قلم
"	ملا عبدالباقی، قاضی عیدت اللہ	"	شرعیہ کی پابندی	"	دیگر علماء و مشائخ
۲۵۲	قاضی محمد شہبازی، سید سعد اللہ	۲۳۲	فتاویٰ عالمگیری کی تدوین	"	اس دور کے مورخ
۲۵۳	پابند شریعت مشائخ سے	۲۳۳	مدونین و موافقین فتاویٰ	"	محمد امین قزوینی
"	عالمگیری کی عیادت	۲۳۴	شیخ نظام	۲۱۸	عبدالحامید لاہوری
"	حضرت عبداللطیف برہانپوری	"	ملا محمد حبیب، قاضی محمد حسین جوہر	۲۱۹	محمد وارث، جلال طباطبائی
"	ملا قطب الدین سالوی، شیخ یازید	۲۳۵	ملا حامد جوہر	۲۲۰	خوشنویس
۲۵۵	میر مرتضیٰ داغستانی، میر	"	شاہ عبد الرحیم صاحب	"	کتب خانہ
"	نصیر الدین مہروی	۲۳۶	شیخ وحید الدین گوباندی	"	درگاہین
"	عالمگیر کا ذوق ادب	۲۳۷	شیخ رضی الدین	۲۲۱	درسد دارالافتاء
"	عالمگیری کی فارسی انشا و پروازی	۲۳۸	فتاویٰ کا فارسی ترجمہ	عالمگیری ۲۲۲-۲۹۳	
۲۵۷	خطوط و رقعات کی ہمگیری	"	مولانا حبیبی عبدالمصطفیٰ مترجم فارسی		
۲۵۸	عالمگیر کا ذوق شعری	"	"	۲۲۳	عالمگیری کے استاد



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۰۳	شہزاد اکبر	شہزادے ۳۳۵ - ۳۴۵		۳۲۶	دیوان ظفر
۳۰۴	بھگوت گیتا			"	کلام ظفر
۳۰۵	نادر الکلیات	۳۴۵	۱۔ مرزا اکرام	۳۲۸	المیہ شاعری
"	رسالہ معارف	۳۸۹	۲۔ مرزا بوقتہ کام شوکتی	۳۳۲	اتحادی شاعری
"	دارالکلیات	۳۸۶	۳۔ عسکری و مہندال	۳۳۸	صوفیہ شاعری
۳۰۸	دارالکلیات دور کی بعض کتابیں	"	۵۔ شاہ ابوالمعالی	۳۴۴	سادگی بیان
۳۱۱	دارالکلیات	۳۸۸	۶۔ مرزا دانیال	۳۵۰	قادر الکلیات
"	کلام کا نمونہ	"	مارضانوعی	"	استعمال محاورات
۳۱۴	شعور با کمال کی سرپرستی	۳۹۰	میر حسن کفری	۳۵۳	صنائع فضلی
"	میرمنی دانش مشدی	"	۷۔ مراد بن اکبر	۳۵۴	تتبیق الصفات لزوم
۳۱۵	نشی چند رجھان برین	"	ظہیری نیشاپوری	"	سیاق الامداد
۳۱۶	محمد علی اہر بنوالی داسنی	۳۹۲	مرزا علی	۳۵۵	تمیج حسن انگریز
۳۱۷	فن خطاطی میں مہارت	۳۹۳	۸۔ پرویز ترین جانیگر	۳۵۶	ایک ہی تشبیہ کو طرح طرح سے
"	دارالکلیات کے کچھ نمونے	"	تخلیم نغفندی گیلانی	"	اداکرنا
"	قرآن پاک اور کتابیں	۳۹۴	میر علی قزوینی	۳۶۰	مشکل قانون میں طبع آزمائی
"	۱۰۔ سپہر شکوہ	۳۹۵	عابد بنی فرزانہ	۳۶۱	سنگار زمینوں میں ظفر
۳۱۸	۱۱۔ شجاع	۳۹۶	۹۔ شہر یار	"	زور طبع
"	لامحذوہ جوبندی جو عقیدت	"	۱۰۔ دارا شکوہ	۳۶۲	ظفر اور اساتذہ فن
۳۱۹	۱۲۔ حسن کرد باریک نیک و خوش	۳۹۷	۱۱۔ تاریک دار تصانیف	۳۶۳	غالب و ظفر
"	شعرا و نواز	"	سفینۃ الاولیاء	۳۶۵	میر و ظفر
"	شیخ شمع لاہوری اور چند	۳۹۸	سکینۃ الاولیاء	۳۶۶	ناسخ و ظفر
"	شاعرستان	۴۰۱	رسالہ حق نما	۳۶۷	آتش و ظفر
۳۲۰	۱۳۔ مراد	"	۱۲۔ حیات الدین یا شطیحات	۳۶۹	سراپا نگاری
"	شعرو سخن سے ذوق	۴۰۲	مجمع البحرین	۳۷۲	خاتمہ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۱۵	انہی بیکسی کا تم	۳۱۴	دوسرے شہزاد بن رعد	۳۰۵	امیر الامراء کا مثنوی
۳۱۸	شعر و سخن کا ذوق		کی تعمیر	"	مرزا عبد المعالی گرامی
"	فارسی و ہندوستانی زبانوں میں سخن	"	زیچ محمد شاہی	محمد شاہ	
"	شاد عالم کی تصنیفات	احمد شاہ		۳۱۴ - ۳۰۵	
۳۱۹	اپنے عہد کے ممتاز شعرا سے تعلق	۳۱۵ - ۳۱۶		۳۱۶	ہندوستانی زبان و ذوق
"	شاد عالم میں شرکت	۳۱۵	احمد شاہ اور اثر علی فغان	"	دو تصنیفیں
"	خواجہ میر درد کی محفل طبع میں شرکت	"	احمد شاہ کی معزولی اور قید	"	ہندوستانی زبان میں طبع آزمائی
"	خواجہ میر درد کا احترام	"	فغان کی مرثیہ باد کوڑا لگی	"	کلام کا نمونہ
"	سیدنا شاہ غلام انصاف کی صحبت	"	احمد شاہ کے فرقہ بین فغان کے شاہ	۳۰۶	محمد شاہ کے دور کے ادب و ادبی
"	انفاس	عالمگیر شاہی		"	دکن
"	اردو شاعری کے نمونے	۳۱۶		"	دربار کے شعرا
۳۲۰	ہندی زبان میں شاعری		حضرت نظام الدین اولیاء	"	انجام
"	ہندی کلام کا مجموعہ	۳۱۶	عالمگیر کی عقیدت	۳۰۹	جنرلی خان شیخ حسین شہر
"	تأثرات شاہی	"	مرزا آندیس پر پنگھلا پانی باوقفا	۳۱۰	محفل قلی خان کیرنگ
ہمدرد شاہ ظفر ۳۲۱ - ۳۲۲			کے لیے دعا کرنا	"	ہندو فضلاء
			حضرت نظام الدین کی منقبت	"	رائے آندرام مخلص
۳۲۲	خضر کا دور		بن عالمگیر کے اشعار	۳۱۳	لالہ دردم
"	شاعری کا ذوق	شاہ عالم ثانی		"	محمد شاہی دین علمیت کا فروع
"	مشق سخن	۳۲۰ - ۳۱۶		"	محمد شاہ کے ایک ہندو امیر
"	اساتذہ سخن سے تعلقات	۳۱۶	شاہ عالم کی قید ہند کی زندگی	"	بچے گنگو کچھواہ کی علمیت دہلی
"	بزم شاعر	"	شاہ عالم پر ایک کبیر پر روبرو	۳۱۳	مسلمان برہمن اور فرقہ علیہ
۳۲۳	شاعری میں تلمذ	"	شاہ ظفر و جبر	"	کا دربار میں اجتماع
"	سماں شہزادہ ظفر کا تعلق	"	آنکھوں سے محرومی	"	دلی میں رضا خان کی تعمیر
۳۲۵	ظفر کی شاعری کے خصوصیات	"	تخت شاہی پر	"	اسی عہد کے حالات و سیرت



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مبدا

تیموری سلاطین رزم و بزم دونوں میدانوں کے مرو تھے اور جس درجہ کے فاتح و کشور گشت تھے اسی درجہ کے علم پرور اور ادب نو اور بھی، وہ ترکی اور فارسی دونوں میں اور آخری دور کے بادشاہ اردو میں بھی کمال اور شعر و ادب کا نہایت بلند اور تہذیب راق رکھتے تھے، اور اس کے نکتہ بیخ نقاد تھے، جیسا کہ ان کی نظم و شعر اور تذکروں کے بیانات سے ظاہر ہے۔

ان کے دور میں ہنگامہ کا زمانہ کے ساتھ علم و ادب کی مغل بھی گرم تھی، انکا دبا رہنے کے صحاب کمال اور علماء و شعراء کا مخزن تھا، اور انکی سرپرستی میں بہت سی علمی و ادبی کام انجام پائے، لیکن اس زمانہ میں تاریخ نویسی کا مذاق ایسا تھا کہ مورخین سارا زور قلم فتوحات اور کشور گشتی کی داستان سرزنی میں صرف کر دیتے تھے، اور علم و ادب کے حالات کی جانب انکی توجہ کم رہتی تھی، تاہم اس دور کی تاریخین انکے ذکر سے کیسے غافل بھی نہیں ہیں، لیکن غم کے مقابلہ میں انکے نقوش اس قدر دھندلے اور پرانے ہیں کہ ان سے انکا پورا مرتع نظر نہیں آتا۔

تیموری سلاطین کی رزمیہ داستانیں تو بہتوں نے سنائی ہیں، لیکن انکی انجمن آراؤں کے دلچسپ فسانے بہت کم لوگوں نے سناے ہیں، اور گوشتا انکی ادب و تازی کے واقعات اور اس عہد کے شعراء و ادباء کے متفرق حالات و لوگوں نے لکھے ہیں، لیکن اب تک پورے متعجب کے ساتھ اس دور کا ادبی گلدستہ کسی نے تیار نہیں کیا ہے، ایسے دارالمتنقین میں جب تاریخ ہند کی تدوین کا کام شروع ہوا تو خیال ہوا کہ تیموریوں کے سیاسی و تمدنی مآثر کے ساتھ انکی علم پروری اور ادب و تازی کا نقشہ بھی دکھایا جائے، تاکہ ان کے کا ناموں کا ہر رخ سامنے آجائے

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۵۳	میرصدی طبرانی	۴۴۰	۱۔ ہم بیگم	۴۳۱	مراکہ بحر شام و سعید قرنی
-	مرزا ربیع قزوینی	۴۴۱	۲۔ سجادہ سرخیز المائل	۴۳۲	۳۔ سلطان محمد
-	مرزا اہر	۴۴۲	۳۔ جہان بیگم	۴۳۵	۱۵۔ محمد عظیم شاہ
۴۵۵	جہان آرا کی ذہنیت	-	۴۔ نور جہان بیگم	-	۱۶۔ اکبر و کام بخش
-	۹۔ زیب النساء بیگم	۴۴۵	نواب تہسم خانی	۴۳۶	۱۷۔ افطری گورگانی
-	عربی و فارسی کی اعلیٰ تعلیم	۴۴۶	۵۔ کمال	۴۳۹	۱۸۔ مرزا جہاندار شاہ
۴۵۶	علامہ سعید اشرف ماژندہانی	-	۶۔ مہری ہروی	۴۳۱	۲۰۔ مرزا حسن بخت
-	تصنیف و تالیف کا ذوق	۴۴۷	۷۔ ممتاز محل	۴۳۲	۲۱۔ مرزا سیدان شکرہ
-	زیب المنشآت	-	۸۔ جہان آرا بیگم	۴۳۳	۲۲۔ نور محمد بخت جہان شاہ
۴۵۷	علامہ دانش کی زبان سوزیہ	-	۹۔ سنی النساء خانم	شہزادیان	
-	کی علمی مجالس کا تذکرہ	۴۴۸	۱۰۔ مونس الارواح	۴۳۴ - ۴۳۶	
۴۵۸	زیب النساء کا بیت الحکمہ	-	حضرت معین الدین چشتیؒ	۴۳۶	۱۔ گلبدن بیگم
۴۵۹	بیت الحکمہ کے بعض مصنفات	-	۱۱۔ عہدیت	-	۲۔ بایون نامہ
-	کتب خانہ	۴۴۹	۱۲۔ مرزا کی زیارت اور اسکے تاثرات	۴۳۷	۳۔ رس کشاکش کی افشا پردازی
-	زیب النساء کی شاعری	۴۵۰	۱۳۔ مونس الارواح علمی ملوکہ	-	۴۔ کے متعلق مولانا شبلی
۴۶۰	دیوان مخفی	-	کتب خانہ دار المصنفین	-	۵۔ کی رائے
۴۶۱	۱۲۔ زیب النساء شہر کے مضمون سوز	۴۵۲	۱۴۔ جہان آرا کا فارسی کلام	۴۳۸	۱۳۔ اس کی تاریخی حیثیت
۴۶۲	۱۰۔ زیب النساء بیگم	۴۵۳	۱۵۔ شعراء کے ساتھ جہان آرا	۴۳۹	۱۴۔ گلرخ بیگم
-	۱۱۔ پیرا النساء بیگم	-	۱۶۔ کی فیاضیاں	۴۴۰	۱۵۔ سلیمہ سلطان بیگم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## باب

باب نہ صرف ایک عظیم المثال سپاہی عظیم المرتبت فاتح اور اولوالعزم بادشاہ تھا، بلکہ  
 ارباب بصیرت اس کو ایک بلند پایہ اہل قہم اور قابل قدر شاعر بھی تسلیم کیا ہے، وہ تیمور کی چھٹی نسل  
 میں تھا، ترکہ میں میدان کارزار کی پامروی و شجاعت کے علاوہ علم و ثقافت سے یہ شغفگی و دلدادگی  
 بھی پائی تھی، عام طور سے تیمور کو ایک ظالم اور سفاک فاتح سمجھا جاتا ہے، مگر اس کی یہ تصویر  
 ان مورخوں نے کھینچی ہے جنہوں نے قہب کی عینک لگا کر اس کا مطالعہ کرنے کی کوشش  
 کی ہے، ورنہ ملک گیری اور کشور کشائی کی معرکہ آرائی کے ساتھ ساتھ اس نے ظلم فن کی انہیں  
 آمانی بھی اسی طرح کی جس طرح ایک تاج و تخت کے مالک کو کرنا چاہیے، چنانچہ ارباب فضل و  
 کمال خلوت و جلوت بلکہ میدان جنگ میں بھی اس کے ساتھ رہے، نزدیک تیموری  
 میں خود اس کی زبان سے ہے کہ

”میں زمین و ارباب اخبار و قصص کو میں اپنے پاس بلاتا، ان سے انبیاء، اولیاء اور  
 سلاطین کے قصے سنتا، سلاطین کے عروج و زوال کے واقعات معلوم کرتا، ان سلاطین  
 کے قصے اور ان کی گفتار و کردار سے تجربے حاصل کرتا، اور دنیا کی تواریخ و آثار سے

چنانچہ ہمارے رفیق سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب کمال نے جیسے متعلق تاریخ ہندوستان کے بعض حصے کیے گئے تھے اس کام کو شرمع کیا، اور معارف میں تیموری بادشاہوں کے علمی ذوق کے عنوان پر مضمون کا ایک سلسلہ شروع کیا جو تاثر کا ایک کتاب کے بقدر ہو گیا، ایسے اسکو منتقل کتابی موت میں شائع کر دینا مناسب معلوم ہوا، اسکی نظر ثانی بن انھوں نے بہت سے اصلاحات کا اضافہ بھی کیا ہے، اور اب اسکی ختمات پینے سے دوری ہو گئی ہے۔ تیموریوں کے عہد کے علم، اور فضلاء اور شعراء اور ادباء اور انکے علمی و ادبی کارناموں کی فہرست بہت طویل ایسے اس کتاب میں صرف ان ہی لوگوں کو لیا گیا ہے جو انکے دربار سے متوصل تھے، اور انکی کامیابیوں کو لکھا گیا ہے جو شاہان تیموری کی سرپرستی میں انجام پائے ان میں بھی بہت شعراء کو طویل الکے خیال سے کلمہ انداز کر دیا گیا ہے بعض ممتاز شعراء مثلاً فیضی، طائب، آقی، نظیری، کلیم اور صاحب وغیرہ پر ایسے مختصر لکھ گیا ہے کہ انکی شاعری پر محض تبصرہ شعرا کچھ نہیں موجود ہے جس پر اضافہ کرنا ممکن نہ تھا، اور انکی کو دہرنا تحصیل حاصل تھا، بعض شعرا کے کلام کے انتخاب میں قصداً اختصار سے کام لیا گیا ہے، البتہ کہیں کہیں طویل قصائد ایسے نقل کر دیے گئے ہیں کہ اس دور کی قصیدہ نگاری کا اندازہ ہو سکے۔

ادو زبان کی ترقی میں تیموریوں کا بڑا حصہ ہے، لیکن یہ ایک وسیع موضوع تھا، ایسے اس کتاب میں اس بحث نہیں کی گئی لیکن محمد شاہ، شاہ عالم اور بہادر شاہ ظفر کی شاعری پر تبصرہ ہو گا کہ کسی قدر اندازہ ہو جائے گا، بہر حال تیموری سلاطین کی علم پروری اور ادب نوازی کا یہ رقعہ اصحاب نظر کی خدمت میں پیش ہے اور ان کے نقص و کمال کا فیصلہ وہی کر سکتے ہیں۔

افسوس ہے کہ صحت کے بہتہام کے باوجود کتاب میں کتابت و طباعت کی غلطیاں ہو گئی ہیں جن کی صحت کے لیے ترمیم غلط نامہ لگا گیا ہے، ناظرین تصحیح فرمائیں۔

سید سلیمان ندوی  
۸ مارچ ۱۹۱۷ء



صاحبقران کے ساتھ سفر اور محض میں برابر رسالت، علماء، فقہاء، اہل فضل و دانش، نجاران  
اور ویران فارس رہتے تھے، فرمان شاہی کے مطابق وہ روزمرہ کے واقعات قلمبند کرتے،  
صاحبقران کے افعال و اقوال، ملک و ملت کے احوال اور ارکان دولت کے کوائف پڑی  
تحقیق کے ساتھ حیطہ تحریر میں لائے جاتے، سخت حکم تھا کہ ہر واقعہ بغیر کسی تصرف اور اضافہ کے  
لکھا جائے، خصوصاً ذاتی اصابت و نجابت کے بیان میں کسی قسم کی رعایت یا مدافعت نہ ہو  
حتیٰ کہ صاحبقران کی شہامت و شجاعت کے ذکر میں بھی مبالغہ نہ ہو چنانچہ اس حکم کو سامنے رکھ کر  
اصحاب قلم و بلاغت واقعات کو نظم و نثر میں مرتب کرتے، یہ تحریریں صاحبقران کے سامنے  
پڑھی جاتیں اور دثوق کے ساتھ ان کی تصحیح ہوتی، اسی طرح ترکی اور فارسی میں واقعات  
نثر اور نظم میں تالیف ہوتے، دربار کے بعض وابستگان واقعات کی تفتیش تحقیق میں  
پوری کوشش کرتے.....

تمغور ہندوستان میں محمود تغلق کے خلاف صفت اُٹا ہوا تو شرف الدین یزدی کا بیان ہے  
کہ میدان جنگ میں ادب کمال اور اصحاب علم اس کے جلو میں تھے،

قد وقت یقین مواش سروران و اعیان مرحمت حضرت صاحبقران کہ در ہر حال  
شامل احوال اہل علم و کمال بودی از جمع علماء رفیع مقدار کہ خطر کردہ لازم رکاب یوں  
اشارہ بودند مثل خواجہ فضل پسر مولانا شیخ الاسلام عبید جلال الحلی والدین کشی و مولانا  
عبید الجبار پسر آقشی القضاة مولانا عثمان الدین خوارزمی.....

ہر لڑائی کے بعد فتح و نصرت کی خوشی میں تمغور علماء و سادات کو انعام و اکرام سے  
مال مال کرتا تھا، دربار کے ایک جید عالم مولانا نظام الدین شامی نے تمغور کی فرمائش پر سادہ

لے نظر نامہ ج ۱ ص ۲۵ و ۲۶ ایضاً ج ۲ ص ۱۰۱ لے موقوفات تمغوری، ایضاً ج ۳ ص ۵، ۶، ۷

مطلع ہوتا، مشائخ، صوفیہ اور عارفانِ خدا سے بھی ملتا، اور ان کی صحبت سے اخروی فوائد حاصل کرتا، معرفت کی باتیں سنتا، ان کے خوارقِ عادت و کرامات کا مشاہدہ کرتا، اور ان کی صحبت سے سہو حاصل کرتا تھا۔۔۔۔۔

میرا حکم تھا کہ جو لوگ سادات و علمائے دین سے ہیں ان کا اعزاز و احترام کیا جائے، ان کی ہر ضرورت کو پورا کیا جائے، ان کے ساتھ پوری رعایت ہو، ملفوظاتِ تیموری میں ہے:-

”جب میں تولد ہوا تو دریا کے ساحل پر خیمہ زن ہوا، تولد ملتان سے قریب سترسل کے فاصلہ پر واقع ہے۔۔۔۔۔ میرے وزیر نے تولد کے باشندوں پر دو لاکھ روپے کا دانا مانگ لیا تھا، اس کی وصولی کے لیے عامل بھی مقرر ہو گئے تھے، ان باشندوں میں سادات بھی تھے، جو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی اولاد میں سے تھے علماء اسلام بھی تھے، جو دارشِ پیمبر صلی اللہ علیہ وسلم، کہلاتے ہیں، ساداتِ اہلِ میر سے دوبار میں ہر سال تنظیم و احترام کی نظروں سے دیکھے جاتے ہیں، اس لیے میں نے حکم دیا کہ ان سے دانا نہ لیا جائے بلکہ میں نے ہلکا کر خدمت اور عربی گھوڑے عطا کئے،“

**ملفوظاتِ تیموری میں تیمور کی کثرتِ کنائی اور جہانپائی کی کہانی خود اس کی ربانی ہے**  
جو اس کے دربار کے اربابِ علم و دانش نے قلمبند کی ہے، نزوک تیموری میں ملکی و حربی نظم و نسق کے ضوابط و قوانین ہیں، جو خود تیمور کی زبان سے ادا کیے گئے ہیں، لیکن ہے کہ مندرجہ بالا اقتباسات دربار کے اہل قلم کی حاشیہ آرائی سمجھے جائے، لیکن شرف الدین یزدوی نے خطرناکہ تیمور کی وفات کے تیس سال بعد لکھی، اس میں رقوم ہے:

”نہ نزوک تیموری، مطبع فتح اکبر، بمبئی، ص ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲،



اپنے نام کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے :-

خان (یعنی یونس خان) مولانا شرف الدین علی یزوی کے ساتھ بارہ سال رہے،  
اور فضائل کا کسب کیا، ان کے دیا خان ان سے پہلے اور بعد میں نہیں پیدا ہوا، جب  
مولانا کا انتقال ہو گیا تو خان یزوی سے عراق و فارس اور آذربائیجان کی طرف چلے گئے، شیراز میں  
فضلاء کی مجلسوں میں شریک رہے، یہاں وہ اسٹاڈیونس کے نام سے مشہور ہوئے.....  
ان میں بہت سے فضائل تھے، قرآن کی قرات خوب کرتے تھے، موزوں طبیعت بھی رکھتے  
تھے، موسیقی اور مصوری میں بھی ماہر تھے.....

اوپر کی سطروں سے ظاہر ہو گا کہ بابر کے باپ اور ماں دونوں کا فائدہ علمی حیثیت سے  
بھی متحمل تھا، اس لیے اس کی ابتدائی تعلیم بلند پایہ پر ہوئی، بعد طفولیت سے حفظ ان شباب  
کے زمانہ تک اس کے جو آباء بقیہ اور اساتذہ مقرر ہوئے، ان کے نام شیخ مزید بیگ، بابا قلی  
خدائی پیری بیگ، اور خواجہ مولانا قاضی عبد اللہ تھے، شیخ مزید بیگ کا ذکر بابر اپنی تزک میں  
اس طرح کرتا ہے :-

شیخ مزید بیگ میرپنہ تالیق تھے، ان کے قاعدے اور قرینے بہت اچھے تھے، وہ  
بابر مرزا ابن بایستغمر زرا بن شاہ رخ میرزا ابن امیر تیمور کی خدمت میں بھی رہے تھے،  
عمر شیخ کی سرکاریں ان سے بڑا کوئی دوسرا میرزا.....

بابر اپنے استاد اور پیر خواجہ مولانا قاضی عبد اللہ کے بارے میں لکھتا ہے :-

”خواجہ مولانا قاضی کا نام عبد اللہ تھا، اور عرفت خواجہ مولانا تھا، باپ کی طرف سے  
ان کا نسب شیخ برہان الدین تلچ تک پہنچتا ہے اور ماں کی جانب سے سلطان امیر تیمور تک

لے تاریخ رشیدی ترجمہ ان، ایس و ای، ڈی، اس ص ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷، ۱۷۹۸، ۱۷۹





تھے، اور جوش عقیدت میں ان کے خزانہ کی زیارت کو بھی گیا۔

بابر شیخ الاسلام سیف الدین احمد سے بھی متاثر تھا، وہ ملا سید الدین قضا زانی کی اولاد میں سے تھے، ترکستان سے آکر خراسان کے شیخ الاسلام ہوئے، ان کے بارے میں بابر لکھتا ہے کہ نہایت سجدہ دار تھے، علم معقول و منقول سے خوب واقفیت رکھتے تھے، بڑے پرہیزگار اور متدین عالم تھے، شافعی تھے، مگر ہر مذہب کی رعایت کرتے تھے، ستر برس تک انھوں نے جماعت کی نذر ایک روز بھی نامہ نہیں کی، بابر بلا شیخ حسن کے علم کلام کا بھی قائل تھا، اس کی رائے میں ڈھلکتا، معقول اور علم کلام کے بڑے ماہر تھے، تھوڑے لفظوں میں بڑے بڑے مضامین کا بیان کرنا ان کے اختراعات میں سے تھا، ان کا ثانی کوئی نہ تھا، اجتہاد کے مرتبہ پر پہنچ گئے تھے، مگر اجتہاد نہ کرتے تھے، علم حدیث میں بابر میر جمال الدین محدث کا قدردان تھا، ان کے بارے میں وہ رقمطراز ہے کہ خراسان میں علم حدیث کا جاننے والا ان جیسا کوئی نہ تھا، عربی ادب میں بابر میر عطاء اللہ مشہدی کا معترف تھا، جس نے علم قافیہ میں ایک فارسی رسالہ لکھا تھا، اس کا ایک رسالہ صنایع بدیع بھی تھا، جس میں شعر کے منافع پر بحث ہے، بابر کو یہ رسالہ بہت پسند تھا، علم فقہ میں بابر قاضی اختیار کا قائل تھا، جنھوں نے فقہ میں ایک عمدہ رسالہ بھی تصنیف کیا تھا۔

بابر نے اپنے ہم عصر شعراء سے بھی براہ راست یا غائباً ذرا سہ رکھے، اور ان کے کلام کا مطالعہ عین نظروں سے کیا، ان شعراء پر اس نے جو نقد و تبصرہ کیا، ان سے اس کی سخن سنجی اور سخن کے بلند ذوق کا اندازہ ہوگا، مثلاً علی شیر بیگ زانی کے بارے میں لکھتا ہے:-

علی شیر بیگ بے نظیر آدمی تھا، ترکی زبان میں شعر کہا کرتا تھا، اور ایسا کہتا تھا کہ دوسرا

کیا کہے گا، اس نے چھ مثنویاں لکھی، پنج توغیر کے جواب میں ہیں، اور ایک منطق الطیر

کے وزن پر لسان الطیر لکھی ہے، غزلوں کے چار دیوانہ دون کئے ہیں، جن کے نام یہ ہیں

ٹاک فرغانہ میں اس خاندان کے لوگ پیشوا، شیخ الاسلام اور تاسی رہے ہیں، خواجہ مولانا ستر  
خواجہ عیدامشر کے مرید تھے، ان ہی سے تربیت پائی تھی، مجھ کو خواجہ قاضی کے ولی ہونے میں  
کچھ شک نہیں ہے، ..... مولانا سے مروج عجیب شخص تھے، ڈر اور خوف تو ان میں نام  
کو نہ تھا، ایسا دلیر آدمی دیکھا نہ سنا، یہ صفت بھی ولایت کی دلیل ہے، دنیا دار کیسے ہی بہاد  
ہوں مگر کچھ دھرم کا اور اندیشہ رہتا ہے، خواجہ اس سے بالکل پاک تھے<sup>۱۰</sup>

یہ بتانا مشکل ہے کہ ان لائق تالیق اور اساتذہ کی نگرانی میں بابر کے ابتدائی درس میں کون  
کونسی کتابیں تھیں، مگر تزک میں اس نے کلام پاک، سعدی کی گفتاں و بوستاں، فردوسی کی  
شہنامہ، نظامی اور خسرو کے قصے، شرف الدین علی یزدی کی ظفرنامہ، اور ابو عمر شہناج الجوزجانی  
کی طبقات ناصری کا یا بجا ذکر ہے، اس بے قیاس بلکہ صحیح قیاس ہے کہ خاندانی روایات کے مطابق  
یہ کتابیں اس کی ابتدائی تعلیم کے درس میں ضرور ہیں، بابر کی مادری زبان ترکی تھی، مگر اس زبان  
کے علاوہ اس نے عربی اور فارسی کی بھی پوری تعلیم پائی، جیسا کہ مندرجہ بالا کتابوں کے نام  
سے ظاہر ہے،

بابر سن شعور کو پہنچا تو آبائی مملکت کو علوم و فنون کا گہوارہ پایا، سمرقند، فرغانہ، خراسان،  
اور خصوصاً شہر مراۃ ارباب فضل و کمال سے پر تھا، بابر نے ان ثقافت کے علماء و شعراء سے  
بالواسطہ اور بلاواسطہ کسی نہ کسی طرح سے استفادہ ضرور کیا ہے، بچپن کے زمانہ میں اس نے مولانا  
عبد الرحمن جامی علیہ الرحمہ کی شہرت سنی تھی، اور جب وہ سریرِ آراء سلطنت ہوا تو مولانا جامی  
کا وہ حال ہر چکا تھا، مگر ان کی ذات سے بڑی عقیدت رکھتا تھا، اپنی تزک میں ان کا ذکر کرنا  
باعثِ برکت سمجھتا ہے، اس کا خیال ہے کہ وہ اپنے زمانہ میں علوم ظاہر و باطن میں اپنا نظیر نہ رکھتے

۱۰ تزک بابر ص ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱ اور خاندانی بزرگ بیگ کے ذکر کے لیے دیکھو تزک بابر ص ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶



اس کے اشعار بامعنی اور نگین ہیں عشق و حال دونوں میں کور تھا، اس کا دعویٰ یہ تھا کہ وہ اپنا کلام کبھی جمع نہیں کرتا، شاید یہ دعویٰ بناوٹی ہو سکتے ہیں کہ اس کا کلام انہی اشعار نے جمع کیا ہے، غزل کے علاوہ اور صنف میں شعر کم کتا تھا، میں جس زمانہ میں خراسان گیا ہوں اس زمانہ میں مجھ سے ملا تھا، ایک بنائی تھا، ہماری کارہنہ والا، اس کے باپ کا نام استاد محمد بنا (معمار) تھا، اسی نسبت سے اس نے اپنا یہ تخلص رکھا تھا، اس کی غزلوں میں رنگ اور حال دونوں باتیں ہیں، اس نے دیوان مرتب کر لیا ہے، مثنویاں بھی کہی ہیں، ایک مثنوی سیوہ کے تلامذہ میں لکھی ہے، جس کی بحر تقارب ہے، انو مثنوی ہے، ایک مختصر مثنوی بحر خفیف میں ہے، ایک اس سے بڑی مثنوی ہے بحر خفیف ہی میں، اس مثنوی کو آخر عمر میں پورا کیا ہے..... ایک شاعر صیقلی بخاری تھا..... ایک دیوان تو اس نے معمولی طرز سے لکھا ہے اور دوسرا تمام اہل حرفت کے واسطے ہے، اس میں شائیں بہت باندھی ہیں، اس کی کوئی مثنوی نہیں ہے، اپنے اس قطعہ میں وہ کہتا ہے:

مثنوی گر پرست شراست      من غزل فرض عین می دانم

پنج بیتے کہ دل پذیر بود      بہتر از خستین می دانم

ایک رسالہ عروض کا فارسی میں بھی لکھا ہے، اشار اس کے کم ہیں، مگر ایک طرح وہ

پر گو ہے، کم تو اس سبب کہ کوئی کام کی بات نہیں لکھی، اور پر گو اس لحاظ سے کہ چمکتے

ہوئے فقرے، کھلے الفاظ اور اغراب کے ساتھ لکھے ہیں..... ایک شاعر عبد اللہ

مثنوی گو جام کا بہنے والا تھا، بالآخر اس کا تخلص تھا، غمر کے مقابل میں اس نے

مثنویاں لکھی ہیں، بہت سیر کے جواب میں تیمور نامہ لکھا ہے، اس کی مثنویوں میں سے

ایسی عموماً بہت مشہور مثنوی ہے، گو جیسی شہرت سے ویسی عمدہ نہیں ہے، ایک میر حسینانی

عزائب الصغر، قنود الشباب، بدیع الوسط، قوام الکبر، ان کے علاوہ اور تصانیف بھی ہیں جو ان سے کترہ کی ہیں، مولانا عبد الرحمن جامی کے طرز پر ایک انشا بھی لکھی ہے، جو خطوط جن کے نام لکھے تھے، وہ جمع کر لیے ہیں، ایک کتاب میزان الاوزان نام فن عروض میں لکھی ہے، اس میں گھڑت بہت کی ہے، رباعی کے چوبیس وزن میں سے چار وزن غلط لکھے ہیں، بعض بحر کے اوزان میں بھی غلطی کی ہے، جو شخص اس کو دیکھے گا جان جائے گا، ایک دیوان فارسی میں بھی لکھا ہے، فارسی میں فانی تخلص ہے، اس کے بعض اشعار پرے نہیں ہیں، مگر اکثر گرسے ہوئے ہیں، فن موسیقی میں بھی اچھی چیزیں لکھی ہیں، عمدہ نقش اور پیشرو بنائے ہیں، اہل فضل اور اہل ہنر کا قدروان و مربی علی شیر بیگ جیسادوسرا آدمی پیدا ہونا دشوار ہے، ایک اور شاعر شمس مہم بیگ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے :-

اس نے اپنا تخلص سیسی رکھا تھا، اس لیے شیخ سیل مشہور ہو گیا، اس قسم کا شعر کتنا جس میں ڈراموں نے اٹھا اور معانی ہوں، اس کے اشار میں سے ایک شعر ہے:

شب غم گرد باو اہم ز جاسے برد گردوں را

فرد بردار دہا سے سیل انگم رہے مکوں را

کہتے ہیں کہ ایک دفعہ اس شعر کو مولانا عبد الرحمن جامی کے سامنے پڑھا، مولانا نے ہنسر فرمایا کہ صاحب آپ شعر کہتے ہیں یا آدمی کو ڈراتے ہیں، اس نے اپنا دیوان بھی مرتب کیا تھا، اور شندویاں بھی لکھی ہیں،

اختصار و ایجاز اور جامعیت کے ساتھ باہر نے اور شعرا پر جو تحقیریں کی ہیں ان کے نمونے بھی ملاحظہ ہوں،

شاعروں میں ایک آصفی تھا، وزیر زادہ ہونے کی وجہ سے اس نے اپنا تخلص آصفی رکھا،



دیوان بھی ہے

تذکرہ بابری | بابر نے اسی طرح اور دوسرے شعرا پر بھی اپنی دقیق رائے کا اظہار کیا ہے، جس کو ہم یہاں پر طوالت کی خاطر نقل کرنے سے گریز کرتے ہیں، اس کے علمی ذوق میں مذکورہ بالا فضلا کی صحبت اور شعراء کے مطالعہ کلام سے جو جلا ہوئی اسی کا نتیجہ اس کی تذکرہ بابری ہے جس کا شمار آج بھی دنیا کے بہترین علمی اور تاریخی سرمایہ میں کیا جاتا ہے، اور ہر ملک کے ادیب کمال نے بڑے ذوق و شوق سے اپنی اپنی زبانوں میں اس کے ترجمے کرائے ہیں، یہ کتاب بابر نے اپنی مادری زبان ترکی میں لکھی تھی، گو ترکی کسی زمانہ میں اعلیٰ قسم کی علمی زبان نہیں رہی، لیکن بابر نے اپنی غیر معمولی ذہانت اور طباعی سے اس زبان میں بھی ایسا سلیس، لطیف اور شگفتہ سطر زبان اختیار کیا کہ اس کی کتاب ادب و علم و فن کے لیے جاذب توجہ ہو گئی اور اس کے ترجمے میں پڑھنے والے کو وہی لذت محسوس ہوتی ہے جو ترکی جانتے والوں کو اصل کتاب میں ملتی ہوگی، ابوالفضل مولف اکبر نامہ بلاشبہ دنیا کے اعلیٰ انشا پردازوں میں ہے، وہ تذکرہ بابری کی فصاحت اور بلاغت کی تعریف ان الفاظ میں کرتا ہے،

”و در قحط خود را از ابتدا سے سلطنت خود تا حال ارتحال از قرار واقع عبارت

فصح و لطیف نوشتہ اند۔

پھر اس کتاب کی گوناگوں خوبیوں میں رطب و اسان ہوتا ہے۔

دستورہ تعلیمت و محبت فرمانروایان عالم، و تافہ نیست در آموختن اندیشہای دست  
و فکر ہائے صحیح برائے تحریر پذیران و دانش آموزان روزگار، و آں دستورہ عمل دولت  
و اقبال را بموجب علم جہاں مطاع شہنشاہی بتاریخ سی و چہار ہفتی و قنیکہ روایات عایت

تذکرہ بابری ص ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱

تھا غالباً اس جیسا مہاکسی نے لکھا ہو، اس کی عمر سہا سہی کہنے میں گزری عجیب نصیر مزاج،  
نامراد اور بے بدل آدمی تھا۔ ایک ملا محمد پرغشی تھا، انگلیں کا رہنے والا جو داخل بدخشان نہیں  
ہے، مگر تعجب ہے کہ تخلص پرغشی تھا، اس کے اشعار مذکورہ بالا شعراء کے اشعار کے برابر تھے،  
فن مہامیں اس نے رسالہ لکھا ہے، اس کا سہا سہہ نہیں ہے، البتہ خوش صحبت آدمی تھا،  
مکہ قدیم میں مجھ سے ملا تھا، ایک دوست بدلی فرمائے کا رہنے والا تھا، قصیدہ خواص کہتا تھا،  
ایک آہی تھا غزل اچھی کہتا تھا، صاحب دیوان تھا، ایک محمد صالح تھا، اس کی غزلوں  
میں پاشنی ہوتی تھی، اگر بندہ شش اس پاشنی کے برابر نہ ہوتی تھی، ترکی میں بھی شعر کہتا تھا،  
اور براہ کہتا تھا، آخر میں شیبانی خان کے پاس آگیا تھا، وہاں تھوڑی بہت قدر ہو گئی تھی،  
ترکی زبان میں شیبانی خان کے نام پر ایک مثنوی لکھی ہے، یہی جنون وزن دل مدس  
میں جو وزن سمجھ ہے، یہ مثنوی سست اور گری ہوئی ہے..... ایک شاعر شاہ حسین  
کہا کرتی تھا، اس کے اشعار برسے نہیں ہیں، غزل گو تھا، غالباً اس کا دیوان بھی ہو، ایک مثنوی  
بھی اس نے لکھی ہے، ایک ہلاتی تھا، دیوان کے علاوہ اس کی ایک مثنوی بھی ہے،  
اگرچہ اس کے اور اشعار ایک انداز کے ہیں، مگر اس مثنوی کا مضمون اور بندش دونوں  
خراب ہیں، پچھلے شاعروں نے جو عشقیہ مثنویاں لکھی ہیں ان میں عاشق کو مرد اور مستحق  
کو عورت باندھا ہے، اس نے ایک فقیر کو عاشق بنایا ہے، اور بادشاہ کو مستحق جو اشعار  
بادشاہ کے اقوال اور افعال کے لکھے ہیں، ان میں سر اسرغش ہے، اپنی مثنوی لکھنے کے لیے  
ایک بادشاہ کی نسبت ایسا لکھا ہے کہ فواحش کی نسبت بھی نہیں لکھا جاتا، اس کا حافظ بہت  
قوی تھا، چالیس ہزار شعر یاد تھے، کہتے ہیں کہ اکثر غمستین کے اشعار یاد کر لیے تھے، علم  
عروض و قافیہ میں اس کی بڑی شہرت تھی، اس کے اشعار برسے نہیں ہیں صاحب



دیکھا اور پایا اس کو پھیس مٹوں میں تحریر کیا ہے، اس ملک کے نہ صرف حدود اور بعد آبادی، آمدنی، خوردانے آمدنی وغیرہ کا صحیح حال لکھا ہے، بلکہ یہاں کے پھلوں، پھولوں، درختوں، پرندوں، چوپایوں، اور آبی جانوروں کے عادات و خصوصیات سے تعلق اتنے مفید معلومات فراہم کئے ہیں کہ موجود دور کے ماہرین نباتات و حیوانات بھی ان سے پورا فائدہ اٹھا سکتے ہیں، ان چیزوں کے تعلق اپنے مشاہدات کا ذکر کرتا ہے، اور پھر دوسروں سے جو کچھ سنا تھا اس کا بھی تجزیہ کرتا ہے، آخر میں ان چیزوں کی ترقی کے لیے اپنے ذاتی مشورے بھی پیش کرتا ہے..... لے

سوانح بابر مولفہ ولیم ارسلن میں اس کتاب کی خوبیاں ان الفاظ میں بتائی گئی ہیں، بابر کی تزک اپنی نوعیت کے لحاظ سے عجیب و غریب ہے، جن حالات میں اس نے یہ لکھی وہ اور تعجب خیز ہے، اس میں ایک تاملی فرمانروا کی زندگی کی جزوی تفصیلات ہیں، اس کی رائے اور اس کے جذبات بالکل فطری طور پر نظر آتے ہیں، ان میں کوئی تصنع اور حشمت نہیں، ہر چیز صفائی اور سچائی سے لکھی گئی ہے، غرض تحریر سادہ اور مردانہ ہے، اس کے ساتھ شگفتہ اور دلآویز بھی ہے، یہ ایک ایسے شخص کی تصنیف ہے جو غیر مولیٰ ذات اور مشاہدہ کی قوت رکھتا ہے، وہ اپنے مہوطنوں اور معاصروں کے خدوخال، عادات و اطوار، افعال و اعمال کی تصویر ایسی صفائی کے ساتھ کھینچتا ہے جیسے کوئی کچھ آئینے میں دیکھ رہا ہے اس لحاظ سے یہ کتاب ایشیا کی تاریخی تالیفات میں اپنی مثال آپ ہے، ایشیا کے عام مورخین اکابر کے اعمال و حرکات کا ذکر تو پر شکوہ طریقہ پر کرتے ہیں، لیکن ان کے عادات و اطوار کو نظر انداز کر دیتے ہیں، وہ اور دوسرے لوگوں کا ذکر مطلق نہیں کرتے

از گلگشت باریستان کشمیر و کابل مراجعت فرمودہ بود میرزا خان غاغان بن میرم خاں بظاہر  
تہجد نمود و تافیف خاص الخاص آن مہوم تشہد بان رشحات سادت نائز شود و گنج پنهان  
او در نظرتی وستان دانش آشکارا گردد

ممکن ہے کہ تزک بابر ہی کی یہ مدح سرائی بابر کے پوتے کے ایک درباری مورخ کی محض  
خوشامد پر محمول کی جائے، مگر موجودہ دور کے یورپین مبصرین اور ناقدین نے اور بھی زیادہ تفصیل  
کے ساتھ اس کتاب کی تعریف و توصیف کی ہے، حالانکہ وہ مسلمانوں کے کسی علمی اور تاریخی کارنامے  
کے لیے بچے الفاظ استعمال کرنا پسند نہیں کرتے ہیں، انہری ایٹ لکھتا ہے :-

بابر کی تزک ان سوانح مریوں میں ہے جو سب اچھی اور سب کچھ کی جاسکتی ہیں.....

..... یہ کسی طرح سے (Expedition of xenophon) سے کمتر درج کی نہیں

(Commentaries of Caesar) سے کچھ ہی کم ہو سکتی ہے

یہی انگریز اہل قلم آگے چل کر تحریر کرتا ہے :

یہ کتاب ذمہ دار تاریخی واقعات کے لیے اہم ہے، بلکہ اس میں بہت سی معلومات ایسی ہیں

جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ پرنس شاہ (یعنی بابر) کس قدر غیر معمولی دماغ کا آدمی تھا، اور اسکا

شاہدہ کتنا قوی تھا، موجودہ دور کے سیاستوں نے اعتراف کیا ہے بابر نے کابل، فرغانہ،

اور ہندو کش کے شمالی علاقوں سے متعلق جو بیانات قلمبند کئے ہیں وہ اپنی صداقت اور

تفصیلات کے لحاظ سے آج بھی دیکھی سے پڑھنے کے لائق ہیں، اور ان میں اضافہ نہیں

کیا جاسکتا، ہندوستان کی جو تصویر اس نے کھینچی ہے وہ بہت زیادہ توجہ کے قابل ہے

اس ملک میں ۱۵۱۹ء میں وہ فاتح کی حیثیت سے داخل ہوا، اس نے یہاں جو کچھ



میں ان کا ذکر اس طرح کرتا ہے جیسے وہ ان کے ارد گرد بیٹھا ہو۔

ترک باری کی مقبوضت اور اجمیت کی ایک بڑی دلیل یہ بھی ہے کہ تمام اہم زبانوں میں اس کے ترجمے ہوئے، اکبر کے حکم سے عبد الرحیم خاں خاٹخاناں نے اس کا فارسی میں ترجمہ کیا، ایک فرانسیسی اہل قلم *M. pavel de Courteille* نے اس کو فرانسیسی میں منتقل کیا،

*Erskine* اور *Leyden* دونوں نے اس کو اردو میں *Mrs.*

*A. D. Benaridge* نے اس کو انگریزی جامہ پہنایا، مولانا نے اپنے ترجمے میں اتنے

مفید حواشی اور تفسیروں کا اضافہ کیا ہے کہ بہت کم کتابوں کو یہ خوبیاں میسر ہوئی ہوں گی، روس کی اور نٹیل اکیڈمی نے روسی زبان میں اس کا ترجمہ کیا ہے، اردو قالب میں اس کو مرزا نصیر الدین حیدر گورگانی المتخلص بہ فانی نے تبدیل کیا۔

بابر کی شاعری | بابر ایک اعلیٰ قسم کا ادیب ہونے کے ساتھ ترکی زبان کا ایک بلند پایہ شاعر بھی تھا، امرزا حیدر دو غلت مؤلف تاریخ رشیدی کا بیان ہے کہ میر علی شیر بیگ نوائی کے بعد ترکی شاعروں میں کوئی اور بابر کا مقابلہ اور ہمسر نہ تھا، فرشتہ رقمطراز ہے کہ

در علم موسیقی و شعر و انشاء و الما نظیر نہ داشت

اکبر نامہ میں ہے:

ان حضرت را در نظم و نثر پایہ عالی بود، خصوصاً نظم ترکی، و دیوان ترکی ان حضرت در زمانہ

فطرت و عذبت واقع شد، و معنایں تازه و آں مندرجست

بابر کا ایک دیوان شاہی کتب خانہ راجستھان میں موجود ہے، اس دیوان کے علاوہ اس نے

۱۱۴۱ھ میں تاریخ ہندوستان ج ۲ ص ۱۱۳

۱۱۴۱ھ میں تاریخ فرشتہ ج ۱ ص ۲۱۱ ۱۱۴۱ھ اکبر نامہ ج ۱ ص ۱۱۸

ہیں لیکن بابر ہر فرد کی شکل و صورت، پوشاک، طور اور طریقے اس خوبی اور سچائی کے ساتھ بیان کرتا ہے کہ ہم اپنے کو ان اشخاص کے مدین کھڑا پاتے ہیں اور ان کی تمام سیرت نظروں کے سامنے آجاتی ہے۔

ایس۔ ایم۔ اڈورڈس نے بابر نامہ کو *Adagio Time* اور دوسری *Confession* اور گین اور نیوٹن کی *Memoirs* کے ہم پل قرار دیا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ یہ کتاب شروع سے آخر تک حق، صداقت اور استبازی پر مشتمل ہے، اس عہد کے مشرقی اہل قلم زیادہ تر مرصع، سجع اور پر تکلف عبارت لکھنے کے عادی تھے لیکن بابر نے اپنی سادہ نظرت کے لحاظ سے سادہ طرز تحریر بھی اختیار کیا، اس کا ذہنی کمال یہ ہے کہ وہ چند الفاظ میں کسی شخص کی سیرت کا مکمل نقشہ کھینچ دیتا ہے، ہرات کے سلطان حسین مرزا، پھر سلطان احمد مرزا، اور اپنے باپ کے درباری امراء کی جو طبعی تصویر پیش کی ہے وہ بہت ہی خوب اور قابل تہنیت ہے۔ ایک اور انگریز اہل قلم لکھتا ہے کہ بابر نامہ پڑھنے کے بعد غیر ارادی طور پر محسوس ہوتا ہے کہ بابر کا سینہ محبت، شفقت اور اُنس سے بھرپور تھا، اس کی زندگی میں بڑے بڑے انقلابات ہوئے۔ اس نے عسرت میں بھی دن گزارے، اور شان و شوکت کے ساتھ شاہی تخت پر جلوہ افروز بھی ہوا، مگر اس کے طبعی ذوق میں تبدیلی کسی حال میں نہیں ہوئی، دربار کی پر شکوہ آرائش میں بھی اپنے بچپن کے ساتھیوں کو نہیں بھولا، ان میں سے بعض کو یاد کر کے اٹکبار بھی ہوا، ان کی باتوں کا حوالہ اکثر دیا کرتا تھا، ان کے ساتھ بچپن میں جو کھیل کھیلتا تھا، یا جو پر لطف مجلسیں ہوتی تھیں، ان کو بار بار اپنی تحریروں میں دہراتا ہے، وہ اپنی ماں اور گھر کی عورتوں سے دور رہنے کے باوجود اپنی تزک

*Life of Baber by W. Erskine* ۱۵۵۱

*Baber: Diarist and Despot by S. M. E. ۱۵۵۲*



بابر نے رسائل عروض کے نام سے ترکی شاعری کے عروض پر بھی ایک کتاب لکھی۔ اسکا  
سنہ تالیف شاید ۱۵۳۳ء ہے۔

بابر نے اپنے تاثرات کا اظہار فارسی اشعار میں بھی کیا ہے، مگر ان کی تعداد بہت کم ہے۔ چرخی  
جو کچھ ہیں ان کو اساتذہ فن نے نگاہ تحمیں سے دیکھا ہے، ابو الفضل نے اکبر نامہ میں لکھا ہے، کہ  
تجنیس زبان فارسی نیز اشعار دلپذیر وارندہ جلد اول ص ۱۱۸، ترک باری اور دوسری کتابوں میں  
جو اس کے فارسی اشعار ہیں ان کو ہم بدیہ ناظرین کرتے ہیں،

۱۵۱۰ء میں بابر نے اپنے ہم جلس خواجہ کلاں کو بچور کے قلعہ کی نگرانی کے لیے بھیجا، اسکی  
جدائی سے پریشان ہوا تو اس کے جانے کے دو ایک روز بعد یہ قطعہ لکھ کر اس کے پاس بھیجا،

قراۓ عہد بیادین چنین بنود مرا گزید ہجر و مرا کرد بے قرار آخر

یہ عشر ہا سے زمانہ چہ چارہ سازد کس بجز کرد جب دایا را زیار آخر

قلعہ بچور کے نام کی رعایت سے آخر شعر میں لفظ بجز نے قطعہ کو پر لطف بنا دیا ہے،

پانی پت کی لڑائی کے موقع پر بابر بغیر ملکی ماحول سے پریشان تھا، اجنبی حریت کی اجنبی زبان  
سے اس کے ساتھ بھی کچھ بول تھے، گجہ کر اس نے ایک شعر کہا

شدہ جھے و بود جھے پریشان گرفتار تو سے و تو سے عجبائب

بیانہ کے قلعہ کی تسخیر کے موقع پر بابر نے اس کے حاکم نظام خان کو وعدہ وعید کے فرمان

بھیجے، اور اس فرمان پر فی البدیہ یہ قطعہ بھی لکھ بھیجا جس میں بیانہ اور بیان کی رعایت لفظی ملاحظہ ہو

باترک ستیزہ کن اسے میر بیانہ چالاکی و مردانگی ترک عیان است

گرزد و دنیا کی وضاحت نہ کنی گوش آنجا کہ عیان است چہ حاجت بہ بیان است

سنہ ۱۰۷۱ میں ترکی زبان میں ایک مثنوی میں بھی اپنے لڑکے کا مران کے لیے لکھی جس میں مذہبی، فقیہی اور اخلاقی مسائل پر دو ہزار اشعار ہیں، اسی لیے یہ در فقہ میں اور فقہ باری کے نام سے بھی موسوم ہے اس کی ایک شرح بھی شیخ زین نے لکھی تھی، بابر کی منظوم مایفات میں ایک رسالہ والدیہ بھی ہے یہ رسالہ اس کے استاد اور مرشد خواجہ علید اللہ احراری کی تصنیف ہے، بابر نے ترکی میں اس کا منظوم ترجمہ کیا، جن حالات میں اس نے یہ رسالہ ہندوستان کے قیام کے زمانہ ۱۵۱۹ء میں ترجمہ کیا ہے وہ خود اس کی زبان سے سننے کے لائق ہیں

جمہ کے دن تیسویں تاریخ نجم میں ایسی حواریت معلوم ہوئی کہ جمہ کی نماز مسجد میں شکل سے پڑھی گئی، نظر کے بعد امتیاز کتب غائب گیا، بہت دیر تک چھینی رہی، دوسرے دن ہفتہ کو بخار ہوا، کچھ جاڑا بھی چڑھا، سہ شنبہ ستائیسویں صفر کی رات کو دل میں آیا کہ خواجہ علید کے رسالہ والدیہ کو نظم کروں، حضرت خواجہ کی روح سے جتنی ہوا، اور دل میں دعا کی کہ یہ نظم آنحضرت کو مقبول ہو، اس کے قبول ہونے کی دلیل یہ ہے کہ جس طرح قصیدہ بردہ مقبول ہوا، اور اس کا کہنے والا مرض فالج سے اچھا ہو گیا، اسی طرح میں بھی تسنید درست ہو جاؤں، اسی نیت سے وزن رمل، سہدس، عنون و مصرع لکھی، تبرکھی مجنون، مخدودت میں جس میں مولانا عبدالرحمن جامی کا سبہ بھی ہے رسالہ نظم کرنا شروع کیا، اسی رات میں تیرہ شکر لکھ ڈالے، بطریق الزم ہر روز دس بیتوں سے کم نہ لکھیں، شاید کوئی دن نافذ ہوا، دھکے سال بھی اور کئی بار اور بھی ایسا بخار کم سے کم چالیس دن تک رہا ہے، خدا کی عنایت اور حضرت خواجہ کی برکت سے جمعرات کے دن اسی سو میں کو فنا افتاد ہو گیا، اور پھر صحت ہو گئی، ہفتہ کے دن ربیع الاول کی اشعار ہویں تاریخ نظم تمام ہو گئی، ایک دن باون شعر ہوئے

بے بایر نامہ ترجمہ سنہ ۱۰۷۱ء، ایس بیو جی ص ۳۸، ملے بزرگ باری، دو ص ۳۶



دور است گوی شاہی از درویشے شایم دے بسندہ درویشانم  
 درویشوں سے بابر کی یہ عقیدت اس ذوق و تصوف کی بنا پر تھی جو اس نے اپنے مرشد  
 حضرت خواجہ عبید اللہ کی صحبت میں حاصل کیا، چنانچہ شیخ کے وصال کے بعد شیخ کا تصور کر کے  
 کہتا ہے :-

دہوے نفس گمرہ عمر ضایع کر دیم پیش اہل اللہ ز افعال خود شرمندیم  
 یک نظر بخلصانِ خستہ دل فرما کر ما خواگی را ماندہ ایم و خواگی را بندیم  
 حسب ذیل دو شعر میں بابر یا تو اپنے مرشد کی طرف سے مذکورہ بالا اشعار کا جواب دیتا  
 ہے یا اپنے شیخ کو پھر مخاطب کرتا ہے،

افلاص و عقیدہ تور و دشن شدہ است حالات و طریقہ ات میرہن شدہ است  
 خلیل چونمانہ زود بر خیزد بیا دل خواہ تو تربیت معین شدہ است  
 تذکرہ عروۃ الغیال (ص ۹۰) میں بابر کی یہ غزل منقول ہے

در دور باز کہنہ سواراں کیے است و اں کو دم از قبولِ نفس می زندنہ است  
 ایں سلطنت کرماز گدایشش یا نتم دار انداشت ہرگز و کا دس رے است  
 دانی کمان ابر و بجان سید چراست کز گوشہ اش دو دودل خلق در پے است  
 دار و بزلت او دل زنا رہ بند ما سوداے کفر و کافری دہر ہم در فے است  
 بابر سید عالم زارت بگوشش یار بخون و قوت یافت کہیلی دیں مے است  
 بابر نے اپنی ایک ہزم ادب کی بہت ہی دلچسپ اور سبق آموز تصویر کھینچی ہے،  
 ناز سے پہلے یہ سرا میں آئے آفتاب غلے لشکر دے میر کرتے ہوئے آنے شروع





شکل تھی، اسی خط میں ایک کلام مجید لکھ کر منظر یہ بجا منتخب التواریخ میں ہے:-

واز جلا غریب و اخس ترعات آن شاہ متفرت پناہی خط بابریت کر نصیحتی

بدان خط نوشتہ و بکر منظر فرستادہ ہے

تیزک بابر میں اس خط کا بجا ذکر ضرور ہے، مگر کہیں اس کی تفصیل نہیں، بابر نے اس خط کو سننے میں ایجا دیا، مگر اس کا لکھنا آسان نہ تھا، اس لیے مقبول نہ ہوا، ملا بدایونی لکھتے ہیں کہ عہد اکبری میں یہ خط مفقود ہو چکا تھا، مگر خوشنویسی کے اساتذہ اس خط میں لکھنا کمال فن سمجھتے تھے، اکبر کے دور حکومت میں میر عبدالحی مشہدی اس خط کا بالکمال دستاویز تھا۔

باب کے دربار | بابر نے جن ارباب علم سے بالواسطہ یا بلاواسطہ استفادہ کیا، ان کا ذکر گذشتہ صفحہ

فضل و شعرا | میں آچکا ہے، ان کے علاوہ اس کے دربار میں ممتاز فضلا و شعرا کی بھی ایک جماعت تھی، جو برابر اس کی معیت میں رہتی تھی، ان میں سے بعض کے مختصر حالات ہم یہاں پر درج کرتے ہیں،

شیخ زین الدین:- صدر کے عہد پر فائز تھے، مقولات و منقولات میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے، ادیب بھی تھے اور شاعر بھی، واقعات بابر کی فارسی میں ترجمہ کیا تھا، بابر ان کی فارسی انتشار پر دازمی کا معترف تھا، اس نے جب لانا سنگا پر فتح پائی تو اس خوشی میں مسلمانوں سے محصول لینا معاف کر دیا، اس کے لیے شیخ زین ہی نے فرمان لکھا، جو تمام قلمروں میں بھیجا گیا، اس فتح پر بابر نے شیخ زین سے ایک فتح نامہ بھی لکھا یا، اس سے بابر کی فوج کی کیفیت، ہندوؤں کے لشکر کی حالت، اور دونوں کی صف آرائی اور معرکہ آرائی کے طریقے مفصل طور سے معلوم ہوتے ہیں، بابر نے دونوں فرامین کو اپنی تیزک میں شامل کر دیا ہے، شیخ زین نے بابر کی شہنشاہی

لے منتخب التواریخ مولفہ عبدالغفار بدایونی جلد اول ص ۳۴، ج ۲ ایضاً جلد سوم ص ۲۴۳،

ہوئے یہ لوگ دور دراز سے فریق ارق میں ٹھہرے ہوئے تھے، مگر ہم کو نہ دیکھائی دیے، جا  
 میں کثر وہ لوگ تھے جو شعر کہتے تھے، جیسے شیخ ابو الحیدر، شیخ زین ملاحی خاں، ترمذی بیگ  
 اور خاک روغیرہ، انہائے صحبت میں عمر صلح کا یہ شعر پڑھا گیا،

محبوبی ہر عشوہ گرے، راجہ کند کس      بانیکہ تو باشی و گرس، راجہ کند کس  
 فرمایش کی کہ اس زمین میں کچھ شعر کہو، شاعر وہ موزوں طبع فکر کرنے لگے، ملاحی خاں سے  
 بہت ہنسی کھلی ہوتی تھی، ہنسی سے میں نے فی البدیہہ یہ شعر کہا

مانند تو ہوش گرے راجہ کند کس      نرگاؤ کے مادہ خرے، راجہ کند کس  
 پہلے اس سے جو کچھ چھابا کہنے یا ہزل نظم کرنے کا اتفاق ہوتا تھا تو مکہ لیا جاتا تھا جب سے  
 ہمیں کو نظم کرنے لگا تو دل میں آیا کہ جس زبان سے یہ پاک الفاظ نہیں جیت ہے کہ اس سے  
 یہودہ لفظ بھی نکلیں، اور جس دل میں ایسے مقدس مضامین نکلیں، افسوس ہے کہ اس  
 میں ایسے ناپاک خیال بھی پیدا ہوں، اسی دن سے ہزل کہنا تنگ کر دیا تھا، اس شعر کے  
 کہتے وقت، اعلیٰ خیال نہ رہا، وہ ایک روز کے بعد بکرام میں آکر مجھے جاڑے سے بخار چڑھا،  
 کھانسی بھی ہو گئی، اور کھنکار میں خون آنے لگا، اب میں سمجھا کہ یہ تنبیہ کس طرف سے ہے اور  
 یہ تحلیف کیوں ہے، فَمَنْ كَفَرَ بِنُكْحِیْ فَاسْتَأْذِنْکُمْ عَلٰی نَفْسِہِمْ ذَمِّنْ اَوْ فِیْ مَآعِہِمْ عَلَیْہِمْ فِیْؤُتِیْہِ  
 اٰخِرًا عَظِیْمًا..... میں نے بار و گرتوبہ کی اور اس نالائق طرز سے دل ہٹا لیا،  
 سچ یہ ہے کہ کسی گنگا بندہ کے دل میں ایسے خیال کا پیدا ہونا ایک بڑی دولت ہے، جو  
 خدا کی طرف سے عطا ہوتی ہے، جو بندہ اس طرح متنبہ ہو جائے وہ اس کو مساوت  
 غلطی مجھے، دسم ۱۰۵۳، ۱۰۵۴

قضا باری | بابرنے اپنی جودت طبع سے ایک خاص قسم کا خط اختراع کیا، جو شاید خط نسخ کی ایک



یہ تمام ارباب کمال بابر کی علم نوازی کا حال سن کر خراسان، ہرات اور دوسری جگہوں سے ہندوستان آئے تھے، بابر بھی ان کی پذیرائی اور سرپرستی پورے شاہانہ انداز سے کرتا تھا، ۱۵۲۵ء میں گواہیار کی ہم میں سخت بیمار ہو گیا، بیماری سے شفا پائی تو ایک جشن عشرت منسک کیا، اس جشن میں تمام اچھی قرطبہ شاہ اور بیک اور ہندو بھی شریک ہوئے، بابر نے ان سب کو ترازو کے پلڑے بھر کر پانچ سو روپے اور سونہ دیا، اس موقع پر بھی سادات اور علما کو فراموش نہ کیا، اس جشن کا ذکر کرتے ہوئے فرشتہ لکھتا ہے:-

دوسرے عقدہ اروں اور سادات کو بھی اپنی بخشش سے فیض پہنچایا، افخند میر مولٹ

حبیب السیر اور مولانا شہاب الدین سہائی اور مرزا ابراہیم قانونی جو اپنے فن کے بے نظیر

اتاد تھے، اور ہرات سے ہندوستان میں تازہ وارد ہوئے تھے، اس جشن عشرت میں باؤشا

کی ملازمت سے سرفراز ہو کر شاہی نواز شوں سے مالا مال کئے گئے، اور جملہ مقررہوں میں

داخل ہوئے، (ج ۱ ص ۳۱۰)

افخند میر کا ذکر آگے آئے گا،

کتب خانہ بابر سفر اور حضور دونوں میں کتب خانہ ساتھ رکھتا تھا، ۱۵۲۵ء میں بابر ہندوستان پر حملہ آور ہوا، تو لاہور کے پاس غازی خاں سے تصادم ہوا، غازی خاں کو شکست ہوئی، تو بابر اس کے قلعہ میں داخل ہوا، جہاں اس کو بے شمار دولت ملی، لیکن بابر کے لیے رے قیمتی سرمایہ غازی خاں کا کتب خانہ تھا، غازی خاں بڑا علم دوست تھا، جدید عالم ہونے کے علاوہ شاعری کا بھی اعلیٰ مذاق رکھتا تھا، اس نے ہر قسم کی عمدہ اور خوش خط لکھی ہوئی کتابیں اپنے کتب خانہ میں جمع کر رکھی تھیں، بابر نے ان کتابوں میں سے کچھ اپنے لیے مخصوص کر لیں، کچھ شہزادہ ہمایوں کو دیں اور کچھ شہزادہ کامران کے لیے کابل روانہ کیں،

یہ تذکرہ بابر ہی لکھتا ہے  
منقولہ سفر  
۱۵۲۵ء فرشتہ  
ج ۱ ص ۳۱۰

کی ایک شرح بھی لکھی، بابر کی فتح ہندوستان کے متعلق ایک تاریخ بھی قلمبند کی، دفاتی تخلص رکھتے تھے، منتخب التواریخ میں ان کے اشعار درج ہیں، جن میں دو رباعیاں یہ ہیں،

آرمیدی برقیبان و رسیدی ازما " ماچہ کر دیم و چہ دیدی چہ شنیدی ازما

بر حال بردن ما حاجت میداد بنود می سپردیم اگر می طلبیدی ازما

غم گریہاں گیر شد سرد گریہاں چوں کشم " شوق دامگیر آمد پادشاں چوں کشم

اسے گریہ بانم ز شوق پاؤ دامن چاک چاک بے تو پاؤ دامن و سرد گریہاں چوں کشم

بابر کی وفات سے تین سال پہلے ۹۳۹ھ میں بگرام اکبر آباد عالم جاوداتی کو سدھارسے،

وہاں ایک مدرسہ قائم کیا تھا، اسی کے احاطہ میں دفن کیے گئے، ملا دیونی کہتے ہیں کہ

صاحب کمالات صوری و منوی بود و در مہمات تاریخ و در ہدیہ یافتن و شعر و سار جزیات

نظم و نثر و انشا بے قرینہ زمان خود بود۔

بابر کے دربار کے ممتاز فضلا میں مولانا بھالی بھی تھے، ایک ثنوی مخزن کی زمین میں

لکھکر بابر کی خدمت میں پیش کی۔

مولانا شہاب الدین علم فضل، شعر گوئی، خصوصاً معما گوئی میں بلند پایہ رکھتے تھے، حکام

اور حدیث پر ان کی نظر وسیع تھی، شاعر بھی تھے، تخلص حقیر تھا، شاعری کے کچھ نمونے منتخب التواریخ

(مولفہ عبدالقادر بدایونی) کی جلد اول (ص ۳۴۲) میں ملیں گے، ۹۳۹ھ میں وفات پائی، میر

آخوند نے "شہاب الثاقب" سے تاریخ وفات لکھی ہے،

شاعروں میں شیخ ابوالوجد فارغی، سلطان محمد کوسہ، سرخ و داعی شیخ جمالی کہنہ مشق تھے،

اطباء میں میر ابو البقا، مولانا یونس، اور خواجہ نظام الدین علی فلیفہ اپنے علم کے لیے مشہور تھے،

لے منتخب التواریخ ص ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴



بارنامہ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ بابر کی تالیفات اس کی اولاد کے زیر مطالعہ رہیں، ذکر  
 اچکا ہے کہ بابر نے اپنیثنوی حسین کامران کی تعلیم کی غرض سے لکھی تھی، بظاہر کوئی وجہ نہیں معلوم  
 ہوتی ہے کہ ہمایوں کو بھی جو کامران سے صرف ایک یا دو سال عمر میں بڑا تھا، اسثنوی کے ذریعہ  
 سے مذہب و اخلاق کا درس دیا گیا ہو، تمام مورخین اس پر متفق ہیں کہ مذہب و اخلاق میں ہمایوں  
 کی تربیت اعلیٰ قسم کی ہوئی تھی، وہ صوم و صلوة کا سخت پابند تھا، کبھی وہ قسم نہ کھاتا اور کبھی فحش  
 لفظ زبان پر لاتا تھا، کسی سے بہت خشکیں ہوتا تو صرف لفظ سفیہ کہہ دیتا، معمولی احکام شرعی پر اس  
 سختی سے عمل کرتا کہ مسجد میں کبھی پہلے بایاں پاؤں اندر نہ رکھا، اور حسین ادب یہاں تک تھا  
 کہ بے وضو خدائے عزوجل کا نام کبھی نہیں لیا، ممکن ہے کہ یہ مذہبی اور اخلاقی جلا باپ ہی کی  
 تربیت اور اس کی تالیف کردہثنوی کے ذریعہ سے پیدا ہوئی ہو،

بادشاہ بنگرہمایوں نے اعلیٰ مذاق کا ثبوت دیا، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی تعلیم  
 ویسی ہی ہوئی تھی جو ایک شہزادہ کے لیے ضروری ہوتی ہے، تمام حاضر مورخین اس کو ایک  
 بلند پایہ شاعر اور علم ریاضی و ہیئت کا ماہر و عالم بتاتے ہیں،

ہمایوں کی سخن سنجی سخن فنی اس کے اعلیٰ مذاق کا ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ اس کی تمام زندگی جنگ و  
 جدل میں گذری، پھر بھی فرصت کے اوقات میں شعر و سخن کا شغل جاری رکھا، اگر اس کی مادری  
 زبان ترکی تھی، مگر اس نے اشعار فارسی ہی میں موزوں کئے، اس کے ذوق شعر و شاعری کی کچھ  
 مثالیں ملاحظہ ہوں،

ہمایوں جب شیرخان سے شکست کھا کر بے وفا بھائیوں کی مدد حاصل کرنے کے لیے لاہور  
 پہنچا، تو مہر کامران نے بظاہر موافقت اور مدد پر وہ مخالفت کی، شیرخان آگے بڑھتا چلا آ رہا  
 تھا،

## ہمایوں

ہمایوں ۱۵۵۶ء ذیقعدہ میں کابل میں پیدا ہوا یہ وہ زمانہ تھا جب کہ بابر اپنی فوت  
واقعدہ کی خاطر ایک مقام سے دوسرے مقام کو پریشان حال پھر رہا تھا، کبھی باپ کی سرحد  
مملکت سے محروم ہو کر پہاڑوں کی برفانی چٹانوں پر اپنی جان بچانے کے لیے بھاگتا نظر آتا  
ہے کبھی برف کا ٹکڑے کو فروج کے لیے راستہ بناتا ہوا دکھائی دیتا ہے، کبھی اپنی جودت جہانگیری  
سے کابل کا بادشاہ بن بیٹھتا ہے، تو کبھی غزنیوں اور دوستوں کی کج ادائیگوں سے اسی شہر  
کی گلیوں میں بربت پھرتا دکھائی دیتا ہے۔

ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں وہ اپنی اولاد کی تعلیم خاطر خواہ نہ دلا سکا ہوگا، پھر بھی  
یہ عجیب بات نظر آتی ہے، کہ اس کی تمام اولاد علم و ہنر سے مالا مال تھی، جیسا کہ آگے ذکر آئیگا،  
ہمایوں کی تعلیم و تربیت | ہمایوں کی تعلیم و تربیت کے متعلق کوئی مستقل بیان موجود نہیں، اس  
کی پیدائش کے تھوڑے دنوں کے بعد بزرگ بابر ہی کی تحریر کچھ غرضہ تک بند رہتی ہے،  
جو ہمایوں کی طفولیت اور تعلیم و تربیت کا زمانہ ہے، اس لیے بابر اس کے متعلق کچھ  
سے قاصر رہا، تاریخوں سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ ہمایوں جب چار سال چار مہینہ اور  
چار روز کا ہوا تو رسم کتب کی تقریب ادا کی گئی، اس کے امین خواجہ کلاں اور شیخ زین الدین  
رہے، جو بابر کے درباری امراء میں سے تھے، اس کی تعلیم کے تفصیلی حالات تو کہیں نہیں ملے



ہمارے منزے کا نذرانہ ہے چنین باشد  
ہمایوں کشورے کا لے اٹھا ہو چنین باشد  
جب وہ اس شعر پر پہنچا،

زرج و راحت گیتی مر نہاں دل مشغرم  
کر زین جہاں گاہے چنایں گاہے چنین باشد  
تو ہمایوں کے دل پر ایک سخت چوٹ لگی، اور اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل پڑے،  
ہمایوں نے جب شہرہ میں ایران کی طرف رخ کیا تو شاہ طہاسب صفوی کو  
ایک رقعہ لکھا جس میں یہ اشعار سپرد قلم کئے۔

خسر و انحریت، عفتای عالی ہستم  
قد قاف قناعت را نشین کردہ است  
روزگار سفید گندم نہای جو فردش  
طوطی طبع مرا قانع بار زن کردہ است  
دشمنم شیریت اما پشت برین کردہ بود  
ابن زماں از ضعف طالع زری برین کردہ است  
اتماس از شاہ آن درم کو با من آن کند  
انچہ با سلمان علی در دشت اندن کردہ است  
اس کے ساتھ یہ رباعی بھی تھی

اسے شاہ جہاں کو فلک پایہ تست  
در دست ولایت ہمہ سر ہایہ تست  
شاہان جہاں جملہ ہمای طبع  
بنگر ہما چکوہ در سایہ تست  
شاہ ایران نے اس کے جواب میں یہ شعر لکھ بھیجا۔

ہمای اوج سعادت بدام یافتہ  
اگر تر اگزرت بر مقام یافتہ

لے اثر صحیح ج ۱ ص ۵۸۸، اکلمتہ، اکبر نامہ ج ۱ ص ۱۱۴، بحال اشیا مک سنائی، ۱۷ روزہ روشن، دولہ قلاب  
صدیق حسن میں یہ صریح مطرحت درج ہے، اس زمانہ از اخلاقی زری برین کردہ است سے مخزن الغرائب ج ۱، وادام استدعا  
ر شاہنشاہ کو با من آن کند، سے مخزن الغرائب ج ۱، وادام استدعا، ص ۵۵،  
۱۷ اکبر نامہ ج ۱، ص ۲۰۵،

کامران نے اس کا مقابلہ کرنے کے بجائے خفیہ طور پر اس سے سازش کرنی، کہ شیرخان پنجاب لیکر اسے کابل، قندھار اور غزنی کا تنہا مالک بن چھوڑے، اور ظاہر ہمایوں سے شیرخان کے خلاف جنگ کرنے کی تدبیروں کے متعلق مشورے کرتا رہا، یہاں تک کہ شیرخان بہت ہی قریب پہنچ گیا، اور ہمایوں کے پاس اپنا ایک قاصد بھیجا، مرزا کامران نے شیرشاہ کے قاصد کا پر جوش استقبال کیا، اور اس کی آمد میں براہِ شین ملایا، ہمایوں نے اس موقع پر ایک رباعی کہی،

دو آئینہ گرچہ خود نمائی باشد پیوستہ زخوشتن جدائی باشد

خود را بتائی غیر دیدن عجب است دین بوا بھجی کا رخدائی باشد

اور اس کو مرزا کامران کے پاس بھیجا، گھبنہ نگم کا خیال ہو کہ ہمایوں نے کامران کے پاس دُور باغی نہیں بھیجی، بلکہ قاصد کے ذریعہ سے شیرخان کے پاس ارسال کی ہے۔

ہمایوں شیرخان سے ہزیمت اٹھانے کے بعد پریشان حال پھر رہا تھا، کہ اپنی پسماندہ فوج کے ساتھ جیسلمیر پہنچا، وہاں کے بیابان میں پانی کی کمی کی وجہ سے لشکر ہی پیاس سے مرنے لگے، مشکل ایک کنواں نظر آیا، مگر اس کنوئیں پر پانی کے لیے لشکریوں میں ایسا جھگڑا ہوا کہ بہت سے فوجی کنوئیں میں گر کر ہلاک ہو گئے، ہمایوں نے اسی وقت یہ شعر کہا

چنایں زد چاکما گردوں لباس درد منداں را کرنے دست آستین می یابد و نہ سر گر بہاں را

ہمایوں ایسے موقعوں پر بہت متاثر ہو کر اشعار کہتا تھا، اور جب کبھی اپنے حال کے موافق کوئی شعر متاثر ہو جاتا تھا، جب ہندوستان کا تخت و تاج کھو کر شاہِ طہماسپ کی دست پر ایران جا رہا تھا تو ہرات میں سلطان محمود مزل نے اس کا استقبال کیا، اور خاص طور پر شہنشاہ مرتب کیا، مابرقاق نے جو فراسان کا مشہور گویا تھا، ایک غزل گانا شروع کیا، جس کا مطلع یہ تھا،

لے ہایوں نامہ گھبنہ نگم ص ۴۴۹ تا ۴۵۰ ہمایوں ج ۱ ص ۴۲۹



ہمایوں کی قسمت نے جب ایک بار پھر ساتھ دیا تو وہ از سر نو فوج ترتیب دے کر کامران کے خلاف قندھار پر حملہ آور ہوا، اس وقت ہمایوں کا رفیق بیرم خان قلعہ قندھار کے محاصرہ میں ساتھ تھا، قلعہ قندھار بہت ہی مستحکم تھا، اس کی دیوار کا عرض سات گز تھا، اس کو تسخیر کرنا آسان نہ تھا، لیکن بیرم خاں کی سپہگاری اور جواہر فردی سے آخر میں یہ فتح ہوا، ہمایوں نے اس سرست میں ایک نظم کہی اور بیرم خاں کے پاس بھجادی، وہ نظم حسب ذیل ہے:

باز فتح ز غیب روئے نمود	کہ دل دوستان ازاں بکشد
شکر اللہ کہ باز شادانم	بر رخ یار دوست خندانم
دوستان را بکام دل دیدم	میوہ باغ فتح را چیدم
روزہ نور و ز بیرم است امروز	دل احباب بے غم است امروز
شاد بادا ہمیشہ خاطر یار	غم نہ گردد بگرد یار و دیار
ہمہ اسباب عیش آمادہ است	دل بشکر و جہالت افتادہ است
گوش خرم شود و ز گفتارت	دید و روشن شود و ز دیدارت
در حرم حضور شاد ہم	بہ نشینم خرم و بہ عنم
بعد ازین فکر کار بہت کنیم	عزم تسخیر ملک سندکنیم

ہمایوں نے اس مثنوی کے حاشیہ پر حسب ذیل رباعی بھی کہی:

اے آنکہ انیس خاطر محزون	چوں طبع لطیف خوشنمون
بے یار تو من نیم زمانے ہرگز	اما تو بیا دمن محزون

بیرم خاں نے اس کے جواب میں یہ کلمہ بھیجا:

ملابد ایونی کھتے ہیں کہ ہایوں جب ایران پہنچا تو اس نے شاہ ایران کو ایک رباعی پھر  
 لکھی تھی جس کا ایک شعر شاید شاہ ایران کے مذکورہ بالا شعر کا جواب تھا،

شاہاں ہمہ سایہ ہما می خواہند      بنگر کہ ہما آمدہ در سایہ تو لے

شاہ ظہاسپ نے ہایوں کا پرچوش خیر مقدم کیا اور بھائی بنا کر اپنے یہاں رکھا، مگر میرو  
 اور درباریوں کو یہ بات ناگوار گذری، اور رفتہ رفتہ شاہ کے کان بھر کے ہایوں کو اس سے برگشتہ  
 کر دیا، ہایوں مصیبت کا مارا تھا، حیرم خاں کی صلاح کے موافق احتیاط کو مد نظر رکھا، اسی  
 دوران میں شاہ ظہاسپ کی بہن سلطانہ حکیم اور قاضی جہاں قزوینی اور حکیم نورالدین ایسے  
 حاشیہ نشینوں نے باہم یک دماغ ہو کر یہ کوشش شروع کی کہ شاہ کے دل سے غبار کدورت  
 دور ہو جائے، چنانچہ ایک روز سلطانہ حکیم نے ہایوں کی یہ رباعی پڑھ کر سنائی،

ہستیم ز جاں بسندہ اولاد علی      ہستیم ہمیشہ شاد بایاد علی

چوں سر ولایت ز علی ظی ہر شد      کردیم ہمیشہ درد خود ناد علی

شاہ ظہاسپ اس رباعی کو سن کر بے حد خوش ہوا، اور ہایوں کی جانب سے اس کے  
 دل کی کدورت جاتی رہی،

اسی غریب الوطنی کے زمانہ میں ہایوں نے تبریز کی سیر کی، احمد ماضی کے آثار قدیمہ  
 اور سیر گاہیں دیکھیں، ان کو دیکھ کر دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ اس کی نظروں کے سامنے پھر گیا،  
 اور اس وقت یہ رباعی پڑھی،

افسوس کہ سرمایہ بکشت بیرون شد      دردست اجل بے جگر باخون شد

کس نامدازاں جہاں کہ تیرسم ازو      کا حوال مسفران عالم چو نش

لے ہایونی ج ۵ ص ۵۵، لے زشتہ ص ۵۵، لے اکبر نامہ ص ۵۵۰



برابر گرم رہتیں، ہمایوں کی نکتہ سنجی، وقتِ نظر اور معافی، آخری کی جلاانِ صحبتوں میں خوب ہوئی،  
جس کے باعث وہ اکثر اساتذہ کے کلام میں بلا تکلف اصلاحیں دیتا تھا، ایک بار ملا حیرتی  
نے اس کے سامنے یہ شعر پڑھا،

ہچو پروانہ بشعے سرو کار است مرا پس اگر پیشِ روم بال و پر می سوزد

ہمایوں نے دوسرے مصرعے میں یہ اصلاح دی،

می روم پیشِ اگر بال و پر می سوزد

ملا حیرتی اس اصلاح سے بہت منظور ہوئے۔

جاہی تیمان نے شاہ محمد خاں شاپور والی کابل سے ناراض ہو کر اس کی، جو کھی،

ہمایوں کے سامنے وہ ہچو پڑھی گئی :-

شاعر شاہ ہمایو تم و خاک در گہ می زند کو کبہ شاعریم طعنہ بد

خسر و شوم و ابیات خوشم خیل سپہ دیدم از قہجہ فی نظم ز جرم و ز گنہ

پارہ کاغذ اگر از ہدیاں گشتہ سپہ سوئے جوش اگر اندیشہ شود در درو

غرض آنت کہ دیں خوصفتان ابلہ عزت و حرمت ایں طائفہ داند گہ

دائے آنت کہ بخیل شعر ابستیزد ہر کہ بابا بستیزد بہ بلا بستیزد

آخری مصرعہ کو منکر ہمایوں نے فی البدیہہ کہا کہ اس کو اس طرح پڑھو،

ہر کہ بابا بستیزد بخد ابستیزد

ابوالفضل نے اکبر نامہ میں ہمایوں کی شاعری کے ذوق کی تعریف ان الفاظ میں کی

و توجہ مالی بہ شعر و شعرانیز داشتند و از انجا کہ طبع موزوں از خصائص فطرت سلیم است





در شرح غنچہ اود ہرگز نکتہ حرفی لب را دریاں حکایت پیوستہ بہتہ بودم  
 حقا کہ چوں ہمایوں در حال وصل بخود بادوست در حکایت از غریب رفتہ بودم

ولہ

دارغ عشق تو بر جبین تن ست خانم لعل تو نگین من ست  
 تماشستم چوں خاک بر در تو پشت بام فلک زمین من ست  
 ہر کجا شاہ و شہسوار ری بود این زماں بندہ کین من ست  
 خط مشکیں بصفحہ کلف نام آیت رحمت مبین من ست

ولہ

من اشک زماں چو گنج قافوں دارم گلگون درون کیسہ زافیوں دارم  
 مختلف دور کے تذکرہ نگاروں نے ہمایوں کی سخن گسری کی داد دی ہے۔  
 اور اس کے پسندیدہ اشعار سے اپنے تذکروں کے صفحات مزین کئے ہیں، مرزا  
 علاء الدولہ قزوینی نے نفاس المآثر (۱۹۰۲ء) میں ہمایوں کی حسب ذیل غزلیں  
 ایک باغی نقل کی ہے،

کارمن باہوشے افتادہ است (۱) درد و غم آتشے افتادہ است  
 خانہ ام روشن شد از رو کجیب پر توے زہوشے افتادہ است  
 دل مرا سے جان بہر سوی کشد تا دلم باد کشے افتادہ است  
 کام دل خواہم گرفتن این زماں چون بستم سر خوشے افتادہ است  
 عقل و ہوش از من جویدہ آبناں چوں ہمایوں بیشے افتادہ است  
 وصف لعل تو بر زبان منست (۲) آتشے در میان جان منست

در فلانی اوقات واردات قدسی را (چرا در حقیقت و چرا در مجاز) در ملک نظم می کشیدند و

دیوان شتران حضرت در کتابخانه عالی موجود است (رج ۱ ص ۳۶۸)

ابو الفضل کو بهایوں کی حسب ذیل رباعیاں پسند تھیں، اسی لیے اس نے اکبر نامہ میں ان کو نقل بھی کیا ہے،

اے دل کن اضطراب و پیش رقیب (۱) حال دل خود گوئے بایسج طیب

کاریکہ تر باں جفت کار افتاد بس قصہ شکل است و بس امر عجیب

اے دل ز حضور یار فیروزی کن (۲) در خدمت او بصدق دلسوزی کن

ہر شب بخیاں دوست خرم نشین ہر روز بوصل یار نوروزی کن

اے آنکہ جناسی تو بیاظم علم است (۳) روزیکہ ستم نہ ستم از تو ستم است

ہر غم کہ رسد از ستم چرخ بدل مارا چو غم عشق تو باشد چہ غم است

فرشتہ نے تاریخ فرشتہ میں بہایوں کے دیوان سے اپنی پسند کی چند غزلوں کے یہ اشار نقل سکے ہیں، (رج ۳ ص ۳۶۸)

گذشت از دل سرگشتہ ناوک تمش نماند بر من دلدادہ لذت المش

بقصد کشتن عشاق گر گندیلے عجب نباشد از اخلاق و شیوہ کرش

کہا است و ہرہ قرب حرم عزت او کہ جبرئیل امین نیست محرم حرش

اگر پرش عشاق می نہد قدمے ہزار جان گرامی فدائے ہر قدش

ولہ

غوش آنکہ باخیالست عمری نشستہ بودم در شوق سرودقت از جاے جتہ بودم

عیم کن کہ گفتم موسے ترا پریشان در شرح جعدہ لغت پیوستہ بہ بودم



مخزن الغرائب میں بہت سے اشعار منقول ہیں، ان میں سے دو شعر یہ ہیں،  
 دریادیم و دیدہ ما معدن درست کردست ماتی است و فی ختم پاپر است  
 ایں نہ سر دست کہ دباغ قد افراختہ است شمع سبزیت کہ پروانہ او فاختہ است  
 او پر ذکر اچکا ہے کہ ہمایوں صاحب دیوان بھی تھا، یہ دیوان کتب خانوں میں کم ملتا ہے،  
 مگر اب یہ امر باعث مسرت ہے کہ استاذی المحترم جناب سید حسن عسکری صاحب زاد و لطفہ  
 (پروفیسر تاریخ، پٹنہ کالج، پٹنہ) نے اپنی مساعی جمیلہ سے یہ دیوان اپنے وطن ماموت کھجور  
 (ضلع سارن) کے کتب خانہ سے ڈھونڈ نکالا ہے، اس پر استاذی المکرم جناب حافظہ  
 شمس الدین صاحب (شعبہ فارسی، پٹنہ کالج) نے ایک مہر حاصل مقالہ لکھ کر معاصر (۱۳۳۵ء)  
 پٹنہ میں شائع کیا تھا، راقم اطروف کی نظر سے بھی یہ دیوان گزرا ہے، خیال تھا کہ جناب  
 حافظہ صاحب موصوف اس دیوان کو طبع کر کے دلاؤ گا، علم و ادب کو ممنون فرمائینگے  
 مگر ابھی تک یہ زیو طباعت سے آراستہ نہ ہو سکا، اس میں سے بعض چیزیں ہم ہیہ  
 ناظرین کرتے ہیں،

ایک حمد ملاحظہ ہو :-

اے حسن تو دیباچہ محبوسہ معنی	لائع شذا زروے تو الزار تجلی
حاشا کہ جو از تو تو راں زیست لیکن	دارم بحسبے ز جہاں تو قسلی
در مملکت حسن توئی شاہ ولایت	کردم بولاسے تو کنوں رو تری
تا حسن تو در جلوہ گری گشت اداں	وامق پے غذا شد و مجون پے یلی

حقانیت سے بھرپور بہت سی رباعیاں ہیں، مثلاً

اے وادی لامکاں مکانت دور ازل وابد زمانت

ہر کہ باشد بجلس رنداں بے خود از غرہ و فغان مست

اچہ در وصف حسن او گویند جملہ در شرح دور بیان مست

### رباعی

اے آنکہ زیاد تو دلم باشد شاد بے یاد تو خاطر دمے شاد مباد

روزیکہ زیاد تو کنم صد فریاد آیا ز من غمزدہ است آید یاد

سفینہ خوشگو مونسہ بند را بن میں یہ رباعی مر قوم ہے،

یارب کہ رفاے دل درویشان دہ ایں ریش دل شکستہ را در مان دہ

حدیث کہ گویم ایں مدہ یا این دہ چہیزے کہ رفاے تو در آنت آن دہ

ریاض الشرا (۱۱۱۱) میں علی قلی دانستانی نے منجملہ اور اشعار کے ایک رباعی

یہ بھی لکھی ہے۔

ایزد کہ فلک بقبضہ قدرت اوست دادہ است ترا او پر خیزگان ہر دو نکوست

ہم میرت ہم آنکہ دوست داری کس ہم صورت آنکہ ترا دار دوست

روز روشن میں نواب صدیق حسن نے ہمایوں کی شاعری کا ذکر تین مثنویں میں

کیا ہے احمد علی سندیلوی مخزن الغرائب میں رقمطراز ہیں،

بادشاہ بود ملکی ملکات و بحیث فضائل و کمالات موری و منوی آراستہ و در علوم

بیات و نجوم و سائر علوم و غیرے نظیر و مرئی اہل فضل و کمال و مرجع اہل تقویٰ و صلاح

و بشر و شرمائل و خود مختار و گفتم

A History of Persian Literature and Language at

The Mughal Court by A. Ghani.



اے آنکہ طلبگار رہ حقیقی در شیوہ صدق و راستی صدیقی  
 ز نہار کہ غیر حق نہ بینی ہرگز چوں بینی تو کانسوزندیتی  
 خواہی کہ جہاں بطبع تو راست شود آں چیز کہ خواستی ہاں خواست شود  
 باید کہ تو با طبع جہاں راست شوی تا ہرچہ خدا خواستہ آں خواستہ شود  
 ہمایوں کی مزید ایک دو غزلوں کی سادگی اور خیالات کی برستگی سے بھی ناظرین  
 محفوظ ہوں،

حجابست از نور در پیش ما ازاں گشتہ بیگانہ نیش خویش ما  
 تر شاہی حسن و صد سلطنت بلائست بر جان درویش ما  
 طاہت نمودی ز جاں سوختی نمک رنجی تازہ بر دیش ما  
 وفا می کنی و جفا می کشیم بنا شد جزا یں شیوہ کیش ما  
 ہمایوں برے تو چوں بنگرد حجابست از نور در پیش ما  
 سر اسر شادی عالم بیکم غم نمی اورد بنزد دم عمر صد سالہ بیک آتم نمی اورد  
 غنیمت دہاں جوانی را کہ ایام خوش است وے با عالم پیری دیشتم جسم نمی اورد  
 کو آن تخت سلیمان و کو آن احوال توانش چہل خانہ زرقار دل بیک جو ہم نمی اورد  
 بنودی جنت المادی بنودی یں ہمایوں کہ جنت ہم بسر گردانی آدم نمی اورد

در بار کے شعراء | اوپر ذکر کیا جا چکا ہے کہ ہمایوں کے دامن دولت سے بہت سے شعراء مشک  
 تھے، ہم ان میں سے بعض ارباب کمال کا اجمالی ذکر کرتے ہیں۔

جنوبی۔ مولانا جنوبی بدخشاں کے بہت ہی ممتاز اور بلند پایہ شاعر تھے، ہمایوں نے  
 جب شہزادگی کے زمانہ میں اس جگہ کو تسخیر کیا، تو وہ ہمایوں سے وابستہ ہو گئے، بدخشاں کی

اے ہستی بے نشان مطلق شد ہستی بے نشان نشانت

اے آنکہ مقید زمان و زمینی کس را بنود لائق ذات سخن

جانے کہ بنی حق ثنائی تو بگفت کے شرح صفات تو کند بچوینی

اے خالق جملہ خلایق تو مصدر کل و خلق مطلق

حالتے روی نمود از لاریب کاندراں نہ شہادت غیب

صوفیاء رنگ کی بھی رباعیاں ہیں مثلاً

اے آنکہ در دخول بر خود ہستی با تو بہ وزہد عاقبت نبشتی

ہرگز بکنند فائدہ ایں طور ترا از خود چو گذشتی بجد ایوستی

بایم صفات حق مختار و دودو نظاہر شدہ از آئینہ نور شہود

چوں یک شجریم در باغ وجود مافرع وجودیم و خدا اصل وجود

حد و نعمت سے ملے جیسے مطالب کی بھی رباعی ملاحظہ ہو:-

من بیچ نیم بیچ نیسید ارم نام بر فضل تو نیم شب و روز دم

آنکھاہ حق حرمت مستر لام بر بندہ ہایوں برسان فیض تمام

کچھ خالص نعتیہ رباعیاں بھی ہیں مثلاً

اے سرور کائنات در اہل وجود حقا کہ توئی صیب حق معبود

بر خیز نہا جمال عالم آرا زیرا کہ توئی ز خلق عالم مقصود

سلطان سریر انبیائی تو خورشید سپہرا دیائی تو

مردم ہمہ پیر و طریق تواند رہ شرع بخلق رہ نمائی تو

پند و موعظت پر بھی رباعیاں ہیں مثلاً



از دانش اور دانش احباب بصیرت      و از بنیش او بنیش ارباب بصائر  
 منی چو حرام است در احکام شریعت      اقبال ناید لمراعات اوامر  
 ہرگز حکمت کہ لب لعل تو فرمود      مشہو جہاں شد چو حدیث متواتر  
 بنی است کثرش کتب فن ریاضی است      تصنیف متین توار بجار و دایر  
 احصاء کمالات تو کرون نتوانم      کا ندہ ہمہ فہنا شدہ کامل و ماہر

مولانا درسی کا انتقال ۱۹۶۶ء میں ہوا، میرامانی کابلی نے اس مصرع سے تاریخ وفات کا  
 گفتہ خرو گرفت کیے از سخن وراں

فارغی۔ مولانا شیخ ابوالوہاب فارغی بن شیخ وجیہ الدین ہرات کے رہنے والے تھے  
 شیخ زین الدین کے رشتہ دار تھے، دونوں مرستے منفرد اگر ہندوستان کی طرف متوجہ ہوئے  
 جہاں وہ بابر اور ہمایوں کے جود و کرم سے سیراب ہوئے شیخ زین الدین کا ذکر  
 بابر کے سلسلہ میں آچکا ہے، شیخ فارغی بہت ہی خوش طبع، شیریں زبان اور ذرا سنج تھے،  
 ہمایوں اور میر خان خاننہ کی شاہزادہ اور فیاضانہ توجہ سے آسودہ زندگی بسر کرنے کے  
 لائق ہو گئے تھے، مگر درویشانہ صفت کے حامل تھے، اس لیے شہر و شاعری میں دہی  
 رنگ جھلکتا ہے۔

رشتہ جمیت اسے یا زین ہدم گسلید      در پریشانی پریشا نیست از ہم گسلید  
 چو تیر نمود کشی از سینه ام بگذا پر کیاں را      مراد دل وہ کہ تمام دہا درایت دہم جاں را  
 ۱۹۶۶ء میں بمقام اگرہ انتقال ہوا، اور شیخ زین الدین وفاتی کے پہلو میں سپرد  
 خاک ہوئے۔

فتح پر ہایوں کی خدمت میں ایک قصیدہ پیش کیا جس میں ذوالفقار شہر دانی اور سلمان ساؤجی کے قصائد کی طرح بہت سی صنعتوں کو ملحوظ رکھا، اس قصیدہ کی تثنیہ یہ تھی :-

شہنشاہ رخ تو لالہ و نسریں لب تو جاں      ہی منیم لب تو غنچہ رنگیں شدہ خنداں  
نئی گویم خط تو سبزہ وریجاں خد تو گل      شود ظاہر قد تو فتنہ دوران دم جولان  
ملا بعد القادر بدایونی کا بیان ہے کہ صنعت تو شمع سے مصرعوں کے مجموعے سے یہ مطلع ہو جاتا ہے۔

شہنشاہ وہیں پادشاہ زماں      ز بخت ہمایوں شدہ کمران  
اور اگر ہم مصرع کے خط کشیدہ الفاظ کو ترتیب دیا جائے تو یہ مطلع ہو جائے گا۔  
رخ تو لالہ و نسریں خط تو سبزہ وریجاں      لب تو غنچہ رنگیں قد تو فتنہ دوران  
اور اگر صنعت عکس کے ساتھ یہ شعر پڑھا جائے تو مطلع کی تشکیل اس طرح ہو جائے گی،  
خط تو سبزہ وریجاں رخ تو لالہ و نسریں      قد تو فتنہ دوران لب تو غنچہ رنگیں  
اسی طرح قصیدہ میں مہما، انظار مضمون اور تاریخ گوئی کا بھی خیال رکھا گیا ہے۔

نادری۔ مولانا نادری سمرقند سے آگرہ آئے، ہمایوں کی قدروانی سے ان کی نسبت امارت میں بدل گئی، ملا بعد القادر بدایونی کے قول کے مطابق وہ نہ صرف ایک بلند پایہ شاعر بلکہ جید علماء کامل فضلا اور نوادر روزگار میں سے تھے، نظمیں، رباعیاں، اور قصائد کہنے میں ہمارت تامہ رکھتے تھے، ہمایوں کی شان میں ایک قصیدہ کہا ہے جس میں اس کی شہریت نوازی، علم پروری اور ریاضی دانی کی داد دی ہے، اس کے کچھ اشعار یہ ہیں :-

امنۃ قدر کہ جمعیست خاطر      باعیش نشندہ حریفان مصر  
خاقان منظم شہ جم قدر ہمایوں      کش ہمت قوی دست دال زندہ



عامل نہ تھا، ہمایوں نے اس کی طبیعت کی کج روی کے سدباب کے لیے شاہی بیگمات میں سے ایک کو اس کے حوالہ عقد میں بھی دیا، مگر طبیعت اصلاح کی طرف مائل نہ ہوئی، ہمایوں نے بالآخر حج کعبہ کے لیے روانہ کیا، مگر اس سعادت سے بھی وہ محروم رہا، اور راستہ سے لوٹ کر سلطان بہادر گجراتی کا وظیفہ خوار ہو گیا، جس نے اس کی مزاج داری بھی کی، شاعری میں تخلص کبھی ایوب اور کبھی فراتی کرتا تھا، ایک غزل کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں۔

لے شاخ گل کہ بچھو سی قد کشیدہ	برگرد لب خطی ز زمرود کشیدہ
قدت برآمدہ چو الفت مد نظ	وزا برواں فرا زلفت مد کشیدہ
برجرت دیگران زدہ قرعہ قبول	بحر حرف عاشقاں قلم رو کشیدہ
نموش میکش کش لے نقشبند چین	ناید چو چشم زلفش اگر مد کشیدہ
از دولت وصال فراتی طمع مہر	جو رو جفا سے یار چوبے حد کشیدہ

کاہی۔ قائم کاہی عرف میاں کالے، کابل سے ہمایوں کے عہد میں ہندوستان آیا، مختلف علوم و فنون مثلاً تفسیر، کلام، تصوف، ہیئت، موسیقی اور شاعری میں بڑی دستگاہ رکھتا تھا، ہمایوں کی فہم میں بڑی محبوبیت حاصل کی تھی، چنانچہ اس نے ہمایوں کی شان میں بہت سے قصائد اور قطعات کہے ہیں، ایک قصیدہ میں ہمایوں کے ذوق ہیئت کی بھی ترجمانی کی ہے، فن شاعری میں معاصر اور تاریخ گوئی میں بڑی مہارت حاصل کی تھی، وہ اپنے عہد کے شعراء میں اس لیے ممتاز تھا کہ اس کی شاعری میں سادگی کے ساتھ بڑی موسیقی تھی، ہمایوں کی وفات شیر شاہی قطعہ کے اندر زرینے سے گر کر ہوئی تو اس نے یہ قطعہ لکھ کر تاریخ بخالی،

ہمایوں بادشاہ آں آفتابی	کہ فیض شامل دو عام افتاد
بنائے دوش چوں یافت رفت	اساس عمرش از انجام افتاد

طاہر دکنی۔ شاہ طاہر خواندی دکنی عراق کے رہنے والے تھے، اپنے کو شاہ طہا  
 کا عزیز کہتے تھے، ہندوستان آکر ہمایوں کے دربار سے وابستہ ہوئے، علم نجوم کے بھی ماہر تھے،  
 چنانچہ ہمایوں کے فلکیاتی ذوق کے مطابق انوری کے متبع میں ایک تھیدہ کہا ہے، جس کے  
 دو شعر یہ ہیں:-

مہل مہر چو آید بہ شبستان حمل لالہ فانوس برافروزد و زنگش مل

کوہ از در دسر بہمن و دسی اکنوں شویہ از ناصیہ اش ابرہاری ہندل

شاہ طاہر اہل بیت سے تعلق رکھتے تھے، ہمایوں کے دربار کے علماء سے مناظرہ میں کچھ  
 تلخی پیدا ہو گئی تو اپنے چھوٹے بھائی شاہ جعفر کے پاس دکن چلے گئے، جہاں برہان نظام شاہ  
 اول والی احمد نگر نے ان کی بڑی پذیرائی کی، اور جملۃ الملک کے عہدہ پر مقرر کیا، برہان  
 نظام شاہ نے شاہ طاہر سے متاثر ہو کر ان ہی کا مذہب اختیار کر لیا، شاہ طاہر کا شمار دکن  
 کے برگزیدہ بزرگوں میں کیا جاتا ہے، ۱۵۷۲ء میں ان کا انتقال ہوا، تاریخ وفات  
 اوتابع اہل بیت بودہ سے نکلتی ہے، فن شعر و شاعری میں ان کا کمال بدرجہ اتم تک پہنچ  
 گیا تھا، منبقت، قصائد، اور مثنوی کہنے میں اپنی شاعری کا جوہر دکھاتے تھے یہ

ایوب۔ خواجہ ایوب اور السنہ سے ہندوستان آیا، باپ کا نام خواجہ ابوالبرکات  
 فراتی تھا، جو فضیلت اور علمی پایہ کے لحاظ سے اپنی نظیر نہیں رکھتے تھے وہ مسکن ساوہی کی  
 تقلید میں قصائد کہتے تھے، بابر کے زمانہ میں ہندوستان آئے، اور اس کے خوان کرم  
 سے متمتع رہے، ہمایوں نے بھی ان کی قدردانی کی اور ان کے لڑکے خواجہ ایوب کو ندیم  
 خاص بنایا، خواجہ ایوب میں فن شاعری کے تمام کمالات موجود تھے، مگر وہ اوصاف حیدر کا



ضمیر سی۔ مولانا ضمیر سی بلگرامی بھی دربار کے ممتاز شاعر تھے، مثنوی اور قصائد لکھنے میں بڑی شہرت حاصل کی تھی۔

موجی۔ قاسم خاں بخشی المتخلص بہ موجی بہایوں کے امراء میں سے تھا، یوسف زلیخا کے معج میں ایک مثنوی لکھی جس میں چھ ہزار اشعار تھے۔  
فضلاء۔ بہایوں کے دربار کے فضلاء کی تعداد بھی شعراء سے کم نہیں، وہ ان سے برابر اختلاف رکھتا تھا، طبقات اکبری میں ہے :-

در صحبت آن معتزک جہاں ہمہ وقت فضلاء و علماء و اکابر بودند و ہمہ ازا اول شب تا بصبح  
بصحبت می گذشت، و نہایت ادب در مجلس آنحضرت مری می بود، ہمہ وقت بحث علمی مذکور مجلس  
بہت آئیں می گشت، ارباب فضل و ہنر اور محدث رونق تمام پدید آمد (ج ۲ ص ۸۵)۔  
ہم اختصار کے ساتھ ان ارباب علم کا ذکر شیر کر کے ان کی یاد کو تازہ کرتے ہیں، اس صف  
میں سب سے پہلے عنایت الدین محمد المعروف بہ خواتد امیر پر نظر پڑتی ہے، یہ روضۃ الصفا کے مصنف  
میر خواتد کا نوادر تھا، باپ خواجہ بہام الدین محمود بن خشاں کے والی سلطان محمود کا وزیر تھا، خواتد امیر  
ہرات میں پیدا ہوا، جو اس وقت علوم و فنون کا گہوارہ بنا ہوا تھا، اسی مدینۃ العلم میں خواتد امیر نے  
ہوش سنبھالا، ہرات کے سلطان نوازی حسین بن منصور کا دربار شہر اور علماء کا مرجع تھا، اس کے وزیر  
میر علی شیر کی علم نوازی اور معارف پروری سے یہ دربار اور بھی بگنگ اٹھا تھا، خواتد امیر کی علمی صلاحیت  
یہ وقت کی شہرت تک میر علی شیر نے اس کو دربار کے ذمہ فضلاء میں شریک ہونے کی دعوت دی،  
جس کو اس نے قبول کیا، یہاں رہ کر اس نے فن تالیف نویسی کا گہرا مطالعہ کیا، اور اپنے علمی  
بھی جاری رکھے، میر علی شیر کی علمی صحبتوں میں اس کی ذہنی جلالت اچھی طرح ہوئی، اور اس شہرہ علم

چون شیدہ جہان تاب از بلندی      بیاباں در شاہ ز شام افتاد  
 جہاں تاریک شد چشم مردم      غل در کار خاص و عام افتاد  
 پے تاریخ او کہنہی رسم زد      ہمایوں بادشاہ از بہا افتاد

یہ قطعہ بہت مقبول ہوا، اکبری دور میں کاہی فتنہ یونین النہی سے طوٹ ہو گیا تھا، اس لیے  
 ملا عبد القادر (یونی) اس کے مذہبی عقائد کو مطلق پسند کرتے تھے، اور اپنی منتخب التواریخ جلد ہفتم میں  
 میں اس کے لیے سخت الفاظ استعمال کئے ہیں، پھر بھی وہ معترف ہیں کہ شعر و سخن کی وادی میں  
 اس کا کوئی شریک نہ تھا، اور قمر ازہرین کا اس کی دو غزلیں اہل سلوک، اور بزم ملوک میں بڑی  
 مقبول تھیں، ان دونوں غزلوں کا مطلع یہ ہے :-

مرغ تابرق مجنون پرزدن انگیز کرد      آتش سودا سے لپٹی بر سر او تیز کرد  
 چوں ز عکس عارضش آئینہ پر گل شود      گرد راں آئینہ طوطی بگرہ بلبل شود  
 اس کو دیوان عام طور سے پسند کیا جاتا تھا، بوستان کے جواب میں ایک مثنوی گل افشا  
 بھی لکھی ہے

امان اللہ - شیخ امان اللہ پانی پتی عالم بھی تھے، صوفی بھی اور شاعر بھی، ہمایوں کے دربار  
 کے ممتاز شعراء میں ان کا شمار ہوتا تھا، تاریخ گوئی میں کمال حاصل تھا،

جلالی - مولانا جلالی ہندی، فارسی اور ہندی دونوں میں اشعار کہتے تھے،  
 میروسی - ہمایوں کے درباری امراء میں سے تھا، سخن سنج بھی تھا، اور شعراء کا سرپرست  
 بھی، اس کے دو ننگہ پر شعر و سخن کی مجلسیں برابر منعقد ہوتی تھیں،

حیدر - حیدر تو نیائی شعر و شاعری کے علاوہ فنِ موسیقی کے لیے بھی مشہور تھا،

لے منتخب التواریخ جلد سوم ص ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱



بنایا، وہ بنگال کی ہم پر گیا، تو خاندان امیر بھی اس کی سمیت میں تھا، بابر کی وفات کے بعد ہمایوں نے بھی اس سے وہی عیقت قائم رکھی، اور اس سے عزت و احترام سے پیش آتا تھا، تاریخ عالم پر جو اس کو قدرت حاصل تھی، اس سے متاثر ہو کر ہمایوں نے اس کو امیر مورخ کا خطاب دیا، خاندان امیر کو بھی ہمایوں سے گہرا لگاؤ اور اخلاص پیدا ہو گیا تھا، جس کا اظہار اس نے مختلف قصائد قطعات اور شہنوی میں بھی کیا ہے، ان قصائد سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ایک بلند پایہ شاعر بھی تھا، ہمایوں کی فرمائش پر اس نے قانون ہمایونی لکھی جس میں ہمایوں کے مبدعات اور اختراعات کا ذکر کیا ہے، یہ کتاب ہمایوں کے دور کے تمدن اور مصنوعات سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے بہت مفید سمجھی جاتی ہے، اس کے کچھ حصے ابوالفضل نے اپنی تاریخ اکبر نامہ میں بھی نقل کئے ہیں، (دیکھو جلد اول ص ۶۰-۳۵۹)۔ یہ کتاب بنگال ایشیاٹک سوسائٹی کھلکتہ سے شائع ہو گئی ہے، شروع میں جناب محمد ہدایت حسین صاحب کا پر از معلومات مقدمہ ہے، خاندان امیرؒ میں ہمایوں کے ساتھ بہادر شاہ دہلی گجرات کے خلاف محم میں بھی شریک ہوا، وہاں کی آب و ہوا اس کو موافق نہیں آئی، علیل ہو کر دہلی واپس آیا تو ۱۵۵۶ء میں دہلی چل کو لبیک کہا، اور خواجہ شیخ نظام الدین اولیاء کی درگاہ میں سپرد خاک کیا گیا، اس کے ایک لڑکے سید عبداللہ خاں کی تربیت اکبر نے کی، اور اس کی شاہانہ نوازشوں سے وہ منصب ہفت صدی سے بھی سرفراز ہوا۔

یوسف بن محمد ہدی بہت سے اکبر اکبر کے دربار سے منسلک ہوا طبیب بھی تھا اور شاعر بھی، ایک قصیدہ بعنوان قصیدہ فی حفظہ صحت لکھ کر بابر کی علالت کے زمانہ میں ۱۵۵۶ء میں پیش کیا، بابر کی وفات کے بعد ہمایوں نے اس کی سرپرستی کی، چنانچہ یوسف نے طب میں ایک کتاب ریاض الاویہؒ میں ہمایوں کے لیے تحریر کی، فن طب میں یوسف کی تین اولادیں

کی ہمت افزائی سے اس نے اپنی پہلی کتاب ماثر الملوک لکھی، جس میں ملوک و اولیاء کے اقوال،  
 پسند و نضاح کے علاوہ خلفائے بنی امیہ و بنو عباس کے ساتھ ساتھ ظاہریوں، سامانیوں اور غزنویوں  
 کی تاریخ بھی ہے، میر علی شیر کے نام سے اس نے اپنی ایک دوسری کتاب خلاصۃ الاخبار فی  
 بیان احوال الاخیار معنوں کی جوہ و ضئۃ الصفا کی تلخیص ہے، میر علی شیر کی سوانح حیات بھی مکالم  
 الاخلاق کے نام سے لکھی سلطان حسین کے ایک دوسرے وزیر خواجہ کمال الدین محمود کے نام سے  
 دستور الوزراء معنوں کی، اس میں آغاز اسلام سے لیکر ۸۹۷ھ تک کے ممتاز وزراء اور سلاطین کے  
 حالات ہیں، یہ کتاب ۸۹۷ھ میں تیار ہوئی، اسی زمانہ میں خاندان امیر نے اخبار الاخیار، جواہر الاخبار  
 اور غرائب الاسرار قلمبند کیں، جن میں شاید صوفیہ مسائل پر بحث اور اولیاء عظام کے کوائف  
 ہیں، روضۃ الصفا کی تکمیل کے لیے خاندان امیر نے اس کی ساتویں جلد ۸۹۷ھ میں ختم کی جس کی حسیّت  
 آج بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی ہے، اسی سال اس نے فن انشا پر نام نہ نامی تحریر کی، سیاسی انقلاب  
 سے ہرات جب ایران کے حکمران شاہ اسماعیل کے زیر نگین ہو گیا، تو خاندان امیر اس علم دوست  
 بادشاہ کے متوسلین میں سے ہو گیا، خاندان امیر اس بادشاہ کے لطافت و اکرام کا مسترقت ہے،  
 وہ کچھ دنوں جوہر جان اور غیر حسان کے والی مرزا محمد زمان کی فیاضیوں اور زبانشیوں سے بھی  
 سیراب ہوتا رہا، شاہ اسماعیل صفوی کے وزیر کریم الدین حبیب اللہ کی سرپرستی میں اس نے حبیب اللہ کی  
 اخبار افراد البشر تین جلدوں میں ترتیب دی جو ابتدا سے عالم سے ۹۰۷ھ تک آئینی واقعات پر  
 مشتمل ہے، اور اب تک اہم تاریخوں میں شمار کی جاتی ہے، اس کتاب کے ختم ہونے سے پہلے  
 حبیب اللہ کا انتقال ہو گیا، جس کے بعد خاندان امیر کے دن اچھے نہیں رہے، اسی لیے ۹۰۷ھ میں  
 وہ ہرات سے قندھار چلا آیا، قندھار سے اگر ۹۰۷ھ میں بابر کے پاس پہنچا، بابر اس کی عالی شہرت  
 سے واقف ہو چکا تھا، اس لیے بڑی گرم چوٹی اور عقیدت سے اس کا استقبال کیا، اور اپنا نیک خواہ



ہایوں اور علم ہیئت | ہایوں علم ہیئت و نجوم سے خاص شغف رکھتا تھا، اور اس فن میں بہت اچھی  
استعداد و ہم پہنچائی تھی، بدایونی لکھتا ہے،

”در علوم نجوم ہیئت و سایر علوم غریبہ بے نظیر“

اکبر نامہ میں ہے:-

”تو بہ اقدس باصطراب و کرہ و سایر آلات رصدی در جہ کمال داشت“

طبقات اکبری جلد دوم دص ۱۰۰ کا مصنف رقمطراز ہے:-

”در علم نجوم دریا ضعی بے بدل بود“

ہایوں نے ہیئت کا فن علامہ ایاس اور سیلی سے سیکھا تھا، جو ہیئت کے تمام فنون اور  
رصد بندی میں ماہر تھے، وہ ہایوں کو اس قدر عزیز تھے کہ ان سے کسی حال میں جدا ہونا گوارا  
نہ کرتا تھا چنانچہ جب تخت و تاج کھو کر ہندوستان سے دور عراق و ایران میں غریب الوطن  
پھر رہا تھا تو اس مصیبت اور پریشان حالی میں بھی علامہ موصوف سے ہیئت و نجوم کا درس لیتا  
اس سفر میں شیخ ابوالقاسم جرجانی بھی ساتھ تھے، یہ دونوں عالم ہایوں کو قطب شیرازی کی کتاب  
درۃ التاج کا سبق دینے میں مشغول رہتے، اکبر نامہ میں ہے:-

”و از بس حد و مولانا نور الدین محمد ترخان، با بخت طلب شیخ ابوالقاسم جرجانی و مولانا

ایاس اردبیلی کہ بفنائل صوری و کمالات منوی آراستگی داشتند، فرستادند و در کابل آمدہ

بشرف ملازمت مشرف شدند و از آمدن ایں دو عزیز بسیار مضبوط و منشرح گشتند و مذاکرہ کرتے

درۃ التاج در میان آوردند“

آوارہ غربت ہونے کے باوجود اس فن سے ہایوں کی دلچسپی برابر قائم رہی، اور جب کبھی وہ

لے منتخب التواریخ بدایونی ص ۱۰۷، اکبر نامہ ص ۲۲۰، اکبر نامہ ص ۲۲۱

ہیں جن کے نام جامع الفوائد اور فوائد الاخیار ہیں، فن انشاء پر ایک تصنیف بدایع الانشاء بھی اسی کے نام سے منسوب کی جاتی ہے۔

محمد بن اشرف الجعفی ارستمداری بابر اور ہمایوں دونوں کے ساتھ وابستہ رہا، بابر کو ہندوستان کی تفریح کے سلسلے میں جتنے جواہرات ملے ان کے اقسام پر محمد نے ایک کتاب جواہر نامہ ہمایونی لکھی، اس میں جواہرات سے متعلق مفید معلومات اور مباحث ہیں۔

ہمایوں کے عہد میں، اور شاید اسی علم دوست بادشاہ کے لیے مولانا محمد بن علی بن محمد المسکن القاضی اسمرقندی نے ایک ضخیم کتاب جواہر العلوم ہمایونی لکھی، یہ مختلف علوم و فنون کی قاموس ہے جو ایک ہزار چھ سو اٹھائیس صفحے پر مشتمل ہے۔

جوہر ہمایوں کا آفتابچی تھا، خلوت اور جلوت میں برابر بادشاہ کے ساتھ رہتا تھا، کچھ دنوں کے لیے بہت پور کا محل اور پھر سرکار پنجاب و ملتان کا نواب بھی مقرر ہوا، ہمایوں کی وفات کے بعد ۹۵۵ھ میں تذکرۃ الواقعات لکھنی شروع کی جس میں ہمایونی عہد کے سیاسی واقعات ہیں، یہ کتاب تصنیف اور تکلیف سے پاک ہے، اس لیے ایک مفید تاریخی لٹریچر سمجھا جاتا ہے، میجر جارجس اسٹوارٹ نے اس کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔

ہمایوں کے ایک دوست ہم علیس بایزید نے ۹۹۹ھ میں اکبر کی فرمائش سے تاریخ ہمایوں لکھی جس میں سیاسی حالات کے علاوہ ہمایوں کے عہد کے فضلاء و شعراء کا بھی ذکر ہے، میری نظر سے یہ کتاب نہیں گزری، (دیکھو مخطوطات فارسی انڈیا آفس لائبریری جلد اول)۔

لہ برٹش میوزیم مخطوطات فارسی ص ۵۲۵ و ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱



ہایوں کو اس فن میں اس قدر انہماک تھا کہ اس نے اپنی عزیز جان تک اسی فن کی خدمت میں گنوا دی۔ پرانی دہلی میں قلعہ کے اندر شیر شاہ نے شیر منڈل کے نام سے ایک بہت بلند سر مندر عمارت بنوائی تھی، ہایوں نے اس عمارت کی برجی کو بلندی کے بہت سے صد خانہ بنادیا تھا، ایک شام کو ستارہ زہرہ کے طلوع ہونے کا گمان کیا جا رہا تھا، بادشاہ ریاضی دانوں کی ایک جماعت کے ساتھ اسی برجی میں بیٹھ کر مباحث میں مصروف تھا، اور زہرہ کے طلوع ہونے کا انتظار کر رہا تھا، کہ مغرب کی اذان ہوئی، بادشاہ اذان سن کر اٹھن چاہتا تھا کہ زینہ سے پھسل کر گرے، اور سخت زخمی ہوا، اور پھر اس زخم سے جانبر نہ ہو سکا۔

بادشاہ کو چرخیات و فلکیات سے جو انس تھا اس کے اثر سے ملک میں بھی علم ہیئت کا ذوق پیدا ہوا اور ملک میں عام طور پر کلات فلکی بننے لگے۔

کرے اور اصطرلاب جو عموداں اس میں آج نظر آتے ہیں، ان کا ابتداء رواج دینے والا ہایوں ہی تھا، اس نے خود ایک خاص قسم کا اصطرلاب ایجاد کیا تھا، جو اصطرلاب ہایوں کے نام سے مشہور ہے، چنانچہ اس کے عہد کے اکثر اصطرلاب اور کرات اب تک مختلف مقامات میں محفوظ ہیں۔

ہایوں کا سپہ سالار میر قان خان خانان فارسی و ترکی کا ایک اچھا شاعر اور صاحبِ یز تھا، اس نے ہایوں کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا، اس میں اصطرلاب سے تشبیب کی ہے، جو ہایوں کے فلکیاتی ذوق کا بین ثبوت ہے، کہتا ہے :-

اُن چرخِ چمیت کا مدہ بر خورشِ مدار      اُن مددِ کریمیا نہ شہابش کند گزار

۱۰۰۰۔ اکبر عہد ص ۶۳، ۱۰۰۱۔ دیکھو حضور لاہور کا ایک فلکی آلات ساز، از مولانا سید سلیمان ندوی، ص ۱۰۰، جلد ۲  
۱۰۰۲۔ میر قان نے نظریہ قمری سے شاہنامہ کے پانچویں شعر میں ہارنی لکھانے کی کوشش کی مگر وہ مکمل نہ ہو سکی۔

کسی نے شہر میں داخل ہوتا تھا ہیئت اور بخود کے آلات تلاش کرتا تھا، اکبر نامہ میں ایک ٹکڑے کا  
 لطیفہ لکھا ہے، کہ جب وہ تبریز پہنچا تو اپنے ملازم بیگ محمد آخستہ بگی کو کہا کہ یہاں کوئی کرہ تلاش  
 کر دے فارسی میں کرہ گھوڑے کے پچھڑے کو کہتے ہیں، خوش فہم نہ کرنے آقا کے اس حکم کی تعمیل اس  
 طرح کی کہ چند پچھڑے کے قدرت شاہی میں حاضر ہوا، بادشاہ اس غول بیابانی کو دیکھ کر منس پڑا،  
 ہایوں کی مہارت فن کی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ وہ علما کی طرح ہیئت دریا صنی کا درس دیتا  
 تھا، نور الدین ترخان نوری سفیدونی نے جو ریاضی، نجوم اور حکمت کے ممتاز عالم تھے، ہایوں ہی  
 درس حاصل کیا تھا، آثار الامراء میں مولانا مذکور کے حال میں ہے،

مولانا فضل و کمال و شجاعت و سخاوت و انصاف و داشت و برہنہ و ہند سرو

اصطراب شوق مند بود..... و محبتش با جنت آشیانی دہایوں کو ککشتہ، اور جملہ

ندیمان و مجلس نشینان بزم ہایوں کی گردید..... بگا ہے بادشاہ از دستاؤ معلوم می کرد

و گاہے اور از علم ریاضی مخصوص اصطراب از جناب ہایوں کی حدیں فن مہارت تمام درشت

استفاضی نمود.

ہایوں ان صرف خود ان علوم میں مہارت حاصل کرتا رہا، بلکہ ملک کے نجومیوں کی قنیت  
 میں بھی اضافہ کرنے کی کوشش میں لگا رہا، اس نے کئی جگہ رصد خانے بنائے کا ارادہ کیا اور بہت  
 سے آلات رصد ترتیب دیئے، سلطان سلیمان خان کے ترکی امیر البحر کو جو علم ہیئت کا بہت  
 بڑا عالم تھا، کئی مہینے اپنے دربار میں روک رکھا تاکہ وہ چاند اور سورج کے گرہنوں کا حساب تیار  
 کرے، اور ہندوستان کے نجومیوں کو آفتاب کی گردش اور خط استوا کے نکات پڑھنے میں مدد دے  
 ترکی امیر البحر کئی مہینے کام میں مصروف رہا اور نجومی مشاہدات ختم کیے،

۱۰ اکبر نامہ ص ۲۰۲ ۱۱ آثار الامراء ص ۱۱۱ ۱۲ تہذیب و تمدن ص ۱۱۱ ۱۳ تہذیب و تمدن ص ۱۱۱ ۱۴ تہذیب و تمدن ص ۱۱۱ ۱۵ تہذیب و تمدن ص ۱۱۱



ذریعہ سے سعادت ابدی حاصل ہوتی ہے، بقیہ لوگوں کو اہل مراد سے موسوم کیا،  
 اسی فلکیاتی اصول پر مشتبہ کے دنوں کو بھی ان جہاتوں سے منسوب کیا، روزِ شنبہ و پنجشنبہ  
 کو اہل سعادت سے متعلق کیا، ان دونوں دنوں میں وہ علم و عبادت کے ناموں کے ساتھ وقت گزارتا  
 تھا، اہل سعادت کے ساتھ ان دنوں کے مخصوص کرنے کی یہ وجہ تھی کہ شنبہ زحل کے ساتھ منسوب  
 ہے، اور زحل مشرخی کا قدیم مرنی سمجھا جاتا ہے، پنجشنبہ مشتری سے متعلق ہے، وہ ملاء کا ستارہ ہے،  
 یکشنبہ و رشتنبہ اہل دولت سے متعلق تھے، ان میں امورِ سلطنت انجام پاتے تھے، یہ دن  
 اس لیے مقرر کیے گئے تھے کہ یکشنبہ آفتاب سے متعلق ہے، اس کی تربیت کے پر تو سے سلطنت  
 و فرمانروائی ہوتی ہے، رشتنبہ متعلق ہے مریخ سے اور مریخ سپاہی کا مرنی ہے، ہمایوں نے جمعہ  
 کا مبارک دن اپنے لیے مخصوص کر رکھا تھا، بقیہ دو دن اہل مراد کے لیے وقت تھے،  
 ہمایوں نے دو خرگاہ بنائے تھے، جن کی ساخت خالص ہیئت کے اصول پر تھی،  
 ایک خرگاہ کو آسمان کے برجوں کی طرح بارہ حصوں میں تقسیم کیا تھا، اور ہر برج میں ایک خور  
 آویزاں تھا، جس کے سوراخوں سے کوکب دولت کے انوار پھٹتے تھے، دوسرا خرگاہ یروانی  
 ہیئت کے دونوں آسمانوں کی پوری نقل تھی، ہر آسمان میں جو تارے ہیں ان کے بننے  
 اس میں بنے تھے،

ہمایوں کی سب سے دلچسپ نجومی اختراع بساطِ نشاط تھی، اس بساط میں فلکی دوائر و کرات  
 غماض بنائے تھے، پہلا دائرہ جو فلکِ اطلس و منسوب تھا، سفید تھا، دوسرا کہ بود تیسرا زحل کی سیست  
 سے سیاہ، چوتھا مشتری کے لحاظ سے صندلی، پانچواں مریخ کے تعلق سے سرخ، چھٹا زحل یعنی  
 آفتاب کی مناسبت سے زریں، ساتواں زہرہ کے سب سے سبز، آٹھواں عطارد کے لحاظ سے  
 سوستی، نوواں بہتاب کے تعلق سے سفید، باہتا کے دائرہ کے بعد آگ اور ہوا کے کرے بالترتیب

بانگ ہی کست در بہ و خور بر ابری  
 آمد بجاں ز صقر گو شان شہزاد  
 سجاد چشم کو کہہ آفتاب را  
 چوں جہاں لو اے شہنشاہ نادار  
 پیوستہ آسمان وزین زیرکست  
 بچو نگین خاتم شاہ جسم اقدار  
 برکت نہادہ خوان زری پنداشرفی  
 تا بر قدم اشرف شاہاں کند شاد  
 شاہ بلند قدر ہایوں کو از شرف  
 برد گش سپہر نہد روئے افتاد

ہایوں کے تمام خانگی ملکی اور سیاسی کاموں میں بہت اور نجوم کے اصول کا لحاظ  
 رکھا جاتا تھا، ہایوں نامہ میں گکیدن یکم لکھتی ہے کہ جب ہایوں کی شادی حمیدہ بانو سے  
 قرار پائی تو ہایوں نے خود امطرلاب اٹھا کر ستاروں کی گردش معلوم کر کے تاریخ مقرر کی،  
 اکبر جب امر کوٹ کے صحرائں پیدا ہوا تو ہایوں نے دریافت کیا تو پتہ چلا کہ ماہتاب برج اسد  
 میں ثابت ہے، اس نے اسی وقت پیشنگونی کی کہ اکبر صاحب اقبال اور دراز عمر ہوگا، جو مستقبل  
 حقیقت ثابت ہوئی۔

ہایوں اپنے فلکیاتی ذوق کے سبب سعد اور نحس کا اس قدر قائل تھا کہ وہ ملک کے  
 تمام کاموں کو اسی اصول کے ذریعہ سے انجام دینے کی کوشش کرتا تھا جس زمانہ میں کہ جن انتظام  
 اس کے سپرد تھا، اس نے ایک روز ان تین آدمیوں کے نام فال لیے جو ایک مقررہ دن اس  
 کو راہ میں ملے، ان تین آدمیوں کے نام مراد خواجہ، سعادت خواجہ اور دولت خواجہ تھے، ہایوں  
 نے اپنی سلطنت کی اساس انہی ناموں پر رکھی، ممالک محروسہ اور ملازمین کو تین حصوں میں  
 تقسیم کیا، دولت، سعادت، مراد، اہل سپاہیوں کا نام اہل دولت رکھا، کیونکہ انہی کی سعادت  
 پر دولت و اقبال کا انحصار ہے، حکماء و علماء و شائخ اور شعرا کو اہل سعادت کہا، کیونکہ ان کے



کیا ہوگا، چنانچہ جب وہ ہندوستان کے تحت وراج کا از سر نو مالک ہوا، اور اس کو کچھ اطمینان نصیب ہوا تو دہلی کے شیر شاہی قلعہ میں شیر منڈل کے نام سے جوہر منزل عمارت بنی ہوئی تھی اس کی قیسری منزل پر اس نے اپنا کتب خانہ قائم کیا، یہ اپنی بلندی کے سبب کسی قدر عداوت کا کام بھی دیتی تھی، یہاں بشکر اہل علم سے اکثر علمی مباحثہ کرتا تھا، شاہی کتب خانہ کا متم نظام المعروف بہ بازبادر تھا، کتابوں سے ہایوں کا شوق اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ میدان جنگ میں بھی ایک چھوٹا سا کتب خانہ اپنے ساتھ رکھتا چنانچہ جب وہ کھمبایت کا محاصرہ کر رہا تھا تو اس کے ساتھ بھلا اور کتابوں کے تاریخ تیسرے کا وہ نسخہ بھی تھا جس کو ہزاو نے اپنے کمال فن سے مصور کیا تھا، اس محاصرہ میں ایک جنگلی قبیلہ نے شاہی خیمہ پر پھون مارا تو لوٹ کے مال میں یہ نادر نسخہ بھی جا ہارہا، لیکن پھر فوراً ہی واپس مل گیا۔

جب ہایوں نے تحت وراج عراق، ایران اور افغانستان میں پھر رہا تھا تو اس وقت بھی چیدہ چیدہ کتابیں اس کے ساتھ تھیں، اور اس کے کتب خانہ کا متم اس کے ہم کاب تھا۔

ہایوں اور تعلیمی ادارے | ہایوں کا زمانہ حکومت زیادہ تر طوائف الملوک کی اوپریشن عالی میں گزرا، اس لیے اس کو عام طور پر تعلیمی مدارس اور ادارے قائم کرنے کا موقع نہیں ملا، پھر بھی دہلی میں اس نے ایک مدرسہ قائم کیا جس کے ایک مدرس شیخ حسین تھے، پھر اسی عہد میں شیخ زین الدین خوافی جو نظم و شعر کے بہت بڑے عالم تھے، اگرچہ میں اپنا ذاتی مدرسہ قائم کیا۔

لے ترک جہانگیری، لے اکبر نامہ ج ۱ ص ۱۳۴، لے اکبر نامہ دہراول، لے آئین اکبری ص ۷۵ منتخب التواریخ بدایونی ص ۷۴۰۔

بنے ہوئے تھے، اس کے بعد کرۂ خاک و آب تھا، کرۂ خاک میں ساتوں اقیانوس کے نقشے بنے ہوئے تھے، ہر دائرہ مختلف قسم کی جماعت کے لیے مخصوص تھا، مثلاً اہل ہند کی کو دائرہ زحل میں اور سادات و علماء کو دائرہ مشتری میں بیٹھے کا کلم تھا، ہائیوں نے اپنی ذات کے لیے دائرہ زریں اختیار کیا تھا، اسی طرح نجوم کے قاعدہ سے ہر روز کے ستارہ کا جو رنگ ہوتا اس دن وہی رنگ پورے دربار کا ہوتا تھا، مثلاً یکشنبہ کو آفتاب کے رنگ کے لحاظ سے زرد لباس اور دوشنبہ کو باہتا کے رنگ کی مناسبت سے سبز لباس پہنا جاتا۔<sup>۱</sup>

ہائیوں اور علم ریاضی | نجوم و ہیئت کے لیے علم ریاضی ایک لازمی چیز ہے، اس لیے ہائیوں اس علم میں بھی بڑی اچھی استعداد رکھتا تھا، اس کے بعد کے تمام ممتاز ریاضی دان اس کے حصوں میں حاضر رہتے، اکبر نامہ میں ہے:-

”در اقسام خاصہ ریاضی ہر زمان خود نظیر و سیم داشتند“

ایک دوسری جگہ ہے:-

”در اقسام علوم ریاضی آنحضرت پایہ بلند بود و ہوا وہ باریاب حکمت صحبت می داشتند

و ممتازان علم ریاضی در پایہ سریر و بالا کا سیاب مساوت بودند“

فرشتہ لکھتا ہے:-

”در علم ریاضی ہم ہمارے می افزاشت، ما رہمتش با علما و فضلا بود و ہم وقت در مجلس او

سائل علمی مذکور می شد“

ہائیوں اور کتب خانہ کا ذوق | ظاہر ہے کہ ہائیوں نے اپنے علمی ذوق کے سبب کتابوں کا ذخیرہ جمع

۱۔ ان تفصیلات کیلئے دیکھو قانون ہائیوںی (نگل پریس یاںک سوہاٹی، ورلیٹ جلد پنجم ص ۱۱۰، ۱۱۱)

۲۔ اکبر نامہ ص ۳۶۸، ۳۶۹ فرشتہ جلد اول مقالہ دوم ص ۲۴۳



واسطیلاب دانان وقت شناس ساعت خاص برے ققاج تعلیم آن حضرت تین فرموده  
 بودند که در او دارو اعلا ریجیم تواند رسید، چون ساعت بخار رسید آن خوب یاد اب الهی تبارک  
 بازی و آمده در پرده احتجاب مخفی شدند، زبان هر توبه و اهتمام پادشاهی هر چند نگا پوست فرمود  
 پیے بان حضرت نبردند و آگاه و لان روشن ضمیر ازین سر بدیع دریافته که مقتصد و ازین است  
 که آن خداوند خرد والا که مخصوص بتعلیم انیز دیست معلوم رسمی روزگار مشوب و منسوب شد  
 تا در هنگام ظهور این خدیو کجاست شناس بر زمانیان ظاهر شود که دانشوری این پادشاه  
 دانشوران از رقم موسیبت است از جنس کتبی و با وجود این معنی بر ضمیر اقدس آنحضرت  
 نقوش حریفی و علوم رسمی چه از انچه رقم زده تعلیم اهل فنون شده و چه از ان نجات اسرار که  
 از سبب فیاض بے توسط تعلیم و علم بر باطن انور فائز گشته جلوه ظهور دارد و ولند ارباب حکمت  
 و اصحاب ریاضت و صاحبان علوم ظاهری و دانشان صنایع کلی و جزوی چون در بساط  
 حضور اقدس میرسد، از شناسائی خود سر خجالت بگریبان تامل فرو برده، حیران می مانند،  
 القصد چون چند گاه پیش آن افادات انتساب بخواند لی زبان تر از ناخواندن اشتغال  
 داشتند اهل ظاهر بر مردم کوشش آخون محل کرده و تفسیر آن اهتمام نمودند و آن بیچاره  
 را معزول ساخته خدمت اورا بلولانا بایزید مقرر ساخته و ندانستند که کار فرمایان ابدار  
 اهتمام دارند که ضمیر امام آن نور پرور دایره ی عمل انکاس نقوش عاوی و موثر انطباع  
 سواد علوم ظاهری نگرود،<sup>له</sup>

ملا عصام الدین ابراهیم اور مولانا بایزید کے علاوہ اکبر کے استادوں میں مولانا پیر محمد خان

لے اکبر نامہ ج ۱ ص ۲۱۱ بنگلہ ایشیاٹک سوسائٹی بریطیل اقتباس اس لیے بھی درج کیا گیا ہے کہ اکبر  
 کے طرز افشا کا نمونہ پیش نظر ہے، اس کے چل کر اس کتاب کی خصوصیات کا ذکر آئے گا۔

# اکبر

ہمایوں کی زندگی جس طرح آوارہ گردی اور پریشان حالی میں گزری وہ سب کو معلوم ہے  
 شہزادہ اکبر کو چند سال بھی اپنے بزرگ باپ کے ساتھ چین سے رہنا نصیب نہیں ہوا، اور اکثر ظالم چچا  
 کے پنجہ میں گرفتار رہا، اور بھی تیرہ ہی برس کا تھا کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا، اور سلطنت کا بار عظیم اس  
 کے کندھوں پر رکھ دیا گیا، اس حالت میں اس کی تعلیم کہاں تک ہو سکتی تھی ہم ہمایوں کی علم دوستی  
 کا تقاضا یہ تھا کہ وہ اپنے لڑکے کی تعلیم سے غافل نہ رہے، چنانچہ ان جنگامہ پرورد واقعات کے ہوتے  
 ہوئے بھی وہ اکبر کی تعلیم کی سخت نگرانی رکھتا تھا، وہ جب ہم سال ہم مہینے اور ۴ روز کا ہوا تو اس  
 نے مکتب کی رسم ادا کی۔

ابو الفضل رسم مکتب کی تقریب کا ذکر ان لفظوں میں کرتا ہے :-

”در منہم سوال ایس سال کہ از عمر بد پیوند حضرت شاہنشاہی چار سال و چار ماہ و چار  
 روز شدہ بود، باین رسم دعاوت آن آموختہ در سگاہ فی درموزدان بستان ربانی را  
 در مکتب بشری در آوردند و ملازادہ ملا عصام الدین ابراہیم را باین قدست گردی شرف  
 اختصاص بخشیدند، اگرچہ در نظر ظاہر میان بآموزش فرستادند، اما در دیدہ و در میان  
 بادگاہ طوران حضرت را بپایہ والاے آموزگاری بردند، از غائب آنکہ حضرت جہاننامی  
 کہ از علوم آسانی آگاہ بودند، و بدقائق نجوم می رسیدند، با تفاق ستارہ شماران باریکت



بہر حال اکبر کے امی محض ہونے کا دعویٰ مشک و شبہ سے خالی نہیں، لیکن یہ بات تعریف کے قابل ہے کہ اس کم سواد ہی اور علمی کم ایگی کے باوجود اس کے دل میں علوم و فنون کا شوق اور ان کی قدردانی کا جوش اتنا تھا کہ جو کسی عالم بادشاہ کو بھی نہیں ہوا، اس کے ذاتی شوق کا یہ عالم تھا کہ فارسی کی مشہور کتابوں میں سے شاید ہی کوئی کتاب ہو جو اس کے سامنے پڑی نہ گئی ہو، اخلاق نامہ صری، کیمیائے مساوت، قابوس نامہ، مکتوبات شرف منیری، گلستان، حدیقہ، مثنوی مثنوی، جام جم، بوستان، شاہنامہ، خمسہ شیخ نظامی، خسرو و اردشیر، لانا جامی کے کلیات، خاقانی اور انوری کے دیوان اور ہر قوم کی تاریخیں اس کے سامنے بلاناغہ پڑتی جاتی تھیں، پڑھنے والے ہر روز جہاں ختم کرتے تھے، وہاں اکبر اپنے ہاتھ سے نشان (شاید صفحہ یا تاریخ کا) بنا دیتا تھا، اور جب کتاب ختم ہو جاتی، تو پڑھنے والے کو حیب خاص سے انعام دیتا، اسی وسیع مطالعہ کا نتیجہ تھا، کہ کوئی تاریخ بھی سرگزشتِ بقیعی سلسلہ یا علم و فن اور فلسفہ و حکمت کا مکمل ایسا نہ تھا جو اس کے علم میں نہ ہو، اور جس پر وہ خود بحث اور گفتگو کر سکتا ہو، دیوان حافظ اور مثنوی مولانا روم کے بہت سے اشعار اس کو یاد تھے، اس کے علمی مذاق کے متعلق جہانگیر بزرگ جہانگیری میں لکھتا ہے :-

تو بدائق نظم وثر چنان می رسیدند کہ، فوٹے بران متصور ہوؤ اوصاف انکسود پر پس،

اکبر کا علمی و ادبی ذوق اس قدر بلند ہو گیا تھا کہ وہ خود اشعار بھی کہنے لگتا، ابوالفضل مغلطاش

و طبع الامام پذیر، حضرت بگفتن نظم ہندی و فارسی بنایت موافق افتاد و مدد توائف

تخیلات شری نکتہ سخن و موثر لسانی می فرمایند،

تاریخ فرشتہ میں ہے

اگرچہ خط سواد کامل نہ داشت، اما گاہے شعر گفتے و در علم تاریخ و فونے تمام داشت

لہذا آئین اکبری ص ۷۹، اکبر نامہ ج ۱ ص ۲۱۱، ایضاً، بنگال ہشتیاک سوسائٹی،

نقیب خاں مولانا عبد القادر برہم خان، اور مولانا پیر عبد اللطیف تروینی کے نام بھی لیے جاتے ہیں،  
پیر عبد اللطیف تروینی اکبر کو دیوان حافظ پڑھایا کرتے تھے۔

اب سوال یہ ہے کہ ہایوں کی کوشش اور ان مختلف استادوں کی تعلیم کہاں تک بار آور ہوئی، اکبر کے خوشامدی مودعین تو اس کو امی محض بتاتے ہیں، چنانچہ ابھی تو کچھ چلے کہ ابو الفضل اسکو مہم جتا کر اس کی تشریح یوں کرتا ہے کہ پروردگار کو ثابت کرنا تھا کہ یہ برگزیدہ الہی معلوم ظاہر ہی کی تحصیل کے بغیر ہمارے نام نہابی فیوض کا منبع ہے، پھر لکھتا ہے کہ اس میں حکمت الہی یہ تھی کہ اہل عالم پر یہ روشن ہو جائے کہ اکبر کی تمام عقل و دانش خدا و ادینی الہامی ہے، کسی بندہ کو حاصل کی ہوئی نہیں، ابو الفضل کی یہ ساری توجہ ظاہر اس لیے ہے کہ وہ اکبر کو پیغمبروں کی صف میں لا کر کھڑا کرنا چاہتا ہے۔

لیکن اس کو کون مان سکتا ہے، کہ ہایوں کی اتنی توجہ اور استادوں کی اتنی کوشش کے باوجود اکبر لکھنا پڑھنا کچھ جانتا ہی نہ تھا، حالانکہ اس کے لیے یکے بعد دیگرے کئی استاد مقرر ہوئے، جہاں ایک استاد کی مخلصت معلوم ہوئی، وہ فوراً علیحدہ کر دیا گیا، اور دوسرا مقرر ہوا، اس کے باوجود وہ نوشت و خواندہ سے اتنا نا بلد رہا، کہ اپنا نام تک بھی اپنے ہاتھ سے لکھ نہیں سکتا تھا، ابو الفضل آئین اکبری میں "آئین آموزش" کے عنوان سے یہ لکھتا ہے کہ گیتی خداوند کے کہنے سے "حرف آموزی و تعلیم" کا ایک طریقہ نکالا گیا ہے جس سے بچے برسوں کی تعلیم مہینوں میں حاصل کر لیتے ہیں، جو شخص "آئین آموزش" کے اتنے دقیق نکتہ کو اس آسانی سے حل کر لیتا ہے، اس کے متعلق یہ کیونکر کوئی مان سکتا ہے کہ وہ حرفت شناسی سے محروم تھا۔

۱۔ منتخب التواریخ، بابونی، ج ۲، ص ۹۰، ۹۱، ۹۲، راجع ایضاً ایک سائنسی منظر نامہ کا ایک تعلیمی فلمی نسخہ، اس کے سرورق پر اکبر کے دست خاص کا لکھا ہوا الفاظ فرودین "توجہ ہے" اس سے نیچے جہانگیر کے حکم کی کھٹی ہوئی یہ تصدیق ہے کہ یہ لفظ "عرش آشیانی" کا لکھا ہوا ہے، اور پھر اس کے نیچے شاہجہان کی تحریر ہے (جس کو بابت اور جنوری ۱۶۲۸ء)



مکتبہ ہاشم زخرو جبال امروز  
خان زمان نے پھر لکھ بھیجا۔

تاہست اثر خالصہ در کشور تو  
شکل کہ بن جنگ کند شکر تو  
بگذر ز درو سیم کرتا نو کر تو  
از سر گذر در براسیم و ز تو

اکبر کا جواب تھا:-

با آنکہ بود خاک درم انسر تو  
امروز بن فردنیایہ سر تو  
از دولت من بہت تر ایم وزدی  
وز زور زراست قدت لکھ تو

خان زمان شاہی فوج کے مقابلہ کی تاب نہ لاسکا، بالآخر اس نے سپردال دی، اور  
معذرت پیش کی۔

اس شاہ زمان منہم کین نو کر تو  
وز ترس فی تو ائم آمد بر تو  
از دور تو قصد کشتن من داری  
نزدیک چپاں تو ائم آمد بر تو  
اکبر نے خان زمان کو معاف کر دیا، اور لکھا،

گفتی تو چو راستی خدا یا در تو  
صد رحمت حق بر پدر و مادر تو  
تغیر نہ تو سک و خطبہ من  
تا من نکتم از دوسے کشور تو

تذکرہ روز روشن میں اکبر کا ذکر شعرا کے زمرہ میں کیا گیا ہے، اور اس میں اس کے  
حسب ذیل اشعار منقول ہیں

شبنم کو کہ بر ورق گل فادہ است  
کان قطرہ باز دیدہ بلبل فادہ است  
گریہ کردم ز غمت موجب خوشامی شد  
ریختم خون دل از دیدہ دلم غالی شد

لے ریاض الشعر، قلی فیضی، لے ایشیا، مومناٹی، لے تذکرہ روز روشن، مولفہ نواب صدیق حسن ص ۶۱۲۔

و قصص ہندو کی دانت

ابو الفضل نے اکبر کے اشار میں حسب ذیل بیت کو خاص طور سے پسند کیا ہے۔

نہست ز بحر جنون گردن محسون را عشق دست دوستی در گردش انگشت

ریاض اشعراء (مولفہ علی قلی والدہ اغستانی) میں بھی اکبر کے کچھ اشار منقول ہیں، بعد ازاں

اوپر ایک دلی تودان کو ایک موقع پر اس نے حسب ذیل ستر اور رباعی لکھ بھیجی :-

عمر ہمہ در فراق و ہجران بگذشت بادرد و الم

این عمر گرانمایہ چہ از ان بگذشت در رخ و ستم

عمر کی بدصورت سمرقند و ہری با عیش و طرب

افسوس کہ در آگرہ ویران بگذشت با غصہ و غم

اکبر کی ایک منظوم خط و کتابت کی بھی مثال ملاحظہ ہو، علی قلی خان جس کو خان زمان کا خطاب

ملتا تھا، ہمایوں کے ممتاز امراء میں سے تھا، جو پور کا حاکم بنا کر بھیجا گیا، اکبر کے غم میں اس نے علم بناؤ

بند کیا، اس بناؤت کو فرو کرنے کے لیے اکبر خود ہم میں شریک ہوا، خان زمان علم پرور ہونے کے

علو و خود بھی شاعر تھا، سلطان تخلص کرتا تھا (آثار الامراء ج ۱ ص ۶۳۰) اس نے سخت لب و لہجہ میں

اکبر کے پاس یہ اشار لکھ بھیجے،

اے سد سکن در زمانہ در تو یا جو ج تو ہوسپا ہی لشکر تو

در دور تو آثار قیامت پیدا است و جال توئی خواہد امینا عز تو

اکبر نے اپنے حریف کو اسی انداز اور ہشتی سے جواب دیا

اے خان زمان کہ پرورد لشکر تو شد دولت من باعث کد و فر تو

لے تاریخ فرشتہ



اکبر نے بارہا ساتھ کے اشعار پر نکتہ چیں بھی کیں، اور نقادان فن نے اس کی تنقید کی  
 داد بھی دی، ایک بار محفل نغمہ و سرود میں اس کے سامنے فتائی کا یہ شعر پڑھا گیا  
 سیما یار و خضرش ہم رکاب ہم عنایے      فتائی آفتاب من بدین اعزازی آید  
 اکبر نے دوسرے مصرعہ میں برجستہ اصلاح دی،

فتائی شمسو ابر من بدین اعزازی آید

ایک موقع پر ملاطاب صفائی کی حسب ذیل رباعی پڑھی گئی، جس میں حکیم ابو الفتح گیلانی  
 کی موت پر افسوس، اور اس کے بھائی حکیم ہام کی آمد پر خوشی کا اخبار کیا گیا تھا،  
 صر و برادر م کہ دھما دھما آمد      او شد بر سفر وین ز سفر باز آمد  
 اور فت بد نیالہ او عمر بر رفت      وین آمد و عمر رفتہ ام باز آمد  
 اکبر نے اس رباعی کو سنا تو کہہ کر دوبارہ کے لفظ سے شعر میں گرانی پیدا ہو گئی ہے،  
 اس لیے یہ مصرعہ اس طرح پڑھا جائے تو بہتر ہے،

اور فت و ذرفتش مرا عمر بر رفت

اکبر کو علم و فن سے جو خاص طبعی مناسبت تھی، اس کا اندازہ ان مصہبتوں سے بھی ہوتا ہے،  
 جو اس کے دربار کا ایک ضروری جزو تھیں، اور جس میں ہر فن کے ارباب کمال جمع ہو کر محفلت مانی  
 پر بحث و فیصلہ کرتے تھے، اور ان میں اکبر خود برابر کا حصہ لیتا تھا، خوش قسمتی سے اس کے دربار میں  
 ایسے ارباب کمال جمع ہو گئے تھے جو کسی ایک علم میں کم نظر نہ تھے، عام طور پر لوگ اکبری عہد کی  
 عظمت صرف سیاسی حیثیت جانتے ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ دور علمی حیثیت سے بھی کم درخشان نہیں،  
 یوں تو بہنہ و تان کی مثل حکومت کی تاریخ میں علم پروری اور علم نوازی اس حکومت کی بنیاد  
 کے ساتھ ہی نظر آتی ہے، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ علوم و فنون کا عظیم اٹھان قصر اس کم سواد

سہ شہزادہ جلال

## قطرہ

دوشینہ بکوسے می فروشان      پیانہ بے بزر خسریدم  
اکون زخار سرگرانم      زرد اوم و دد خسریدم

## رباعی

از بارگنہ غمیدہ پشتم حکیم      نے راہ بسجود کشتیم حکیم  
نے وصف کا فرزند سلمان جاہم      نے لائق و دوزخ کشتیم حکیم

## ایضاً

من یاد دلم کہ خون شد از دوری او      من یاد غم ز دست بھوری او  
در آئینہ چرخ ز قوس آرج است      عکسی است نمایان شد از دوری او

محمد حسین آزاد و بار اکبری میں مذکورہ بالا اشعار میں سے دو شعر شعر قطرہ اور دوسری رباعی کے علاوہ حسب ذیل دو شعر اور نقل کرتے ہیں،

من بنگ نمی خورم سے آرید      من چنگ نمی زخم نے آرید  
ماہی بسوئے کعبہ رود از برے حج      یارب بود کہ کعبہ بیاید بسوئے ما  
ان اشعار کو نقل کرتے ہوئے محمد حسین آزاد لکھتے ہیں کہ

”اشعار جو اس کے (یعنی اکبر کے) نام پر کتابوں میں لکھے ہیں، اسی کے ہیں، کیونکہ اگر وہ ملک شاعری میں شہرت چاہتا تو شاہ غزادوں تھے، ہمدیں کی جلدیں تیار کر دیتے، لیکن جب یہی چند شہر اس کے نام پر لکھے ہیں تو اپنی ہی بیعت کی انگ ہے، جو کبھی کبھی مرقع پر نیک پڑی ہے، شاید لفظ یا غلطوں میں کسی نے اصلاح بھی کر دی ہو۔“

لہٰذا ایک جگہ من بنگ کے بیان میں مضمون بھی ہے۔ شہ و بار اکبری از محمد حسین آزاد ص ۱۱۲



کیں، ابو الفضل نے اس پر دو جزو کا خطبہ لکھا ہے، جس کے آخر میں ۱۱۵۱ھ درج ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ کتاب پانچ سال کی مدت میں ترجمہ ہوئی، یہ ترجمہ اب تک متفرق کتب خانوں میں پایا جاتا ہے۔

۲۔ راماین۔ ۹۹۵ھ میں عبدالقادر بدایونی نے شاہی حکم کے بموجب راماین کا ترجمہ کرنا شروع کیا، اور ۹۹۹ھ میں تمام کیا، ترجمہ ایک سو بیس جز پر مشتمل تھا، کتاب کے تتر پر مند راجہ ذیل شعر لکھ کر بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا،

ما قصہ نو شتیم سلطان کمرساند جان سوختہ کر دیم بر جانا کمرشا

اکبر بہت محفوظ ہوا، اور اس نے خواہش ظاہر کی کہ ملا بدایونی اس کتاب کے آغاز میں کوئی فاضلہ مقدمہ بھی تحریر کریں، لیکن ملا صاحب نے کفر و الحاد کی کتاب پر کچھ لکھنے سے انھیں کیا، اس کتاب کے نسخے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں، انڈیا آفس لائبریری نمبر ۱۹۶۳، بوڈلین لائبریری نمبر ۱۳۱۵۔

۳۔ سنگھاسن بتیسی۔ ۹۹۵ھ (۵۰۱-۵۰۲ھ) میں ملا عبدالقادر بدایونی نے سنسکرت کی مشہور کتاب سنہاسنہ وتریتسی کا فارسی ترجمہ کیا، اس کتاب میں ہندوؤں کے مشہور راجہ کرجاجیت (۱۱۰۰ء) کے متعلق بتیس قصے ہیں، اکبر کا حکم پا کر بدایونی نے ایک برہمن کی مدد سے ان قصوں کی فارسی جامہ بند ناشر شروع کیا، اور اختتام پر کتاب کا تاریخی نام خود آفراد رکھا، اکبر اس کتاب کے بہت پسند کرتا تھا، (بوڈلین لائبریری، کتاب نمبر ۱۳۲۴)۔

۴۔ حیوۃ الحیوان۔ دیرمی کی مشہور افاق کتاب حیوۃ الحیوان کو شیخ مبارک نے فارسی

ملا بدایونی جلد دوم ص ۲۱-۳۱۹ ۱۵۰۱ھ فرست محفوظات انڈیا آفس ویرش میوزیم کتب نمبر ۴۰-۵۶۳۸، بوڈلین

لائبریری کتب نمبر ۱۶-۱۳۰۹ ۱۵۰۱ھ بدایونی ج ۲ ص ۳۶۹ ۱۵۰۱ھ ایضاً ص ۱۸۴۔

فرمانروا کے عہد میں تکمیل کو پہنچا، آئندہ سطروں میں ہم ان تراجم اور تالیفات کا ذکر کرتے ہیں جو اکبر کی سرپرستی میں نمودار ہوئیں، اور جس کی وجہ سے اس کا عہد سلطنت علمی حیثیت سے جگمگا اٹھا۔

**تراجم** | مہاجارت ۱۰۹۹ء میں اکبر کی خواہش ہوئی کہ مہاجارت کا فارسی ترجمہ ہو، اس کام کے لیے پہلے ہندو پنڈتوں کو جمع کیا، جنہوں نے مہاجارت کے نفس موضوع کی تشریح کی، اس کے بعد ترجمہ کا کام نقیب خان کے سپرد کیا، اور اکبر نے خود کئی متواتر راتوں میں نقیب خان کو ترجمہ کی نوعیت کو سمجھایا، ملا عبد القادر بدایونی بھی جو زبان سنسکرت کے ایک جید عالم تھے، اس کام پر مامور ہوئے، ملا عبد القادر مہاجارت کو ترجمہ خرافات لاطائل بتاتے ہیں، اس لیے بطیب خاطر اس کام کو انجام دینا نہیں چاہتے تھے، لیکن شاہی حکم کی نافرمانی بھی نہیں کر سکتے تھے، چار مہینوں کی کوششوں کے بعد ۱۰ باب (ہر وہ فن) کا ترجمہ کر سکے، بقیہ حصوں کو ملا شیر، نقیب خان اور حاجی سلطان تھانیسری نے ختم کیا، شیخ فیضی نے ترجمہ کی زبان کو سلیس اور فصیح بنانے کی کوشش کی، لیکن وہ دو باب سے آگے نہ بڑھ سکا، حاجی سلطان تھانیسری نے اپنے ترجمہ پر نظر ثانی کرنا شروع کیا، اس کام میں مشغول ہی تھا کہ سیاسی اسباب کی بنا پر اس کو دودرا سلطنت چھوڑنا، اور بیکر جانا پڑا، ملا عبد القادر بدایونی کا بیان ہے کہ حاجی سلطان تھانیسری جب یہ ترجمہ کر رہا تھا تو کسی نے پوچھا کہ کیا لکھ رہے ہو تو جواب دیا کہ "حرث وہ ہزار سالہ راز زبان حال موافق می سازم" یعنی ہزاروں سال کی پرانی بات کو آج کی بات بنا رہا ہوں، (جلد سوم ص ۱۱۹) ملا شیر مہاجارت کے بارہ میں کہتے تھے کہ یہ افسانہ ایک خواب ہے جو کسی نے بخار کی حالت میں دیکھا تھا (بدایونی ص ۱۲۱) اکبر نے مہاجارت کے ترجمہ کا نام رزم نامہ رکھا، اور تمام معرکوں کی تصویریں بنا کر اس میں شامل لے ملا بدایونی حاجی سلطان تھانیسری کے بارے میں لکھتے ہیں کہ "معلوم نظیر را خوب و زید را، آخر وقت میں وہ تھانیسری اور کرناں کا کردی مقرر ہوا تھا۔"



۹۔ تاجک۔ علوم نجوم میں ایک معتبر تصنیف ہے، مکمل خان گجراتی نے اس کو فارسی کا قالب پہنایا،

۱۰۔ ہرنس۔ کرشن جی کی زندگی کے حالات ہیں، مولانا شیرنی نے اس کا فارسی ترجمہ کیا،  
 ۱۱۔ معجم البلدان۔ شہاب الدین عبد اللہ یاقوت بن عبد اللہ حموی رومی بغدادی (متوفی ۶۲۶ھ) کی شہرہ آفاق کتاب معجم البلدان کا فارسی ترجمہ ملا احمد غزنوی، قاسم بیگ شیخ منو اور دوسرے فنکاروں نے مل کر کیا،

۱۲۔ تاریخ کشمیر۔ راج ترنگنی مصنفہ کلہانا، سلطان زین العابدین والی کشمیر کے زمانہ میں زبان سنسکرت لکھی گئی، اکبر نے کشمیر کے سفر میں اس کتاب کو دیکھا، اس کی خواہش ہوئی کہ اس کا فارسی ترجمہ ہو، چنانچہ مولانا شاہ محمد شاہ آبادی نے اس کام کو انجام دیا، ابوالفضل کا بیان ہے کہ اس میں کشمیر کے متعلق چار سو ارب برس کا حال لکھا ہے، اس کتاب کا فارسی ترجمہ چھپ گیا ہے، اس ترجمہ کا انتخاب ملا عبد القادر بدایونی نے بھی سلسلے زبان میں کیا، جو شاہی کتب خانہ میں داخل ہوا ہے

۱۳۔ کلیلہ و مننہ۔ قصہ کے طور پر حکمت عملی کی ایک مشہور سنسکرت کتاب ہے، ملا حسین واعظ نے اس کا فارسی ترجمہ کیا تھا، لیکن سخت الفاظ و استعارات سے یہ ترجمہ اس قدر پیچیدہ اور مشکل ہو گیا تھا کہ اس کا سمجھنا آسان نہ تھا، اکبر نے ابوالفضل کو حکم دیا کہ اہل سنسکرت کو سامنے رکھ کر ایسی عبارت میں ترجمہ کیا جائے کہ اس کے پند و نصائح آسانی سے سمجھ میں آئیں، ۹۹۶ھ میں ابوالفضل نے اس کام کو انجام دیا، کتاب کا نام عیار دانش رکھا گیا، کتاب کے اختتام پر ابوالفضل نے ایک خاتمہ لکھا ہے جس میں بعض نامور مقامی اور مقامات بیان کئے گئے ہیں، انڈیا آفیس لائبریری کتب نمبر ۷۷۷، ۷۷۸، بوڈلین لائبریری نمبر ۴۴۴-۴۴۵

نہ آئین اکبری ص ۷۹، تہذیب آف کینلاگ ص ۲۰۱، تہذیب آف یونیورسٹی دوم ص ۳۴، تہذیب اکبری ص ۷۷

میں ترجمہ کیا۔ اکبر کو نقیب خان پڑھ کر سنا تا، اور معنی سمجھاتا جاتا تھا، اس شکل کو رفع کرنے کے لیے اکبر نے اس کے فارسی ترجمہ کا حکم دیا، جو شیخ مبارک کے ذریعہ سے ۹۳۵ھ میں تمام ہوا۔

۵۔ **اتھربن**۔ اکبر ہندوؤں کے علوم و فنون سے خاص شغف رکھتا تھا، چنانچہ ان کے مذہب کے معلومات حاصل کرنے کی غرض سے ان کی مقدس کتابوں کو زبان فارسی میں لانا چاہتا تھا۔ اتھربن کا فارسی ترجمہ اسی خیال سے اس نے کرایا، اول اول یہ کام ملا عبد القادر بدایونی کے ذمہ کیا گیا، ایک نو مسلم برہمن بجاؤن ان کو مطلب سمجھاتا جاتا تھا، اور وہ فارسی میں لکھتے جاتے تھے، لیکن اس کی عبارت بہت ہی غلط تھی، اس لیے وہ یہ کام انجام دینے سے قاصر رہے، چنانچہ فیضی سے فرمائش کی گئی، پھر شیخ ابراہیم سرہندی کے ذمہ یہ خدمت سپرد ہوئی، گو شیخ ابراہیم نے یہ خدمت انجام دی، مگر ترجمہ اکبر کے خاطر خواہ نہیں ہوا۔

۶۔ **انجیل**۔ نصرانی مبلغین کو شاہی دربار میں کافی رسوم حاصل ہو گیا تھا، اکبر نے ان سے دین سنجی کی جزئیات اور تفصیلات سے واقفیت حاصل کی، اور شہزادہ مراد کو اس کی تعلیم بھی دلانی، اسی سلسلہ میں انجیل کے فارسی ترجمہ کی بھی فرمائش کی، اس کام کے لیے ابو الفضل کو مامور کیا، جس نے ۹۳۵ھ میں اس کو انجام دیا، انہی اسباب پر بعض خوش فہم پادریوں کا خیال ہے کہ اکبر نے دین سنجی قبول کر لیا تھا،

۷۔ **تذکرہ بابری**۔ بابری نے اپنے خیالات اور واقعات ترکی میں قلمبند کئے تھے، اور تذکرہ بابری نام رکھا تھا، اکبر کی فرمائش سے خان خانان عبدالرحیم نے اس کا فارسی ترجمہ ۹۳۵ھ میں کیا، جس کی زبان نہایت سادہ، ہنسہ اور صاف ہے،

۸۔ **لیلاوتی**۔ فن ریاضی کی ایک مشہور کتاب ہے، اس کا ترجمہ فیضی نے کیا،



کوئی مفصل اور مکمل تاریخ ہو، اس کی خواہش کے مطابق نقیب خان، شاہ فتح اللہ، حکیم ہمام، حکیم علی، حاجی ابراہیم سرہندی، نظام الدین احمد، عبدالقادر بدایونی، مولانا احمد مٹھو سی، جعفر بیگ اور آصف خان نے ملکر اس کام کو انجام دیا۔ یہ کتاب چار جلدوں میں ختم ہوئی، ملا عبدالقادر بدایونی تین جلدوں کا تذکرہ کرتے ہیں، مگر انڈیا آفس لائبریری میں اس کی چار جلدیں موجود ہیں، تیسری جلد میں ۱۱۹۹ء تک کی تاریخ ہے، اور چوتھی میں ختم کی گئی پر فیسر ڈاکٹر کا خیال ہے کہ ان چاروں جلدوں کے علاوہ دو اور جلدیں ہونی چاہئیں، اس کتاب کی تدوین اور ترتیب میں مختلف اہل علم نے حصہ لیا، اس کا ذکر ملا عبدالقادر بدایونی اس طرح کرتے ہیں :-

اسی سال یہ حکم ہوا کہ ہجرت سے چونکہ ہزار سال پورے ہو گئے، اور لوگ ہر جگہ ہجری تاریخ لکھتے ہیں، اب مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک ایسی تاریخ مرتب کی جائے جو ان تمام مسلمانوں کے حالات پر حاوی ہو، جو ابتدا سے اب تک اسلام میں گذرے ہیں، جس کے دوسرے حصے یہ تھے کہ ایسی تاریخ لکھوائی جائے جو دوسری تمام تاریخوں کی نسخہ ہو، اس تاریخ کا بادشاہ نے اپنی نام رکھا اور یہ بھی حکم دیا کہ سینے کے ذکر میں ہجرت کے بجائے رحلت لکھیں، اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے روز وفات سے آج تک کے واقعات لکھنے کے لیے سات آدمیوں کو حکم ہوا، پہلے سال کے واقعات کو نقیب خان لکھیں اور دوسرے کو شاہ فتح اللہ، اور تیسرے کو حکیم ہمام، چوتھے کو حکیم علی، پانچویں کو حاجی، ابراہیم سرہندی، چھٹے کو مرزا نظام الدین احمد اور ساتویں کو فقیر قلیند کرے، اسی طرح ۳۵ سال کی تاریخ مرتب ہو گئی، ایک رات کو ساتویں سال کے متعلق جب کہ فقیر خلیفہ ثانی کے حالات لکھ رہا تھا اور قصر الامارۃ کو بنا دینا

۱۳۔ نل و من۔ یہ عشق و محبت کا ایک جگر گزار قصہ ہے ہستہ میں ملک الشعراء  
فیضی نے خسرو کی یہی مجنوں کی بحر میں اس کو نظم کیا، اس میں چار ہزار دو سو اشعار ہیں، اور قابل  
تعجب یہ امر ہے کہ صرف پانچ مہینے کی مدت میں یہ عظیم الشان کارنامہ انجام پذیر ہوا، اس کے  
کمال و خوبی کی دو ملاحظہ القادر جو فیضی کو ہمیشہ سخت الفاظ سے یاد کرتے ہیں، اس طرح دیتے ہیں  
والجی ثنوی ست کہ دریں سی صد سال مثل آن بعد از میر خسرو شاید در ہند کسی دیگر  
نگفتہ باشد۔

۱۵۔ جامع رشیدی۔ ۱۱۳۳ھ میں عبد القادر بدایونی نے عربی کی ضخیم کتاب جامع رشیدی  
کا فارسی ترجمہ کیا، جو خزانہ عامہ میں داخل ہوا۔

۱۶۔ بحر الاسماء۔ ہندی افسانہ کی ایک کتاب تھی، سلطان زین العابدین نے اس کا  
تھوڑا سا ترجمہ کر لیا تھا، نامکمل تھی، ابو الفضل کی فرمائش سے ملا عبد القادر نے اس کام کو اپنے  
ذمے لیا، چنانچہ ۵ مہینے میں ترجمہ کا کام ختم کیا، جو ساٹھ جزیں تھا، اکبر نے خوش ہو کر دس ہزار انگو  
اور ایک گھوڑا انعام میں دیا۔

۱۷۔ اکبر نے شہزادی کی عربی تالیف تاریخ اکمل، اکبری فارسی ترجمہ مصدوری تبریزی سے شہزاد  
سلیم کی تعلیم کے لیے کر لیا، اس کا نام ترجمہ الارواح و ترجمہ الافراح رکھا گیا،  
اکبر نے ذمہ سنسکرت کی کتابیں ہندی میں نقل کرائیں بلکہ عربی و فارسی کی کتابوں کو سنسکرت  
کا قالب پہنا یا چنانچہ زینح مرزائی کا ترجمہ سنسکرت میں ہوا، اس کے ترجمہ میں میر فتح اللہ شیرازی  
ابو الفضل، کتب جو تثنی، گنگا دھر ہمیش ہمانند شریک تھے۔

تصنیفات | تاریخ الفی اکبر چاہتا تھا کہ اسلامی عہد کے ابتدائی دور سے اس کے زمانہ تک کی



ابو الفضل نے اٹھارہ کتاب میں ایک مقدمہ لکھا۔ اس تالیف کی خوبی کو ایک انگریز مورخ  
اس طرح بیان کرتا ہے :-

”مولفین اس تالیف کی تیاری میں تمام بہترین ذرائع تصرف میں لائے ہیں کیونکہ  
عربی اور فارسی کی ان تمام مشہور اور مستند تالیفوں کے حوالے جن سے آج موجودہ یورپین  
اہل علم فیض حاصل کر رہے ہیں، اس تالیف میں مذکور ہیں، انھوں نے بڑی دقت نظر  
کے ساتھ مستند مواد کا انتخاب کیا ہے، اور ان خرافات کو جو اکثر کتابوں میں پائے  
جاتے ہیں، نظر انداز کر دیا ہے۔“

اکبر نامہ - تیموریوں کے دربار میں تاریخ نویسی اور واقعہ نگاری کا ایک باضابطہ محکمہ  
تایم تھا۔ اکبر نامہ اور آئین اکبری اس سلسلہ کی پہلی کڑی ہیں، اکبر نامہ ابو الفضل کی محنت و کاوش  
اور انشا کا شاہکار ہے۔ دو جلدوں پر مشتمل ہے، پہلی جلد میں بابر و ہمایوں کے حالات ہیں،  
دوسری جلد میں اکبری حکومت کے مفصل حالات ہیں، آئین اکبری کو اس کی تیسری جلد سمجھنا  
چاہیے، اکبر نامہ کے استناد کو بعض مورخین اس لیے مشکوک نظروں سے دیکھتے ہیں کہ یہ اکبر  
کے ایک دیباری مورخ کی منجھرش و تحریر ہے جس میں حد سے زیادہ خوشامد کا پہلو ملحوظ  
رکھا گیا ہے،

افشنن لکھتا ہے کہ

”اکبر نامہ کی سند یورپ میں وقت کی نظر سے دیکھی نہیں جاتی..... کیونکہ ابوالفضل  
گورد ایک وسیع النظر اور غیر معمولی ذہن کا آدمی ہے پھر بھی وہ ایک وفادار و دیباری ہے  
جہاں آقا کی نیکیوں کو ہمیشہ اچھالتا ہے، اس کی ہائینوں سے چشم پوشی کرتا ہے،

آئین اکبری ص ۷۷، لکھ ایسٹ ج ۵ ص ۱۵۶، انڈیا انٹرنیشنل کنگڈم نمبر ۱۱۰ - ۱۱۱۔

ام کلثوم بنت امیر المومنین علی رضی اللہ عنہما کے نکاح کے معاملہ اور پانچون وقت کی نماز  
 کی تعمین اور شہر نصیبین کی فتح اور بڑے بڑے مرغ کے مانند بھجیوں کے معاملے تک پہنچا  
 تو سخت مایوس ہوا، مرزا جعفر آصف خان ثالث کی بری طرح لڑائی، برخلاف شیخ افضل  
 اور غازی خان بدخشی نے صحیح توجہات کیں اور جب فقر سے پرچھا کہ ان واقعات کو کیونکر  
 لکھا تو میں نے کہا کہ جو کچھ کتابوں میں دیکھا، لکھ دیا، میں خود ان واقعات کا موجد نہیں  
 ہوں، اسی وقت کتاب روضۃ الاحباب اور سیر کی وہ سہری کتابوں کو خزانہ سے طلب  
 کر کے نقیب خان کو حکم دیا کہ ان واقعات کی تحقیق کریں، اس نے واقعہ کے مطابق  
 صحیح نقل کر دیا اور مجھ کو ان بے محل اعتراضات سے خدا کے فضل سے رہائی ہوئی، ۱۰ سال  
 کے متعلق حکم ہوا کہ اب ملا احمد ٹھٹھہ تنہا تاریخ افغانی لکھیں اور یہ حکم حکیم ابو الفتح کی سفارش  
 سے ہوا، اور انھوں نے نقیب کی وجہ سے اپنے اختراع کے مطابق جو کچھ چاہا لکھ دیا،  
 جیسا کہ ظاہر ہے چنگیز خان کے زمانہ تک کے تمام واقعات کو دو جلدوں میں تمام کیا،  
 یہاں تک کہ مرزا قولاد برلاس نے ایک بات اس کو باو شاہ کے طلب کرنے کے بہانہ  
 سے گھر سے نکالا اور لاہور کی گلی میں اس غلو کی وجہ سے جو وہ مذہب میں رکھتا تھا،  
 اور اس تحفیت کی وجہ سے جو اس کو اس سے ہوئی تھی، قتل کر دیا اور خود اس کے  
 قصاص میں قتل ہوا، بقیہ احوال کو حکم کے موافق آصف خان نے نو سو ساٹھ سال  
 تک لکھا اور سزا اکینزار میں فقیر کو لاہور میں حکم دیا کہ اس تاریخ کو ابتدا سے مقابلہ اور  
 تصحیح کروں، اور وہ سزا جو آگے پیچھے لکھے گئے ہیں ان کو مرتب کروں، ایک سال  
 تک اس خدمت میں مشغول رہ کر پہلی دو جلدوں کا مقابلہ کیا، اور تیسری جلد کو آصف  
 خان کے حوالہ کیا،

ملے ہوائی جلد ۲  
 ص ۱۹-۳۱۸



تقصان پہنچا ہے، مگر کبر نامہ کا سلا لہ کیا جائے تو الزام بالکل بے بنیاد معلوم ہوتا ہے۔  
 اگر اس کی تصنیف کا ہم مشرق کی دوسری تاریخوں سے مقابلہ کریں، تو پتہ چلے گا کہ وہ  
 تعریف کرتا ہے، لیکن کم، اور خاص انداز کمال سے جو کوئی دوسرا ہندوستانی مورخ  
 نہیں کر سکتا ہے، بلکہ مورخوں میں سے کوئی اس پر خوشامد کا الزام عائد نہیں کرتا، اور اگر  
 ہم یہ ذہن نشین کر لیں کہ مشرق کی تمام کتابیں حکمرانوں کی رائے سے متفق اور تہجہ ہونا  
 ضروری قرار دیتی ہیں، خواہ وہ اچھی ہو یا بری، تو پھر ابو الفضل قابل معافی ہے، وہ  
 اس لیے تعریف کرتا ہے کہ اس نے حقیقت ایک سچا سرور پایا ہے۔

اسی بات کو محمد حسین آزاد اپنے مخصوص انداز میں اس طرح لکھتے ہیں :-  
 "جن لوگوں کے دماغوں میں نئی روشنی سے اجالا ہو گیا ہے، وہ اس کی تصنیفات  
 پڑھ کر یہ لکھتے ہیں، کہ ابو الفضل ایشیائی انشا پروازوں میں سب سے بڑا مبالغہ پرور مصنف  
 تھا، اس نے اکبر نامہ اور آئین اکبری کے لکھنے میں فارسی کی پراپی یات کو تازہ کیا ہے،  
 اس نے خوش بیانی اور زیادہ سرائی کے پردہ میں اکبر کی خوبیاں دکھائی ہیں، اور عیب  
 اس طرح چھپائے ہیں کہ جس کے پڑھنے سے مدوح اور مداح دونوں سے نفرت ہوتی  
 ہے، اور دونوں کی ذات و صفات پر مبالغہ کرتا ہے، البتہ بڑا علامہ، عاقل، داناء، مدبر تھا،  
 دنیا کے کاموں کے لیے عیسیٰ مصلحت کی ضرورت ہے، وہ اس میں ضرور تھی، آزاد کہتا ہے کہ  
 جو کچھ الفاظ و عبارت کے پڑھنے والوں نے کمایا بھی ہے، لیکن وہ مجبور تھا، کیونکہ فارسی کا  
 ڈھنگ چھ سو برس سے یہی چلا آتا تھا، اس کی ایجادوں نے بہت اصلاح کی ہے، اور  
 خرابیوں کو سنبھالا ہے، مباد جو اس کے حوزہ بان کے ماہر ہیں، اور موزن سخن کے تارنویں

ابو بلخ من تمید آئین اکبری۔

اور اس کے اور اس کے ہوا خواہوں کے رتبہ کو ہمیشہ بڑھانے کی کوشش کرتا ہے۔  
 اس کے سنہ و تاریخ اور واقعات کے عمومی بیانات قابل قدر ہیں، لیکن اس کتاب  
 کو پڑھتے وقت اس کی علانیہ طرف اشاری سے اپنے کو اتنا محفوظ رکھنا نہیں پڑتا، جتنا کہ  
 وہ اپنے مروجین کی مدح سرائی کر کے ناظرین کی ہمدردی خواہ مخواہ حاصل کرنا چاہتا  
 ہے، اور پھر بعض موقع پر بے جا اور غیر ایماندارانہ طریقہ پر ایک قصہ اکبر کسی سے بچن کر دیتا  
 ہے، حالانکہ وہ شخص بالکل معصوم اور قابل معافی ہوتا ہے، اس کے بیانات گنگناک، غیر متوازن  
 عامیہ خیالات اور دعائیہ فقروں سے بھرپور، اور عموماً اپنے ممدوح کی مدح سرائی پر ختم  
 ہوتے ہیں، وہ اکثر واقعات کو نظر انداز کر دیتا ہے، دیا اپنے مخصوص انداز سے غلط پیرایہ  
 میں بیان کر جاتا ہے، اور تعریف و توصیف، فحش و کامرانی کے واقعات کا تذکرہ اس  
 غلو سے کرتا ہے کہ ناظرین نہ صرف کتاب سے بلکہ ممدوح سے بھی کدِ خاطر ہو جاتے ہیں  
 اس بے سنی تعریف و توصیف کے ڈھیر میں اکبر کے حقیقی اوصاف گم ہو جاتے ہیں،  
 اور پھر دوسرے ممدوحوں سے اس کے افعال کی نوعیت کا، اس کی مشکلات اور ان  
 ذرائع کا جن سے وہ ان مشکلات کو حل کرتا ہے، اعلیٰ حال معلوم ہوتا ہے، کتاب کا  
 خوشامد انداز دجے ایسے آدمی نے لکھا، جو اکبر کی طبیعت سے خوب بھی طرح تعریف  
 تھا، اور پھر اس کے معائنہ کے لیے پیش کیا اس (اکبر) کی نخوت و کبریا کی کا پتہ دیتا ہے  
 جو حقیقتہً اس کی پسندیدہ سیرت کا تنہا دارغ ہے،

مگر اس کا جواب ایک دوسرا یورپین مورخ اس طرح دیتا ہے :-

”ابو الفضل پر یورپین مصنفین خوشامد پرستی کا الزام عائد کرتے ہیں، ساتھ ہی ساتھ  
 یہ بھی کہ اس نے قصداً بعض واقعات کو چھپایا ہے، جس سے اس کے آتما کی شہرت کو کافی



**آئین اکبری**۔ اکبر نامہ ہی کے مختلف حصے ہیں، اس کی خوبیاں جتنی بھی زیادہ بیان کرنے کی کوشش کی جائے گی، پھر بھی قلم قاصر رہے گا۔ ابوالفضل نے اسکو جس محنت کاوش، اسان نظر اور دیتل سے لکھا ہے، وہ ہر زبان کے لیے ایک قابل فخر علمی کا زنامہ ہو سکتا ہے، اس کو تیموری دور کے ملکی، حربی، صنعتی، زراعتی، اقتصادی، معاشرتی، تمدنی، فاطمی، علمی اور مذہبی حالات و واقعات کا آئینہ سمجھنا چاہیے، اگر یہ کتاب نہ لکھی جاتی تو شاہان مغلیہ کے عہد زریں کے مختلف پہلوؤں کی تصویریں اتنی واضح اور روشن نظر نہ آتیں جتنی کہ آج نظر آ رہی ہیں، اور اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ ہندوستان میں جب برطانوی نظام حکومت قائم ہوا تو اس سلسلہ میں یہ کتاب بے حد معاون ہوئی،

ان تاریخوں کے علاوہ شرفی نظم کی بہت سی کتابیں اکبر کی فرمائش پر لکھی گئیں، ملک الشعراء ابوالفیض فیضی فیاضی نے نظامی کے خمسہ کی زمین میں پانچ مثنویاں لکھیں، خسرو شیریں کے مقابل میں سلیمان و بلقیس، ابلیس و جنوں کے طر پر قل و من لکھی، ان دونوں میں علیحدہ علیحدہ چار ہزار اشعار تھے، ہفت پیکر کے وزن پر ہفت کشور اور سکند نامہ کے جواب میں اکبر نامہ لکھی، جو پانچ ہزار شعروں پر مشتمل تھیں، اخترن اسرار کے مقابلہ میں مرکب وادوار لکھی، جس میں تین ہزار ابیات تھیں، فیضی نے کلام مجید کی ایک بے نقط تفسیر سواطع الالہام بھی لکھی، جس کے صلد میں اکبر نے دس ہزار روپے دیے، اس نے افلاقیات پر ایک بے نقط کتاب سوار و الکلام بھی تالیف کی تھی،

**ارباب کمال** | اس جماعت میں سب سے پہلے ہماری نظر ابوالفیض فیضی فیاضی پر پڑتی ہے جو شیخ مبارک کا خلف اکبر تھا، اس کے ظم فضیل کی شہرت نے بیس برس کی عمر میں اسے اکبر کے دربار تک

ہیں اور کام کے انداز اور اوّل کو جانتے اور پہچانتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ جو کچھ کہا اور جس  
پیرایہ میں کہا، کوئی بات اٹھا نہیں رکھی، اصل حقیقت کو کھ دیا ہے، اور انشا پر داندی کا آئینہ  
اوپر کھ دیا ہے، کہ اسی کا کام تھا، یہی اسی کا کام تھا، کہ سب کچھ کھ دیا، اور جن سے نہ کہا تھا وہ کچھ بھی  
نہ سمجھے اور اب تک بھی نہیں سمجھتے، خوشامد کی بات ہم نہیں مانتے، ہر زبان کی تائیدیں موجود ہیں، گو  
مورخ بے خوشامد رہتا ہے اور حمایت قوم سے پاک ہو، وہ اپنے آقا کا ایک نمک حلاوت کا دھار  
ڈکرتا ہے، اسی کے انصاف سے اس کے خاندان کی عزت و آبرو بچے، اسی کی قدر دانی سے اس کی عظمت  
ہو گیا، اسی کی پدوشی سے تعینات ہیں، اور انھوں نے بلکہ خود اس نے صد ہا سال عمر  
پائی، خوشامد کی چیز ہے، اس کا دل تو عبادت کرتا ہو گا، اور جان لوٹ لوٹ کر خاک راہ چوٹی  
جاتی ہو گی، اس نے بہت سا ادب ظاہر کیا، شکر ادا کیا، لوگوں نے خوشامد نام رکھا۔  
خوشامد، مآثر الامراء، ابو الفضل کے انشا، اور اکبر نامہ کے متعلق لکھتا ہے :-

تمام چیزوں سے قطع نظر کہ شیعہ نے فن انشا میں عجیب سخن نگاری سے کام لیا ہے۔  
باوجودیکہ وہ انشا پر داندی کے تمام مصنوعی تحفات سے پاک ہے، بایں محدود الفاظ کی  
نشت، ان کی تانت، حسن ترکیب وغیرہ کا ایک ایسا حصہ اس میں آگیا ہے کہ دوسرے  
لوگ بشکل اس کی تقلید کر سکتے ہیں، اور تاریخ اکبر سے اس کی شہادت مل سکتی ہے، چونکہ  
اس نے یہ التزام کر لیا ہے کہ اس میں زیادہ تر فارسی کے الفاظ آئیں، اس لیے لوگوں  
کا بیان ہے کہ شیعہ نے فنی نظامی کی تکرار کی ہے، اس فن میں اس کی مہارت کا کہاں  
یہ ہے کہ ہمت سے مطالب کو جو بدانتہا باطل تھے، بادشاہ کی مداحی کے لیے بظاہر ہی  
تئیدوں کے ساتھ بیان کیا ہے کہ جب تک غور نہ کیا جائے اصل مقصد معلوم نہیں ہو  
سکتا۔

نور باد اکبری، مطبع وفاء عام لاہور، ص ۵۰۰۔



ہزار قافلہ شوق می کند شبگیر کربا پیش کشاید بہ خطہ کشمیر

۹۹۹ء میں اکبر نے خاندیس کے فرمانروا کے پاس سفیر بنا کر بھیجا، وہاں سے احمد نگر بہار نظام شاہ کے پاس سفیر کی حیثیت سے پہنچا، یہاں سے اکبر کے پاس جو عرضداشت لکھ کر بھیجی، وہ مختلف قسم کے مصلوبات سے پر تھی، اس کو سیاسی کاموں سے زیادہ دلچسپی نہ تھی، وہ اکبر کے قریب رہ کر علمی مشاغل میں زندگی بسر کرنا زیادہ پسند کرتا تھا، شروع سے اخیر تک اکبر کے ساتھ اس کو خاص قلبی لگاؤ تھا، شاہ عباس صفوی نے اکبر کے پاس قیمتی تحائف لے کر اپنے ایک ایچی کو بھیجا، تو غرض الذکر نے ایک مکتوب پڑھا، جل کے سرورق پر یہ رباعی تھی،

زنگی بسپاہ و خیل و لشکر نازد رومی بسنان و تنج و خنجر نازد

اکبر بہ خزانہ پیر از زر نازد عباس بہ ذوالفقار حیدر نازد

جب یہ رباعی پڑھی گئی تو دربار کا ہر شخص چونک اٹھا، اکبر نے فیضی کی طرف دیکھا، فیضی اپنے محبوب شاہی آقا کی بکی برداشت ذکر سکا اور فی البدیہہ یہ رباعی لکھ کر پڑھی

فردوس بہ سلسیل و کوثر نازد دریا بہ گہر فلک بہ اختر نازد

عباس بہ ذوالفقار حیدر نازد کوئین بہ ذات پاک اکبر نازد

اس کو شکر دربار میں مسرت و افتخار کی ایک لہر دوڑ گئی، فیضی نے سنتے ہی وفات پائی، جب بستر مرگ پر تھا تو ایک رات اکبر کو خبر ہوئی کہ وہ عالم نزع میں ہے، آدھی رات گزر چکی تھی، مگر اکبر اپنے محبوب دوست کے گھر پر اسی وقت شاہی حکیم لکھ پہنچا، اضطراب میں فیضی کا سر پکڑ کر بولا، شیخ جیو، بولو، حکیم علی کو ساتھ لایا ہوں، بولے کیوں

لے بیاض مرزا اسدیگ ترکن بجا الہسٹری ہر شین لڑ پھر اینڈ لیگنویج از عبد النبی مبدوم

پہنچا دیا۔ جہاں وہ چار عہد سی منصب پر فائز ہوا، اور جب تیس برس کا ہوا تو ملک اشعرا کے  
 معزز خطاب سے سرفراز کیا گیا، عربی، فارسی اور سنسکرت کا جید عالم تھا، اس نے ایک  
 ایک کتابیں مختلف زبانوں میں تالیف کیں، اس کی متعدد تصانیف کا ذکر اوپر آچکا ہے،  
 اس کا علمی شغف اس قدر بڑھا تھا کہ جب وہ مرا تو اپنے کتب خانہ میں ۳۰۰ کتابیں چھوڑیں  
 جو شاید کتب خانہ میں داخل کر لی گئیں، شاخری میں یکتارے روزگار تھا، پہلے فیضی پھر فیضی  
 تخلص کرتا تھا، چنانچہ خود کہتا ہے،

زین پیش کہ سکہ ام سخن بود      فیضی قسم نگین من بود  
 اکنون کہ شدم بمشوق مرثاض      فیضیسم از محیط فیاض

فیضی کے قصائد، غزلیں، اور مثنویاں فارسی کی بہترین نظموں میں شمار کی جاتی ہیں،  
 اس کے کل کلام کی تعداد ۵۰ ہزار کے لگ بھگ ہے، اس کے مبرورہ کا نام طباشیر الصبح  
 ہے، فن طب بھی دلچسپی رکھتا تھا، بوعلی سینا کی کتاب القانون کو پڑھانے میں بڑی شہرت حاصل کی تھی،  
 اکبر کا محبوب ترین دوست تھا، اس کو ہمیشہ پاس رکھتا تھا، اور اس کی ہمہ گیر قابلیت سے  
 برابر فیضیاب ہوتا رہتا تھا، اکبر کے درباروں کی تعلیم اسی کے ذمہ تھی، شہزادہ دانیال کو تھوڑے  
 ہی دنوں میں ضروری مراتب سکھا دیے تھے، دانیال نے برج بھاکا اسی سے سیکھی، شہنشاہ جلوس  
 میں اکبر نے انہما رعیت کے لیے شہزادہ دانیال کو اجہیر بھیجا تو فیضی کو بھی اس کے ساتھ متین  
 کیا، ۱۵۷۹ء میں اگر وہ کالپی اور کالجی کی حداثت اس کو تفویض کی گئی، ۱۵۸۱ء میں جب یونانی  
 بچانوں کے خلاف اکبر نے فوجیں بھیجیں تو فیضی بھی اس ہم پر مامور کیا گیا، ۱۵۹۰ء میں اکبر نے ملک اشعرا  
 کا خطاب عطا کیا، ۱۵۹۱ء میں اکبر شہر گیا تو فیضی بھی اس کی میست میں تھا، شاہی جلو میں کشمیر کی حسین  
 دادیوں کو دیکھ کر مست ہو گیا، اور ایک قصیدہ کہا جس کا مطلع یہ تھا،



اور قائم بھی، جوش بیان خواجہ حافظ میں بھی ہے، اور اعلیٰ درجہ پر ہے لیکن زندانِ  
مضامین اور دنیا کی بے ثباتی کے ساتھ مخصوص ہے، فیضی کے ہاں فخریہ عشقیہ فلسفیانہ  
ہر قسم کے مضامین میں وہی جوش پایا جاتا ہے، جوش بیان اس کے ذاتی حالات کا  
خاص اثر ہے جو کسی اور کو نصیب نہیں ہو سکتا تھا۔

محمد حسین آزاد گو ہر افسانہ ہیں:-

”انشاء پر دہری فیضی کے قلم کو سجدہ کرتی ہے، اس کے لطیف استعارے، رنگین  
تشبہیں، بلند مضامین، نازک خیالات، فصیح زبان، لفظوں کی عمدہ تراشیں، دلکش  
ترکیبیں، اداسے مطالب کے انداز دیکھنے کے قابل ہیں۔“

فیضی کے بعد یکا یک اس کے چھوٹے بھائی علامی ہمامی شیخ ابوالفضل پر نظر پڑتی  
ہے، ابوالفضل نے ۱۵ سال کی عمر میں تمام علوم و فنون کی تعلیم پاکر فراغت حاصل کر لی تھی،  
۱۸ سال کی عمر میں آیۃ الکرسی کی تفسیر لکھ کر اکبر کی خدمت میں گذرانی، فیضی شاہی بارگاہ سے  
منسلک ہو چکا تھا، اس کے ذریعہ ابوالفضل کی لیاقت اور ذہانت اکبر کے کاذن تک پہنچ  
چکی تھی چنانچہ تخت نشینی کے نوے سال ابوالفضل شاہی ملازمت میں داخل ہو گیا، پھر تو شاہی  
جد و کرم کی بارش اتنی ہوئی کہ وہ چار ہزاری منصب پر فائز ہوا، اور وزارت عظمیٰ پر مامور  
کیا گیا، وہ ایک کامیاب سیاست دان، مہذب و مغرور اور ہوشیار سپہ سالار ہونے کے  
علاوہ ایک بے مثل ادیب، مورخ اور شاعر تھا، اور علامی کے ممتاز لقب سے ہمیشہ یاد کیا  
جاتا تھا، اس کی قابلیت اور لیاقت ہر جگہ اور ہر زمانہ میں تسلیم کی گئی، مولف ہاتھ الامراء  
کھٹکتا ہے کہ

نہ شعر، نجم صد سوم مثلاً، نہ دہ، بار، اکبری مثلاً،

نہیں ہو، مگر فیضی کی زبان بند ہو چکی تھی، اکبر نے پھر جھجھکا لیکن اس مرتبہ روحِ قصبِ غصہ سے پرواز کر چکی تھی، غایتِ اضطراب اور عہدہ میں اکبر نے سر سے دستار اتار کر زمین پر پھینک دی۔  
فیضی کی لیاقت، قابلیت، ادقت نظر اور جودِ طبع کے تمام اہلِ قلم معترف ہیں، ملا عبد القادر بدایونی اس کو عقیدے کے لحاظ سے بہت ہی سخت اور برے الفاظ سے یاد کرتے ہیں، مگر جہان اس کی علمی لیاقت کا ذکر کرتا ہے اس کی غریبوں کی دل کھوکھلوادیتے ہیں، اس کی مثنوی نعل و من کے بارے میں لکھتے ہیں کہ اس قسم کی کتاب تین سو سال کے اندر نہیں لکھی گئی، ایک جگہ اس کے بارے میں لکھتے ہیں :-

”درفون جزیدہ از شعر و معاد و عروض و قافیہ و تاریخ و لغت و طب و انشاء، عدیں در روزگار داشت“۔

مصنف آثار الامراء، اس کی قابلیت کے متعلق یوں رقمطراز ہے :-

”بدقت طبع و جودیت ذہن از جمیع علوم بخشی وافر برداشتہ، در حکمت و عربیت بیشتر متبع نموده و پندشکی دانش فراہم فرماتے، گزشتہ نجران تھی دست را چارہ می کرد“۔

موجودہ دور کے ادب کا کمال بھی اس کے کمال کے معترف ہیں، مولانا شبلی کھٹکے ہیں

فارسی شاعری نے چھ سو برس کی وسیع مدت میں ہندوستان میں صرف دو شخص پیدا کئے، جن کو اہل زبان کو بھی چارو ناما چارو ماننا پڑا، خسرو اور فیضی، مرزا صاحب فیضی کی طرح ہر غزل کہتے ہیں اور مقطع میں کہتے ہیں :-

ایں آن غزل کہ فیضی شیریں کلام گفتہ دیدہ ام خلیدہ دور دل نشستہ،

..... فیضی کی خصوصیات میں سب سے بڑھ کر جوش بیان ہے، جس کا وہ موجد بھی ہے۔

لے بدایونی ملکہ اول قند و آثارہ ام جلد ۲ قندہ و شعر العجم جلد سوم لے بدایونی جلد ۳ قندہ ۲ لے آثار الامراء، قندہ ۳



اس کے کتبائے تمام مدارس میں پڑھائے جاتے ہیں، اگرچہ ایک مبتدی ان کو پڑھنے میں  
مشکلوں اور پیچیدگیوں سے گھبرا جاتا ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ وہ انشاء کے مکمل  
نمونے ہیں، ابو الفضل کی کتابوں سے لطف اٹھانے کے لیے نہ صرف فارسی زبان  
پر کافی عبور بلکہ خود ابو الفضل کے طرز انشاء پر کافی مہارت حاصل کرنے کی ضرورت ہے  
اس کا طرز بے مثل ہے اور گو اس کی تحریر ہر جگہ پڑھی جاتی ہے، لیکن اس کا اتباع نہ  
کیا گیا ہے، اور نہ کیا جاسکتا ہے۔

ابو الفضل کے مختلف تراجم اور تاریخی شاہکار اکبر نامہ اور امین اکبری کا ذکر آچکا ہے، ان کے علاوہ انشاء  
ابو الفضل کی مشہور اور جامع اللغات بھی اس کی علمی یادگار ہیں، انشاء ابو الفضل اس کے خطوط کا مجموعہ ہے،  
یہ مجموعہ اب تک مختلف مدرسوں میں فارسی کے درس میں شامل ہے، کنگول میں ابو الفضل کے انتخاب کردہ مثنوی  
نظم کے وہ نمونے ہیں جو اس نے یادداشت کیے، اس کے طور پر وقتاً فوقتاً لکھ لیے تھے، جامع اللغات میں وہ  
الفاظ مع معانی کے درج ہیں، جو ابو الفضل نے شاید طالب علمی کے زمانہ میں لکھے تھے،  
ابو الفضل شہزادہ سلیم کے اشارے سے بندھیل کھنڈ کے ایک میندار پر سنگ کے  
باتھوں میں قتل ہوا، جب اس حادثہ کی خبر شاہی دربار میں پہنچی تو کسی کی ہمت  
نہیں پڑتی تھی کہ اس سانحہ کی خبر اکبر تک پہنچائے، آخر کار ابو الفضل کا وکیل سیاہ لباس پہنکر  
دست بستہ اکبر کے حضور میں آیا، چٹائی غامدان کے جب کسی شہزادہ کے انتقال کی خبر آتی  
تو اس کا وکیل باپ تک اسی طرح خبر پہنچاتا تھا، ابو الفضل کے وکیل کو جب اکبر نے دیکھا تو  
تحریر ہو گئی، خبر جانچا، سنگ فرط غم سے نڈھال ہو گیا اور بولا

”اگر شاہزادہ راداعیہ پادشاہی بودے مرا کشتے، و شیخ را نکجا داشتے“

”بجود طبع و رسائی فہم و علو فطرت و طلاقت لسان و کمتر زمانے بچکانہ دے جتنا

دقت گروید“

اردو کا سب سے بڑا انشا پرداز جو فارسی کا بھی سلم البتوت استاد تھا لکھتا ہے کہ  
 ”شیخ کی انشا پردازی اور مطلب نگاری کی تعریف نہیں ہو سکتی یہ نعمت خدا داد  
 ہے کہ خدا کے ہاں سے اپنے ساتھ لایا تھا ہر ایک مطلب کو اس خوب صورتی سے ادا کرتا  
 ہے کہ سمجھنے والا دیکھتا وہ جاتا ہے، بڑے بڑے انشا پردازوں کو دیکھو جہاں عبارت  
 میں لطف اور کلام میں زور پیدا کرنا چاہتے ہیں تو بہار سے رنگ لیتے ہیں اور  
 حسن و جمال سے خوبی مانگ کر کلام کو رنگین و نمکین کرتے ہیں، یہ قادر الکلام اپنے  
 پاک خیالات اور سادہ الفاظ میں اصلی مطلب کو اس طرح ادا کرتا ہے کہ ہزار  
 رنگینیاں ان پر قربان ہوتی ہیں، اس کے سادگی کے باغ میں رنگ آمیزی کا مصوٰۃ  
 قلم لگاتے تو ہاتھ قلم ہوجاتیں، وہ انشا پردازی کا خدا ہے، اپنے لطف خیالات  
 سے جیسی مخلوق چاہتا ہے الفاظ کے قالب میں ڈھال دیتا ہے، لطف یہ ہے کہ  
 جس عالم میں لکھتا ہے نیا ڈھنگ ہے اور جتنا لکھتا جاتا ہے عبارت کا زور بڑھتا  
 اور چڑخا جاتا ہے، لیکن نہیں کہ طبیعت میں تھکن معلوم ہو“

ایک انگریز مورخ اس کے انشاء کے تعلق اپنی رائے یوں ظاہر کرتا ہے :-  
 ”ابو الفضل کے طرز انشا پر کسی قسم کی رائے پیش کرنا بے سود ہے، عبداللہ  
 شاہ بخارا کہتا تھا کہ ”وہ اکبر کے تیروں سے آتا نہیں ڈرتا جتنا کہ ابو الفضل  
 کے قلم سے ڈرتا ہے ہندوستان میں ہر جگہ وہ ایک زبردست منشی تسلیم کیا گیا ہے۔“

لے آثار الامراء ص ۲۰۷، لے دربار اکبری ص ۴۹،



بیرم خان کے تعلقات شاہی دربار سے آخر میں خواہ کیسے ہی ہو گئے ہوں، لیکن یہ ایک ناقابل انکار حقیقت تھی کہ وہ ہندوستان میں تیموری سلطنت کے بانیوں میں سے تھا، اس نے اکبر کی دستگیری اور پشت پناہی اُس وقت کی جب وہ مشکلوں میں گھر کر بے پناہ ہو رہا تھا، احسان شاہ اکبر نے بیرم خان کے مرنے کے بعد اس کے لڑکے عبدالرحیم کو اپنی تربیت خاص میں لیا، اور اس کی پرورش اور تعلیم اپنی اگائی میں کی، جب سن شعور کو پہنچا تو خان مرزا کے خطاب سے سرفراز کیا، تھوڑے دنوں میں وہ سپہ سالار بیک خان بن گیا، ہوا، ہم کو اس وقت اس کی شجاعت، تدبیر، فتوحات اور جنگی معرکوں سے کسی قسم کی بحث نہیں، بلکہ ہم کو اس کے بحر علمی، اگال انشاء پر دہازی، علم دوستی اور ادب پروری پر کچھ روشنی ڈالنا ہے۔

علمی حیثیت سے خانخانان کا درجہ نہایت ہی ممتاز اور بلند تھا، دنیا کی اکثر مروج زبانوں پر مہارت تامہ رکھتا تھا، فارسی اس کی مادری زبان تھی، اس کی فارسی مثلاً اپنی سادگی، ہشتنگی اور برجستگی کے لحاظ سے اب بھی بہت مقبول ہے، ترک بابری کا فارسی ترجمہ جو اس کے ظلم کا بہین منت ہے، اب تک انشاء کے لحاظ سے بے مثل چیز سمجھی جاتی ہے، اور ارباب ذوق اس کو بڑی دلچسپی کے ساتھ پڑھتے ہیں، اس نے اپنے فارسی کلام کا ایک مجموعہ بھی مرتب کیا تھا، مگر وہ اب نایاب ہے، آثارِ رحیمی میں جس کو خانخانان کی زندگی میں عبدالباقی مہاندی نے لکھا ہے، اس کے فارسی کلام کے کثرت سے نمونے درج ہیں،

خانخانان کی سخن سنجی اس کمال کو پہنچی ہوئی تھی کہ اپنے مشہور شعر انظیری، یعنی ٹیکتسی، اور رنسی کے مقابلہ میں غزلین کہتا اور بعض اوقات سب میں متاثر رہتا تھا، اس کے

لئے تفصیل کے لیے دیکھو آثار الامراء حصہ دوم صفحہ ۶۹،

اور پھر یہ شعر پڑھا :-

شیخ از شرق بے حد چوں سوا آمدہ      ز اشتیاق پائے بوسی بے سرو پا آمدہ

فیضی اور ابو الفضل کے سلسلہ میں ان کے باپ شیخ مبارک ناگوری کا ذکر بھی ضروری ہے، یہ خاندان ناگور (نیرود جمیر) کا رہنے والا تھا، شیخ مبارک ناگوری نے گجرات میں خطیب ابو الفضل اور مولانا عطاء دہلوی سے علوم و فنون حاصل کیے، تحصیل تعلیم کے بعد علوم دینیہ کا درس دینے کے لیے آگرہ میں قیام کیا، ملا عبد القادر بدایونی کا بیان ہے کہ شیخ ناگوری کی ابتدائی زندگی ریاضت، مجاہدہ، صلاح بقوی، توکل، امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کی پابندی کے لیے مشہور تھی، استفادہ کا یہ حال تھا کہ بادشاہوں کے درباروں میں جانے سے ہمیشہ پرہیز کیا، اور زیادہ تر اوقات ریاضت یا غلی مشاغل میں بسر کیے، شاہی شروع سے آخر تک یاد تھی، کلام پاک کو دس قرأت کے ساتھ حفظ کیا، کلام پاک کی ایک تفسیر چار جلدوں میں ضیعہ غاسس العیون کے نام سے لکھی، ملا عبد القادر بدایونی نے شیخ ناگوری سے آگرہ میں کئی سال تک تعلیم حاصل کی، وہ رقمطراز ہیں کہ

”ملائے یابین جہ جامعیت بنظر نیامدہ“

مگر یہ کہ ملا صاحب کا بیان ہے کہ شیخ مبارک عمر کے آخری حصہ میں جب دنیا و حب جاہ کی خاطر جب اکبر کے دربار سے وابستہ ہوئے تو صراطِ مستقیم سے ہٹ کر محض نامہ ترتیب درجس کے بعد دین الہی کا نقشہ اٹھ کھڑا ہوا ہے

دربار اکبری کے علم و ادب کے گلدستہ کا گل سرسبد عبد الرحیم خان خاندان بن برہم خان تھا، یہ صاحب قلم اور صاحب سیف دونوں تھا،



قد زبان مہندی بد بیضا نمود و اندر چندان اشعار متین و ابیات و نشین گرایشان در

زبان و اندیشه یک از فحول شاعران زبان مایست، دست از ثبت نمودن آنها باز داشته

باشعاری که زبان فارسی فرمودند که گفتا نو دود و حبل و انعام و احسانے که بشعر فارسی فرموده بزرگان بلند کا

زبان نمود باشند و چندان اشعار که آن جماعه در مجلس ایشان گفته اند فارسی گویند و عشر عشر گفته اند <sup>له</sup>

یہی مصنف ایک جگہ لکھتا ہے کہ اکبر کو سلاطین یورپ سے برابر مرادست کرنی ہوتی تھی اس لیے خانخانان کو یورپین زبانوں کے سیکھنے کا حکم دیا جن کو اس نے سیکھا، مگر یہ معلوم نہ ہو سکا کہ کن کن زبانوں سے اس نے واقفیت حاصل کی تھی، بہر حال وہ بہت سی زبانوں پر مہارت رکھتا تھا، انٹر الامرا میں ہے :-

تھا نمان در قابلیت و استعدادیکتا روزگار بود، و او عربی و فارسی و ترکی و ہندی

و در آن داشت. شر خوب می نمید و می گفت. رحیم تخلص می کرد و گویند که با کثر زبانها

که در عالم را می آید است حرف می آید

[illegible]

۱۔ اثر حیح ج ۲ ص ۳۵۰ ہندی میں اس کی تصانیف کے نام حسب ذیل ہیں: (۱) دوا ولی (۲) نگرشویجا ۱۳ برس

نیکو بجهید (دی) بروست (ه) شتر نگر رسد (خ) (د) مد ناسک (ل) ارجیم کلاید (ز) کیت کوک (و) بجهید (ی) بر سر نهی نهی خدی (ا) یاد

دربار میں برابر مشاعرے منعقد ہوا کرتے تھے ایک بار طرح تھی، چندا است پنداست، فرزند است  
تمام شعراے اکبری نے اس زمین پر اپنا اپنا شہب قلم دوڑایا، مگر میدان خانخاناں کے ہاتھ  
رہا حتیٰ کہ نظیری بھی اس کے کلام کی صفائی، شستگی، دلاویزی اور مسوز و گداز میں اس سے باز  
لے جاسکا، ہمارے ناظرین بھی اس غزل سے لطف اٹھائیں،

شمار شوق نہانستہ ام کہ تا چند دست	جز این قدر کہ لم سخت آرزو مندست
یکیش صدق و صفاح و عجبیکارست	نگاہ اہل محبت تمام سوگندست
نوام دالم و نہ داند این قدر دالم	کہ پاسے تا بسرش ہرچہ بہت در بندست
مرا فرودخت محبت دے نہانستم	کہ مشتری پس کسست و بہائے من چندست
اداس حق محبت غایتے ست از دوست	و گرنہ خاطر عاشق پیچ فرسندست
از ان خوشتم بہنہائے دلکش تو حسیم	کہ اندکے بہ ادا ہائے عشق مانزدست

خانخاناں عربی میں بھی اعلیٰ یقت رکھتا تھا نہایت دقیق، بلیغ اور گل عربی عبارت کسبغی نہایت  
آسانی سے بیان کر دیتا تھا، ایک بار شریف مکہ نے اکبر کو خط لکھا، عبارت اس قدر مشکل تھی کہ  
ابوالفضل اور فتح اللہ شیرازی کو مفہوم سمجھنے کے لیے لغت کی ضرورت ہوئی، خانخاناں نے  
اسے فوراً یہ خط کی عبارت پڑھتا اور برجستہ ترجمہ کرتا جاتا تھا، جس کی داد تمام اہل دیار  
نے دی ہے۔

ترکی خانخاناں کی مادری زبان سمجھنا چاہیے، اس زبان میں اس کی یقت مسلم  
تھی، ہندی زبان کو پرکوشا عز تھا، اور سب سے زیادہ اسی زبان میں شاعری کی، آثار جمعی  
میں ہے۔



تاریخی کے مولف کا بیان ہے کہ اس زمانہ میں اکثر شعراء خصوصاً خواجہ حسین شانی  
 خراسانی، مرزا قلی سیدی، فیضی، عرفی شیرازی، جاتی گیلانی، مرزا نور الدین محمد قزوی وغیرہ نے ابوالفتح  
 گیلانی ہی کے یہاں تربیت پائی اور یہ حکیم ہی کی تعلیم و تربیت کا اثر تھا کہ ان شعراء نے  
 واقعہ گوئی، معاملہ بندی، خیال بندی، مضمون آفرینی، صنعت ایہام، استعارات، تشبیہات  
 فلسفیانہ خیالات اور نئی نئی ترکیبوں میں طرح طرح کی جدت پیدا کی جو اس زمانہ کی  
 شاعری کی نمایان خصوصیت ہے۔ حکیم ابوالفتح کی کچھ تصانیف بھی تھیں۔ فلسفہ و حکمت میں  
 قافی اور قیاسیہ اور انشاء میں چار بارغ اس کی طرف منسوب ہے۔

ان ارباب کمال میں ملا عبد القادر بدایونی کا درجہ علمی حیثیت سے کم متنازع نہیں تھا۔  
 ملا صاحب <sup>۱۱</sup>۱۱۱۱ میں شاہی دربار میں ملازم ہوئے <sup>۱۲</sup>۱۲ عربی، فارسی، سنسکرت، تفسیر اور تاریخ کے  
 جلیل القدر عالم تھے۔ اس لیے تصنیف تالیف اور ترجمے کے کام پر مامور ہوئے علاوہ تنخواہ  
 کے وقتاً فوقتاً انعامات و اکرامات سے مالا مال ہوتے رہے۔ آواز بڑی شیریں اور دلکش  
 پائی تھی۔ اس لیے شروع میں شاہی امام بھی مقرر ہوئے، ان کے مختلف تراجم اور تاریخ  
 الفنی کا ذکر اوپر آچکا ہے، ان کے علاوہ اور بھی تالیفات ہیں، نجات الرشید کتاب الاما<sup>۱۳</sup>  
 اور منتخب التواریخ۔

ملا صاحب کی تمام تصانیف میں منتخب التواریخ نے بڑی شہرت حاصل کی  
 ہے۔ یہ تین حصوں میں منقسم ہے، پہلے حصہ میں اکبر کے قبل سلاطین ہند کے کوائف ہیں، دوسرے  
 میں اکبر کے حالات ہیں، تیسرے میں علماء، فقراء اور شعراء کا ذکر ہے، الیٹ اس تاریخ

۱۱ تاریخ ج ۲ ص ۲۴۰، دشرالجم حصہ ۳ ص ۲۴۱، بدایونی ج ۲ ص ۲۴۱، ایضاً ص ۲۴۱، اس کا ایک نسخہ  
 ایشیاٹک سوسائٹی بنگال ملکتہ میں موجود ہے ۱۲ ایضاً ص ۲۴۱،

کو سونے میں تلوا دیا، فطیری نے ایک بار کہا کہ اس نے ایک لاکھ روپیہ کا ڈھیر نہیں دیکھا ہے،  
 خانخانان نے ایک لاکھ روپیہ کا ڈھیر میں کر کے دکھایا، پھر وہ ڈھیر اس کے گھر بھجوا دیا، کہا جاتا ہے کہ ایک ہند  
 شاعر گنگ کوی کو اس نے ایک بار چھتیس لاکھ روپے انعام میں دیے، اس کی یہ غیر معمولی  
 فیاضی باپ سے بھی وراثت میں ملی تھی، خانخانان میرم خان کو ہاشمی قندھاری کی ایک  
 غزل بہت پسند آئی، اس نے ہاشمی کو ایک لاکھ ٹکدے کر یہ غزل اپنی طرف منسوب کر لی ہے۔

خانخانان عبدالرحیم ہی کی طرح اکبری و دربار کے ایک دوسرے عظیم المرتبت، میر  
 حکیم ابوالفتح گیلانی نے بقول مولانا شبلی منہانی مرحوم شاعری کی ایک اکیڈمی ریسٹ اعلا  
 قائم کر رکھی تھی، اکبر کے مزاج میں حکیم ابوالفتح گیلانی کو وہی دخل تھا، جو جعفر برکی کو ہارون  
 کے مزاج میں تھا، حکیم ابوالفتح نے اقامت کی تسلید میں اپنے یہاں بھی علم و فن کی بزم  
 اسی شاہانہ انداز میں گرم رکھی، اور اسی کی بدولت شعراء نے اپنی مین بڑی ترقی کی، مولانا شبلی  
 شعرا عجم میں ابوالفتح کے مجموعہ مسکاتیب چہار بارغ سے ایک خط نقل کرتے ہیں جو اس نے خانخانان  
 کو لکھا تھا،

قصائد گیارہ ان آن ہا گفتہ بودند بشعراے اس با فرمودہ شد، بنام نامی شما ہرگز  
 بہ اتمام می رسد، بہ ملازمت فرستادہ خواهد شد، ملاعفی، و ملا حیاقی بسیار ترقی کرند۔

لے خزائن عامہ تذکرہ نوی، لے آثار الامراء حصہ دوم، لے بیضا، لے دلی، لے نیر، لے انصاف، و غول ملاحظہ ہو:

من کیمت عمان دل از دست دادہ	زد دست دل بزم از پافتادہ
دیوانہ وار در کمر کوہ گشتہ	بے اختیار سر بہ بیان فتادہ
گاہے چو شمع ز آتش دل در گرفتہ	گرچوں قیلہ بادل آتش فتادہ
بزم ز فکر اندک و بسیار فادیم	ہرگز نہ گفتہ ایم کمی یا زیادہ



یاد کرتے، اور ان تمام خیالات کو اسلام کی اہانت اور مسلمانوں کی مذلت بلکہ بان مال کے نقصانات کا سبب قرار دیتے ہیں، اسی لیے فیضی اور ابو الفضل کو راجھی نظر سے نہیں دیکھتے ہیں، مگر باوجود ان کے سخت عقائد کے ان کے علمی تبحر کو سب تسلیم کرتے تھے، عظیم الشان علمی کاموں کے لیے شاہی دربار سے ہمیشہ ملک اشعرا فیضی یا علامہ ابو الفضل یا ملا عبدالقادر منتخب کئے جاتے تھے، اکثر تینوں یا ملا صاحب ان دونوں میں سے کسی ایک کے ساتھ مل کر علمی کاموں پر دیتے تھے، فیضی ملا صاحب کی قابلیت کا بہت معترف تھا، کچھ دنوں تکبر نے ملا صاحب کی طرف سے بے اتفاقی برپا تھی، اس پر فیضی نے بارگاہ شاہی میں ایک عرض لکھا، جس میں اکبر سے خط پوشی اور عطا پوشی کی درخواست کی، پہلے ملا عبدالقادر کی قیادت و قابلیت کا ذکر اس طرح کرتا ہے:-

”شکستہ فوازا، ملا عبدالقادر اہمیت تمام دارد و علوم رسمی انچہ ملایان ہندوستان  
می خوانند و خاندان پیش خدمت ابوی کب نفیلت کرد و در قریب بی و ہفت سال  
میشو و گزشتہ دورانی و نام و با نفیلت علمی طبع نظم و سلیقہ انشاء عربی و فارسی و جزیرے  
از نجوم ہندی و حساب یادداشت در ہمہ دای و وقوت در فنہ و ولایت و ہندی  
خبرست از شطرنج صغیر و کبیر دارد و مشق بین بقدری کردہ با وجود ہرہ مند بودن از  
ہر فضائل، بے علمی و قناعت و کم تردد و نمودن و راستی و درستی و ادب و نامرادی  
و خلجگی و گزشتگی و بے تعین و ترک اکثر رسوم تقلید و درستی اخلاص و عقیدت پرگاہ  
بادشاہی موصوفت است“

پھر اس کی سفارش ان الفاظ میں کرتا ہے:-

چون در گاہ راستان است دریں وقت کہ بے طاقتی زور آورده بندہ خود را

کے بارے میں لکھتا ہے :-

”یہ ان چند کتابوں میں ہے جن کا ترجمہ بہت مفید ثابت ہو گا، لیکن اس کیلئے فارسی زبان میں کافی مہارت حاصل کرنے کی ضرورت ہے، اور ساتھ ہی ساتھ ہستیاورین سے کامل واقفیت بھی چاہیے، کیونکہ مصنف صرف ناموں، الفاظ استعمال کرتا ہے بلکہ مذہبی مناسبات، تعریف و توصیف، ہجو و ذم، ذاتی اور خانہ دینی تاریخوں کی تفصیلات تو اس طرح بیان کرتے لکھتا ہے کہ واقعات کا تسلسل قائم نہیں رہتا، اور پھر سلسلہ تاریخ قائم کرنے میں کافی دقت ہوتی ہے، لیکن ہیں اس کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ یہ غیر متعلقہ اس کی تصنیف کے دلچسپ حصے ہیں، بہت کم ایسے واقعات ہیں، جو بدایونی کی طرح اپنے جذبات کا اظہار کرنا چاہتے ہیں، خصوصاً جو شاہی کاؤں کو ناگوار ہوں یا جو اپنی غلطیوں اور لغزشوں کو اس وضاحت اور بے توجہی کے ساتھ اٹھارہ کر دیتے ہیں۔“

محمد حسین آزاد نے ملاحظہ کیا ہے اس لیے خوش نظر نہیں آتے ہیں کہ وہ ان کے ممدوحین کو اچھے الفاظ سے نہیں یاد کرتے ہیں، اس کتاب کی سب سے بڑی غرض ”یہ بتانا ہے کہ ملا صاحب نے اس تاریخ میں غیر کی یا اپنی کوئی بات چھپائی نہیں ہے۔“

اس کتاب کی صاف گوئی اور حق پسندی کے سبب جہانگیر نے اپنے زمانہ میں اس کی اشاعت بند کر دی تھی، بات یہ تھی کہ ملا صاحب بڑے راسخ العقیدہ مسلمان تھے، جس بات کو خلاف شرع و مذہب سمجھ لیتے تھے، پھر اس کے دیکھنے کے روادار نہ تھے، اکبر کے مذہبی خیالات کو نہایت شرح و ربط سے بیان کیا ہے، اور جو لوگ اکبر کے خیالات میں ان تبدیلیوں کے باعث ہوئے تھے، ان کو کاذب، ملحد، کافر، ملعون، بے دین، ارتد، بد بخت کے الفاظ سے

لے ایٹ ج ۵ صفحہ ۳۴، ۳۵ و بار اکبری صفحہ ۳۴



مسند تاریخوں میں شمار کی گئی ہے، طالعبد القادر بدایونی نے اپنی تاریخ منتخب المتواریخ اسی کی مدد سے تیار کی، تاریخ سلاطین افغانان کے مصنف نے تو بعض بعض حصے خصوصاً ہمایوں کے حالات لفظ بلفظ اسی سے نقل کر لیے ہیں، فرشتہ نے اس کو ایک مکمل تاریخ بتایا ہے اور اس سے بہت زیادہ فائدہ اٹھایا ہے، آثار الامرا میں ہے،

چونکہ مصنف نے واقعات کی تحقیق میں باریک بینی، جزئیات کے استقصاء اور مصلحت کے جمع کرنے میں پوری کوشش کی ہے اور میر معصوم بھکری وغیرہ جیسے اہل کمال اس تالیف میں شریک تھے، اس لیے وہ نہایت بہتر ہے، اور وہ پہلی تاریخ ہے جو ہندوستان کے تمام اسلامی بادشاہوں کے حالات کی جامع ہے، اور تاریخ فرشتہ کے مصنف اور اسکے متبع کرنے والوں کا جنہوں نے ابھی حالات کا خاکہ لکھا ہے، مرغوب ماخذ بھی کتاب بہتر منتخب اللباب حصہ اول میں ہے،

نظام الدین ہر دی محمد اکبر بادشاہ کا کنشی تھا، اس نے ایک تاریخ لکھی جس میں صوبہ دکن کے انیس بادشاہوں کے حالات تھے، اس کا نام تاریخ نظامی رکھا، اس سے تک اکبر بادشاہ کا ذکر کیا ہے، اکثر سلاطین دکن کے حالات میں اس کا بیان اعتماد کے لائق نہیں ہے، محمد قاسم فرشتہ کے علاوہ جس مورخ نے بھی سلاطین دکن کا حال لکھا ہے، اس کا بیان قابل اعتبار نہیں، لیکن چونکہ نظام الدین نے اکبر بادشاہ کی خدمت میں عرصہ صرف کر دی تھی، اس لیے اس بادشاہ کی سلطنت کے حالات میں وہ قابل و ترقی ہے۔

یورپین مورخین میں یہ کتاب بہت مقبول ہے، لیکن کا خیال ہے کہ اس زمانہ کا بہتر

حاضر پایہ سریر والاوانستہ احوال اور عرض رسانید اگر دریں وقت بعض فی رسانید  
 نوعی از نادستی و بے حقیقی بود حق بساز بند بایست در گاہ راد سایہ فلک پایہ حضرت  
 پادشاہ بر راد راستی و حق گذاری و حقیقت شناسی قدم ثابت کرامت فرماید و آن حضرت  
 در بر کل عالم و عاملیاں سایہ گستر و شکستہ پرورد و عطا پاش و خطا پوش بہزادان ہزار  
 دولت و اقبال و عظمت و جلال و یر گاہ داد و بہزت پاکان در گاہ الہی و روشن دلائل  
 سحر خیز صبح گاہی آمین آمین

بعد کے اہل علم نے بھی ملا صاحب کی تعریف بجا طور پر کی ہے۔ بخاورد خان عالمگیری  
 مرآۃ العالم میں لکھتا ہے:-

ملا عبد القادر بدایونی جامع مقول و منقول بود و با فضیلت علمی طبع نظم و سلیقہ  
 انشاء عربی و فارسی و نجوم و حساب و وقوف و فتنہ و لایق و ہندی بمرتبہ کمال داشت  
 و قادر ہی تخلص بود

علم و ہنر کے آسان کا ایک دوسرا درخشندہ ستارہ خواجہ نظام الدین احمد تھا۔  
 خواجہ نظام دربار اکبری کے پنجہزاری امراء میں تھا۔ جو اس عہد کی بڑی معراج تھی، کجرات  
 میں بخشی کے عہدہ پر مامور تھا، صاحب ثروت و عزت ہونے کے ساتھ صاحب قلم بھی تھا،  
 مستند میں طبقات اکبری لکھی جس نے اس کو حیات با و و ان بخشی، یہ کتاب ہندوستان  
 کے اسلامی عہد کی بہت ہی جامع تاریخ ہے مصنف نے اپنے معلومات ان تمام مستند ماخذوں  
 سے حاصل کئے ہیں۔ جو اس وقت ممکن صورت سے دستیاب ہو سکتے تھے، کتاب کے آغاز  
 میں اپنے ماخذوں کے جو نام گنائے ہیں ان کی تعداد تیس ہے، اسی لیے یہ کتاب ہمیشہ



میر فتح اللہ شاہ ازی۔ کبھی میر کبھی امیر اور کبھی شاہ ان کے نام کا جز تھا، شیراز سے بیجا پور  
اور ابراہیم عادل شاہ کے لڑکے علی عادل شاہ کے معلم مقرر ہوئے، ان کے فضلی و کمال کی شہرت  
پورے ہندوستان میں گونجی، فیضی و کن پہنچا تو ان سے ملا، اور اسی کی وساطت سے اکبر کے  
دیار سے متوسل ہوئے، بیجا پور سے اکبر کے دار السلطنت کے قریب پہنچے، تو اکبر نے خانقاہ  
عبد الرحیم اور ابوالفتح گیلانی کو ان کے استقبال کے لیے بھیجا، اور خود ان سے بڑی عزت  
و تکریم کے ساتھ پیش آیا، صدارت کے منصب پر سرفراز کر کے پرگنہ بسا اور، بسا اور محل  
جاگیر میں عطا کئے، ترقی کر کے سہ ہزاری منصب پر بھی فائز ہوئے، تفسیر، کلام، حدیث، حکمت،  
ہیئت، ہندسہ، نجوم و رمل اور حساب میں ان کی علم دانی کا پایہ بہت بلند تھا، اپنے نجوم و  
رمل کے کمالات سے اکبر کے زائچہ کی تصحیح کی، اکبر کی فرمائش سے ایک نئے سنہ کی دلغ  
ڈالی، جس کا نام سنہ الدہلی اکبر شاہی قرار پایا، ۹۳۲ھ میں امین الملک بنائے گئے، اور  
راہہ ٹوڈل کے ساتھ امور سلطنت کے انصرام میں مصروف ہوئے، دفتر مال و دیوانی کی  
بہت سی اصطلاحات ان ہی کی وجہ سے رائج ہوئیں، اسی سال اکبر نے ان کو عضد الدولہ  
کے خطاب سے سرفراز کر کے خانِ عظم کے ساتھ وکن بھیجا، تاکہ اس صوبہ کو سلطنتِ تیموریہ کے  
زیر نگین کرنے میں معاون ہوں، یہ ہم ناکام رہی، اکبر جب ۹۵۳ھ میں کشمیر پر حملہ آور ہوا تو  
شاہ فتح اللہ بھی اس کی معیت میں تھے، اور بہار مجلس مشورت میں شریک ہوتے تھے، ۹۹۶ھ  
میں اکبر کو بل سے کشمیر جا رہا تھا، تو شاہ صاحب بھی شاہی جلو میں تھے، راستے میں یکایک  
تپ محرقہ میں مبتلا ہوئے، اور جانِ جاں آفریں کے سپرد کر دی، اکبر ان کی موت سے غیر معمولی  
طور پر متاثر ہوا اور بار بار کہتا تھا کہ

”میر وکیل و حکیم و طبیب و مخبر ما بود“

مورخ نظام الدین تھا، کرنل لیس کو افسوس ہے کہ اس کتاب کو اتنی مقبولیت نہیں ہوئی جتنی چاہیے تھی، ایٹ لکھتا ہے کہ یہ ہندوستان کی بہت ہی مشہور کتاب ہے، جو جدید طرز پر لکھی گئی ہے۔

خواجہ نظام الدین کا انتقال ہوا تو ملا عبد القادر دایونی نے اس طرح ماتم کیا جو ان کی مقبولیت کی دلیل ہے،

وہ تپ محرقہ میں ۵۴ سال کی عمر میں جان بچا ہوا، اور نام نیک کے سوا اپنے ساتھ کچھ نہیں لے گیا، دوست و احباب نے جو اس کے حسن و اخلاق کو دیکھ کر بڑی امیدیں رکھتے تھے، اشک صرست بہائے اور سینے پر نانا امید کی سسکی پتھر رکھی، اس حقیر کو بھی اس سے بڑا دینی اخلاص تھا، اور کوئی دنیاوی غرض و وابستہ نہ تھی، مجبوراً صبر و تحمل کے سوا کوئی چارہ کار نہیں پایا، اور میری پرہیزگاروں کا شیوہ ہے، مگر اس واقعہ کو سب سے بڑی مصیبت سمجھ کر اس سے پوری عبرت حاصل کی، اور پھر کسی انسان سے محبت نہیں کی، اور گناہی کے گوشہ میں بیٹھ رہا،

بدایونی نے نفات کی تاریخ کئی مع گوہر بے ہا زوینا رفت سے

فضلاً، اکبر کے دربار کے فضلاء کی فہرست اتنی طویل ہے، کہ اگر ہم ان کو تفصیل سے بیان کرنا شروع کریں تو ایک عظیمہ کتاب کی ضرورت ہوگی، ملا عبد القادر دایونی نے اس عہد کے مشائخ، فضلاء، اہلکار اور شعراء کا ذکر ایک مستقل جلد میں کیا ہے، جو ۳۰ صفحوں پر مشتمل ہے، ہم ان میں سے بعض اہم باب علم و اصحاب فن کو ناظرین سے روشناس کر کے ان کی تشنگی بھاننے کی کوشش کریں گے۔



اور شیخ الاسلام کے القاب عطا کئے تھے، وہ اہل سنت والجماعت میں سے تھے، اور ہر حال میں شریعت کی پابندی کا لحاظ رکھتے تھے، بیرم خاں نے ایک لاکھ روپے سالانہ تنخواہ کی تھی، اکبر کے زمانہ میں شاہی دیوان خانہ کے کمرل تھے، اور جب ۹۹۰ھ میں ان کا انتقال ہوا تو ان کے ذاتی خزانہ سے تین کروڑ روپے نکلے، اکبر کی حمایت میں جو محضر نامہ ترتیب دیا گیا تھا، اس پر عوام و کربا انھوں نے بھی اپنا دستخط ثبت کیا تھا، محضر نامہ کی تدوین کے بعد ان کے اور اکبر کے تعلقات اچھے نہیں رہے۔

مولانا میر سید محمد میر عدل - امر وہد کے رہنے والے تھے، علم حدیث میں مولانا میر سید رفیع الدین کے شاگرد تھے، اپنے علم کے ساتھ ساتھ زہد و تقویٰ کے لیے بھی مشہور ہوئے، اکبر نے اپنے وہد سے منسلک کر کے ان کو میر عدل کے عہدہ پر مامور کیا، اور جب تک وہ اس عہدہ پر رہے ملک سے خیانت اور الحاد کا اندازہ کرتے رہے، ۹۸۳ھ میں بھکر کی حکومت ان کو تفویض کی گئی، ۹۹۰ھ میں جو درجست حق سے بیست ہوئے،

شیخ عبد الباقی - حضرت شیخ عبد القادر گنگوہی کے پوتے اور حضرت شیخ احمد کے لڑکے تھے، کہ معطر اور مدینہ طیبہ میں علم حدیث کی تعلیم حاصل کی، ہندوستان واپس آئے تو اپنے تقویٰ طہارت، نزاہت اور عبادت کے لیے مشہور ہوئے، اکبر نے متاثر ہو کر ان کو عہدہ صدر پرنسپل بنادیا، علامہ عبد القادر دہلوی کا بیان ہے کہ کسی سلطنت میں منصب صدارت کو وہ اہمیت حاصل نہیں ہوئی جتنی کہ شیخ عبد الباقی کے زمانہ میں ہوئی۔

”چون منصب صدارت رسید جهان جهان زمین و مہاش و وفائف و اوقات

بملاق غنشد، چنانچہ در زمان یقچ پادشاہی اس چس صدی باستقلال گشت و عشر عشر

۱۰۰۰ھ تا ۱۰۰۱ھ بمطابق ۱۵۹۲ء تا ۱۵۹۳ء بمطابق ۱۵۹۳ء تا ۱۵۹۴ء

فیضی نے ان کی موت پر ایک غناک مرثیہ کہا جس میں ۱۰ اشعار تھے، وہ اپنے زمانہ کے بہت بڑے انجمنیہ اور موجد بھی تھے، ایک ایسی پکی بنائی تھی جو خود بخود ہوا سے حرکت کرتی تھی، ایک آئینہ بھی ایجاد کیا تھا جو نزدیک اور دور کے عجیب و غریب مناسبت دکھاتا تھا، ایک قلعہ شکن توپ بنائی تھی جو چوڑیوں کی طرح الگ الگ ہو جاتی تھی، ایک ایسی بندوق بھی تیار کی تھی جو ایک ہی بار بار وہ گولیاں چلاتی تھی، معاصر اہل علم ان کے علمی پایہ کے معترف تھے، طبقات اکبری میں نظام الدین احمد لکھتا ہے :-

امیر فتح اللہ (بان کریم) عظیم عالم عقلی و تقی و ایران و ہند بل و عرب سکون تری

خود زماست از غیر نبات و طلسات باہر بود

ان کے نام سے یہ تصانیف منسوب ہیں (۱) تفسیر منہاج الصادقین فی الزام المہالفین (۲) خلاصۃ النہج (۳) اقبال نامہ اکبری (۴) حالات کشمیر (۵) ذریعہ جدیدہ تاریخ افغانی کی تدوین میں بھی شریک رہے، مبعیا کر اوپر ذکر کیا جا چکا ہے۔

مولانا عید اللہ سلطانپوری، سلطان پور مصنفات لاہور کے رہنے والے تھے، اپنے عہد کے جید علماء میں سے تھے، عربی، اصول، فقہ، تاریخ اور علوم منقولات میں اعلیٰ دستگاہ رکھتے تھے، ان کی تصانیف میں عصمت انبیاء شرح شاکل ابنی صلی اللہ علیہ وسلم و شرح ملامتہ تفتیس تیموریوں سے پہلے سلاطین افغانان بھی ان کے بڑے قدروان تھے، شیر شاہ نے ان کو صدر الاسلام کا خطاب بخشا تھا، سلیم شاہ نے اپنے تخت پر ساتھ بٹاکران کی خدمت میں بیس ہزار روپے کی ایک مرادید کی تسبیح پیش کی تھی، یہاں یوں نے ازراہ قدر و ادائی ان کو محمد

لے تفصیل کے لیے دیکھو اکبر نامہ ج ۱ ص ۳۴۵ و ج ۲ ص ۳۵۸ و ۳۵۹، منتخب التواریخ ج ۲ ص ۳۴۰۔

۳۱۸-۳۱۷-۳۱۵ / آثار الامراء ج ۱ ص ۲-۱۰۱ و معارف نبرہ ج ۱ ص ۱۰۱



وابست تھے۔ وہ اپنے علم، حکم، نیک نفسی، زہد، تقویٰ، اور جودت فہم کے لیے مشہور تھے۔ اکبر نے ان کو لاہور کا قاضی مقرر کیا، جہاں ان کی دیانت اور عدل پروری کا ہر شخص معترف تھا۔

شاہی دیار کے بہت سے اطباء بھی محمود زعفران اپنے فن میں یہ طوئی رکھتے تھے بلکہ مختلف علوم پر بھی ان کو بڑی دستگاہ حاصل تھی۔ حکیم ابوالفتح گیلانی کا ذکر پہلے آچکا ہے، حکیم الملک شمس الدین اپنے زمانہ کا جالینوس تھا۔ علم منقولات میں بھی اس کی بیات مسلم الثبوت تھی۔ حکیم عین الملک شیرازی علم کمال کا بڑا ماہر تھا۔ شہر شاعری سے بھی اس کو بڑی تہنیں ڈینی رکھتا تھا۔ حکیم صبری کو علم حروف و تفسیر و توفی میں بڑی مہارت تھی کبھی کبھی شعر بھی کہتا تھا۔ حکیم علی گیلانی حکیم الملک بھانجہ تھا۔ اپنے خالو شاہ فتح اللہ شیرازی سے طب کی تعلیم پائی، اور شیخ عبدالغنی سے علوم منقولات حاصل کئے۔ بھانجہ اس کی عربی دانی کا بہت معترف تھا، اس نے قانون کی ایک شرح بھی لکھی۔ حکیم ہمام حکیم ابوالفتح گیلانی کا بیٹا تھا۔ اس کا اصل نام ہمایوں تھا۔ اکبر کے دربار سے وابستہ ہوا تو ہمایوں کے نام کے احترام کی خاطر غایت خاکساری میں اپنے کو ہمایوں قلی کہنے لگا۔ مگر اکبر نے اس کا نام ہمام رکھا، جس کے معنی بلند مرتبہ سردار کے ہیں۔ اکبر اس کو بہت عزیز رکھتا تھا، اور گوشش صدی منصب دار بالین دربار کا بہت ہی باہر اور بار سونخ امیر تھا۔ تاج النہی کی تہوین میں حکیم علی اور حکیم ہمام بھی شریک تھے۔ وہ توران شاہی سفیر بنا کر بھیجا گیا، وفات کے بعد بہت بڑی دولت جھڑپی حکیم احمد ٹھٹھوی، حکیم لطف اللہ گیلانی، حکیم مظفر اردستانی، شیخ زینا، اور حکیم مسیح الملک شیرازی بھی ذی علم فضلا ہیں شمار کئے جاتے تھے، اور کمبو منتخب التواریخ

جلد ۳ ص ۷۰-۷۱ و طبقات اکبری جلد ۳ ص ۸۸ و ۸۹

ہم طوالت کے خیال سے تمام علما و فضلا کا ذکر کرنے سے قاصر ہیں ابوالفضل نے ان اکبری میں دانش اندوزان جاوید دولت کے عنوان سے ان کی پانچ

ایں اوقات کہ او را وہ تراود

اکبر کو شیخ عبدالباقی سے اتنی عقیدت تھی کہ وہ ان کی جوتیاں سیدھی کرتا تھا، ان کے گھر  
جا کر ان سے حدیث پڑھتا تھا، اور ان کے فیضِ صحبت سے اس کی مذہبی خود فکری یہاں تک پہنچ  
گئی تھی کہ مسجد میں خود اذان دیتا، اور ثواب کی خاطر مسجد میں جھاڑو بھی دیتا تھا، ایک دفعہ اس نے  
سالگرہ کی تقریب میں کپڑوں پر زعفران کا رنگ چھڑکا، شیخ عبدالباقی نے دیکھا تو اس قدر برہم ہوئے  
کہ سر مبارک لکڑی اٹھا کر ماری، اکبر کو ناگوار ہوا، محل میں جا کر ماں سے شکایت کی کہ شیخ خلوت میں  
شیخ کرتے تو کوئی ہرج نہ تھا، دربار میں ذلیل کرنا مناسب نہ تھا، مریم مکانی نے کہا: بیٹا دل پر میل نہ  
لانا، یہ نجاتِ اخروی کا باعث ہے، قیامت تک چرچا ہے گا کہ ایک مفلوک الحال ملا نے  
بابو شاہ کے ساتھ یہ حرکت کی، اور سعادتمند بادشاہ نے اس کو برداشت کیا، مگر بعض مقربانِ بادشاہ  
نے اکبر کو شیخ کی مذہبی سختی کے خلاف ایچا را تو اس کی یہ عقیدت کہ ورت میں تبدیل ہو گئی، جب  
محضر نامہ کا فتہ اٹھا تو شیخ عبدالباقی نے مجبوراً کہا کہ اس پر دستخط کیا، اکبر کی ناگواری اور بھی بڑھی، اور  
اس نے شیخ کو حج بیت اللہ کے لیے جانے پر مجبور کیا، اور خواہش کی کہ وہ وہاں سے واپس نہ  
آئیں، مگر شیخ کچھ دنوں کے بعد حج سے واپس آ گئے، جس سے اکبر کی کدورت میں اور بھی اضافہ  
ہو گیا، اکبر نے ان کو قید کر دیا اور وہ قید خانہ ہی میں ۱۰۹۹ء میں عالم بقا کو سدھارے، ان کی  
ایک ماییت وظائفِ ابنیِ صلعم کا قلمی نسخہ دار المصنفین (عظیم گدھا) میں ہے، سماع کے انکار میں  
بھی ایک رسالہ لکھا، امام فاضل مروری شافعی نے امام ابو حنیفہ کے خلاف جو طعن کیا ہے اس کے  
رد میں بھی ایک رسالہ تحریر کیا ہے

شہرِ شعی عالم قاضی نور اللہ شستری (مؤلف مجالس المؤمنین) بھی دربار سے



شعرا اکبر کی فیاضیاں اور زہد پاشیاں سنکر ہر جگہ سے شعراء ہندوستان میں امنڈ آئے تھے،  
 ملا بدایونی نے اس عہد کے ایک سوجھ شعراء کے حالات لکھے ہیں، اور ان کے کلام کے نمونے  
 درج کئے ہیں، ابو الفضل نے آئین اکبری میں پچھتر اور خواجہ نظام الدین احمد نے طبقات اکبری  
 میں کاشی ایسے شعراء کا ذکر کیا ہے جنہوں نے دربار میں پنچکر تقرب حاصل کیا، اکبر نہ صرف ان پر  
 ہسیم و فدر کی بادش کرتا بلکہ ان کی ہمت افزائی اور ان کے ذوق سخن کے معیار کو بلند  
 کرنے کی خاطر ملک الشعراء کا خاص عہدہ قائم کیا، جس پر سب سے پہلے غزالی مشہد ہوا  
 ہوا، غزالی عراق سے ہندوستان آیا، تو اکبر کے درباری امیر خان نانہا حاکم جونپور نے  
 ایک ہزار روپے زاد راہ بھیج کر اس کو اپنے دربار میں بلایا، یہاں ایک مثنوی نقش بدیع  
 لکھ کر خان زمان کی خدمت میں پیش کی، جس میں ایک ہزار شعر تھے، سخن سنج اور سخن فہم خان زمان  
 کو یہ مثنوی اس قدر پسند آئی کہ فی شعر ایک اشرفی انعام دیا، خان زمان کی وفات کے بعد غزالی  
 اکبر کے دربار سے منسلک ہو گیا، ابو الفضل نے اس کے شاعرانہ کمال کا اعتراف ان الفاظ  
 میں کیا ہے :-

”یہ بلند فہمی و شیروازی باقی طراز کی تائی داشت و از دلآویز گفتار صوفی بہرہ مند“

(آئین اکبری ص ۷۸)

ان ہی شاعرانہ اوصاف کی بنا پر اس کو ملک الشعراء کا خطاب دیا گیا، بہت ہی چوگو  
 شاعر تھا کہی دیوان اور کئی مثنویاں مثلاً مشہد انوار، مراۃ الصفات، نقش بدیع، اور قدت نامہ  
 لکھیں، ملا بدایونی اس کی شاعری کے بہت زیادہ مداح نہیں، مگر اس کی شاعری کی کیفیت و  
 کیفیت کے معترف ہیں لکھتے ہیں :-

لہ غزاد عامرہ فہمی نہ بخوار شعرا لعمم حصہ سوم ص ۷۸

تسلیس کی ہیں،

- (۱) خدیو نشاتین - جس میں شیخ مبارک ناگوری، شیخ نظام نارٹولی، شیخ ادبہن اشہر، میان وجہ الدین، شیخ رکن الدین، شیخ عبد الغزیز شیخ الہندیہ، شیخ عبد الفتوح وغیرہ تھے،
- (۲) خداوند باطن، شیخ رکن الدین محمود کما نگر، شیخ امان اللہ، خواجہ عبد الشہید، شیخ موسیٰ، شیخ علاء الدین بخدوب، شیخ سلیم چشتی، شیخ محمد غوث گویاری وغیرہ،
- (۳) دانندہ معقول و منقول، میر شیخ آتشیرازی، میر مرتضیٰ، مولانا سعید ترکستانی، حافظ آٹکندی، مولانا شاہ محمد، مولانا علاء الدین حکیم مصری، مولانا صادق وغیرہ،
- (۴) شناسای عقلی کلام، مولانا پیر محمد، مولانا عبد الباقی، مرتضیٰ غلس، مولانا محمد، مولانا نور الدین ترخان وغیرہ،

- (۵) پریشکان، حکیم مصری، حکیم الملک، حکیم ابوالفتح گیلانی، حکیم علی گیلانی، حکیم مطہر، حکیم سیح الملک، حکیم طیف اللہ، حکیم ہاشم، حکیم شافعی، شیخ بنیاد وغیرہ،
- خوانان نقلی مقال، میان ماحم، مولانا عبد القادر، محمد دم الملک، میر عبد اللطیف، میرزا اللہ، شیخ عبد الباقی، صدر جہاں شیخ منور وغیرہ،

ان کے علاوہ اس عہد میں بہت سے اور صلحا و علماء بھی تھے مثلاً شیخ عبد الحق دہلوی، حاجی ابراہیم محدث، شیخ جلال الدین تھانیسری، شیخ نظام الدین امیٹوی، شیخ داؤد جینی والہ وغیرہ جن کے فیوض و برکات سے عوام و خواص شہتہ ہوتے رہے، مگر پھر بھی علماء سو کی فتنہ سامانیوں سے اس دور میں غلامت ہو گئی تھی بڑھی کہ افق اسلام پر حضرت امام ربانی مجدد الف ثانیؒ کا ظہور ہوا اور اس مجدد اعظم نے ہندوستان کے ظلمت کو کی تیرگی و تاریکی کو اسلام کی منیا، پاشی سے ایک بار پھر منور کر دیا۔



روشنی ڈالنے کی کوشش کرنا تحصیل حاصل ہے، پھر بھی ہم یہاں پر فیضی کے کچھ مدحیہ اشعار نقل کیے بغیر نہیں رہ سکتے، جس سے اس کی شاعری کی شوکت و عظمت کے ساتھ ساتھ اکبر کی ذات کے اس کی محبت و شفقت کی گامی اندازہ ہوگا۔

شاہنشاہ! خسرو پر وہا!      دریا گہرا! فلک شکوہا!

بڑے است، جہان پریش پست      دور تو شراب و آسمان ست

امروز بزمین نواسے چو شہد      من بار بدم تو خسرو عہد

زین جامہ کہ کردہ ام فلک سا      پیش تو تہ ام بیک پا

ایں نامہ کہ عشق بر زبان برد      طغرائے ترابہ آسمان برد

ایں چادر ہزار گوہر تاب      کانگھو آہم بہ آتشین آب

بندیر کہ آب گوہر ست      از ہر نثار انسر ست

پیماہ من اگر نشد پر      دریا کفایت نثار نہ دور

گر عشق چنیں مبوز دم پاک      متاب بروں ترا دم از خاک

بگداختہ آگینہ دل      آئینہ دہم بدست محفل

آنم کہ یہ حسہ کاری نرسد      از شعلہ تر آتش کردہ ام ترس

باگ قلم درین شب تار      بس معنی خفہ کرد بیدار

صبح بہ فیض باد شاہی      من بودم دبا و صبح گاہی

مثنوی تل دمن لکھتے وقت اکبر کی شان میں کہتا ہے:-

اے پایہ فراز، ہفت اورنگ      میزان عدالت گران سنگ

فیض تو بروز گار مغتوج      چوں باد و چشم و نغمہ بار و جوج

اگرچہ سخن اور تہ عالی چند ان ندارد اما در کسیت و کیفیت اشعار و زیادہ از ہمہ

اقرانت زبان تصوف مناسبت تمام دارد (جلد سوم فضا)

سنہ ۹۸۵ میں احمد آباد میں وفات پائی اور سلاطین و مشائخ کے مقبرہ میں دفن ہوا۔

اس کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں، مرآۃ الصفاۃ اکبر کی تائیس میں لکھی گئی، اس میں کہتا ہے۔

تاج و تارک روئین تنان سر شکن گبر قوی گرد نان

شاہ فلک مسند خورشید رخسار ملک ستاندہ و اقلیم بخش

گر بکشد تیغ جہان سوز را قطع کند ملک شب و روز را

دور خور و مهرے از جام او تیغ شود موسیٰ بر اندام او

سوسے فلک گر کند چشم کین آب شود چرخ درد و در زمین

داسے دی از عقل جوان پیر تر بخت وی از صبح جہانگیر تر

ابر حیا کان کرم بحر جود تازہ گل گلشن چہ سرخ کبود

مولانا تہلی نے شعر نجم حصہ سوم میں غزالی کی شہزادی کی شہزادی کے حریفان اشعار کی داد دی ہے

فاک دل آن روز کرمی بختند شبنم از عشق پرو بختند

دل کہ بان رشک غم اندو شد بود کبابے کہ نک سود شد

بے اثر مہرے آب و چہ گل بے ملک عشق چہ رنگ پڑل

ذوق جنوں از سر دیوانہ پرس لذت سوز از دل پروانہ پرس

غزالی کے بعد ابو الفیض فیضی ملک اشعار ہوا جس کا ذکر ہم گذشتہ صفحات میں

کر چکے ہیں فیضی کی خوش بیانی، جدت طبع اور فلسفیانہ خیالات پر مولانا تہلی مرحوم کا ایک

بے مثل تبصرہ شعر نجم حصہ سوم میں ملے گا، اس تبصرہ کی موجودگی میں فیضی کی شاعری پر مزید



کاروان سالار شہان آفتاب آمد  
 چون تو نامہ یوسفی در کاروان آفتاب  
 دہر سرکش نام شد وزیران دولت  
 چون محمد آسمان و وزیران آفتاب  
 طوطی لفظم چو درخت شکر خای کند  
 آب کرم از ذوق گردد در بان آفتاب  
 سالواس دولت انگہ زدا و جوش  
 اہل معنی را نشد معلوم شان آفتاب  
 پنجوشمی کان برافروزد از شمع و گر  
 از یکے نداشت جان آفتاب  
 فیضی تابد ز میت چون تابد کرازل  
 گوہر ت را بر درش داد است کان آفتاب  
 بجد و گاہ ہفت اظہم است منہ گاہ تو  
 قبلہ ہفت آسمان است آسمان آفتاب  
 ہر کجا آج گاہی طلعت آمادہ کرد  
 می جہ تیر سادات از کان آفتاب  
 گر ہاس آفتاب آرام گدی داشتی  
 جاس اکبر شاہ بودی ایشان آفتاب  
 وصفت شاہ از ماکسی چون بن کجالاتی شد  
 ہر چہ کردم نقل کردم از زبان آفتاب  
 گر پس از قرنے بود حسین با ہم قرآن  
 چون بود ہر صبح دم باشہ قرآن آفتاب  
 مدح خود شد و ثنائی شد کہ عرفی دم  
 کہ مریدان شد دست و عاشقان آفتاب  
 وقت دولت باد سر لایزال آسمان  
 نور چشم باد حسن جاودان آفتاب  
 بر سر شہ سایہ افکن چون شود بال ہا  
 چون پر خفاش گردد سایہ بان آفتاب  
 گردان غایت کر شد بشناسدش بایست  
 از سیما ہم محو نام و نشان آفتاب  
 آسمان داند کہ چون شاہ جہان ہرگز نبود  
 قدر دان آفتاب اندر زمان آفتاب  
 اکبر کے دربار میں کسی کو خود ستائی کی جرات اور عہت نہیں ہو سکتی تھی، مگر خود دار عرفی  
 ایک قصیدہ میں اکبر کو مخاطب کر کے کہتا ہے :-

لے اس قصیدہ کے بعض اشعار خفاش کی خاطر حذف کر دیے گئے ہیں،

صد باغ طرب بہ بزمگاہت صد خم کدہ بادہ درنگاہت  
 اسے از تو بہان سکون گرفتہ باتیغ تو فتنہ خوں گرفتہ  
 رحمت کہ گل ظفر دماندہ از خار ترا انگبین فشانہ  
 ہر حب غرور کج کلا ہے سر کردہ فتنہ شد سیاہ  
 تیغ تو کھر ر بودہ سرمہ این زہرہ تراست دین بگرہم  
 آفاق بشام گاہ دیہجور از مجہرہ ایست برہ نور  
 آنرا کہ نشاط جاودانیست بیداری شب حیات کیست

فیض کی ظلم دوستی بھی شہود تھی، وہ اہل علم کے ساتھ غیر معمولی فیاضان کرتا تھا،  
 حیدر سمائی نے اس کی تفسیر کی تاریخ خُنْ هُوَ اللہ سے نکالی، تو اس نے دس ہزار  
 روپے انعام میں دیے، محمد جمال الدین عرفی شیرازی ہندوستان آیا، تو فیضی ہی کا  
 ہمان ہوا، فیضی نے اس کی پوری قدر دانی کی، اور اس کی ضروریات کی کفالت کرتا رہا،  
 مگر وہ اپنی نخوت پرستی کے سبب فیضی سے الگ ہو کر اکبر کے دوسرے جلیل القدر امیر  
 حکیم ابو الفتح گیلانی کے دربار سے وابستہ ہو گیا، اس کی وفات کے بعد عبدالرحیم خانقاہ  
 کے دربار کے ارباب کمال میں داخل ہوا، اپنے غرور، ہندوار اور خود ستائی میں اکبر کے  
 دربار سے بے نیاز رہنا چاہتا تھا، پھر بھی اکبر اس کی طرف متوجہ ہوا، اور عرفی نے اس کی  
 شان میں کئی قصیدے کہے، پہلے قصیدہ میں اپنی جولاہی طبع اس طرح دکھائی ہے :-

لے دل معنی سرشت راز دان آفتاب تائبہ بر خزان دولت یہمان آفتاب  
 بزم کمال دولت ہر کس کہ بندہ بنگو از شراب تربیت رطل گران آفتاب  
 دولت حبشہ ہمدوشی کند باد دولت گر تو اند سایہ بودن ہم عنان آفتاب



نے ان کی جس طرح قدردانی و عزت افزائی اور سرپرستی کی اس کا اندازہ ہو جائے کہیں کہیں ہم ان شعراء کے کلام کے نمونے بھی ناظرین کے تفتی طبع کے لیے پیش کرتے جائیں گے، ان سے اس دور کے شعرو شاعری کے عام رجحانات کا پتہ چلے گا۔

خواجہ حسین مروی - حضرت شیخ رکن الدولہ سنائی کی اولاد میں سے تھے۔ بقول  
 کی تعلیم مولانا عصام الدین اور ملا خنی سے پائی، حدیث میں فاضل العلماء، والحمد للہ شیخ ابن حجر کی شاگرد  
 کا شرف حاصل کیا، ہمایوں ان کے علم و فضل کا قدردان تھا، اس لیے اس کے ندیم خاص بھی  
 رہے، اپنی فصاحت، بلاغت، لطافت اور ظرافت کے لیے مشہور تھے، ان کی شاعری میں سلا  
 صناع اور دیباچہ کا پہلو غالب رہتا تھا، شہزادہ سلیم کی ولادت کے موقع پر ایک قصیدہ لکھا  
 جس کے پہلے مصرع سے اکبر کی تاریخ جلوس اور دوسرے سے سلیم کی تاریخ ولادت نکلتی تھی،  
 قصیدہ کا مطلع یہ تھا:-

قد الحمد زپے جاہ و جلال شہسوار گویا محمد از محیط عدل آمد برکت دار  
 اکبر نے اس قصیدہ پر دو لاکھ ٹکے انعام دیے، اکبر کی فرمائش پر سنگا سنگا بنی کا  
 ترجمہ شروع کیا، مگر اس کی تکمیل نہ کر سکے، شیخ فیضی نے ان سے تعلیم و تربیت حاصل کی تھی،  
 کلام نمونہ ہے۔

گو نیم گمراہل و مناسیم ندیم و اندر صفت صدق و عنایم ندیم  
 آراستہ ظاہریم و باطن نہ جان افسوس کہ انچہ می مناسیم ندیم  
 سنائی مشہدی نام خواجہ حسین، باپ کا نام غیاث الدین علی تھا، ایران میں رہنے  
 کلام کی رنگینی اور پرکاری کے لیے مشہور تھا، وہاں ایک مدت تک سلطان ابراہیم مرزا کی  
 لے طبقات اکبری ج ۲ صفحہ ۲۱۱

شہابِ بزمِ تہجد میں این قصیدہ بر خوانم کہ ملکِ نظمِ زلفِ شکرِ فہ است نظام  
 سز و بجا زہ با حبیب پر گھر گروں بد شمع انگنڈا میں جا مہ زمرہ نظام  
 اکبر سہ ۹۹ میں کشمیر گیا، تو عرفی بھی ہم رکاب تھا، کشمیر پر اس نے ایک قصیدہ کہا  
 جس میں اکبر کو مخاطب کر کے لکھا ہے :-

حکم تو اس آواز و بکشمیر و گردن کے از سر آن خاک بجا کہ دگر آید  
 می آید وہی سوز و آذین رشک کہ کشمیر چوں یافت کہ آید کجب بر اثر آید  
 اکبر نے ایک موقع پر اس کو ایک گھوڑا بھی انعام میں دیا تھا، لیکن اس سے خوش ہونے  
 کے بجائے اپنی رعوت میں اس نے گھوڑے کی بھولکھی، اکبری دور میں زور و کلام، شوکتِ الفاظ  
 جدتِ استعارات و تشبیہات، نازک خیالی، مضمونِ آفرینی، فلسفیانہ خیالات اور نئی نئی تمثیلات  
 کے لحاظ سے عرفی کا کوئی مقابل نہ تھا، اس نے اپنے شاعرانہ کمال پر کبر و نخوت کا جو اظہار کیا تو  
 یہ بے جا نہ تھا، اور اس کی اس افتادِ طبع سے خود شاعری بھی منہی حیثیت سے بلند مقام پر  
 پہنچ رہی تھی،

محمد حسین نظیری نیشاپوری ہندوستان پہنچا تو عبدالرحیم خان غمان کے دربار میں ملازم  
 ہوا، اسی کی وساطت سے اکبر کے شاہانہ دربار میں رسائی حاصل کی پہلی بار حبیب اکبری دنیا  
 میں پہنچا تو بھاگیر کے بیٹے شہزادہ خسرو کی ولادت کا جشن تھا، نظیری نے اس موقع پر ایک قصیدہ  
 پیش کیا جس سے اکبر کی توجہ اس کی طرف ہوئی، لیکن حاسدوں نے اس کو تعزیر حاصل کرنے  
 نہیں دیا، پھر بھی اس نے اکبر کی مدح میں اور بھی قصیدے لکھے جو مقبول ہوئے، اس کی سخن و  
 اور سخن گسری کی واد بھاگیر اور شہزادہ مراد کے دربار میں زیادہ دی گئی جیسا کہ آگے ذکر آئے گا۔  
 اللہ کا بر شعراء کے علاوہ ہمارے بعض اور سخن سنجوں کا بھی اجماعی ذکر ضروری ہے تاکہ اکبر



در حوصلہ نہ فلک از عشق نگیند ہر ذرہ کہ از خاک شنائی بہ ہوا رفت  
 میلی ہر وی - مولانا شبلی شاعر اعظم حصہ پنجم (۳۳) میں عرفات اودھی کے حوالہ سے  
 تحریر فرماتے ہیں کہ قزلباشی امراء میں سے تھا، نہایت خوش رو اور خوش مزاج تھا، مدت تک  
 شہد اقدس میں سلطان ابراہیم مرزا کے دربار میں رہا، پھر ہندوستان آیا، یہاں حسین شنائی،  
 غزالی، وحشی وغیرہ سے معرکے رہے، مشہور ہے کہ اکبر کے دربار میں غزالی سے مناظرہ ہوا،  
 غزالی نے حکمت عملی سے اس کو مغلوب کیا، اس کا اس کو اقتدار صدمہ ہوا کہ اسی وقت تپ  
 چڑھ آئی، اور بالآخر بیمار رہ کر مر گیا، مگر منتخب التواریخ حصہ سوم (۳۴) میں میلی ہر وی کا  
 ذکر ان الفاظ میں ہے۔

مرزا قلی نام، صاحب دیوان اور صاحب طرز ہے، اس کا سلیقہ رشاعی، دیا  
 تھا کہ اگر وہ اب تک زندہ رہتا تو بہت سے نام شعراء کے دل میں شعر گوئی کا سودا  
 سر دھڑباتا، اس کے زمانے سے اس وقت تک کے شعراء میں سے اس کا کوئی مقابل  
 نہ تھا، برسوں نورنگ خان کی خدمت میں رہا، اور اس کی مدح میں بڑے بڑے قصائد  
 کہے، کہتے ہیں کہ بدگمانی کی بنا پر نورنگ خان کے حکم سے اس کے پیادہ میں کوئی ایسی  
 چیز ڈال دی گئی کہ اس دنیا سے پہلے با، اس کی وفات مالوہ میں ہوئی۔  
 طبقات اکبری جلد سوم (۳۵) میں ہے :-

مرزا قلی سی نورنگ خان کی خدمت میں برسوں رہا، نورنگ خان اس مافی  
 شان و درمان (یعنی خاندان تیموری) کے امراء میں سے ہے، مرزا قلی غزل اور  
 قصیدہ کا ایک دیوان رکھتا ہے۔

آمین اکبری اور منتخب التواریخ میں سی قلی کے بہت سے اشعار درج ہیں جن میں سے

شاعری کی ہندوستان میں آنے سے پہلے یہاں اس کا کلام ہر مجلس میں تبرک کے طور پر پڑھا جاتا تھا۔ ہندوستان آیا تو اکبر نے اس کی بڑی پذیرائی کی اور آخر عمر تک اس کے خسروانہ حکم سے مستفید ہوتا رہا، تمام تذکرہ نگار اس کے شاعرانہ کمال کے مترتف ہیں۔ میخاؤ کا مولف اس کو غنایب گشتان نکتہ سرائی کہتا ہے، اور اس کی شاعری کو رنگ و بو سے رنگین اور معطر ہوتا ہے منتخب التواریخ (صفحہ ۲) میں ہے:-

شاعر طبیعت است، و در ہر اقسام سخن غیر از توحید و موعظت و نصائح حکیم و شکاری طرفدار ہے۔

خواجہ نظام الدین احمد طبقات اکبری میں لکھتا ہے:-

دیوان شعر و کتب شنی دارو، و اقسام شعر را خوب و استادانہ گفت. و از شعر اس وقت اختیار داشت. (جلد سوم صفحہ ۴۸۹)۔

میخاؤ (صفحہ ۱۳۱) میں شنی کا نام سکندر نامہ مرقوم ہے، اس میں اور منتخب التواریخ جلد سوم میں شنی کا ایک ساتی نام بھی منقول ہے، خانخانان عبدالرحیم کی شان میں بڑے لمبے قصائد کہے تھے، جو آخری جلد سوم میں ملیں گے، قصیدہ گوئی کو اس کی شاعری سے بھی بڑی ترقی ہوئی، اس کی ایک رباعی ملاحظہ ہو،

تبرک مستم چو کلمہ گوشہ بینا شکند      نقد و لہا برد از طرہ دور یا شکند  
ہرگز سندی غوی تو بخاطر نہ رسد      کہ نہ بر مار عن دل رنگ تن شکند  
اس کے کچھ اور کلام سے بھی لطف لیجیے، (آئین اکبری صفحہ ۱۷۱)۔

قاعد شوق دگر قطرہ زمان می آید      کہ بدل شوق کے اپنے جان می آید  
شرط عشق است کہ ہم باز بدل بیارند      سخن دوست کہ از دل زبان می آید



توسنی - ہم منوہر تھا، سانبر کے راجہ لون کرن کا لڑکا تھا، اکبر نے اس کو مرزا منوہر کا خطاب دیا تھا، مگر وہ اپنے کو محمد منوہر لکھتا تھا، اس کی شاعری میں مسانت و سنجیدگی تھی، اس کا ایک شعر ملاحظہ ہو:-

شیخ مستغنی بدین و برہن مغرور کفر      مست حسن دوست را با کفر و ایمان کاریت  
تقلیبی کاشی - کئی بار وطن سے ہندوستان آیا، اور ابو الفضل کے توسل سے اکبر کے دربار میں حاضر ہوا، اور قصیدہ بھی پیش کیا، ملا بدایونی کی رائے کے مطابق محمد تھا۔  
تقی الدین شستری - علوم عقلیات و نقلیات میں کامل و سنگاہ رکھتا تھا، اکبر کے حکم سے شاہنامہ کو منظر کرنے کی کوشش کی، مگر یہ سعی لاعمل تھی، اسی لیے ملا بدایونی اس قسم کی کوشش کے بارے میں لکھتے ہیں قماش ابلپاش مل میکند، دیہاں رامی سا، یعنی نخل کوٹاٹ بنا رہا ہے، اور سوت کو روئی، اس کی سخن بھی کاغذ پر ہے:-

گردست ندم کبرویت نظر کنم      باری دہان بیا و بیت پرشکر کنم  
با آنکہ بچو سبزہ بجا کم نشاندہی      دست و دلی کجا ست کر خاک بستر کنم  
شمانی خان ہردی - اکبر کے قدیم درباری امرا میں سے تھا، دین الہی کی تشکیل میں معاون ہوا، اس کی حمایت میں کچھ رسالے بھی لکھے، شعر گوئی سے بھی کچھ ذوق رکھتا تھا، مگر آخر عمر میں اس سے توبہ کر لی تھی، ذرہ و غور شید کے عنوان سے ایک مثنوی بھی لکھی تھی،

جدائی - سیدی نام، اکبر کے دربار کا مصور تھا، اکبر کے حکم سے قصہ امیر حمزہ کی ۱۶ جلدوں کو مصور کیا، اور نادر الملک کے خطاب سے سرفراز ہوا، ہمایوں بھی اس کا قدردان تھا، ہمایوں شاہی بھی کہلاتا تھا، طبقات اکبری حصہ سوم ص ۵۵، ملا بدایونی اس کو ہندوستان کا مانی لکھتے ہیں شاعر بھی تھا، ایک دیوان بھی ترتیب دیا تھا کچھ اشعار یہ ہیں:-

کچھ یہ ہیں :-

دانشہ کہ مہر تو با جان نمی رود

کز خاک کشندگان گذری سرگران بنو

دانشنا و نہ بیگانہ نمی دانم

کہ اختلاط چنین را کسی چہ نام کند

بقیہ راست دل اندر بدن کشتہ معشوق

دیگر از یار ندانم چہ تمنا دارد

استخوان نام نهد دل سخی کز تو کشد

خویش را چند باین حیلہ تشکیبا دارد

میرم و بزنگام غم رحم می آید کہ تو

خوبان بے داد با داری کہ با ما کردہ

نوری - ملا نور الدین محمد ترخان نوری سفیدون (توابع سرہند) کے رہنے والے

تھے۔ ہمایوں کے سلسلہ میں ان کا ذکر آچکا ہے، ہندو، ریاضی، نجوم و حکمت میں ان کا علم مشہور تھا، جو دو سخا اور اور بزرگ بنی میں ضرب المثل تھے، اکبر نے ان کی عزت و قدر وانی باپ ہی کی طرح کی، اور ان کو خان کا بھی خطاب عطا کیا، چنانچہ اس خطاب پر اظہار تشکر کے ساتھ طیف پیرایہ میں شکوہ بھی کرتے ہیں۔

ز روے مکرمست و ز راہ احسان

بہ ترخان دو خانی شاہ حادث

ازین خانی بہین نامت بردی

ازین نام شگرت اورا چہ حاصل

ز ترخان ہم اورا شکوہ ہست

بہر و خسرو دانے کامل

کہ غیر از خان خشکی می مانند

ز ترخان تری گرد و چو ذایل

مگر بعض سیاسی اسباب کی بنا پر کچھ دنوں معذور بھی رہے، آخر عمر میں ہمایوں کے مقبرہ کی تولیت ان کے سپرد تھی، شاعر بھی تھے اور اپنا ایک دیوان بھی ترتیب دیا تھا، یہ شعران ہی کا ہے :-

دل تیگ و دور از دل لب بخندان نشستم

مانند غنچہ سر بگریبان نشستم ام



و نظم کلاش در پاکیزگی غیرت گوهر سیراب، و جان فنون کمالات و منشیات کبی و ربی است  
و ادب نیکو ذاتی و خوش صحبتی و شگفتا روی و قاعده دانی و دستور العمل ارباب این فن است  
و جوہ شریفش در ہر مکان و زمان باعث تفریح قلب و سرور اکابر و اعیان، و جمعیت و  
خوشحالی و مستعدان است، (مجد سوم ص ۳۵۰)۔

ملا بدایونی کی مدح و تعریف میں یہ غلو نہیں، وہ رقمطراز ہیں۔

ازیاران در دمنہ و اقسام شمرشتنی، صاحب دیوان است، و اورا با سخنان اکابر  
سریت اگرچہ از مادہ ملی عاریت، اما جہد و فہمی درست دارد و نصف است۔  
کلام کا نمونہ یہ ہے۔

یہ ہر سخن کہ کنی خویش را نہ بمان باش ز گفتنی کہ دلی نشاغد پشیمان باش  
چہ بال مرغ کہ گردش روزگار این است ز مورد ہم قدم و ام کہ گریزان باش  
این سہزہ و این صحرا بوی زجنون دارد دیوانگی وستی امر و ز شگون دارد

تجنجر بیگ۔ اکبر کے دربار کے چغتائی امراء میں سے تھا، پہلگری، موسیقی، خوش خلی، ہنگامی  
اور علم نجوم و ہیئت میں یک نام، روزگار بھجھا جاتا تھا، تین ہزار ابیات کی ایک مثنوی لکھی، جس میں  
اکبر کی مدح کے اپنے ذاتی فضائل بیان کئے ہیں، ملا بدایونی کا بیان ہے کہ اس مثنوی کے  
صلہ میں اکبر نے اس کو بہت سی فواز شون سے سرفراز کیا، مثنوی کے کچھ اشعار منتخب التواہیح جلد  
(ص ۲۲۳ - ۲۲۶) میں ملیں گے، اس نے اپنا ایک دیوان بھی ترتیب دیا تھا،

میر دوری۔ نام سلطان بایزید تھا، بدایونی کا بیان ہے کہ اس نے خط نستعلیق لکھنے  
میں ایسی مہارت پیدا کی تھی کہ ہندوستان میں اس کا کوئی مقابل نہ تھا، اسی لیے اکبر نے کاتب  
الملک کا خطاب عطا کر کے نوازا، شہر گوئی سے بھی دلچسپی رکھتا تھا۔

صبح دم خار دم از ہدی گل می زد      ناختی در دل عداوت بل می زد  
 حسن بیان کبید ایست عشق بیابان      سر زشش ناکسان غار مینلان او  
 نیم بل صید و افتادہ دور از کوی دست      میر دم اقبال و خیران تا بنیم می دست  
 جعفر بیگ تردنی - عمدہ بخشی پر ہمو تھا، اکبر نے اصفت خان کے خطاب سے عزت بخشی،  
 اسکی بذلہ بخشی مشہور تھی۔

دید و مضطربم کرد و آن قدر نشست      کہ آشناسے دل خود کھم تکی را  
 شہر گنجایش غمناکے دل با چونداشت      آفرید بند برے دل ما صحرار  
 حیاتی گیلانی - عراق و خراسان میں قسمت آزمائی کرنے کے بعد ہندوستان آیا تو  
 پیدے حکیم ابو نفع گیلانی کے دربار سے منسلک ہوا، اور اسی کی وساطت سے اکبر کے دربار میں پہنچا۔  
 اکبر نے اس کی بڑی پذیرائی کی، منصب، علوفہ اور جاگیر عطا کی، تاثر جمی کے مصنف کا بیان ہے کہ  
 ”دندان قریب و منزلت اور اہل ملازمت اُن بادشاہ ہم رسید کہ مزیدی بران  
 تصور نہ بود“

عبد الرحیم خان خاندان دکن کی ہم پر روانہ ہوا تو اس کے ساتھ حیاتی بھی گیا، خان خاندان نے  
 اس کی بڑی قدر دانی کی، اور اسی کی سفارش پر حیاتی کو اکبر نے منصب ہزارہی بخشا، خان خاندان  
 بزم اور رزم دونوں میں اسکو ساتھ رکھتا تھا، حیاتی نے جذبہ تشکر میں اس کی شان میں بے بے تھید  
 کئے، حیاتی جاگیر کے دربار سے بھی وابستہ رہا، تاثر جمی کا مولف اس کی علمی اور شاعرانہ صلاحیت  
 پھر ذاتی اوصاف کا بہت مدح ہے، لکھتا ہے۔

ہر نفسی از منظر باش چون زمان صباغ متضمن طلوع آفتاب مانی - وہ ہر حرفی از  
 منظر آتش چو دم عیسوی شگفل حیات باقی - رشحات آتلاش از صفاتک قطرات سما



بغیر اصل ہزار آرزو سے عاشق را  
ہنوز مانتو اسے بخت کار باداریم  
سیدی لار نام سید شاہ، گرم سیر کے سادات میں سے تھا، شیخ اسلام ہشتی سے شرفِ بیعت  
حاصل کیا، کچھ دنوں دربار شاہی سے بھی منسلک رہا، آخر عمر میں تلج محمد خان کابل کے پاس جا کر  
ملازم ہوا، خوش طبع اور خوشگو شاعر تھا۔

اول سرگرمی عشقت وہل در اضطرار  
ہیچو طفلی کو تپ نہ بگام بیداری نخواست  
ملاشیری۔ پنجاب کے شیخ زادگان میں سے تھے، ابو الفضل کا بیان ہے کہ شعرو  
شاعری میں اکبری کی توجہ سے ان کو درک حاصل ہوا،  
بنظر گیتی خداوند در سخن بروے او کشوند۔

ماثر رحیمی کے مولف کا بیان ہے :-

”بکمال حیثیات آراستہ و پیراستہ است، و طبعش غالی از ستافنی و رنگی نیست، و شاعر

اور ہندوستان مشہور است“ (۱)

علامہ ابویونی ملاشیری کے شاعرانہ کمالات کے بہت مدائح ہیں، اور لکھتے ہیں کہ ان کو شعر  
لکھنے پر بڑی قدرت حاصل تھی، زمانہ کے آلام و مصائب کی تصویران سے بہتر کسی اور شاعر نے  
نہیں کھینچی، ایک رات میں تیس تیس غزل لکھنے کا دعویٰ کرتے تھے، قصیدہ اور قطعو گویٰ میں اپنے  
تمام معاصرین میں ممتاز تھے، اور ان کی فصاحت کے مقابلہ میں دوسروں کی فصاحت مانند  
پر لگی تھی۔ (جلد سوم ص ۲۳۸، طبقات اکبری، جلد دوم ص ۱۲۱) میں ہے کہ آفتاب پر ایک شہزادی  
شمس جہاں افروز کے نام سے لکھی تھی جس میں ایک ہزار اشعار تھے، پہلے ذکر چکا ہے کہ اکبر نے  
ہما بھارت اور ہر شمس کے ترجمے کے لیے ان کو مامور کیا تھا، ان کے اشعار کے بہت سے نمونے  
مختب المتواریخ جلد سوم اور مآثر رحیمی جلد سوم میں ملیں گے، ایک قصیدہ میں کہتے ہیں :-

گہ در درون جانے گہ در دل حزینی از شد خنی کہ داری کجائی نشینی

میر حمید رفیعی یہ کاشان سے ہجرت آیا، اور وہاں سے لاہور پہنچ کر شاہی ملازمت میں داخل ہوا، ملا دیونی اور ابو الفضل کا بیان ہے کہ معاہدہ تاریخ گوئی میں حکیم امثال تھا، آخر عمر میں وطن واپس چلا گیا، ایک دیوان چھوڑا اس کی ایک رباعی یہ ہے :-

زادہ کند گنہ کہ تباری تو ما غرق گناہیم کہ غفاری تو

او قیارت خواند و ما غفارت یارب بکدام نام خوش داری تو

روغنی - اپنی بہن مرثیہ نزل گوئی کے لیے مشہور تھا، اس کے دیوان میں تین ہزار اشارے تھے۔

زین خان کو کہ - اکبر کا رضاعی بھائی، اور اس کے دربار کا عامل، اندھا ہزارہی طبقات اکبری کے بڑے ناخبر ہزاری، امیر اور شہزادہ سلیم کا شہر تھا، موسیقی خصوصاً ہندی راگ کا بڑا شہ اہی تھا، کبھی کبھی اشار بھی موزون کر لیتا تھا، اس کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

کہ ام من فی وہاں چرخ کج خوام تار شستہ مراد بوزن د اورم  
وفائی اصغانی اسی کی سر پرستی میں رہا۔

سرمدی اصغانی - نام محمد شریف، کچھ دنوں چوکی نویس رہا، پھر شریف علی کے ساتھ جنگ لڑیں کسی خدمت پر مامور کیا گیا، ملا دیونی کا بیان ہے کہ پہلے فیضی تخلص کرتا تھا، فیضی نے اکبر سے اس کی شکایت کی، تو پھر سرمدی تخلص رکھا، آئین اکبری میں ابو الفضل نے اس کے بہت سے تنقید اشارے کئے ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں۔

زگرم خونی عصیان چاہو نہ کریم پرست گری رخت پر جہاد ایم  
بہشتی سچوں بادل شوق انشاؤں کہ رشک از آمدن وقتن صبا و ایم



سے محروم ہو گیا، ایک دیوان اور ان منظوم ساوشر آشوب گل ول، وجہ انقصاعت رسالہ منظوم ریل  
صحیفہ العشق کا مولف تھا، طبقات اکبری جلد سوم (۱۱۳۵)، کلام کا نمونہ یہ ہے:

نیت ہر بیدوی تر گمان دیدہ ننگ را  
بر کنار انگذ موج اشک من خاشاک را

تن یسین دشداور از خاک پیر من پیدا  
سمن در بارغ خربی شد بزرگ یا سمن پیدا

چینس کا فتاوہ در غم و محنت چو خاشاک  
نیم لطف و احسانت مگر بردار از خاک

مرزا غزنی کو کہ۔ اہلک خان کا لڑکا اور اکبر کا رضاعی بھائی تھا، اکبر اس کو بہت محبوب

رکھتا تھا، اس کے مختلف سیاسی اور حربی کارناموں کی وجہ سے اس کو پنجزاری اور خان اعظم

کا خطاب عطا کیا، جب کبھی اس سے اختلاف ہوتا تو اکبر اس سے گزر کر کرتا، اور کہتا کہ میرے اور

غزنی کے درمیان دو وہ کی ایک نہ رہتی ہے، اس کے علم و ہنر سے تمام معاصرین متاثر تھے،

ملا بہ ایوئی لکھتے ہیں:-

”بر انواع و فصائل و ہنر موصوف است و نفہم عالی و ادراک بلند او کے دیگر

از امر انشان نمی دہند“

طبقات اکبری جلد دوم (۱۱۳۵) میں ہے،

بجودت فہم و جدت طبع و وقوف در علم تاریخ عدیل ندارد“

تذکرہ جہانگیری میں جہانگیر و قطراز ہے،

در علم سیر و فن تاریخ استغفار تمام داشت و در تاریخ و تقریبے نظیر بود، و در دہائی

یدہ طوئی داشت، و در لطیف گوئی بے مثل بود و شعر ہنوز می گفت“

یہ لکھ کر جہانگیر نے اس کی حسب ذیل رباعی پسند کی ہے،

عشق آمد از جنون برو مندم کرد  
و استیجحت خرد مندم کرد

اے جهان دقبضہ حکمت بفرستین دیر  
تا جدار تخت و تخت از فیض اہل فاقیر

نماز و نیت و تیرت مهر و مهربانی شما  
در شمار فیض و پست گشته عاجز صددویر

اکبر کی شان میں ایک قصیدہ و جواب و سوال کے طرز پر کہتا تھا، جس کے کچھ اشعار یہ ہیں:-

گفت خاموشی که در مغز فلک رفیع خلل

گفتم از چاه امید آب تنه نرسد گفت کوه بودادی رسن طول امل

گفتم از محبت تفصیل شکایت دارم

گفتش اکبر جمشید سلیمان و نیش گفت خان بلند اختر خورشید محل

گفتم آن ذات بنی را به تقطع شامی گفت آن خلق خدا را به بفضل اول

گفتم اهل و نبش لازم تاج است و سرخ گفت لطف و کرش حاجی ملکت و مل

بابا طالب امنانی۔ طبیعت میں درویشی تھی، اس لیے پہلے قنڈر تھے، پھر اکبر کے

وہ بارے منسلک ہو گئے، اکبر نے بہت المیہ بنا کر بھیجا، واپس ہوئے تو وہاں کے حالات ایک

رسالہ میں تقلید کیے جس کو شیخ ابو الفضل نے اکبر نامہ میں شامل کر لیا، ادب و انش کے ساتھ شعر گوئی

میں بھی بڑا سلیقہ رکھتے تھے، جہانگیر کے زمانہ میں گجرات کے صدر مقرر ہوئے، انکی ایک رباعی یہ ہے۔

زهرم بفراق خود چشانی که چه شد  
خون ریزی دآستین فشانی که چه شد

اسے غافل از انکس تیغ بجز تو چہ کرد خاکم بفشار تا بدانی کہ چہ شد

عسائی۔ یہ محمد بنی الرآباد میں کسی عہد پر تھا، اپنی جو گوتی بے باکی اور درشتی طبع کی

وہ جسے شاہی دربار سے منسوب رہا، مگر اباب فہن اس کی عربی اور فارسی شاعری کے مداح تھے۔

میر عزیر اللہ قزوینی۔ طبقات اکبری سے معلوم ہوتا ہے کہ تخلص عزیزی تھا، احباب

سیاق کا ماہر تھا۔ سبھل کے ضبط و نسق کے لیے مامور ہوا، جہاں بعض امور کی بنا پر شاہی اکتفا



نشانی انہم مولانا علی احمد مولانا حسین نقشی دہلوی مہر کن کے فرزند تھے، مہنت و طبعیات کے عالم تھے، خطاطی اور مہر کنی کی وجہ سے بڑی شہرت حاصل کی، شہزادہ سلیم کے استاد بھی رہے، دربار میں بڑا عروج و مدح حاصل کیا، اور گو ایک صدی کے منصبدار تھے، مگر ملا بدایونی کو بیان ہے کہ کسی امیر سے کمتر نہ تھے، اکبر نے گجرات تسخیر کر کے سکہ جاری کی تو انہوں نے شاہی سکہ بنایا اور یہ تاریخ لکھوائی :-

خسر و اسکہ گجرات بنام تو زوند ملک راسائے عدل تو تبارک بادا

مے خوش آن دم کو چراغ دی از حق گویست، سکہ گجرات بباک بادا

ملا بدایونی ان کے علم فضل کے بہت ہی معترف تھے، اسی لیے ان کی مثنویات، قصائد، اور قعات کے نمونے منتخب التواریخ میں نقل کیے ہیں، دیکھو جلد سوم ص ۳۴۹-۳۵۰،

نامی - میر محمد مصوم خان نامی بھکر وطن، آبا و اجداد ترمذ سے آئے، محمد مصوم خان طبقات اکبری کے مولف خواجہ نظام الدین احمد اور گجرات کے صوبہ دار شہاب خان کی وساطت سے شہر دربار میں پہنچا، اکبر اس کو بہت عزیز رکھنے لگا، رفتہ رفتہ ہزاری منصب بھی ہوا، ایران کا سفیر بنا کر بھیجا گیا، وہاں سے تبریز گیا، جہاں حکیم شفا، محمد رضا فکری اور تقی اوحدی کی صحبت میں شرف شاہری کا شغل جاری رکھا، وہاں سے واپس ہوا تو جہانگیر نے بھکریں امین کے عہدہ پر مامور کیا، اپنی دیانت، امانت، شجاعت، سخاوت، توبہ اور تقویٰ کی وجہ سے بڑی عزت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا، علمی حیثیت سے وہ کثر الاشواق تھا، طب میں ایک رسالہ مفردات مصومی قلمبند کیا، ایک ضخیم تاریخ سندھ لکھی جو تاریخ مصومی کے نام سے مشہور ہو، آج بھی یہ تاریخ اپنے معلومات کے لحاظ سے مفید بھی جاتی ہے، میر محمد مصوم نامی کو شہر و سخن سے بھی دور تھی، اور ہمیشہ ایک تنگ ترازو ساتھ رکھتا تھا، جو چاہی اس کے اشیاء پتھرون پر کندہ کر دیتا تھا، دیوان کے علاوہ غزل کے طرز پر پانچ مثنویوں، مہند آلاکار، حسن نامہ، پر ہی صورت، اور دو اور لکھن، ایک طویل قصیدہ

آزاد بند وین و دانش گشتم تا سلسلہ زلفت کے بندم کرد  
مولانا شبلی نے شعر انجم احمد سوم (۱۱۱) میں مکتبہ نجی کی داد دی ہے اور اس کے حسب ذیل  
مطلع کو پسند کیا ہے۔

گشت پیار دل از رخ غم تنہائی اسے طیب دل بیمار چہ می فرمائی  
خانہ خانان عبد الرحیم اور حکیم ابوالفتح گیلانی کے بعد اس کے دربار کی علمی محفل آزادی مشہور  
تھی۔ یحییٰ سنز واری، جعفر ہروی، اور دہائی بدخشی خان، غلام علی کی سرکار سے وابستہ تھے، حیدر علی نے  
بھی اس کے خوانِ کرم کی زلزلہ بانی کی، اس کو نقاشی میں بھی بڑی مہارت تھی، اگر وہ میں ایک بارغ  
جہاں آرا کے نام سے تیار کیا، اور وہاں نقش و نگار کے ساتھ اپنی حسب ذیل رباعی لکھوائی۔

یار بھٹھے دل از باب تیز کان نزد تو بہت خوب تر از ہم چیز  
چون گشت بتوفیق تو این خانہ تمام از راہ کرم فرست مسلمان عزیز  
عمادیت اللہ شیرازی۔ شاہی کتب خانہ کا کتب دار تھا، اس کی خوشنویسی پر اکبر نے  
اس کو مکتوب خان کا خطاب سے سرفراز کیا، اپنی خوش طبعی کی بنا پر کبھی کبھی طبع آزمائی کر لیتا تھا، اس کی  
ایک رباعی تھی۔

تا کامل ذلعت نیکوان خم نغم است تا شیوہ ورق تاربتان چم پرچم است  
تا ناکب غمزہ در کمان ستم است مرگ من و زندگی من دم بدم است  
غباری۔ تا تم علی نام، غباری تخلص، بتقال تھا، اکبر نے اس کو اپنا خلیفہ بنایا، اور خان  
کا خطاب عطا کیا۔

لے خان، غلام کے حالات کی تفصیل کے لیے دیکھو، آثار الاصلاح، جلد اول، ص ۹۳-۹۵، ۶۷۵، اور بیرونی ج ۳ صفحہ  
۱۱۱۱ ریاض الشرا، تعلیمی نسخہ، بنگالہ ایڈیشن، ۱۹۵۷ء۔



کھلاتا تھا۔ بعد قحطی تخلص اور خان عالم خطاب تھا۔ مرزا کامراں ہمایوں سے شکست کھا کر حجاز کے  
سفر پر روانہ ہو تو ہمدانی ہمایوں کی خدمت میں حاضر ہوا، اور پہلے یہ بیت پڑھی۔

کلاہ گوشہ درویش بر فلک شاید کہ سایہ بچو تو شاہی فلکند بر سر او  
اور اسی کے بعد یہ شعر بھی زبان پر لایا،

برجام از تو ہرچہ رسد جائے منت است گناہک جانت و گر خیر ستم

یہ منکر ہمایوں بہت متاثر ہوا اور اس کو بڑی نوازشوں کے ساتھ اپنے ساتھ اپنے  
دربار میں رکھا، اکبر نے بھی شاہانہ لطف و کرم سے نوازا، اور سہ ہزاری منصب اور خان عالم  
کا خطاب عنایت کیا، اکبر کے ساتھ حصار پٹنہ کی تسخیر میں بڑی جانبازی دکھائی، عبدالرحیم خانم  
کے ساتھ بنگالہ کی محم میں بھی ساتھ رہا، اور شہرہ میں اور شہرہ کی لشکر کشی کے سلسلہ میں مارا گیا  
شعرو شاعری سے بھی دلچسپی رکھتا تھا، اکبر کو اصفی کا یہ مطلع بہت تھا،

قاتل من چشم می بند و دم سبل مرا تا بماند حسرت دیدار اور دل مرا  
اکبر نے ہمدانی کو اسی مطلع پر ایک مطلع کہنے کی فرمائش کی تو اس نے کہا۔

آمد و گزشت از دل تیر آن قاتل مرا ماند تا روز قیامت داغ اور دل مرا  
فیضی کا بھی ایک مطلع اسی قافیہ درویش میں ہے۔

پایہ و گزشت از طے قاتل دم سبل مرا تا باین تقریب پا بوسی شود حاصل مرا  
ہمدانی کا ایک قطعہ ہے۔

لے کر دی ہرزہ ریش سفید یک بیک می کنی ز ہر نو  
بزیان دادہ جوابی را ریش کن کنوں نداد و نو

منقبت اور بہت سی رباعیاں ملا دیوتی نے منتخب التواریخ جلد سوم (ص ۷۵-۷۶) میں نقل کی ہیں  
دور یا عیان ملاحظہ ہوں ۔۔

ایک حصہ عمر من بستہ دانی رفت      ایک حصہ از ان چاکہ می دانی رفت  
ایک حصہ بہیو دہ پر بکار گذشت      ایک حصہ با فوس و پشیمانی رفت  
تکے دل از این و آن پر از کینہ کنی      تا چند بزر سینه چو گنجینہ کنی  
کار دین بنود کہ تیرہ سازی دل را      آن کار بود کہ دل چو آئینہ کنی  
غزنوی - میر محمد نام خان کلاں خطاب اکبر کے دربار کا جلیل القدر امیر پنجزاری منصبدار  
تھا۔ اس کی مجلس میں شاعر شاعری کا شغل برابر جاری رہتا تھا۔ سنبل کی حکومت کے زمانہ میں ایک بار  
شیخ سعدی کا یہ مطلع اس کے سامنے پڑھا گیا۔

دے کہ عاشق ما بر بود گر رنگ است      ز عشق تا بصوری ہزار فرنگ است  
غزنوی نے فوراً کہا۔

دے کہ چہرہ ساقی زیادہ گل رنگ است      بنوش باوہ بر آوازے کہ دل رنگ است  
اسی کے دربار کے ایک شاعر جمال خان دیابوتی نے بھی ایک مطلع کہا

ترا رخ از مے عشرت مدام گل رنگ است      مرا بکھرہ ہانت چو غنچہ دل رنگ است  
فارسی اور ترکی کا ایک دیوان بھی چھوڑا۔ آثار الامام جلد سوم (ص ۷۵) میں اس کے حسب ذیل  
دو شعر منقول ہیں۔

در جوانی حاصل عمرم بنا دانی گذشت      انچہ باقی بود آن ہم در پشیمانی گذشت

کس آب بجز مردم چشہم نہ بد      جز آہ سحر ہم فتنے نیست مرا

ہمدی - نام چھپکے ایک اکامران کے کو کہ ہمدی بیگ کا لڑکا تھا، مرزا بر خود دار بھی



اے قبلہ جان کبریا من کو سے تو باشد  
 مگر جانب مسجد گندم و زعفران دیر  
 مگرابی سازم خم ابرو سے تو باشد  
 ہر جا کہ روم رے دلم سے تو باشد  
 زہد تو زستی سنگر پستی  
 صفت رہیستی شدہ ہستی  
 است عجبم و تو مست غرور  
 فرقت زستی توستی

سید فسونی یزدی - محمود بیگ ناظم ظاہری، معنوی اور علمی حیثیت سے یگانہ روزگار  
 سمجھا جاتا تھا۔ شاعر و شاعری کے علاوہ فن سیاق، نجوم و ہیئت، حساب اور تاریخ سے بھی اس کو  
 واقفیت تھی، ریاض اشعار میں ہے کہ اکبر کے علاوہ جہانگیر اور شاہ جہاں کے دربار سے بھی  
 منسلک رہا، جہانگیر نے اس کو افضل خان کا خطاب بھی عطا کیا تھا، اس کے بعض اشعار یہ ہیں  
 خواب راحت شد از ان دید کہ دیدن داشت  
 رفت آسایش از ان دل کہ چیدن داشت  
 خبر داد ان زمان خوابی شدن از سو پنهانم  
 کہ آتش سر یون آؤ دیا شد از گریبانم

قتالی بزدی - چغتائی نسل سے تھا، اکبر نے اس کو بھی خان کے خطاب سے نوازا تھا،  
 جہانات اکبری (جلد سوم صفحہ ۱۱۵) میں ہے کہ تمام عمر اکبر کی بارگاہ میں رہا، ملا بلالینی (جلد سوم صفحہ ۲۶۹)  
 رقمطراز ہیں کہ اس کا حسب ذیل مطلع ان کو اس قدر پسند آیا کہ اس کو پچاس سال تک یاد رکھا،  
 دیکھو ہم ہر تشریف قدمت خانہ دارم  
 غریبم خاک دم گوشہ دیر انداز دارم  
 قتالی کا ایک مطلع یہ بھی ہے

تا گل روی تو از بادہ گلغام شکفت  
 بادہ از عکس گل رے تو در جام شکفت  
 فیروزہ کا بی - مرزا محمد حکیم کے یہاں تربیت پائی، آئین اکبری میں ہے کہ اکبر نے  
 اس کو منصب دو ہزاری عطا کیا، موسیقی اور شاعری سے بھی ذوق رکھتا تھا، مقتدین اور متاخرین  
 آئین اکبری میں ہے "از نامور شیکھان، اختر نیکو بر شمر د"

اشکی۔ میرا شکی قحی بن سید علی محاسب، ہندوستان آیا، تو اکبر کے دوبارہ میں ملازم ہوا،  
ریاض اشعراء کے مولف کا بیان ہے کہ یہاں غزالی مشہور وغیرہ سے اس کے شاعرانہ سفر کے  
ہوتے تھے، وفات سے کچھ دنوں پہلے اپنا دیوان نادر الملک جدائی کو دیا، جس نے  
اسکے کچھ اشعار اپنی طرف منسوب کر دیے، ریاض اشعراء میں ہے کہ غزالی نے اس پر ایک بھو  
بھی کہی تھی، ملا بدایونی نے اس کے کلام کے کچھ نمونے دیے ہیں۔

از بکہ سنگ بر سر زو بے تو سیز چاکی      آں سنگ در کھٹ او گریہ شست خاکی  
بیسے سنگ از غمت بر سر من لنگ غم زد      اگر دم رو دوا کا سر بر سنگ خرم زد  
اگر خرم کہ در راہ تو از سنگ بلا قسم      زہر مو بر من آید سنگ دگلدازیا قسم  
موزا لکڑ شکر لکھکر ملا بدایونی کہتے ہیں کہ مضمون سنگ پر اس سے بہتر شکر کا شکل ہے  
فکری خراسانی۔ نام سید محمد، اکبر کا قصیدہ خوان بھی رہا، رباعی کہنے میں شہرت حاصل  
کی، اس لیے میر رباعی کے نام سے مشہور ہوا، اس کے اشعار میں بلند افکار ہوتے تھے، اسکی  
ایک رباعی ہے۔

زان بت ہم غم نصیب ما خواہد بود      بیداد و ستم نصیب ما خواہد بود  
تا عمر بود از ان قدر زلفت و دہاں      پیوستہ الم نصیب ما خواہد بود  
فیضی تربتی۔ اکبری دور کا بلند پایہ شاعر تسلیم کیا گیا، ملک اشعراء، ابوالفیض فیضی  
نے اس کے شاعرانہ کمالات کی طرف ایک قطع میں کی ہے، اکبر کی شان میں فیضی تربتی نے  
متعدد قصائد لکھے۔ ریاض اشعراء میں اس کی بہت سی رباعیاں منقول ہیں، ایک دوہم بھی  
دیئے ناظرین کرتے ہیں۔



یکم ذرا نعام کردی یک از غازن مرا ہم گرفتن مشکل و ہم نا گرفتن شکست  
خزانه عامہ (مولفہ آزاد بلگرامی) میں ہے کہ اگر نے قید رہی کو نعام حسب ذیل تجبیدہ پر عطا کیا تھا  
اور اس کے ذیل پر مذکورہ بالا قلعہ لکھا۔

اما چور و زگارد و گار من بنود زان شاخ گل بی پایلم غم خلیلید  
نشدید شاه عقدہ کشا مصرعی زن بکشود فصل از دامن ازمین کلید  
بودم ز آب دیدہ تر عنق بحر غم کر عیب این تر از بگوش و لم رسید  
حافظ و طیفہ تو دعا گفتن مست لب در بند آن مباش کر نشید یا شنید

تیسری با حیدری ہندوستان آیا تو خانخانان کے دربار میں شغل سخن کو جاری رکھا، مگر پھر  
وطن کی طرف مراجعت کی، اور وہیں ۱۲۱۱ء میں وفات پائی، اس کے دیوان میں چودہ ہزار  
اشعار تھے، ایک شہسوی سان الغیب بھی لکھی، جس میں اپنے استاد تسانی کی مدح کی تھی،  
(دہلیونی جلد سوم ص ۶۱۸، و نیز انگریزی ترجمہ)

حلیمی - مرزا جانی بیگ ارغون حلیمی شہ کا حاکم تھا، اپنی فراست و توانائی کے لیے شہسوی  
تھا، اگر نے اس کو سر ہزار و پانصدی کا منصب عطا کیا، شعر و شاعری میں حلیمی تخلص کرتا تھا، شعر  
الامر جلد سوم (ض) میں اس کے یہ دو شعر مرقوم ہیں:

خوش آن وقت کہ عشق غمخوارم بود آہ شب و گریہ سحر کارم بود  
بد گردی جبرخ بین کہ با من نگداشت کالائے غمی کہ زیب بازارم بود

میر مرتضی سنانی - فوجی عہدہ دار تھا، دکن کے اکثر علاقہ کو اس نے فتح کیا، آخر عمر  
میں شاہی دربار میں رہنے لگا تھا، جمالیہ کے زمانہ میں وفات پائی، ریاض الشعراء اور مخزن الغزلیں  
میں اس کا یہ شعر منقول ہے:

کے شعراء کی غزلوں پر غزلیں کہنے کا بھی دعویٰ کرتا، ملا بدایونی (جلد سوم ص ۱۱۲) کہتے ہیں کہ اس کی علمی استعداد تو اچھی تھی، مگر شرفی کی صلاحیت اچھی رکھتا تھا، اور اس کی شاعری کے جو نمونے پیش کیے ہیں ان میں سے دو شعر یہ ہیں۔

غیر منظور نظر ساختہ یعنی یہ      بندہ را از نظر انداختہ یعنی یہ

کس نمیدم بد ورتوباین جن جنال      قیمت حسن بر انداختہ یعنی یہ

حیدری تبریزی - تین بار عراق سے ہندوستان آیا، پہلی بار قاکم خان نیشاپوری کے دربار سے وابستہ رہا، مگر ہندوستان اس کو پسند نہ آیا، اس لیے اس کی جو بھی لکھی، اور وطن پس چلا گیا، دوسری بار ہندوستان آیا تو خان اعظم مرزا کو کر کے خان کرم کی خوش نصیبی کی، اس کی شان میں ایک قصیدہ کہا جس کا مطلع یہ تھا

نزد اہل سخن چون کنم بیان سخن      اگر مدد کند روح صاحبان سخن

خان اعظم نے اس کے صلہ میں دو ہزار روپے خلعت اور گھوڑا عطا کیا، شمس الدین محمد اکبر خان کے وسیعے شاہی دربار میں بھی حاضر ہوا، ایک قصیدہ میں اکبر کے ہاتھی کی تعریف اس طرح کی

نہد پشت ہاے ریگ روان      فلہائش کہ در صف ہجاست

کز پے غرق کردن اعدا      ہر طرف موجای بحر بلاست

ملا بدایونی (جلد سوم ص ۱۱۲) رقمطراز ہیں کہ اکبر نے اس قصیدہ پر خجست اور اسب اور کچھ روپے عنایت کئے، مگر شاہی خزانہ سے ملنے میں دیر ہوئی، تو یہ قطعہ لکھ کر اکبر کی خدمت میں پیش کیا،

نیکے دام شاہراہم کہم پیش تو عرض      دانکہ زین شکل مرا مدافع شرارت



ہوتا جا رہا ہے اس لیے ہم بقیہ شعرا کے صرف نام لکھنے پر اکتفا کرتے ہیں ان میں بھی ہم ان ہی کے نام درج کرتے ہیں جو شاہی ملازموں کے زمرہ میں داخل تھے۔

ملا قندی شیرازی، قاسم ارسلان، یادگار حلقی، ظرفی ساؤجی، شفق بخاری، ملا صوبی کوٹلی، جعفری ساؤجی، خواجہ جبری، نویدی، نارنجی، وقوخی، خسروی، نیازی، مرقندی، میر ترابی، مظہر کشمیری، بہرام سقا، محمد صالح دیوانہ، شریف سردی، غازی، اسیری وغیرہ وغیرہ ان کے کلام کے نمونے طبقات اکبری جلد سوم میں ملیں گے۔

بہت سے ایسے شعرا بھی تھے جن کا بار بار ہاست تعلق تو نہ تھا، مگر اپنے قصائد میں کبیر کے ابد کرم سے سیراب ہوتے رہتے تھے، ان میں ظہوری، رشیزی اور ملک قلی بھی تھے۔

ہندو فضلا [ اکبر کو ہندوؤں کے علوم و فنون سے جو شغف تھا وہ ظاہر ہے، کہا جاتا ہے کہ وہ ہندو شاعری میں طبع آزمائی بھی کرتا تھا، اور اسے تخلص رکھتا تھا، ہندو فضلا کی ایک کثیر جماعت تھی، دربار شاہی سے منسلک تھی، ابو الفضل نے دانش اندوزان جاوید دولت کے سلسلہ میں قدیونشاہین کی فہرست میں حسب ذیل ہندوؤں کے نام لکھے ہیں۔

مادھو سرتی، مادھو ن، نارائن اسرم، ہرجی سود، دامودر پرست، رام تیرتھ، رگم اندر، آدوت،

”خداوند باطن“ کی فہرست میں یہ نام ہیں۔

رام بھدر، جدروپ

ششاسی عقلی کلام کے عنوان سے مندرجہ ذیل نام گناے ہیں:

نارائن، مادھو بھٹ، سرتی بھٹ، بھٹ، رام بھٹ، بھدر، مصر، باندیو مصر،

اسے از رخ تو مارا صد عیش و کامانی در عیش و کامانی صد سال زندہ مانی  
 اسد بیگ قزوینی، ہندوستان آیا تو اکبر کے وزیر اعظم ابوالفضل کے دربار میں سترہ  
 سال تک ملازم رہا، اس لیے اسد شیخ ابوالفضل کہلایا، ابوالفضل کے قتل کے بعد اکبر نے اس کو  
 اپنے دربار میں داخل کر لیا، شہزادہ دانیال کی نسبت کے سلسلہ میں اکبر نے اس کو دانی بیجا پور  
 کے پاس بھیجا، وہاں سے واپسی کے بعد اس کو شاہی حاجب بنایا گیا، منصب اور ستر ہزار روپے  
 کا وظیفہ بھی عطا کیا گیا، اکبر کی وفات سے پہلے دکن میں بعض خدمات کو انجام دینے کے لیے  
 سیمرک حثیت سے مامور ہوا، مگر وہاں پہنچنے بھی نہ پایا تھا کہ اس کو اکبر کی وفات کی خبر ملی، اس وقت  
 واپس آیا تو جہانگیر کے دربار میں اس کی پذیرائی نہ ہوئی، ابوالفضل کے قتل کے سلسلہ میں جہانگیر  
 اس سے ناراض تھا، مگر رفتہ رفتہ یہ نا اہنگی دور ہو گئی، اور مقبول بارگاہ ہوا تو جہانگیر نے اس کو خیر  
 خاں کا خطاب عطا کیا، سخن سخن فنی کے ساتھ اپنی طبیعت کی لطافت اور شگفتگی کے لیے ہر  
 مجلس میں پسند کیا جاتا تھا، اس کے کلام کا رنگ یہ ہے:

بہ صبح دم نفسی پیشتر نہم بیدار لب پیار گر قہم بوسہ چون لب پیار

خون مرا مرز کہ ترسم فحل شوی چون ساقی کہ ریختہ باشد شراب را

خون مرا مرز و شراب مرا مرز یک قطرہ زین شراب خون بدلاست

ہر کہ خیال آن گل خود روی می کنم دلی کن خیال گل بوی می کنم

وقایع اسد بیگ کے نام سے اپنے کچھ ذاتی کوائف اور اس عہد کے کچھ تاریخی حالات خصوصاً  
 ابوالفضل کے قتل کی تفصیلات لکھی ہیں، جس کے اقتباسات ایٹ جلد ششم میں درج ہیں،  
 دوبار اکبری کے ادبائے سخن کی تعداد اتنی کثیر ہے کہ ان کو ان صفحات پر آسانی سے سمیٹا دینا

لے نئے دیکھو میخانہ ص ۱۷۵ دریا ض الشرا



ہوں گے، خوشنویسوں کے علاوہ مقابلہ نویس، مصحح، نقاش، جدول ساز، جلد ساز اور مصور بھی تھے۔  
 اکبر خاص طور سے بعض کتابوں کو مصور کرتا تھا، ان میں تصویریں اور شیشیں ہوتا  
 مرتے تیار کرتا، درکتوں کی لوح و جدول مسئلہ کرتا تھا، قصہ امیر حمزہ کی بارہ جلدیں  
 اس کی فرمائش سے مصور کی گئی تھیں، اور اس میں استادانِ سحر پرواز نے ہمہ تصویریں بنائیں  
 اسی طرح چنگیز نامہ، نظرت نامہ، اقبال نامہ، رزم نامہ (مہاجرات)، آمان، نخل و سن، اکلید و منہ،  
 اور عیار و انش، انش و نگار سے آراستہ ہوئیں۔

یہاں پر بے محل نہ ہو گا اگر دوبار اکبری کے ان خطاطوں اور خوشنویسوں کا تذکرہ کیا جائے،  
 جنہوں نے شاہی کتب خانہ کی زینت اپنے کمال فن سے بڑھائی اور جن کی قدردانی اکبر نے جاگیر  
 منصب اور خطابات دے کر کی،

(۱) ملا محمد حسین کشمیری، تئلیق کے استاد تھے، اکبر نے زریں قلم کا خطاب دیا تھا، ابوالفضل  
 ان کو جادو و رقم لکھتا ہے۔

(۲) خواجہ عبدالصمد شیریں قلم، خواجہ نظام الملک و ہر شاہ شجاع شیرازی کے بیٹے تھے،  
 ہمایوں کے دربار میں خوشنویس تھے، تئلیق کے استاد اور مصور تھے، اپنے فن کی مہارت کے  
 لحاظ سے شیریں قلم کہلاتے تھے، اکبر کے عہد میں چار صدی منصب عطا ہوا، اور فتح پور سیکری  
 کے کمال کے افسر اعلیٰ مقرر ہوئے، خشتا ش کے دہنے پر سورہ اخلاص لکھی تھی،

(۳) میر معصوم قدحاری اکبری دور کے مشہور خطاط ہیں، فتح پور سیکری کی اکثر عمارات  
 پر ان کے کتبے کندہ ہیں،

(۴) حسین بن احمد چشتی، یہ بھی اس دور کے عربی کے بالکل خطاط تھے، فتح پور سیکری

لے آئین اکبری ص ۷۷ ایضاً تذکرہ خوشنویسان ص ۷۷ ایضاً و آثار اسلام ۲

بائن بحث، بدیانوس، گورسی ناتھ، گوپی ناتھ، کشن ہندت، بھٹا چارج، بھائی گرت بھٹا چارج  
کاشی ناتھ بھٹا چارج، ماد پور بھیم ناتھ، نرائن، سیوہی

کتب خانہ اکبر کے علمی ذوق کے سبب جو کتب خانہ قائم ہوا، وہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے  
بے مثل تھا، قلندر آگرہ میں شمن برج کے نعل میں جو لب مکروہ ہے، وہیں شاہی کتب خانہ تھا، ہالیو  
کے کتب خانہ کی جتنی کتبیں تھیں وہ وراثت میں ملیں، اس کے علاوہ مختلف مقامات اور اشخاص  
سے وقتاً فوقتاً دستیاب ہوتی ہیں، اہل قلم جو کتب میں لکھتے ان کا ایک نسخہ خزانہ عامرہ میں ضرور بچتے، اکبر  
کے مہارسی مصنفوں کی تصنیفات، تالیفات و تراجم خود اس کفر تکھے ان کے کئی کئی نسخے شاہی  
کتب خانہ میں رہتے، پھر اکبر کو فتوحات کے سلسلہ میں جتنی کتبیں دستیاب ہوتیں ان کو خزانہ عامرہ  
میں داخل کر لیتا، فتح گجرات کے زمانہ میں اعتماد خان گجراتی سے بہت سی نفیس اور نادر کتبیں  
حاصل ہوئیں، ان میں سے بعض تو شاہی کتب خانہ میں داخل کر لی گئیں اور بعض اہل ذوق کو دیدی  
گئیں، ملا عبد القادر دیوئی کو اس تقسیم میں انوار المشکوٰۃ کا نسخہ طبعی فیضی کے انتقال کے بعد اس کی  
تمام کتبیں شاہی کتب خانہ میں منتقل کر دی گئیں، ان کتابوں کی کل تعداد ۱۰۰۰ م تھی، جو اکثر مصنفین  
کے ہاتھ کی یا ان کے عہد کی لکھی ہوئی تھیں، ان کتابوں کا مجموعہ تین حصوں میں منقسم تھا، پہلے  
میں نظم، طب، نجوم اور موسیقی کی کتب ہیں اور دوسرے میں حکمت، تصوف، ہیئت،  
ہندسہ کی اور تیسرے میں تفسیر، حدیث، فقہ کی تھیں، خیال کیا جاتا ہے کہ اکبر کے بگتخانہ  
میں ۲۴ ہزار کتبیں تھیں، جو زیادہ تر شاہی لکھی ہوئی تھیں، ان کے علاوہ ۱۰۰۰۰ (دس لاکھ)  
میں ہے کہ ایک روز شہزادہ سلیم ابو الفضل کے گھر گیا تو چالیس کتابوں کو کلام پاک اور تفسیر  
انتقل کرتے ہوئے دیکھا، ظاہر ہے کہ شاہی کتب خانہ کے لیے اور بھی زیادہ کتب اور خوشنویسی مقرر

۱۰۰۰ اکبر کے ہالیو جلد دوم صفحہ ۳



کے خیال سے نظر انداز کرتے ہیں،

مگر جو چیز اس سلسلہ میں قابل غور ہے وہ یہ ہے کہ اکبر نے بچوں کی تعلیم کے لیے بعض ایسے طریقے ایجاد کئے تھے جو آج ابتدائی تعلیم کے جدید طریقوں کے بالکل مشابہ تھے۔ فارسی حروف بچوں کے ذہن نشین کرنا آسان نہیں، خصوصاً ہندو بچوں کے لیے اور بھی دشوار تھا، کیونکہ ان کی تمام تحریریں بائیں سے دہنے جانب لکھی جاتی ہیں، چنانچہ حروف آموزی کے طریقہ کو سہل بنانے کے لیے اکبر نے ہدایت دی کہ پہلے استاد بچوں کو مفرد حروف پچھڑا کر پھر اعراب اور مرکب حروف، پھر چھوٹے چھوٹے جملے، اس کے بعد اشعار اور طویل عبارتیں، یہ طریقہ تعلیم کامیاب ثابت ہوا اور لڑکے جو برسوں میں سیکھتے وہ بیٹوں میں حاصل کر لیتے، انہیں اکبری کی عبارت ہے:

بفرمودہ گیتی خداوند حروف، تہمت (ابتداء) را بر نویسد و در مکرگون پیکر را  
بدانسان نگاہد نخست بصورت و نام آشنایند و در روز پیش کشد کہ از نقوش حروف پرستہ آگهی  
برگیرد و چون ہفتہ بدی دریافت تنومندی را بدو منظم و تر آشنایند و در نیایش ایزدی و اندو زنگار  
جہانگشاہ را آموزند و کوشش رکوم ایک را خود بشناسند و اندک استاد سیکری کند چند  
ہر روز یک مصرعہ ایک بیت یا نچام رسانند کہ کمتر زمانے سواد خوانی روشنی پذیرد و آموزگار ہم روز  
از پنج چیز آگهی ببرد شناسائی حروف، الفاظ، مصرع، بیت پیشین خواندہ بدی، روش پنجہ  
بسا ہما آموزختی باہ بل برود کشید و جانی بگفت درآمد

۱۔ این اکبری  
۲۔ این

ابو الفضل نے ان مختلف علوم و فنون کی فہرست بھی دی ہے، جو اس زمانہ میں پڑھائے جاتے تھے، اور وہ حسب ذیل ہیں، اخلاق، حساب، سیاق، اخلاق، مساحت، ہندسہ، نجوم، مقلد، تہذیب، منزل، ایسا، متن، منطق، طبیعی، ریاضی، الہی، تاریخ، بیا کر، ہدایت، پانچل، یہ گویا ملی تعلیم کا انصاب تھا جسے

کے بلند دروازے کے پیش طاق کی محراب کے اوپر ادھر سے ہونے والی حروف میں جو عربی کتبہ ہے وہ انہی کے کمال کا نمونہ ہے۔

خط نستعلیق کے دوسرے باکمال اساتذہ مولانا میر علی ہرادی، مولانا جعفر تریزی، مولانا طہر مولانا محمد ادبی، مولانا سلطان علی شہیدی، میر حسین کلنگی، مولانا عبد الرحیم، میر عبد اللہ نظامی وغیرہ تھے، خط تعلیق کے ماہروں میں مولانا عبد الحئی، منشی ابوسعید مرزا، مولانا ابراہیم استرابادی، منشی محمد جمال الدین قزوینی وغیرہ تھے، اکبر کا میر منشی اشرف خاں اس خط کے لکھنے میں یدِ طولیٰ رکھتا تھا۔

ان خوشنویسوں کے علاوہ بہت سے ایسے خطاط تھے جو دوسرے رسم الخط مثلاً ثلث، ترقیع، محقق، ریحان، رقاع اور غبار کے لکھنے میں بہت شائق تھے، دیکھو آئین اکبری ص ۱۷۱ مدارس اکبر نے علم کی نشر و اشاعت کے لیے متعدد مدارس قائم کئے، اگرچہ میں ایک مدرسہ قائم کیا جس میں تعلیم و تعلم کے لیے چلی بیگ نام ایک عالم کو شیراز سے بلایا، اکبر نامہ و قزلباشی فچور سیکری میں پٹاڑی کے اوپر ایک بہت بڑا مدرسہ قائم کیا جس کے مقابلہ میں کوئی سیاح کسی دوسرے مدرسہ کا نام نہیں بتا سکتا تھا، ان تعلیم گاہوں کے علاوہ بہت سے ایسے بھی مدارس تھے جن کو امراء و درویشوں نے قائم کئے، مثلاً وہابی میں ماہم بیگم کا مدرسہ جو خیر المنزل کے نام سے موسوم تھا، ابو الفضل کا مدرسہ فتح پور سیکری میں قائم تھا، پھر عبد الرحیم خان خانا کے مختلف مدارس تھے ان کے ماسوا بہت سے مصلین اور علماء اپنے اپنے مقامات پر علوم و فنون کی ترقی اور افراد قوم کی تعلیم و تربیت میں مصروف تھے، اور ان کی اعانت شاہی دبا سے برابر ہوتی رہتی تھی، تاریخ ہدایتی میں ان مدرسین کی تفصیلات درج ہیں، ہم طوالت

لے آئین اکبری ص ۱۷۱، ذکر دار الفلاذ ص ۱۰۰



برجہ اور دلاویز طریقہ سے ادا کرتا ہے، کہ بڑے بڑے انشا پر واز نہیں کر سکتے، وہ جب کسی جنگ کی ہنگامہ آرائیوں کی تصویر کھینچتا ہے تو ہم میدان کار نامہ میں کھڑے نظر آتے ہیں، جب کسی جنگ کی چل چل یا بستان عیش کا نقشہ کھینچتا ہے تو آنکھوں کے سامنے اس کی ساری رنگینیاں اور سرمستیاں آ جاتی ہیں، جب وہ کسی علمی مسئلہ پر بحث کرتا ہے تو اس کے ہر پہلو کو نمایاں کرتا ہے، جب وہ کسی مقام کا ذکر کرتا ہے تو ایک محقق جغرافیہ دان کی طرح اس کے سارے معلومات فراہم کر دیتا ہے، جب ایک شہر کی تاریخ اور وہاں کے لوگوں کے رسوم و عادات کو تحریر کرتا ہے تو ایک مورخ کی شان میں نظر آتا ہے، وہ جب پھولوں، پھلوں، پرندوں اور جانوروں کی جزوی تفصیلات کو بیان کرتا ہے تو نہ صرف زبان کا لطف قائم رکھتا ہے بلکہ نباتات اور حیوانات کے اہر مہونے کا ثبوت بھی دیتا ہے، یہاں چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

۱۱۲ھ میں عثمان خان افغانی نے ہنگالہ میں بغاوت کاظم بلند کیا، اس کے استیصال کے لیے جہانگیر نے شاہی لشکر بھیجا، اس جنگ کی جو قلمی تصویر اس نے کھینچی ہے، وہ یہ ہے:

ہر کنارہ کر زمین آن تمام چلہ دولہاں بود، جاست جنگ قرار اور دوزخ کشیدہ و محرم  
شجاعت خاں ساحت جنگ اختیار نمودہ افواج قاہرہ را مقرر ساخت کہ ہر یک بجاد  
مقام خود رفتہ آوہ جنگ باشند، عثمان در آن دوزخ قرار جنگ با خود دادہ بود، چون شنید  
کہ لشکر است بادشاہی مستعد گشتہ آمدہ اند، ناچار او ہم سوار شدہ، بکنار نال آمد، و سوار و  
پیادہ خود را در برابر افواج منصورہ بازداشت، چون ہنگامہ جنگ گرم گشت و فوج  
بر فوج در بروئے خود مستعد گردید، دریں مرتبہ اول آن بابل خیرہ مرفیں مستعد گشت خود را  
پیش انداختہ بر فوج ہراول می تارو، بعد از دو و خود بسیار از سرداران ہراول یلغرم  
بارہ و شیخ ایچہ، بعد جب شہادت می رسند، سردار و برافراختہ افغانان ہم در دستہ آویز و قصیر

# جہانگیر

جہانگیر و ماؤں سے پیدا ہوا، حوصلوں اور تمنائوں میں پلا اور ناز و نیاز کے ساتھ بڑھا، ہوش  
 سنبھالا تو اپنے کو علم و کمال کے گوارہ میں پایا، جب چار سال چار مہینے اور چار روز کا ہوا، تو علم پر  
 باپ نے اس کے کم کتب کی تقریب انجام دی، اور ملک اشعرا رضی اور مولانا میر کھان ہرودیش  
 کو اس کی تعلیم کے لیے امور کی بطلب الدین خان آکر، اور عبدالرحیم خانخانان اس کے تالیق مقرر  
 ہوئے، مولانا علی احمد تاشفی بھی اس کے استادوں میں تھے، یہ ہیئت طبیعیات اُلا دانش  
 اور خطاطی میں اپنی نظیر آپ تھے، جہانگیر نے چل حدیث سید صدر جہاں سے پڑھی، ایسے استاد  
 اور تالیقوں کے فیض تعلیم کا جو خوشگوار نتیجہ ہونا چاہیے تھا وہ ہوا، وہ علم و سخن کے آسمان پر  
 ماہتاب بن کر چمکا۔

عبدالرحیم خانخانان سے اس نے ترکی زبان سیکھی، وہ خود لکھتا ہے کہ "بادجو دیکہ میں نے  
 ہندوستان میں پرورش پائی ہے، لیکن ترکی زبان کے بولنے اور لکھنے سے عاری نہیں ہوں"  
 ترک باہری کے آفریں کچھ اجزا ترکی زبان میں لکھ کر اضافہ کئے ہیں،

فارسی زبان کا وہ ایک بے مثل انشا پرورد تسلیم کیا جاتا ہے، اس کا علمی شاہکار خود اس کی  
 سترک ہے، جو سادگی، صفائی، بے تکلفی، بے ساختگی اور قادر الکلامی کے لحاظ سے بے عدیل ہے،  
 مولانا شبلی کی رائے میں اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ واقعات کو ایسے بے تکلف

۱۔ طبقات اکبری جلد دوم صفحہ ۳۳۲ سے ۳۳۳ اور جلد سوم صفحہ ۳۳۳ سے ۳۳۴  
 ۲۔ تذکرہ اکرام جلد دوم صفحہ ۹۔



برخی می دوند و شجاعت خان هم خود را رسانیده به عکدار تکیب می دهد که برخیز و اسپ  
 دیگر بجهت عکدار حاضر ساخته. اورا سوار می سازد و عکدار ظم را برافراخته بر جاسی خود می نشاند  
 و اثناس این گیر و دار تنگی پریشانی آن مقهوری رسد که زنده آید هر چند تقصیر کرده. ظاهر شد  
 به مجرد دیدن این تنگ از آن گرمی باز آمد می دانند که ازین زخم جان بری نیست. اما  
 دو پیر هم با وجود چنین زخمی منکر مردم خود را به جنگ ترغیب می نمود. معرکه قاتل و جدال گرم  
 بعد از آن غنیمت رو گردانید و افغان قاهره سرور پی آغای می نهند و زده زده آن مخدولان  
 را جمع می کند و دایره کرده بودند. در می آورند آن مخدولان به تیر و تفنگ مردم را نگاه دارند  
 نمی گذارند که مردم بادشا بجا و مقام آماند و آیند چون دلی برادر عثمان و عمر ز پیر او  
 و دیگر خویشان و نزدیکان او بر زخم عثمان مطلق می شوند بخاطر می گزرانند که زین زخم خود  
 او را خلاصی میسر نیست. اگر با چنین شکسته و رنجیده بر قلعه خود دردم یکس زنده نخواهد بود  
 صلاح در نیست که از شب که در ہیں جا که دایره کرده ایم با نیم و آخر شب فرصت جست. خود را به  
 قلعه خود رسانیم و دایره از شب گذشته عثمان غنیمت حاصل می گردد و .....  
 و عیش و نشاط کی بزم کی تصویر می اسی جوش و خروش کے ساتھ کھینچتا ہے تحت نشینی  
 کے بعد اپنے نوروز کے جشن کا مرقع اس طرح سج کرتا کرتا ہے۔

شب رشتہ باز دهم و یقیناً ہزار و چارہ صبح کے محل فیضان نور دست حشر  
 زیر عظم از برج حوت بخانه شربت و خوش حالی خود کہ ببرج محل باشد انتقال فرمود چون او  
 نوروز از جلوس ہمایوں بود فرمود کہ ایو اثناسے دولت خاند خاص و عام بہ ستورزان  
 و اولاد بزرگوارم در اقامتہ نفیسہ گرفتہ آئینے در غایت زیب و زینت بستند و از روز

ز کرده جان خود را شاری نماید، و بجای که با او بودند، آنقدر تلاش می کنند که بار چهارم  
 می شوند، همچنان گروه جراتنا کشورخان دادم دی دم دانگی داده خود را خدایه کار حساب  
 می سازد، با آنکه تیره بخال نیز بیای زخمی و کشته شده بودند، آن در حساب لشکریان را  
 از روستای سنگی و قنبدگی بخاطر می آورد و مشخص خود می سازد که سرداران و برادران و  
 براننا کشته شده، همین قول مانده از کشته شدن و زخمی گشتن جمعیت خود پروردگار کرده در همان  
 گری بر قول می تازد و درین جانب پسر و برادران و خویشان شجاعت خان و دیگر بگرنده با  
 ماه بران گمرازان گرفته بر مثال شیران و پلنگان بر پنج و دندان تماشای کردند، چنانچه  
 بعضی در جاشاد یافتند، و جمعی کزنده مانده از تناسل منکر داشتند، درین وقت فصل سحر  
 گجست، تمام که فصل اول او بوده بر شجاعت خان می دو اند و شجاعت خان دست بر برچ  
 برده بر فیل نیزند، آنطور فیل سستی را از برچ بر پروا است، دست بر شیر برده و دو شیر بر  
 در پی می زند، از آن هم چه محابا بعد از آن جده هر کشیده و جده هر می رساند، بان هم برنی گردد  
 و شجاعت خان را با اسپ زیر می کند، بجز از اسپ جدا شدن، جهاگیر شاه گفته بری جده  
 و جلودار او شیر دو دستی بردستاسه فیل رسانیده چون فیل باز او می آید، اتفاقاً بلوفا  
 فیلبان را از بالاسه فیل زیر می کشد، و همان جده هر که دست داشت، درین پیادگی  
 به نوع بر خرطوم و پیشانی فیل می زند، اگر فیل از دم آن فریاد زنان بری گروه، چون زخمی بسیار  
 داشت به فوج خود رسیده می افتد و اسپ شجاعت خان سالم بری خیزد و در محبت کسوا  
 می شد، آن فخره لان فیل بر عطار او می دو اند و علم او را با اسپ زیر می کنند و از آنجا شجاعت  
 خان فخره مردانه بر کشیده عطار او را خبر می سازد و می گوید که مردانه باش من زنده ام و در پائین  
 علم درین وقت تنگ هر کس از بند پاسه دهگاه حاضر بودند، دست به تیر و جده هر شیر برده



دل افروز بزمی شد آراستہ بخوبی بد انسان کو دل خواستہ

نگہندہ پیش این سبز کاغذ بساطے چو میدان ہمت فراخ

ز بس نکست بزمی رفت دور فلک نافر شک بود از بخور

شدہ جلوہ گر ناز میان باغ رخ افروختہ ہر کیے چون چراغ

وہ دقیق فلسفیانہ اور مذہبی مسائل کو اس سادگی، اختصار اور حسن و خوبی سے لکھتا ہے

کہ دوسرے اہل قلم شاید صفحے کے صفحے سیاہ کرنے کے بعد بھی ویسی کامیابی

حاصل نہیں کر سکتے، وہ ہندو پنڈتوں کو بتانا چاہتا ہے کہ حق تعالیٰ کی ذات مقدس بحکم و چون

دیکھو نگلی سے منزہ ہے، تو لکھتا ہے:-

روزے از پنڈت نام کہ عبارت از دانیان ہندو دست پریدم کہ اگر منتا سے دین شتا

بر فرد آمدن ذات مقدس حق تعالیٰ است و ردہ پیکر مختلف بطریق طول آن خود نزد ارباب

عقل مردود است و این مفہود لازم دارد کہ واجب تعالیٰ کہ مجرد از جمیع تعینات است

صاحب طول و عرض و عمق بودہ باشد و اگر مراد ظہور نورانی است میں اجماع آن خود

در ہمہ موجودات مساوی است، و بایں وہ پیکر شخص نیست و اگر مردا ثبات صفیۃ از صفات

انفیست، و میں صورت ہم تخصیص درست نہ زیرا کہ در ہر دین دایمین معاجیان معجزات و

کرامات ہستند کہ از دیگر مردمان زمان خود بدلائش و فراست متنازع بودہ اند، بعد از گفت

و شنود بسیار و رد و بدل بے شمار بخدائی خدا سے منزہ اند جسم و چون و چگون مہترف

گشتند و گفتند کہ چون اندیشہ ادا دماک ذات مجرد ناقص است، بے وسیلہ صورت و

بہ معرفت ادنیٰ پریم و میں وہ پیکر را ویدر شناخت و معرفت خود ساختہ ایم، میں کہتم میں

لے تزک جہانگیری لکھا، نو لکھنؤ، پریا،

نوروز تا نوروز بم و در بدو حل کرد روز شرف است خلایق وادیش و کامرانی دادند. اهل سانس  
 و نغمه از هر طائفه و هر جماعت جمع بودند. لولیان و قاص و دلبران و بندگان که بر کثرت دول از  
 فرشته می ربودند، هنگامه مجلس را گرم داشتند. فرمودم که هر کس از یکفیات و منیرات و آنچه  
 می خواست باشد، بخورد و منع و مانعی نباشد.

ساقی بنور یاده برافروز جام ما مطرب بگو که کار جهان شد بکام<sup>له</sup>  
 صحت نشینی کے بارہویں سال مشعبان کی چودہویں تاریخ کو نور جہاں نے ایک مجلس  
 جشن ترتیب دی، اس کا حال جہانگیر اس طرح لکھتا ہے :-

آخر ہائے روز پنجشنبہ ششم موافق چہارم شہر شعبان کرشب برات بود، و کیے  
 از منازل و عمارات محل نور جہاں گیم کہ در میان تالاباے کتان واقع است، مجلس جشن  
 نمودم، و امداد مقربان را دریں مجلس کترتیب دادہ گیم بود طلب داشتہ بکلم کردم کہ ہر دم  
 بیار و اقسام کیفیات بہ متقلے خواہش ہر کس بہ ہند بسیارے پیار اختیار نمودند،  
 فرمودم کہ ہر کس کہ پیالہ بخورد بہ شل منصب و حالت خود نشیند، و اقسام کیا بہا و میوہ با بطریق  
 گز کہ مقرر شدہ کہ ہر پیش ہر کس بہند، عجب مجلس منقہ گشت، و آغاز شام بہ اطراف ہال  
 و عمارات فانوسا و چراغ روشن ساختہ، چراغانے ہم دست داد، کرتایں ہم را نمود  
 ساختہ اند، شاید در سچ جاہل این چراغانے نہدہ باشد، جمیع چراغنا و فانوسا مکس و  
 آب انداختہ بنوع بہ نظرد می آمد، کہ گویا تمام صحن ایں تالاب یک میدان آتش است  
 بسیار شگفتہ مجلس گذشت و پیالہ خوراں زیادہ از عرصہ طاقت پیالہ تناول  
 نمودند.

لے ترک جہانگیری، ص ۲۷



بہر جان مرصع ساخته اند و بعد مانے ہیں جا اسفیدی شود و بر طریق جنبہ بہ نظر دی آید  
 بر قفلوں آسا ہر زمان برنگے دگر دیدہ می شود و دو پارچہ گوشت کہ بر سر دارد و بتاج خر و س  
 مشابہ است غریب این است کہ در ہنگام سستی پارچہ گوشت مذکور بطریق خرطوم از بالاس  
 سر او تا یک وجب می آویزد و باز کہ آزا بالائی کشد چون شاخ گرگدن بر سر او مقعد او دو  
 و گشت نمایاں می گردد اطراف خیم او ہمیشہ قرمزہ گون است

جہاں کہ جب کسی جگر کے کیفیت پرورد اور خمار آگین مناسط سے متاثر ہوتا تھا تو اپنے کیفیات و  
 جذبات کو اسی انداز سے تحریر میں لاتا تھا کشمیر کو دیکھتا تو اپنے کیفیت و سستی کا اظہار اس طرح کرتا ہے:

کشمیر پاشے است ہمیشہ بہار یا قلعہ ایست آہنیں حصار بادشاہاں را گشتے است حضرت  
 افزا و در دیشاں را غلو مگد و گلش چہ مناسے خوش و آبشار ہے دلکش از شرح و بیان افزا  
 آہناے رواں و چشمہ مار ہائے از حساب و شمار بیرون چند آنکہ نظر کار کند سبزہ است و آ  
 روان گل سرخ و بنفشہ و رنگس خود و صحر ا صحر ا انواع گلگھا و ققام یا حسین از ان بیشتر است  
 کہ شمار در آید و بہار جان نگار کوہ و درشت از ققام شکوفا لالہ و دو دیوار و صحن و باہم  
 فائزہ مثل لالہ بزم افزوہ و چلکائے سطح و سہ برگھائے مبروج باچہ گوید

شدہ جلوه گر تازہ فسان بارغ	رخ آراستہ ہر یکے چون چراغ
شدہ مشک بو غنچہ در زیر پوست	چون قنویہ مشکیں ببازوے صورت
غزل خوانی بلبل صبح خیز	قنارے خوارگان کردہ تیز
بہر چشمہ منتظر رہا آب گیر	چو مقرا من زریں بقطع حریر
بساط گل و سبزہ گلشن شدہ	چراغ گل از باد روشن شدہ

ایں پیکر ہائے شمار اور سیر مستعد و پر مہر و توانمند بود

وہ جب پھولوں کا ذکر کرنے لگتا ہے تو نباتات کے طالب العلم اپنی واقفیت میں خوشنود  
کا بیش قیمت اضافہ کر سکتے ہیں۔ اگر وہ کے شاہی باغ گل افشاں کے پھولوں کا ذکر اس طرح کرتا ہے

اول گل چنپہ گچی مست در نہایت خوشبوئے و لطافت ہیات گل ز غفران لیکن رنگ  
چنپہ زرد مائل بسفیدی است، درخت آن در نہایت موزونی است و کھان و پر پرگ و شلخ  
و سایہ نوری شود ایام گل یک درخت ہائے ماعطر دارد و ازان گذشتہ گل کیوڑہ است کہ بہت  
اندام غیر مکرر است ابوئے اور تند و تیزی بدرجہ است کہ از بوئے مشک پیچ کیڑہ  
دیگر رائے بل کہ دروازہ عالم باہین سفید است، غایتا بر گمائش و در طبقہ بر وئے ہم واقع  
واقع شدہ، دیگر گل موسری است کہ درخت آن نیز بسیار خوش اندام و موزون سایہ  
است، بوئے گل آن در نہایت ملائمت دیگر گل سیوتی کہ از عالم گل کیوڑہ است، غایتا  
کیوڑہ خاوار است، و سیوتی خار نہ دارد، رنگ آن بزدی مائل است و کیوڑہ سفید رنگ  
ست ازیں گھما و از گل چنپہ کی یا سن سفید ولایت است، روغن ہا خوشبوی سازند

جانوروں کی تصویر جب وہ کھینچتا ہے، تو وہ اتنی صفات اور وضع ہوتی ہے کہ علم الحیوان  
کے ماہرین اس سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں، مثلاً میں مقرب خان کھبائے سے ایک عجیب  
غریب جانور ساتھ لایا، اس کا بیان جہانگیر جس طرح کرتا ہے، وہ انشا پر وازی اور لطافت بیان  
کا اعلیٰ نمونہ ہے، ملاحظہ ہو:

سے ترک جہانگیری  
میں ۱۵۰ روکشور  
نہایت ص ۱۶۴

کیے از جانہ ان درختہ از طوائس ماوہ کھان تر و از نرفی الجملہ خور و ترگا ہے کہ دستی جنو  
ناید، غم خواہد و گر پھاڑا و اس آسا پریشان فی سازد، و بر قص و بی آید، سر و گردن و زرد  
معلوم و ہر ساعت برنگے ظاہری گردن، فقیر کہ دستی است سرخ سرخ است، گویا کہ نام



تزلزل میں نورِ جہان کا جہانِ جہان ذکر آیا، بھلق نہیں معلوم ہوتا کہ یہ نام اس کی زبان سے لذت لے کر نکلتا ہے، تاہم عشق اس کا خمیر تھا، اور چونکہ فنی کا شاگرد رشید تھا، اس لیے شاعر و شاعری کا کتہہ اس سے بڑھ کر کون ہو سکتا تھا۔ (شعر انجم حصہ سوم ص ۵۵)

وہ خود شاعر تھا، چنانچہ مندرجہ ذیل اس کی ایک غزل ہے، جو سلاست اور نگینی بیان کے لحاظ سے خوب ہے۔

من چون کنم کہ تیر غمت بر جگر رسد	تا چشم نارسیدہ دگر بدوگر رسد
مستازی خرامی و مست تو عالمی	اسپندی کنم کہ مبادا نظر رسد
در وصل دوست مستم و در بحرِ بقراد	داد از بند جنس غم کہ مرا ہر ہر رسد
مدہوش گشتہ ام کہ بچویم رہ وصل	فریاد از آن زمان کہ مرا این خبر رسد
وقت نیاز و بحرِ جانگیر ہر حسد	امید آ کہ شعلہ نور و اثر رسد

مصنف مخزن الغرائب نے جانگیر کے جو چند اشعار نقل کئے ہیں، وہ یہ ہیں:

ہانا کہ بے برگ گل فوشستم      شاید کہ صبا باد، ساند

رباعی

ہر کس بضمیر خود صفا خواہد داد	آئینہ خویش را جلا خواہد داد
ہر چہ کہ شکستہ بود دستش گیر	بشنو کہ ہیں کا سر صفا خواہد داد

رباعی

اے آئینہ غم زمانہ پاکت خوردہ	اندوہ دل و موسہ ناکست خوردہ
مانند قطراے بارانِ زمین	جاگرم بکروہ کہ ناکست خوردہ

لے ترک جانگیر ص ۵۵۔ مخزن الغرائب غمی نسخہ نوکروہ مصنفین، درق ۵۵

ہنشتہ سر زلفت را خشم زده گره در دل غنچہ شکم زده  
 جب وہ سوگوار اور مغموم ہوتا ہے، تو بڑی درونک پیرایہ میں اپنے غم کا اظہار کرتا ہے  
 خسر کی ان اس کی باغیانہ اور ناشائستہ حرکتوں کا جزا کر ایفون کھالتی ہے، اس کی موت پر  
 جہانگیر جس طرح ماتم کرتا ہے وہ ملاحظہ ہو:-

از خوبی آونیکنداتی ہست او چہ می نویسم عطف بہ کمال داشت، و اخلاص او بمن درج  
 بود کہ ہزار پسر و برادر را قربان یک موسے من می کرد، مگر بہ خسر و مقدمات نوشت و ادرا  
 دلالت بہ اخلاص و محبت من می کرد، چون دید کہ تیغ فائدہ ندارد..... از غیبت کہ لازمہ  
 راجحوتانی است، خاطر بر مرگ خود قرار دادہ..... روز بست و ششم ذی الحجہ ۱۰۱۸ فون بیلا  
 درین سوزش دماغ خوردہ در اند زمانہ گذشت..... از قوت او بہر تعلق کہ داشتم  
 ایامے برین گذشت کہ از حیات و زندگیانی خود هیچ گو نہ لذتہ داشتم چار شاہزادہ و دہکری و دو پسر  
 باشند از غایت کلفت و اندو، پہل از کمال و شہر و باد و طبیعت نہ گشت، چون این قصہ بہ  
 والد بزرگوارم رسید و لاسانامہ مرحمت بدین مرید ندوی صادر گشت و خلعت  
 دوستانہ مبارک کہ از سر برداشتہ بودند، ہایون طوہر بہت بہت من فرستادہ، اس غنایت  
 آہے بر آتش سوز و گداز من زودہ اضطراب و اضطراب از منی مجملہ قرارے واری بخشد

جہانگیر کی یہ قادر الکلامی صفت شریعتی تک محدود نہیں تھی، بلکہ کتبہ نسخہ اور سبب ہونے کے ساتھ  
 وہ شعرو شاعری کا بھی اعلیٰ ذوق رکھتا تھا، بقول مولانا علی سلسلہ تیموریہ میں اس توہر را مراد اسخی فہم و  
 ادانش گدرا ہے لیکن جہانگیر اس فن میں اجتہاد رکھتا تھا، وہ فطرۃ محبت کش تھا، اور زل سے درندہ  
 دل نہ کرتا تھا، اس کا اثر اگرچہ اس نے، یمن و نظام سلطنت میں چنناں نمایاں نہونے دیا، یہاں تک  
 کہ ترک جہانگیری ۱۰۲۰ء ۱۰۲۱ء ۱۰۲۲ء



دایم اگرچہ شغل شاہی درپیش      ہر لحظہ کنیم اور دریشان پیش  
 گر شاہ شود زاد دل یک درویش      آزار شکر کم حاصل شاہی خویش  
 جہانگیر نے خوش ہو کر حکیم مذکور کو ایک ہزار ہر انعام میں دیا۔  
 سترہ جلوس شاہی میں جہانگیر سے موضع سمونگر شکار کے لیے گیا، اسی شکار گاہ میں  
 ایک رات اس نے یہ شعر کہا:

بود بر آسمان تا مہر را نور      مبادا عکس اواز پتر شہ دور  
 اور قصہ خوانوں کو تاکید کی کہ سلام و صلوات بھیجتے وقت یہ شعر بھی پڑھا جائے۔  
 ایک شکار گاہ میں جہانگیر کے شیر نے ایک بھرن کا شکار کیا وہ گرا تو غایت خوشی میں جہانگیر چلا آیا،  
 چیتہ پادشاہ زد کالہ  
 طالب آئی بھی ساتھ تھا، اس نے بربستہ کہا  
 گشت صحر از خون پر از لالہ

جہانگیر نے مسرور ہو کر پانچ ہزار روپے انعام طالب کو دیے، ان تذکرہ سر خوش تلخی نسخہ  
 لالہ شیا ملک موسا علی،

ایک بار جہانگیر نے پانی پینے کو انگاہٹی کے کوزہ میں پانی لایا گیا، کوزہ بہت ہی نازک  
 پانی لانے والے کے ہاتھ میں جنبش ہوئی تو کوزہ ٹوٹ گیا، جہانگیر نے اپنے حضرت نواب تمام  
 خان یعنی نور جہان کی حقیقی بہن منجہ حکیم کے شوہر کی طرف دیکھ کر فوراً کہا  
 کا سہ نازک بود و آب آرام تو انت کرد  
 قاسم خاں نے بھی فی البدیہہ عرض کیا،

لہ ترک جہانگیری صفتا      ایضاً

وہ اکثر اساتذہ کے مقابلہ میں شعر کہتا، ایک بار امیر الامرا کا یہ شعر اس کے سامنے پڑھا گیا،

بگذرید سحر از سر باکشنگان عشق      یک زندہ کردن تو بعد خون برابر است  
جہانگیر نے فوراً یہ شعر موزون کیا،

از سر متاب درخ کویم بے تو یک نفس      یک تل کشتن تو بعد خون برابر است

مولانا علی احمد نشانی نے بھی اس پر ایک شعر کہا، جو جہانگیر کو بہت پسند آیا

اے محتب زگریہ پیر معان بر سر      یک خم کشتن تو بعد خون برابر است

ایک دفعہ عبدالرحیم خان خانان نے مولانا جامی کی ایک غزل پر غزل لکھی جس کا ایک مصرع یہ ہے  
بہر یک گل ز رحمت صد غامی بایک کشید

جہانگیر کو یہ مصرع پسند آیا اس نے فی البدیہہ مطلع کہا،

ساغرے بروخ گزاری بایک کشید      ابرسیار است بے بیاری بایک کشید

ادوارد انسر کے درویش صفت بزرگ خواجہ ہاشم سے جہانگیر خاص عقیدت رکھتا تھا،

ایک بار خواجہ مذکور کے یہاں اس نے ایک ہزار مہر جہانگیری اور اسی کے ساتھ اپنی کئی ہونی  
مندرجہ ذیل رباعی بھی،

اے انکرم امر تو پیش از پیش است      از دولت یا د بودت اے درویش است

چند انکہ فرمودہ است و لم شاد شود      شاید کم ز انکہ لطف از حد پیش است

اسی کے ساتھ جہانگیر نے دربار میں فرمائش کی کہ اسی مضمون کی اور باعیاں کہہ کر طبع آزمائی کی جائے

حکیم سراج ازان نے ایک رباعی لکھی، جو جہانگیر کو بہت پسند آئی، وہ رباعی یہ تھی:-

لے ترک جہانگیری      اقبال نامہ جہانگیر و ترک جہانگیری      اے ہم میا الدین کاشان سے ہندوستان

تو نہ طے باہر تھا، اس نے جہانگیر نے سراج ازان کا خطاب دیا، شاہ ولی تھا مذکورہ فرمادی جس اسکے بہت اشارتوں میں



چاہتا تھا، چنانچہ سو تو نے، پچاس تو نے، بیس تو نے، اور دس تو نے کی عمروں پر یہ بیت لکھی ہوئی تھی  
 بخط نور پزر کلکب تقدیر رقم زد شاہ نور الدین جہانگیر  
 او مصرعوں کے درمیان کہ جگہ چھوڑ کر کلمہ اور دوسری طرف یہ بیت جس سے تاریخ  
 بھی نکلتی ہے، نقش تھی،

شد چو خورزین سکہ نورانی جہاں آفتاب ملک تاریخ آن  
 ایک دوسرے سکہ پر یہ شعر تھا،  
 دوسے زرا ساخت نورانی بنگ مرہاہ شاہ نور الدین جہانگیر ابن اکبر بادشاہ  
 جب نور جہاں کا اقتدار ہوا تو سکہ پر یہ شعر ثبت کیا،  
 بحکم شاہ جہانگیر یافت حد زبور بنام نور جہان بادشاہ بیگم زر  
 جہانگیر کی سخن فہم اور ذوق شناس طبیعت کبھی یہ گور انہیں کرتی تھی کہ اس کے سامنے شاعر  
 میں کسی قسم کی بند تاقی کی جائے، ایک دفعہ ایک شاعر نے جہانگیر کی مدح میں قصیدہ لکھ کر پیش کیا  
 مطلع کا پہلا مصرع یہ تھا،

اے تاج دولت بر سر تازا ابتدا آتا آنتا

جہانگیر نے کہا عروض بھی جانتے ہو؟ شاعر نے کہا حضور نہیں، جہانگیر نے کہا اچھا ہوا، اور  
 تمہارے قتل کا حکم ہوتا، پھر مصرع کی تقطیع کر کے بتایا کہ دوسرا کن یوں آتا ہے، "لت بر سر"  
 اور یہ سخت بے ادبی ہے،

مولانا شبلی تذکرہ سرخوش سے شعرا معجم حصہ سوم میں ایک اور واقعہ نقل کرتے ہیں کہ اس  
 زمانہ میں تہی تخلص کا ایک شاعر تھا، جو قوم کا کلال تھا، کلالوں کی قوم شاہی درباروں میں درباری  
 اور چاؤشی کے لیے مخصوص تھی، مئی نے نور جہاں بیگم کے توسل سے جہانگیر کے دربار میں شاعری

دیر عالم را دچش غبطه اشک خود مگرو  
 کاسه نازک بود و آب آرام نتوانست کرد  
 سلسہ جلوس میں سید عبد اللہ خان بارہہ شاہزادہ خرم کی یہ عرضداشت نے کربا و شاہ کی  
 خدمت میں حاضر ہوا کہ عادل خان، خیر اور دکن کے تمام سرکشوں نے اطاعت اختیار کر لی ہو،  
 جہانگیر یہ فزہ سکر نہایت خوش ہوا، اور شادیانے کے تقارے بجوائے، سید عبد اللہ خان کو سیف  
 خان کا خطاب دیا، شاہزادہ خرم کے لیے ایک محل بے بہا بھجوا یا، اور عادل خان کے نام فرمان  
 جاری کیا جس میں اپنا یہ شعر لکھ بھیجا۔

شدی از التماس شاہ خرم  
 بفرزند ہی ہا مشہور عالم  
 اس کے دوسرے سال عادل خان نے جہانگیر کی ایک تصویر کی درخواست کی، جہانگیر  
 نے ایک محل گراں بہا و محل خاصہ کے ساتھ اس کو اپنی تصویر عنایت کی، اور اس پر یہ رباعی دست  
 خاص سے لکھ دی۔

اسے سوے تو دایم نظر محبت ما  
 اسودہ نشین بسایہ دولت ما  
 سوے تو شبیہ خویش کردیم زان  
 سامنی ما برینی از صورت ما  
 سلسہ جلوس میں جہانگیر کلا خود میں مقیم تھا کہ خان عالم جو شاہ عباس کے پاس ایران تھا  
 بنا کر بھیجا گیا تھا، واپس آیا، جہانگیر اس کے ساتھ بہت ہی لطف و عنایت کے ساتھ پیش آتا تھا،  
 جب اس کے نزدیک آنے کی خبر ہوئی تو اس نے اسے مندرجہ ذیل مطلع لکھ کر عطر جہانگیر کی  
 ساتھ بھیجا۔

بسویت فرستادہ ام پسے خویش  
 کہ آرام ترازو دوسرے خویش  
 جہانگیر کے شاعرانہ ذوق کی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ وہ اپنے سکوں پر بھی اس کا اظہار

لحم آتہ الخیال منہ، لکھ کر جہانگیر کی طرف سے ایضاً لکھا، لکھ ایضاً لکھا



دین وقت رباعی دیگر ہم ازل عالم شنیدہ شد چون بسیار خوب گفتہ آن را نیز نوشتہ

### رباعی

افسوس کہ اہل خرد و ہوش شدند از خاطر ہمہ مان فراموش شدند  
 امانکہ بعد ز بان سخن می گفتند آیا چہ شنیدند کہ خاموش شدند  
 ایک بار سلطان قوام کے بیٹے حسینی کی ایک رباعی اس کے سامنے پڑھی گئی جو اس کو پسند  
 آگئی ہو اس نے نزاکت میں اس کو نقل کیا ہے  
 کر دے کہ ترا ز طرف دامن ریزد آب از رخ سرمہ سلیمان ریزد  
 گر خاک در ست بامتحان بفشارند از دے غرق جبین شان ریزد  
 اس رباعی کو نقل کر کے وہ لکھتا ہے :-

”متفقہ خان دین وقت رباعی خواندہ را بنایت خوش آمد و در ریاض خود نوشتہ“

### رباعی

زہرم بفراق خود پشانی کہ شد خون ریزی وایتین فثانی کہ چہ شد  
 اسے غافل از انکہ تیغ جبر تو چہ کرد خاکم بفشار تا بدانی کہ چہ شد  
 یہ رباعی بابا طائب اصفہانی کی تھی  
 سلطان بخر کے ملک اشرف امروزی کا ایک قصیدہ جو اس نے سلطان کی مدح میں لکھا تھا  
 اس کے سامنے پڑھا گیا جس کا مطلع یہ ہے  
 سے آسمان سخن حکم روان تو کیوان پر بند بخت جوان تو  
 اس مطلع کو سکرہ بہت محفوظ ہوا اور اس قصیدہ کی تعریف ترک میں کرتا ہے کہ  
 لے ترک چاہی گئی تھی، ترکشہ ہر سہ ایضا تھا۔

کی تقریب سے رسائی پیدا کرنی چاہی، جہانگیر نے کہا کہ ان لوگوں کا کام چاوشی اور سواری کا اہتمام ہے، ان کو شاعری سے کیا مناسبت، لیکن نور جہاں کی خاطر عزیز تھی، اجازت دی، میں نے یہ شعر پڑھا:

مئی بگریہ سے وار دے نصحت گر کن رہ گئے کہ ام و ز روز طوفان است

جہانگیر نے کہا دیکھا ہی اپنے پیشہ کی رعایت، دوسرے موقع پر پھر نور جہاں یکم نے تقریب کی، میں نے مطلع پڑھا:

من می روم و برق زمان شعله آہم اسے ہم نفسان وہ رشوید از سر دہم  
جہانگیر نے ہنس کر کہا وہ اثر کہاں جاسکتا ہے۔

یہاں پر بے موقع نہ ہو گا کہ اگر ہم ان اشعار کا ذکر کریں جن کو جہانگیر نے خاص طور پر پسند کیا، اور ان پر اپنی رائے ظاہر کی، تاکہ ناظرین کو اس کا صحیح مذاق معلوم ہو، مولانا شبلی کہتے ہیں کہ جہانگیر کا ذوق شاعری اس قدر صحیح تھا، جس قدر ایک بڑے نقاد فن کا ہو سکتا ہے جس شاعر کی نسبت اس نے جو کچھ لکھ دیا ہے، اس سے بڑھ کر اس کے متعلق لکھا نہیں جاسکتا۔

سند جس میں اند و رنج پیدا کے ایک تال کے قریب قروش ہوا تو وہاں ایک ستون پر ایک رباعی لکھی ہوئی دیکھی، اس کے بارے میں لکھتا ہے:

در میان تال فیضے از سنگ واقع است بر یکے از ستون ارباعی شنیختہ نمودہ بود

بظہر آدم و مرد از جاہ آورده، الحق از شعر ہے خوب است، سرباعی

یاران موافق ہمار دست شدند دوست اہل یگان یگان پست شدند

بودند تنگ شراب در مجلس عمر یک نخط زما پیشتر کہ مست شدند

اس کے بعد فوراً ہی لکھتا ہے:

سہ تذکرہ سرخوش و ذکر می، و شعر انجم حمد سوم۔



زانکہ چون او ہفتہ افسر زر بہ نمودی کلاہ گوشہ پیر  
شکر کز بعد آن چنان پیرے جانشین گشت این چنین پیرے  
کز شفقار گشتن آن شاہ کس بہ ماتم ذکر و بارہ سیاہ  
جہانگیر کو طالب اٹلی کے مندرجہ ذیل اشعار بہت مرغوب تھے،

ز فارت چمنست بہ بہار منتہاست کہ گل بہست تو از شاخ تازہ تر نہ  
بہ از گفتن چنان کہ گوئے وہاں بہ چہرہ زنجی بود و بہ شد  
عشق در اول و از ترغیب و تقاضا میں خیمے است کہ ہم پختہ ہم نام خوش  
گرین بجائے جو بہر آئینہ بودے بہ و نہا تر بہ تو کے می نمودے  
دولب دارم کیے درمی پرستے کیے در مذر خواہی ہائے مستے

جہانگیر کے اس انتخاب پر مولانا شبلی لکھتے ہیں کہ خود طالب اس سے اچھا انتخاب نہیں کر سکتا تھا۔

ایران سے ملا محمد صوفی ماہنامہ رانی ہندوستان آئے تو اپنے زہد، تقویٰ اور صوفیانہ  
ذوق کے ساتھ ساتھ شعر گوئی کے لیے بھی مشہور ہوئے، بخانہ کے نام سے ایک بیاض ترتیب دی  
تھی جس میں ساتھ ہزار اشعار تھے، ان کا ساقی نام بہت ذوق شوق سے پڑھا جاتا ہے جس کا ایک  
شعر یہ ہے :-

فی اندامین بادہ اصلا باب تو گونی کہ حل کردہ اند آفتاب

جہانگیر کو بھی ان سے ملنے کا شوق ہوا، وہ احمد آباد میں سکونت پذیر ہو گئے تھے، شاہی  
حکم کے بموجب سیف خان صوبہ دار گجرات نے جو خود بھی ملا صوفی کا متقد تھا، ان کو دارالسلطنت  
ملنے تک جہانگیری صحت سے شعرا لعم صدم صحت و ترک جہانگیری صحت ۱۲۸۹

بنایتِ سلیس و سہوار گفتہ:

سیدہ اسے زرِ گرِ باشی نے اس قصیدہ کے بتے میں ایک قصیدہ مکمل جہانگیر کی خدمت میں پیش کیا، جسکو اس نے پسند کیا، اس کی تعریف کرتے ہوئے مندرجہ ذیل اشعارِ ترک میں نقل کئے ہیں:

اے نہ فلکِ نمونہ از آستانِ تو	دورانِ پیرِ گشتہ جو ان در زمانِ تو
بخشد دل تو فیضِ درخویدِ جب چو مہر	جاننامہ فدائے دل مہربانِ تو
از باغِ قدرت است فلکِ یک تنہا	انداختہ بروے ہوا باغبانِ تو
یارِ چہ گوہری تو کہ از فروختِ درازل	جاننامے قدسیان ہمہ از نورِ جانِ تو
بادِ اجمان یکام تو ہے بادِ شاہِ عمد	در سایہ تو خرم شاہِ جہانِ تو
اے سایہ خدا از تو پر نور شد جہان	بادِ ہمیشہ نور خدا سائبانِ تو

ایک بار ایک ہندو شاعر نے جہانگیر کے سامنے ایک اچھوتے مضمون کی نظم پڑھی جس کا حاصل یہ تھا کہ اگر آفتاب کے کوئی بیٹا ہوتا تو کبھی رات نہ ہوتی، کیونکہ جب آفتاب چھپ جاتا تو اس کا بیٹا اس کے بجائے عالمِ افروزی کرتا، خدا کا شکر ہے کہ آپ کے والد کو خدا نے ایسا بیٹا دیا کہ لوگوں نے ان کے انتقال کا غم نہ کیا، آفتاب کو رشک ہے کہ آپ کے طالع کی روشنی اور عدالت کے نورِ سلطنت میں کہیں رات نہیں، جہانگیر اس اچھوتے خیال کو سنکر بہت مغلوظ ہوا، اور ایک ہاتھی انعام میں دیا، وہ لکھتا ہے:-

”اے تازگی مضمون از شعراء ہند کم گوش رسیدہ، یہ جلد وی ایس میں فیضِ باہرِ حرکت گرم“

جہانگیر کے حکم سے ان اشعار کا فارسی میں ترجمہ بھی کیا گیا، جو حسب ذیل ہیں:-

گر سپرداشتی جہان افروز      شبِ بگشتی ہمیشہ بودی روز

لے ترک جہانگیری ۲۲۲، نو کشور پریس



جہانگیر کہا کرتا تھا کہ اعما والدولہ کی صحبت ہزار مفرح یا قوتی سے بہتر ہوتی ہے، اعما والدولہ  
 کے عالم نزع میں جہانگیر نور جہان کے ساتھ اس کے بستر مرگ کے پاس پہنچا تو نور جہان نے باپ  
 سے جہانگیر کی طرف اشارہ کر کے پوچھا کہ آپ ان کو پہچانتے ہیں اعما والدولہ نے اسی حالت  
 میں انوری کا یہ شعر پڑھا:

انکہ نامیائے مادر زاد اگر حاضر شود در جبین عالم آرایش برینہ متر  
 جہانگیر کا عزت یعنی نور جہان کی سگی بہن منجہ گیم کا شوہر نواب قاسم خان بھی شاہ  
 تھا، اس کا ذکر نور جہان کے سلسلہ میں بھی آئے گا، اسکی ایک غزل ہے،

می پرستم جز چشم نمائے آب آید برون گر بگریہ بل از چشم گلاب آید برون  
 یک رہ اندر چشم من آید خیال او بخواجہ کے زوق آن گر از چشم خواب آید برون  
 بسکریل ہمزبانی با تو دار و ہر کے گز نکل آئینہ پر سی جواب آید برون  
 زاشتاق ہم نشینی ہائے گوش و گردن بعد ازین چچون عدت از جواب آید برون  
 بسکہ قاسم پر شد از نر علی موسی رفعا سینہ اش گر بر شگافی آفتاب آید برون  
 جہانگیر کا ندیم خاص محمد شریف تھا، جس کو اس نے مستند خان کا خطاب دیا تھا، چنانچہ وہ  
 خود کہتا ہے، (ماثر الامر اور جلد سوم ص ۳۳)

بدور شاہ جہانگیر خانی ارزان شد شریفہ یا نرسی مارفت و مستند خان شد  
 جہانگیر کی تزک کھنے میں بھی معاون رہا، تزک میں ستر ہویں جلوس کا کچھ حصہ، اٹھا، ہوا  
 اور پھر انیسویں جلوس کا کچھ حصہ اسی کا نوشتہ ہے،

جہانگیر کے ایک دوسرے ندیم مرزا محمد ہادی نے تزک کا تملکہ لکھا، اور شروع میں بیجا  
 بھی تحریر کیا، مستند خان نے اقبال نامہ جہانگیری کے نام سے تیموریوں کی تاریخ تین جلدوں میں لکھی

رواد کیا، مگر راستہ ہی میں مالکسحق سے جا ملے، وفات کے وقت یہ رباعی کہی:

اسے شاہ دستخت و رنگین می اند از بہر تو یک دو گز زمین می ماند

مذوق خود کا سہ و نشان را خالی کن و پکن کہ زمین می ماند

جہانگیر نے یہ رباعی سنی تو اس پر رقت طاری ہو گئی (ماثر الامراء جلد سوم صفحہ ۴۴)

جہانگیر کی خلوت و جلوت میں ساتھ رہنے والے بھی اس کے علمی ذوق سے متاثر ہوئے،

ہم اس کے شہزادوں اور نور جہاں بیگم کی علم پروری کا ذکر آئندہ صفات میں کریں گے، اس

کے خسر سنی نور جہاں کے باپ اعتماد الدولہ کو بھی اب و انشا سے ذوق تھا، مآثر الامراء

جلد اول (ص ۱۱) میں ہے:

اعتماد الدولہ اگرچہ شعر نمی گفت اما بتبع شعر متقدین بسیار کردہ، و انشا، و بدوئی و دا

و شکستہ را متین و آبداری نوشت، و خوش محاورہ رنگین صحبت شگفتہ او بود، و باو

و معاملہ فی نیک اندیش کار و را بود

اس کے یہاں بھی شعرو شاعری کی مجلس گرم ہوا کرتی تھی، شعراء اس کے دربار میں قصیدے

کہتے، اور انعام پاتے، حکیم عارف ایگی نے جس کا ذکر آگے آئے گا، اس کی شان میں حسب ذیل

قصیدہ دلاؤ تر انداز میں کہا تھا:

عارف بساز بند زان زلف ابرچ تا بر تو گذر دہم ہر روز گار بیچ

میں ان نور بہار جوانی نیست می یعنی بوج باد و بگیر از خار بیچ

و خلق بیچ دارد زلف تو بچش انکہ ہنگام خشم در گرو چشم ابر بیچ

آن اعتماد دولت کز دست بیانی اش از موج خشم جدا نشود از جوب بیچ

تا در زمان بیچ غنا نہ بہد تو زان موج آبگیر کشد بر کنار بیچ

لعلی کاہن



در عهد تو مارا ہم باغیر خطاب است سر پنجہ افراگان و گریبان عتاب است  
 گریہ ام گر بسبب خندہ او شد چو غیب ابہر چند کہ گریہ رخ گلشن خند  
 کجاست یک دوسہ ہدم کہ بچو بوسنتار نشستہ پہلوی ہم بر کشیم آوازے  
 مولانا مرشد برود جڑی نے اس کی شان میں بہت سے قصیدے کہے ہیں ایک قصیدہ  
 کے صلب میں اس نے مولانا کو مرشد خان کا خطاب دیا، طالب آملی کا بھی مدوح رہا، طالب کی  
 مداحی تو عاشقی کی حد تک پہنچ گئی تھی،

جہاں طیر کے ایک دوسرے جلیل القدر امیر سپہ سالار ہما بیت خان نے بھی اپنے  
 یہاں علی مجلس سجائیں، تیغ حکیم رکن کاشی کا شوق متفاہانی، اسد بیگ قزوینی، مولانا حمید رضا  
 اور مولانا مرشد برود جڑی اس کی فیاضیوں سے مستفید ہوئے، وہ خود بھی شاعر تھا، موسیقی  
 تخلص کرتا تھا، اس کا حسب ذیل شعر ندرت خیال کے لحاظ سے خوب ہے،

ننگ دلم بود کہ بہشت آرزو کند دوزخ نصیب من بود آرزو مباد  
 آصف خان مرزا قوام الدین جعفر بیگ بھی دوبارہ کا ایک ممتاز اہل علم تھا، اکبر کے بایسویں  
 سال جلوس میں عراق سے ہندوستان آیا اور اپنے چچ مرزا عیاش الدین علی آصف خان بکشی  
 کی وساطت سے شاہی دربار میں روشناس ہوا، رفتہ رفتہ ترقی کر کے جہانگیر کے عہد میں پنجہزاری منصب  
 اور عہدہ وکالت پر مامور ہوا، اس نے بہت سے حربی کارنامے بھی انجام دیے، اس کے ذاتی  
 اوصاف اور علمی ذوق کے بارے میں مائثر الامرا کا مولف لکھتا ہے:  
 کیتا سے روزگار تھا، ہر فن میں لگا، اور ہر ہنر میں کامل، اس کے فہم کی تیزی

لے تفصیل کے لیے دیکھو میخانہ مؤلفہ طابعہ لیبی ص ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲، ۱۷۴۳، ۱۷۴۴، ۱۷۴۵، ۱۷۴۶، ۱۷۴۷، ۱۷۴۸، ۱۷۴۹، ۱۷۵۰، ۱۷۵۱، ۱۷۵۲، ۱۷۵۳، ۱۷۵۴، ۱۷۵۵، ۱۷۵۶، ۱۷۵۷، ۱۷۵۸، ۱۷۵۹، ۱۷۶۰، ۱۷۶۱، ۱۷۶۲، ۱۷۶۳، ۱۷۶۴، ۱۷۶۵، ۱۷۶۶، ۱۷۶۷، ۱۷۶۸، ۱۷۶۹، ۱۷۷۰، ۱۷۷۱، ۱۷۷۲، ۱۷۷۳، ۱۷۷۴، ۱۷۷۵، ۱۷۷۶، ۱۷۷۷، ۱۷۷۸، ۱۷۷۹، ۱۷۸۰، ۱۷۸۱، ۱۷۸۲، ۱۷۸۳، ۱۷۸۴، ۱۷۸۵، ۱۷۸۶، ۱۷۸۷، ۱۷۸۸، ۱۷۸۹، ۱۷۹۰، ۱۷۹۱، ۱۷۹۲، ۱۷۹۳، ۱۷۹۴، ۱۷۹۵، ۱۷۹۶، ۱۷۹۷، ۱۷۹۸، ۱۷۹۹، ۱۸۰۰، ۱۸۰۱، ۱۸۰۲، ۱۸۰۳، ۱۸۰۴، ۱۸۰۵، ۱۸۰۶، ۱۸۰۷، ۱۸۰۸، ۱۸۰۹، ۱۸۱۰، ۱۸۱۱، ۱۸۱۲، ۱۸۱۳، ۱۸۱۴، ۱۸۱۵، ۱۸۱۶، ۱۸۱۷، ۱۸۱۸، ۱۸۱۹، ۱۸۲۰، ۱۸۲۱، ۱۸۲۲، ۱۸۲۳، ۱۸۲۴، ۱۸۲۵، ۱۸۲۶، ۱۸۲۷، ۱۸۲۸، ۱۸۲۹، ۱۸۳۰، ۱۸۳۱، ۱۸۳۲، ۱۸۳۳، ۱۸۳۴، ۱۸۳۵، ۱۸۳۶، ۱۸۳۷، ۱۸۳۸، ۱۸۳۹، ۱۸۴۰، ۱۸۴۱، ۱۸۴۲، ۱۸۴۳، ۱۸۴۴، ۱۸۴۵، ۱۸۴۶، ۱۸۴۷، ۱۸۴۸، ۱۸۴۹، ۱۸۵۰، ۱۸۵۱، ۱۸۵۲، ۱۸۵۳، ۱۸۵۴، ۱۸۵۵، ۱۸۵۶، ۱۸۵۷، ۱۸۵۸، ۱۸۵۹، ۱۸۶۰، ۱۸۶۱، ۱۸۶۲، ۱۸۶۳، ۱۸۶۴، ۱۸۶۵، ۱۸۶۶، ۱۸۶۷، ۱۸۶۸، ۱۸۶۹، ۱۸۷۰، ۱۸۷۱، ۱۸۷۲، ۱۸۷۳، ۱۸۷۴، ۱۸۷۵، ۱۸۷۶، ۱۸۷۷، ۱۸۷۸، ۱۸۷۹، ۱۸۸۰، ۱۸۸۱، ۱۸۸۲، ۱۸۸۳، ۱۸۸۴، ۱۸۸۵، ۱۸۸۶، ۱۸۸۷، ۱۸۸۸، ۱۸۸۹، ۱۸۹۰، ۱۸۹۱، ۱۸۹۲، ۱۸۹۳، ۱۸۹۴، ۱۸۹۵، ۱۸۹۶، ۱۸۹۷، ۱۸۹۸، ۱۸۹۹، ۱۹۰۰، ۱۹۰۱، ۱۹۰۲، ۱۹۰۳، ۱۹۰۴، ۱۹۰۵، ۱۹۰۶، ۱۹۰۷، ۱۹۰۸، ۱۹۰۹، ۱۹۱۰، ۱۹۱۱، ۱۹۱۲، ۱۹۱۳، ۱۹۱۴، ۱۹۱۵، ۱۹۱۶، ۱۹۱۷، ۱۹۱۸، ۱۹۱۹، ۱۹۲۰، ۱۹۲۱، ۱۹۲۲، ۱۹۲۳، ۱۹۲۴، ۱۹۲۵، ۱۹۲۶، ۱۹۲۷، ۱۹۲۸، ۱۹۲۹، ۱۹۳۰، ۱۹۳۱، ۱۹۳۲، ۱۹۳۳، ۱۹۳۴، ۱۹۳۵، ۱۹۳۶، ۱۹۳۷، ۱۹۳۸، ۱۹۳۹، ۱۹۴۰، ۱۹۴۱، ۱۹۴۲، ۱۹۴۳، ۱۹۴۴، ۱۹۴۵، ۱۹۴۶، ۱۹۴۷، ۱۹۴۸، ۱۹۴۹، ۱۹۵۰، ۱۹۵۱، ۱۹۵۲، ۱۹۵۳، ۱۹۵۴، ۱۹۵۵، ۱۹۵۶، ۱۹۵۷، ۱۹۵۸، ۱۹۵۹، ۱۹۶۰، ۱۹۶۱، ۱۹۶۲، ۱۹۶۳، ۱۹۶۴، ۱۹۶۵، ۱۹۶۶، ۱۹۶۷، ۱۹۶۸، ۱۹۶۹، ۱۹۷۰، ۱۹۷۱، ۱۹۷۲، ۱۹۷۳، ۱۹۷۴، ۱۹۷۵، ۱۹۷۶، ۱۹۷۷، ۱۹۷۸، ۱۹۷۹، ۱۹۸۰، ۱۹۸۱، ۱۹۸۲، ۱۹۸۳، ۱۹۸۴، ۱۹۸۵، ۱۹۸۶، ۱۹۸۷، ۱۹۸۸، ۱۹۸۹، ۱۹۹۰، ۱۹۹۱، ۱۹۹۲، ۱۹۹۳، ۱۹۹۴، ۱۹۹۵، ۱۹۹۶، ۱۹۹۷، ۱۹۹۸، ۱۹۹۹، ۲۰۰۰، ۲۰۰۱، ۲۰۰۲، ۲۰۰۳، ۲۰۰۴، ۲۰۰۵، ۲۰۰۶، ۲۰۰۷، ۲۰۰۸، ۲۰۰۹، ۲۰۱۰، ۲۰۱۱، ۲۰۱۲، ۲۰۱۳، ۲۰۱۴، ۲۰۱۵، ۲۰۱۶، ۲۰۱۷، ۲۰۱۸، ۲۰۱۹، ۲۰۲۰، ۲۰۲۱، ۲۰۲۲، ۲۰۲۳، ۲۰۲۴، ۲۰۲۵، ۲۰۲۶، ۲۰۲۷، ۲۰۲۸، ۲۰۲۹، ۲۰۳۰، ۲۰۳۱، ۲۰۳۲، ۲۰۳۳، ۲۰۳۴، ۲۰۳۵، ۲۰۳۶، ۲۰۳۷، ۲۰۳۸، ۲۰۳۹، ۲۰۴۰، ۲۰۴۱، ۲۰۴۲، ۲۰۴۳، ۲۰۴۴، ۲۰۴۵، ۲۰۴۶، ۲۰۴۷، ۲۰۴۸، ۲۰۴۹، ۲۰۵۰، ۲۰۵۱، ۲۰۵۲، ۲۰۵۳، ۲۰۵۴، ۲۰۵۵، ۲۰۵۶، ۲۰۵۷، ۲۰۵۸، ۲۰۵۹، ۲۰۶۰، ۲۰۶۱، ۲۰۶۲، ۲۰۶۳، ۲۰۶۴، ۲۰۶۵، ۲۰۶۶، ۲۰۶۷، ۲۰۶۸، ۲۰۶۹، ۲۰۷۰، ۲۰۷۱، ۲۰۷۲، ۲۰۷۳، ۲۰۷۴، ۲۰۷۵، ۲۰۷۶، ۲۰۷۷، ۲۰۷۸، ۲۰۷۹، ۲۰۸۰، ۲۰۸۱، ۲۰۸۲، ۲۰۸۳، ۲۰۸۴، ۲۰۸۵، ۲۰۸۶، ۲۰۸۷، ۲۰۸۸، ۲۰۸۹، ۲۰۹۰، ۲۰۹۱، ۲۰۹۲، ۲۰۹۳، ۲۰۹۴، ۲۰۹۵، ۲۰۹۶، ۲۰۹۷، ۲۰۹۸، ۲۰۹۹، ۲۱۰۰، ۲۱۰۱، ۲۱۰۲، ۲۱۰۳، ۲۱۰۴، ۲۱۰۵، ۲۱۰۶، ۲۱۰۷، ۲۱۰۸، ۲۱۰۹، ۲۱۱۰، ۲۱۱۱، ۲۱۱۲، ۲۱۱۳، ۲۱۱۴، ۲۱۱۵، ۲۱۱۶، ۲۱۱۷، ۲۱۱۸، ۲۱۱۹، ۲۱۲۰، ۲۱۲۱، ۲۱۲۲، ۲۱۲۳، ۲۱۲۴، ۲۱۲۵، ۲۱۲۶، ۲۱۲۷، ۲۱۲۸، ۲۱۲۹، ۲۱۳۰، ۲۱۳۱، ۲۱۳۲، ۲۱۳۳، ۲۱۳۴، ۲۱۳۵، ۲۱۳۶، ۲۱۳۷، ۲۱۳۸، ۲۱۳۹، ۲۱۴۰، ۲۱۴۱، ۲۱۴۲، ۲۱۴۳، ۲۱۴۴، ۲۱۴۵، ۲۱۴۶، ۲۱۴۷، ۲۱۴۸، ۲۱۴۹، ۲۱۵۰، ۲۱۵۱، ۲۱۵۲، ۲۱۵۳، ۲۱۵۴، ۲۱۵۵، ۲۱۵۶، ۲۱۵۷، ۲۱۵۸، ۲۱۵۹، ۲۱۶۰، ۲۱۶۱، ۲۱۶۲، ۲۱۶۳، ۲۱۶۴، ۲۱۶۵، ۲۱۶۶، ۲۱۶۷، ۲۱۶۸، ۲۱۶۹، ۲۱۷۰، ۲۱۷۱، ۲۱۷۲، ۲۱۷۳، ۲۱۷۴، ۲۱۷۵، ۲۱۷۶، ۲۱۷۷، ۲۱۷۸، ۲۱۷۹، ۲۱۸۰، ۲۱۸۱، ۲۱۸۲، ۲۱۸۳، ۲۱۸۴، ۲۱۸۵، ۲۱۸۶، ۲۱۸۷، ۲۱۸۸، ۲۱۸۹، ۲۱۹۰، ۲۱۹۱، ۲۱۹۲، ۲۱۹۳، ۲۱۹۴، ۲۱۹۵، ۲۱۹۶، ۲۱۹۷، ۲۱۹۸، ۲۱۹۹، ۲۲۰۰، ۲۲۰۱، ۲۲۰۲، ۲۲۰۳، ۲۲۰۴، ۲۲۰۵، ۲۲۰۶، ۲۲۰۷، ۲۲۰۸، ۲۲۰۹، ۲۲۱۰، ۲۲۱۱، ۲۲۱۲، ۲۲۱۳، ۲۲۱۴، ۲۲۱۵، ۲۲۱۶، ۲۲۱۷، ۲۲۱۸، ۲۲۱۹، ۲۲۲۰، ۲۲۲۱، ۲۲۲۲، ۲۲۲۳، ۲۲۲۴، ۲۲۲۵، ۲۲۲۶، ۲۲۲۷، ۲۲۲۸، ۲۲۲۹، ۲۲۳۰، ۲۲۳۱، ۲۲۳۲، ۲۲۳۳، ۲۲۳۴، ۲۲۳۵، ۲۲۳۶، ۲۲۳۷، ۲۲۳۸، ۲۲۳۹، ۲۲۴۰، ۲۲۴۱، ۲۲۴۲، ۲۲۴۳، ۲۲۴۴، ۲۲۴۵، ۲۲۴۶، ۲۲۴۷، ۲۲۴۸، ۲۲۴۹، ۲۲۵۰، ۲۲۵۱، ۲۲۵۲، ۲۲۵۳، ۲۲۵۴، ۲۲۵۵، ۲۲۵۶، ۲۲۵۷، ۲۲۵۸، ۲۲۵۹، ۲۲۶۰، ۲۲۶۱، ۲۲۶۲، ۲۲۶۳، ۲۲۶۴، ۲۲۶۵، ۲۲۶۶، ۲۲۶۷، ۲۲۶۸، ۲۲۶۹، ۲۲۷۰، ۲۲۷۱، ۲۲۷۲، ۲۲۷۳، ۲۲۷۴، ۲۲۷۵، ۲۲۷۶، ۲۲۷۷، ۲۲۷۸، ۲۲۷۹، ۲۲۸۰، ۲۲۸۱، ۲۲۸۲، ۲۲۸۳، ۲۲۸۴، ۲۲۸۵، ۲۲۸۶، ۲۲۸۷، ۲۲۸۸، ۲۲۸۹، ۲۲۹۰، ۲۲۹۱، ۲۲۹۲، ۲۲۹۳، ۲۲۹۴، ۲۲۹۵، ۲۲۹۶، ۲۲۹۷، ۲۲۹۸، ۲۲۹۹، ۲۳۰۰، ۲۳۰۱، ۲۳۰۲، ۲۳۰۳، ۲۳۰۴، ۲۳۰۵، ۲۳۰۶، ۲۳۰۷، ۲۳۰۸، ۲۳۰۹، ۲۳۱۰، ۲۳۱۱، ۲۳۱۲، ۲۳۱۳، ۲۳۱۴، ۲۳۱۵، ۲۳۱۶، ۲۳۱۷، ۲۳۱۸، ۲۳۱۹، ۲۳۲۰، ۲۳۲۱، ۲۳۲۲، ۲۳۲۳، ۲۳۲۴، ۲۳۲۵، ۲۳۲۶، ۲۳۲۷، ۲۳۲۸، ۲۳۲۹، ۲۳۳۰، ۲۳۳۱، ۲۳۳۲، ۲۳۳۳، ۲۳۳۴، ۲۳۳۵، ۲۳۳۶، ۲۳۳۷، ۲۳۳۸، ۲۳۳۹، ۲۳۴۰، ۲۳۴۱، ۲۳۴۲، ۲۳۴۳، ۲۳۴۴، ۲۳۴۵، ۲۳۴۶، ۲۳۴۷، ۲۳۴۸، ۲۳۴۹، ۲۳۵۰، ۲۳۵۱، ۲۳۵۲، ۲۳۵۳، ۲۳۵۴، ۲۳۵۵، ۲۳۵۶، ۲۳۵۷، ۲۳۵۸، ۲۳۵۹، ۲۳۶۰، ۲۳۶۱، ۲۳۶۲، ۲۳۶۳، ۲۳۶۴، ۲۳۶۵، ۲۳۶۶، ۲۳۶۷، ۲۳۶۸، ۲۳۶۹، ۲۳۷۰، ۲۳۷۱، ۲۳۷۲، ۲۳۷۳، ۲۳۷۴، ۲۳۷۵، ۲۳۷۶، ۲۳۷۷، ۲۳۷۸، ۲۳۷۹، ۲۳۸۰، ۲۳۸۱، ۲۳۸۲، ۲۳۸۳، ۲۳۸۴، ۲۳۸۵، ۲۳۸۶، ۲۳۸۷،

پہلی جلد میں تیور سے ہمایون تک کے حالات تھے، دوسری اکبری عہد کے واقعات پر مشتمل تھی، تیسری میں جہانگیر کے دور کی سیاسی تاریخ ہے، پہلی دو جلدیں مفقود ہیں، لیکن تیسری جلد بنگال، ایشیا تک سوسائٹی سے شائع ہو گئی ہے،

جہانگیر کے اہلکاروں میں بہت ہی قابل، بڑا علم و دست، دریا دل اور مشورہ شعرا کا ہم پلہ مرزا غازی خان تھا، جو مرزا جانی بیگ علی کا بڑا بھائی تھا، اس کو فرزند کا خطاب اور ہفت ہزاری منصب عطا کر کے قندھار کا حاکم بنایا تھا، اور تھٹھ اور ملتان جاگیریں دیے تھے، اس کے یہاں ارباب کمال کا اجتماع رہتا تھا، ملا مرشد بروجرودی، ملا اسد قصہ خوان، طالب علی اور میر نعمت اللہ و صلی نے اسی کے یہاں تربیت پائی، مینانہ میں ہے:

جوان خوشخوئی خوش روی کریم بودہ، و اکثر پاس خاطر ارباب معنی می داشتہ و بان

جماعت بے تکلف از سلوک می کردہ، مروتش بمرتبہ خوب و سخاوتش بحدی مطلوب بودہ،

مولانا شبلی کہتے ہیں کہ ایران سے جواہر کمال ہندوستان کا رخ کرتے تھے، ان کی پہلی منزل اسی کا آستانہ ہوتا تھا، چنانچہ باثر الامرا میں ہے کہ فغوری گیلانی قندھار پہنچا تو غازی خان اس کے ساتھ بہت ہی لطیف و کرم سے پیش آیا، مگر فغوری کو بعض باتیں ناگوار ہوئیں، اس لیے لاہور کی طرف اٹھ کھڑا ہوا، غازی خان نے معذرت کو بھیجی، لیکن فغوری نے قبول نہیں کیا، غازی خان خود بھی بہت ہی بلند پایہ شاعر تھا، قندھار میں ایک شاعر و قاری تخلص رکھتا تھا، غازی خان نے اس تخلص کو ہزار روپے بخش دیا، اور ایک گھوڑا دیکر خرید لیا، عالم شباب یعنی پچیس سال کی عمر میں اس کی وفات ہوئی، پھر بھی پانچ ہزار اشعار کا ایک دیوان چھوڑا، مینانہ میں اس کا ایک طویل ساقی نامہ منقول ہے، اسی سے مولانا شبلی نے اس کی بعض غزلوں کے حسب ذیل اشعار منتخب کیے ہیں:





اور حضرت کی لمبائی کی بڑی شہرت تھی، وہ خود کہا کرتا کہ جس چیز کو میں فوراً نہ سمجھوں وہ مجھے  
 ہے، ایک نگاہ سے تمام سطروں کو پڑھ لیتا تھا، اس کو ملکی و مالی معاملات میں بھی غیر معمولی  
 مہارت تھی، اس کا ظاہر اور باطن آراستہ تھا، شروانشاہیں کمال اور چنگی عامل تھی (ص ۱۱۲)  
 جعفری تخلص کرتا تھا، اور اپنی سخن وری کی شہ زوری میں نظامی گنجوی کے بیت میں ایک  
 مثنوی خسرو شیریں لکھی جس کے بارہ میں مرزا محمد طاہر نصر آبادی اپنے تذکرہ میں رقمطراز ہے:  
 بعد از شیخ نظامی خسرو شیریں را کہے باز و گفتم " (ص ۵۳)

آثار الامراء جلد اول (ص ۱۱) میں بھی ہے:

"باعقاد مجھے بعد از شیخ نظامی گنجو مثنوی خسرو شیریں بازو کے گفتم۔"

اس مثنوی کے بہت سے اقتباسات تذکرہ نصر آبادی میں منقول ہیں،

اولے جہانگیری میں عبدالرحیم خانخانان کی شرو سخن کی شمع سب سے زیادہ روشن رہی، پہلے کہا  
 جا چکا ہے کہ اس کا دربار شعراء کا ایک دار الحکمت تھا، جہانگیری دور میں اس نے بیس سال تک  
 اس روایت کو قائم رکھا،

شعراء کی سرپرستی | جہانگیری کی شہزادگی کے زمانہ ہی سے شعراء اس کے یہاں ملازم تھے اس کی  
 مجلس شعرو شاعری سے ہمیشہ گرم رہتی تھی، ایک بہت ہی کسن شاعر جس کی عمر تیرہ سال سے زیادہ  
 نہ تھی، شہزادہ سلیم کے بچپن میں اپنی سخن گسری کی داو لیت تھا، شہزادہ سلیم ہی نے اس کا تخلص طفلی رکھا  
 تھا، شہزادہ کی شان میں اس نے کئی قصائد کہے، ایک مدح کے کچھ اشعار یہ ہیں:

ایا شے کہ جهان را ز ہر نازن خسل بد و مدحت قنتن پاسبان آمد

امید طفت تو بہت آنچنانکہ ماسی را گن و از آتش دوزخ نکاح بیان آمد

توئی کہ در کعبہ عزم ترا بہ وز وعنا ظفر عالم کش و اقبال ہم غمان آمد



بلش چو تبت خویش از ننگ باز گرفت      فاد سامه در موج کوثر و تسنیم  
 شہزادے نے بیغ پیرایہ میں عرفی کی تعریف کی اور پھر قصیدہ کی فرمائش کی،  
 نجدہ گفت کہ وہ در این گناہ بزد      کہ رفتہ نام تو بے حکم با بستی قلم  
 ہمیں کہ رفتی ازین آستان نوشتہ بیار      گزیدہ نسخہ از راد صاع طبع سلیم  
 عرفی نے شہزادہ سلیم کی شان میں اور بھی قصیدے لکھے، دو کے مسئلے یہ ہیں  
 و گر سحر طبیعت بساز آگاہی      بعالم ملکوت است محفلش راہی  
 نو بہار آمد کہ افشا ند چو حسن یار گل      چون وصال عام دیزد ہر خس و ہر خار گل

عرفی کو عالم شباب ہی میں حاسدوں نے زہر دیدیا، اس لیے جہانگیر کی بادشاہت کے زمانہ  
 میں اس کی سرپرستی سے مستفید نہ ہو سکا، اس کے دیوان میں ۲۶ قصیدے، ۲۷ غزلیں، اور ان کے  
 علاوہ بہت کچھ قطعات اور رباعیاں تھیں جنہیں... شہر قحطی، خزن لہر، شیرین خضر کے جواب میں دو مثنویاں بھی لکھیں، ایک  
 رسالہ نقد کے نام سے فن تصوف میں تحریر کیا۔

جہانگیر تخت پر جلوہ افروز ہوا، تو شاہی دربار با کمال شعراء سے بھرا ہوا تھا، جہانگیر  
 نے جو ہر شاعری سے کام لے کر طالب اعلیٰ کو ملک الشعراء کے عہدہ پر فائز کیا، غالب اعلیٰ کا رہنے  
 والا تھا، جو ازندران کا ایک شہر ہے، مولد برس کی عمر میں اس نے ہندو مت، منطق، ہیئت، فلسفہ،  
 تصوف اور خوشنویسی میں کمال حاصل کر لیا تھا، تیموری حکمرانوں کی فیاضین کا شہر منگہر ہندوستان آیا،  
 قندھار میں غازی خاں کے یہاں ایک قصیدہ لکھ کر حاضر ہوا، غازی خاں نے بڑی گرم جوشی سے  
 اس کی پذیرائی کی، اور ندیم خاص بنایا، غازی خاں کی موت کے بعد خواجہ قاسم دیانت خان کے  
 پاس آکر رہ گیا، اور کچھ وقفہ کے بعد دیانت خان نے جہانگیر کے دربار میں اس کی تقریب کی، مگر غائب  
 جب جہانگیر کے حضور میں پہنچا تو کچھ ایسا غمور اور مسحور ہو گیا کہ اس کی کسی بات کا جواب دے سکا

کہ ناگمان زورم در رسید مرده دہ  
چنان کہ از چمن طالع لم ز منور شمیم  
چہ گفت؟ گفت کہ لے مخزن جواہر قد  
چہ گفت؟ گفت کہ لے مطلب بہشت فیم  
بیا کہ از گہر ت یا دمی کند دریا  
بیا کہ تشنہ بہشت را طلب کند تسیم  
ازین پیام دلم شد شگفتہ و شاد  
چنان کہ باغ ز شبنم چنانکہ گل ز نسیم  
عرفی بہر تن شوق بگر اور بے تابی کے عالم میں دربار روانہ ہوا،

برو فدا دم گشتم چنان شباب زو  
کہ دست اہل کرم در شمار گوہر و نسیم  
اور جب وہ دربار میں پہونچکر شہزادہ سلیم کے سامنے آیا، تو زمین بوس ہوا، اسکو وہ لطیف پیرایہ میں  
کتاب کہ اگر میں ادب رک نہ جاتا تو بجائے اس کے کہ میرے لب اس کے قدم چومتے اس کے قدم  
میرے لب کہ چوم لیتے،

چہ روزگار رسیدم بر در گئے کہ کند  
زمانہ طوف حریش بر دیدہ تقطیس  
رسیدن من و اقبال آل ہایوں فال  
چنان فدا مطابق دمان خجہ حرم  
کہ اگر ادب نکشید ہی عنان من قدش  
بوسہ گاہ ہی کہ در بہر تقدیم  
شہزادہ سلیم اس کے ساتھ خاص لطف و کرم کے ساتھ پیش آیا جس کے بعد وہ آدا  
شاہی بجالایا،

مرا چہ دوش بدوش ادب بہید استاد  
بہ لطف خاص بدل کرد اتعانت عیم  
ز منہ کرنش و تسلیم را او اکرم  
بہ ادب مردم دانا و بذلہ سنج ندیم  
شہزادہ سلیم نے وقار و تکنت میں عرفی کی طرٹ صرت نگاہیں اٹھائیں لیکن جب وہ  
عرفی سے مخاطب ہوا تو زور و خود چین شاعر نے محسوس کیا کہ اس کا سامنہ کوئی موجد نہیں ڈوب گیا  
نگفت و من بشنودم ہر چہ گفتن داشت  
کہ در بیان گمش کرد و بزبان تقدیم



بہت گہم دادہ بودی از کنت خویش      ترا از جو زیانے چنین ہزار افتاد  
 چو دہم گفت چہ خیم از ہوا بر بود      بگر می کہ ز بانم نہ نیسا رافتاد  
 یکے مقابل غریدہ اشت آئینہ ام      بدید کز عرش موج بر عہد ارافتاد  
 چو پیش شعلہ سر برد شب چرخ غمرا      بچہ گوزہ کا ہمیش شمع و ارافتاد  
 ازین نشا تا مگر دست آسمان لرزید      کہ باز در کنت خاستان کا مگار افتاد  
 کنوں ہشتہ امزش بدار کرد تفتیر      دوبارہ در کنت این درشا ہوا رافتاد  
 نظیری نیشا پوری کو بھی جہانگیر نے شاہزادہ الطاف و اکرام سے سرفراز کیا، اس کے باپ  
 میں تزک جہانگیری میں لکھا ہے،

”درفی شروشا عری ازم دم قرار دادہ بود“ (ص ۹۲)

سہ ہوس شاہی میں جہانگیر نے اس کا شہرہ سنکر دربار میں طلب کیا، نظیری نے  
 انوری کے اس قصیدہ پر

باز این چہ جوانی و جمال ست جاں را

ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا۔ جہانگیر نے اس کے صلہ میں ہزار روپیہ، گھوڑا اور خلعت  
 عطا کی۔

جہانگیر نے ایک دفعہ نظیری سے ایک عمارت کے کتبہ کی فرمائش کی، اس نے ایک  
 غزل لکھ کر پیش کی جس کا مطلع یہ تھا،

ایں خاک درت حندل سر گشتہ مران را      باوہ مرثہ جاروب بہت تابوران را

لے منقول از شعر العجم حصہ سوم ص ۷۹-۸۰، تزک جہانگیری (ص ۹۲)، شعر العجم حصہ سوم ص ۱۳۹  
 نظیری کا قصیدہ ملاحظہ ہو۔

دیانت خان کو بڑی خدمت ہوئی مگر طالب گھر پر آیا تو وہ شہروں کا ایک قطعہ فی البدیہہ لکھ کر دیانت خان کے پاس بطور مندرت پہنچا، اس کے بعد اعتماد الدولہ نے اس کو دربار میں پیش کیا، جہاں گہر بہت لطیف محبت سے پیش آیا رفتہ رفتہ سخن سنج اور سخن فہم بادشاہ طالب کی شاعری کی تشبیہات کی تدرت اور استعارات کی لطافت و نزاکت سے ایسا متاثر ہوا کہ اس کو دربار کا ملک الشرا بنایا، جس کے بعد اس نے بڑی خوشحالی سے زندگی بسر کی، اس کا معاصر عبدالبنی فخر الزمانی قزوینی مؤلف میخانہ رقمطراز ہے کہ

وزیر اعظم دارالامان مآرا المہامی فرمانروا سے ہندوستان اعتماد الدولہ علیہ السلام  
..... بعد از اندک ایامی خود باعث از دیار شد طالب گریہ و اوراد و غل بباط  
بوسان نخل غفلت و شوکت بادشاہ جہان پناہ آسان جاہ سلیمان دستگاہ شاہ نورالدین  
محمد جہانگیر بادشاہ گردانید، آن منتخب نکتہ بخت و دلک زبانی جوہر خویش بر فرمان روائی داد  
ہندوستان و شہر یابان بخش جہاں مستان ظاہر ساخت تا دہستہ شان عشرین و اعلیٰ  
شہنشاہ گردوں اساس دایں بادشاہ جوہر شتاس طالب داد اقبال و اقراں برگزیدہ  
بخطاب ملک الشرائی مفتخر و سرفراز گردانید و الحال بدولت ایں خسرو غریب دوست  
مسکین فرمانروا ایں خود شہید نور پردہ از ہمہ چیز بے نیاز سر آمد بخودان و برگزیدہ نکتہ  
پروران است (صفحہ ۳)

جہاں گہر ایک موقع پر طالب سے تارافن ہو گیا، طالب چند روز شرفیابی سے محروم کر دیا گیا، اس کا قصور معاف ہوا تو اس واقعہ کو ایک قصیدہ میں خاص شاعر و لطافت و بلاغت کے ساتھ ادا کرتا ہے، جہاں گہر کے ساتھ طالب کو جو قلبی لگاؤ تھا، اس کا بھی اندازہ حسب ذیل اشعار سے ہو گا۔



اس رباعی کو سنکر جہانگیر خوش ہوا، پھر مولانا ٹیکسی سے کہا کہ آپ کی ایک اور رباعی مجھ کو بہت پسند آئی ہے جو میں نے اپنی بیاض میں اپنے ہاتھ سے لکھ لی ہے۔

نزدیست جهان کہ برنش باخشن است      تراوی آن بد او کم ساختن است  
دنیا بشال کبستین و نزو است      برداشتش براس انداختن است

جہانگیر نے ازراہ قدر دانی مولانا کو دہلی کی عداوت پر فائز کیا، اور اسی شہر میں انورنگر تک رہے، ٹیکسی رفت (۲۲) تاریخ وفات ہے، چار ہزار بیت کے ایک دیوان کے علاوہ ایک مثنوی خسرو شیریں بھی یاد رکھوڑی، (میرزا حسن ۲۳)

لاطفی تبریزی ہندوستان آئے تو جہانگیر ان کے کلام کی لطافت، دلاویزی اور رنگینی سے محفوظ ہوا، اور موزون الملک کے خطاب سے سرفراز کیا، اور نیم خاص بنایا، کچھ دنوں کے بعد ان کو ٹٹھ کے علاقہ میں بندر لہری کی حکومت تفویض کی، وہاں تین سال رہ کر آگرہ واپس ہوئے، دوسری بار جہانگیر نے ان کو گجرات کے دارالضرب کا دار و نہ بنا کر بھیجا (۲۴)۔  
میں وفات پائی، ان کے کلام کا نو زیہ ہے۔

ہنوز جام شرابے بنو گئے نزدیک      (۱) فوے تمہد برصوت بلے نزدیک  
ہزار فصل گل آرزو رسید و گذشت      ہنوز بر سر یک آرزو گئے نزدیک  
ہمین زکارین آرزو کا تلخ شدہ است      (۲) کہ نہ گانیم از بھر یا تلخ شدہ است  
ز روزگار بود تلخا می ہر کس      ز تلخ کامی من روزگار تلخ شدہ است  
یکچند بے گردش افلاک شدیم      (۳) یکچند بے دانش واداک شدیم  
از آمد و رفت خود بھی نصیب شدیم      خاک بر آدم و در خاک شدیم

جہانگیر نے اس کے صلہ میں تین ہزار بیکہ زمین انعام دی تھی۔

حیاتی عیلامی بھی جہانگیر کے دربار سے منسلک رہا، اس کا ذکر گذشتہ باب میں آچکا ہے۔ آخر عمر تک جہانگیر کے جو دو کرم سے فیضیاب ہوتا رہا، جہانگیر اس کو ہمیشہ سفر و حضر میں ساتھ رکھتا تھا، بہت ہی پر گوشا کرتا تھا، سات ہزار شر اس کی طرف منسوب کئے جاتے ہیں، خسرو شیرین کی بحر میں قصہ سلیمان و بلقیس لکھ کر جہانگیر کی خدمت میں پیش کیا، جہانگیر نے خوش ہو کر اس کو سونے میں تلو کر سونا انعام دیا۔

مولانا شکیبھی صفابانی، یہ اپنے شیریں درنگیں کلام کے لیے مشہور تھے، ہندوستان آئے تو کچھ دنوں بعد ارحم خان خانان کے دربار میں رہے، پھر مہابت خان کی وساطت سے جہانگیر کے دربار میں پہنچے، اور ایک قصیدہ پیش کیا جس کے تین شعر یہ ہیں:-

فتاویٰ سرجم اند، جہم نقش جہاں بر آستان جہانگیر شاہ اکبر شاہ

چہ رفعت قالی اللہ آستانش را کہ از بلند ی آن پر بخت مرغ نگاہ

ز بیکہ ناصیہ خویش سودہ اندک لنگار خا د چین گشت خاک آن درگاہ

جہانگیر اس قصیدہ سے محظوظ ہو کر مولانا شکیبھی سے لطف و کرم کے ساتھ پیش آیا، مولانا شکیبھی

کو توقع ہوئی کہ جہانگیر کے حضور میں ان کی دوزباریابی ہوگی مگر کسی وجہ سے توقع پوری نہیں ہوئی اس لیے کبیدہ

ایران واپس جانے کا ارادہ ظاہر کیا، جہانگیر کو جب ان کی اس کبیدگی کی خبر ملی تو طلب کے کے کہا

مولانا شکیبھی بایستی کہ از در سے چند بوجہ تخلص خود فی کبیدہ انامی کبیدہ۔

مولانا نے اس لطف خسروانہ کو ایک رباعی میں قلبہ کر کے بطور معذرت پیش کیا،

گفتی بھگبی کہ زما کبیدہ ی یعنی کہ ز قبلہ دما کبیدہ ی

حد نیست مرا کہ گویم این بہان است گویند بگ کہ از دما کبیدہ ی

لہ مولانا زاد  
۱۶۴۱  
میل  
۱۵۳۶



ہو کر جو پور میں کچھ جاگیر محنت کی جس کے بعد منہوی نے خوشحالی سے زندگی بسر کی، اس کی ایک رباعی ہے :-

سودا بسر ہم مچو پینگ اندر کوہ غم پر سر غم بدل چو سنگ اندر کوہ  
دور از وطن خویش بخوار می گردم چو شیر بد ریاد و ننگ اندر کوہ  
حسن بیگ خاکی، جہاگیر اس کی ذہانت اور وقت نظر کا معترف تھا، شاہ نواز  
سے سرفراز کر کے اس کو صوبہ بہار کا دیوان بنایا، جہاں اس نے ایک تاریخ عالم بھی لکھی ہے۔  
یہ وفات پائی،

عشقِ خربان و فاکیش نہ اردوئی سر آن بار بگروم کہ جنائش بود  
حکیم عارف ایگی، نام سراج الدین حسن، تخلص عارف، اپنے وطن یوگ سے کرنا  
پردہ کرک اور پستان ہوتا ہوا ہندوستان پہنچا تو شہزادہ سلیم کی آستان بوسی کی، اور اس کی  
شان میں متعدد قصیدے کہے، پھر شہزادہ وانیال کے دربار سے وابستہ ہو گیا، جہاں اس کے  
اچھے نہیں گذرے، اکبر کا بھی پانچ سال تک وظیفہ غوار ہا، پھر وطن چلا گیا، وہاں سے پانچ  
سال کے بعد واپس آئے تو کچھ دنوں ہندوستان کے مختلف شہروں کی سیاحت کے بعد عہدِ اولیٰ  
کے وسیلہ پھر جہانگیر کی خدمت میں حاضر ہوا، جہانگیر نے شاہانہ لطف و کرم سے نوازا، اور  
صوبہ بہار میں پانچ سو گجہ زمین گذران اوقات کے لیے عطا کی، عارف نے جذبہ تشکر میں ایک  
قطرہ کہا جس کے دو شعر یہ ہیں:

خدایا تو این شاہ درویش دوست کہ آسایش خلق در نظر اوست  
بر آتش برادرنگ شاہی دجاہ براوج فلک تابود ہر وہ

لے میخانہ ص ۵۵، ۵۶ ریاض الشہداء

مولانا عسی احمد نشانی کو ذکر پہلے آپ کا ہے، یہ صاحب فن، صاحب سخن اور صاحب  
 بھی تھے، ایک بار جب انگریز کے حضور میں محفل سماع گرا، تھی کہ ایک سطر نے یہ بیت پڑھی  
 ہر قوم راست راست دینے قید گاہے ۱۱ من قبلہ راست کر دم بر سمت کج گاہے  
 جہانگیر نے حاضرین سے اس بیت کا مطلب پوچھا، مولانا نشانی پر ایک وجہ کی کیفیت طار  
 تھی، اسی عالم میں قص کرتے اور تالیاں بجاتے ہوئے شاہی تخت کے پاس پہنچے، اور کہنے لگے،  
 کہ ایک روز جہانگیر کے کنارے ہندو عورتیں اور مرد غل کر رہے تھے، کہ حضرت خواجہ نظام الدین  
 اولیاء اپنی خانقاہ سے امیر خسرو کے ساتھ نکلے، دریا کے کنارے نظر اٹھائی تو یہ مصرع زبان  
 مبارک سے نکلا۔

ہر قوم راست راست دینے قید گاہے  
 امیر خسرو نے یہ مصرع سنا تو مرشد سے فی البدیہ عرض کیا کہ  
 من قبلہ راست کر دم بر سمت کج گاہے

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے سر مبارک پر اس وقت طاقید تھی، وہ تھوڑی سی کج  
 تھی، مولانا نشانی نے اس بیت کی تشریح کرنے میں اپنی کلاہ کو کج کیا، اور وجہ کی حالت میں  
 بس کی طرح قص کرتے ہوئے فرش پر گر پڑے، حاضرین کو خیال ہوا کہ مولانا بیہوش ہو گئے ہیں  
 جہانگیر اپنے استاد کی یہ کیفیت دیکھ کر بے چین ہو گیا، غایت اضطراب میں تخت سے اتر کر  
 مولانا کے سر کو اپنے زانو پر رکھ لیا، اسی منکر میں مولانا کی روح الگ حقیقی سے جا ملی ہے

علانیٰ معنوی جو پوری - شیخ عبد الکریم علانی نام اور منوی تخلص تھا، انشا و شعر میں اس کی  
 قابلیت مسلم تھی، بعض اوقات اس کو جہانگیر کے دربار میں پیش کیا، اس کی شاعری سے جہانگیر محفوظ  
 شہ ریاض الشہ علی شہزاد بکال ایضاً ایک موسیقی،



کیا، اور نمایاں جگہ پر تھا کہ اس سے تازہ کلام سننے کی فرمائش کی شیدائے یہ شعر پڑھا،  
 چیت دانی باوہ نگوں مصفا جو ہے حسن را پروردگار عشق را پیغمبر ہے  
 شیخ فیروز نے کہا یہ تو رودکی کے شعر سے سرفرا ہے،

عشق را پیغمبر ولیکن حسن را آفریدگار تویی

شیداکچہ برہم ہوا لیکن اس نے ایک دوسرا شعر سنایا،  
 از بسکہ کرد منت بدیر جگر ناخن چو پشت ماہیم از پائے تابستر ناخن  
 شیخ فیروز نے اعتراض کیا کہ یہ غیاثی طوائی کا چرب ہے،

از بسکہ سینہ کندم ناخن درونشت چو پشت ماہست سرپایہ سینہ ام  
 شید اور بھی زیادہ چین چین ہوا، اگر ایک اور شعر پڑھ کر دو چاہی،

بہ صحرای مویشانی دشت پر سنبل شود در بدریا درویشوی غار ماہی گل شود  
 مگر شیخ فیروز بولا کہ یہ تو ملاکاتی کے شعر سے توارد ہے،

گر بدریا افتد از کس جال او فروغ غار ماہی آورد و قمر صریا بار گل  
 شیدائے چڑھ کر کہا کہ اگر یہی تم غرضی ہے تو اس کے مقابلہ کا شعر سنو،

ذات تو بود صحیفہ کون کہ کرد از روی ادیب مہر فدا بر پشت  
 شیخ فیروز نے فوراً ہی باقی کا شعر پیش کیا،

نبوت را تو ای آن نامہ درشت کہ از قیامش آید مہر بر پشت  
 حاضرین نے تہقیر لگایا، شیدائے زنج ہو کر بد کلامی شروع کر دی لیکن صاحبِ مجلس

پھر مصرعوں سے یہ شعر پڑھا،  
 زلف اور ارشہ بیان گفتم و گفتم نخل ز انجمن این معنی جو زلفش میں افتادہ است

وہ ایک کتاب اندر زمانہ کا مصنف بھی تھا جس میں شاہنامہ کی بحر میں دو ہزار تین  
سوا شمار تھے ایک ساقی نامہ میخانہ میں منقول ہے اس کے ایک قصیدہ کا ذکر پہلے آچکا ہے  
شیدائے قیدہ تھکے تعلق رکھتا تھا اس لیے شیدائے تھکے کے نام سے مشہور ہوا  
اس کا خاندان شہد سے ہندوستان آیا شیدائی پیدائش فتح پور (اگر وہاں میں ہوئی) سے  
ایرانی شعراء اس کو ہندوستانی سمجھتے تھے جہانگیر کے لشکر میں امدادی کی حیثیت سے مامور ہوا  
اور دستور کے مطابق اس کو جاگیر اور علف ملتا تھا، دکن کی تفریح کے سلسلہ میں اس نے عبد الرحیم  
خانہا کی شان میں بھی ادوی کے طرز پر قصیدہ کہا جو آخری جلد سوم (۱۶۱۹ء) میں مطالعہ کیا جاسکتا  
ہے کچھ دنوں شہزادہ شہریار کی ملازمت میں بھی رہا اور آخر میں شاہجہان کے دربار سے وابستہ ہوا  
بہت ہی ذہین، پرگو اور ذی علم شاعر تھا مگر تمام شعراء اس کی خرد گیری، عیب جوئی اور جوگوئی  
سے عاجز تھے حتیٰ کہ ملک الشعراء طالب آملی کو بھی اپنے طنز و استہزاء سے نچھریا گیا۔

شب و روز مخدوم اطالبا      بے حیضہ دنیوی دہنگ است  
مگر قول پینبر آمد بجا      کہ دنیا است مردار طالب است

ارباب سخن شیدا کو زیر کرنے کی فکر میں رہتے مگر شاید ایک ہی موقع ایسا آیا جب کہ  
وہ ان سے پسپا ہوا اس کی دلچسپ تفصیل سے ہم ناظرین کو بھی بخونہا کرنے کی کوشش کرتے  
ہیں، سلسلہ میں جہانگیر جمیر گیا لشکر کے ساتھ شاہی جلو میں شعراء بھی تھے ایک وزیر شیخ  
فیروز کی قیام گاہ پر تمام اصحاب سخن مثلاً طالب آملی، ملا عطائی، جوہوری، انور لاہوری، اصفی  
فجودی وغیرہ جمع ہوئے شیخ فیروز کو مقبولیت اس لیے حاصل تھی کہ اس کو استادہ کے ہزاروں  
اشعار زبانی یاد تھے اور مجلس جاری تھی کہ شیدائے بھی آہنچا، تمام شعراء نے گرم جوشی سے اس کا غیر مقدم



بڑا قد روان تھا۔ شہزادگی کے زمانہ میں اس کو معلوم ہوا کہ صدر جہان مقروض ہیں، تو اس نے وعدہ کیا کہ تخت و تاج کا مالک ہوا تو وہ ان کا سارا قرض ادا کر دیگا۔ اور ان کی خواہش کے مطابق منصب پیش کر دیا۔ چنانچہ ایسا ہی کیا، چار ہزاری منصب دے کر قنوج کا علاقہ تنخواہ میں عطا کیا۔ صدر جہان نے جہانگیر کی نوازشوں سے فائدہ اٹھا کر خلق اللہ کی بڑی خدمت کی، اور ان کی مدد و معاش کے سلسلہ میں بڑی فیاضی دکھائی، چنانچہ آصف خان جعفر نے جہانگیر سے عرض کیا کہ عرشِ آشیانی دینی اکبر نے جو بخشش پچاس سال میں کی تھی وہ جہان نے پانچ سال کی عداوت میں کی داتا گرامی،

جلد سوم ص ۳۵۰، و آثار الکرام جلد دوم ص ۹۳

مولانا فرزند شکر اللہ شیرازی۔ شیراز، قزوین، عراق اور عرب سے علوم متداول حاصل کر کے ہندوستان آئے۔ نسخ، تعلیق اور علم سیاق میں مہارت تامہ رکھتے تھے، پہلے عبدالرحیم خاننماں کی فیاضیوں سے مستمع ہوئے، پھر جہانگیر کی ملازمت میں آئے، جہانگیر نے انھیں شہزادہ خرم کی ماتحتی میں عہدہ دیوانی پر مامور کیا، اپنے فرض منصبی میں بہت کامیاب رہے، پھر اودے پور کی فہم میں کچھ نوبہ عداوت انجام دینے پر جہانگیر نے ۱۶۲۲ء میں انھیں افضل خاں کے خطاب سے شرف کیا، اور اجیر کا ناظم بنا کر بھیجا۔

مولانا تقیای شوشتری۔ شیراز سے تعلیم کی تکمیل کر کے ہندوستان آئے، ان کے بارے میں آثار جمعی کا مصنف لکھتا ہے،

”مولانا تقیای شوشتری طالبِ علم بے مثال و قرین و منشی و شاعر و سخن آفرین“

وراق مخطوطات خدی تعلیمی فرمایا۔

جہانگیر نے انھیں عداوت کے منصب سے سرفراز کیا۔

آثار جمعی جلد سوم ص ۳۵۰، ایضاً ص ۹۳۔

شیخ فیروز نے کہا کہ ہمان کی دلازاری مراد نہیں لیکن اس مضمون کا ایک شعر پہلے بھی کہا جا چکا ہے۔

کس نیا بد مصرعہ چسپید دُرنِ بخت گرچہ این مضمون ترا در پیش با افتاد است  
 اسی طرح شیدائے کچھ اور شعر سنائے، تو شیخ فیروز اس کے ہر شعر کا مائدہ بنا آگیا، بالآخر شیدا  
 پر ہر سکوت لگ گئی، اور باوجود اصرار کے اس نے کوئی اور شعر پڑھنے کی ہمت نہ کی، اور پھر کبھی  
 ایسی مجلس میں شریک نہ ہوا جس میں شیخ فیروز بھی ہوتا، مگر شیخ فیروز کا بیان ہے کہ کشمیر میں ایک روز  
 شیدائے کچھ پر آیا، اور پوچھا کہ میرا کوئی شعر بھی قابل ستائش ہے تو فیروز نے کہا ہاں اور وہ شعر یہ ہے  
 اے بروے تو کرو آئینہ را چشم نیاز شاد را دست و عاود شب زلفت تو دراز  
 شیدائے کچھ پھیل کر دعا کی عمرت دراز باد اُشید اکا ذکر شاہمان کے سلسلہ میں بھی آئے گا۔  
 فضلا! جہانگیر کی قدروانیوں کے سبب اس کے دربار میں ملا بھی بکثرت تھے ہم ان میں سے دو چار کا  
 ذکر کرتے ہیں۔

میران صدر جہان پہانی۔ پہلے ذکر آچکا ہے کہ جہانگیر نے شہزادگی کے زمانہ میں ان  
 سے چل حدیث پڑھائی، آخر لامراہ جلد سوم (ص ۳۴۰) میں ہے،  
 ”مرد فاضل خوش طبع بود“

اکبر کے زمانہ میں مالک محروس کے صدر تھے، حکیم ہام کے ساتھ عبداللہ خان اوزبک  
 والی توران کے پاس ایٹھی بنا کر بھی بھیجے گئے، وہاں ملا سے بڑے معرکے ہوئے، ہر فن میں مدبھان  
 ان پر غالب رہے، جس سے وہاں کے اباب علم کو بڑی حیرت ہوئی، وہاں سے واپس ہوئے تو  
 کچھ دنوں کیلئے صدارت کل کی خدمت تفویض کی گئی، اور منصب دو ہزاری بھی عطا ہوا، جہانگیر کا



”الحی محنت بیا رکشید و خوب پیروی ساختہ و جمیع لغات را از اشعار علماء قدما مستند آورد

درین فن کتابے شل میں فی باشد

مولانا بشی جہانگیر کی اس رائے کی نسبت لکھتے ہیں کہ ”فارسی کا ایک محقق اس کتاب کی نسبت اس سے بڑھ کر کیا رائے دے سکتا ہے، فارسی لغت میں جس قدر کتابیں اس وقت تک لکھی گئی تھیں، کسی میں قدامت کے اشعار سے سند لانے کا التزام نہ تھا، اور فرہنگ جہانگیری کا یہی امتیازی وصف ہے۔“

وہ ہند و ہند تون اور درویشوں سے اسی فراخ دلی اور عقیدتندی سے ملتا، جس طرح علماء اسلام سے پیش آتا تھا، سلمہ جلوس میں جب اوجھن گیا، تو اسے معلوم ہوا کہ سنیاسی مرتاض جہد روپ نامی دنیا سے کنارہ کش ہو کر ایک دشوار گزار بھٹ میں رہتا ہے، جس کا طول ساڑھے پانچ گزہ اور عرض ساڑھے تین گزہ تھا، یہ اس قدر تنگ تھا کہ اس میں شکل سے ایک شیر خواہ پھر سا سکتا تھا، جہانگیر کو اس سے ملنے کا شوق پیدا ہوا، وہاں تک سواری پہنچ سکتی تھی، مگر وہ تین میل پاپا یہ چل کر وہاں پہنچا، اور چھ گھڑی اس کی صحبت میں رہا، اس ملاقات کی نسبت لکھتا ہے:

”یعنی کہ وہ جو دل بنایت مستم است، وہ مجلس او محفوظ و مستفیدی توان شد، علم ہدایت

و اکرم تصوف باشد، خوب درزیدہ، ہمیشہ گھڑی بہ صحبت و اشتہم، سخنان خوب کہانت

چنانچہ خیالہ در من اثر کرد۔“

اس ملاقات سے وہ سیر نہیں ہوا، پھر گیا، چنانچہ لکھتا ہے:

باز خاطر ملاقات گسائیں جہد روپ رغبت افزود، بے تکلفانہ بھلاؤشت نہ صحبت

مولانا مہرا محمد قاسم گیلانی۔ حدیث اور فقہ کے متحر عالم تھے، قرطوبین اور دھنہان میں کچھ دنوں رہنے کے بعد ہندوستان آئے، تو پہلے پچا پور شہر بار عادل شاہی سے وابستہ رہے، ۱۲۳۲ھ میں برہانپور خانہ دہلی میں شہزادہ پرویز سے ملے، جس نے ان کی بڑی پذیرائی کی، عبد الرحیم خان خانان نے بھی اپنے دربار میں ان کا پر جوش خیر مقدم کیا، اور نقد جواہرات کے علاوہ بہت سی اور چیزیں بھی ان کی خدمت میں پیش کیں، اور اسی کی وساطت سے جہانگیر کے دربار میں ملازم ہوئے، جہانگیر ان کا سرپرست اور قدردان رہا۔

جہانگیر کے عہد کے دوسرے علمائے نام جو مصنفات اقبال نامہ جہانگیری نے بتائے ہیں، یہ ہیں

ملاؤرز بھان شیرازی، امجدی، ملا باقر کشمیری، ملا بابا قرطبی، ملا مقصود علی تبریزی، قاضی نور اللہ، ملا فاضل کابلی، ملا عبد الحکیم سیالکوٹی، ملا عبد المطلب سلطانپوری، ملا عبد الرحمن بوبہر گجراتی، ملا حسن فراخی گجراتی، خواجہ عثمان حساری، اور ملا محمد جونپوری۔  
جہانگیر ہر مذہب و ملت کے علمائے بہت بے تحاشی کے ساتھ ملتا تھا، اور ان کے متعلق جو رائے ظاہر کرتا تھا، وہ بڑی محققانہ ہوتی تھی، شیخ عبدالحق دہلوی سے ملا، تو لکھتا ہے:

”مدت ہست کہ در گوشہ دہلی بہ وضع توکل و تجربہ سہری بردار در گامی ست مجتہد بے ذوق نیست، بہ انواع عراجم و لنوادی کہ وہ رخصت فرمودم۔“

ان کی تصنیف تذکرہ اولیائے ہند کے بارے میں رائے ظاہر کرتا ہے۔

کتاب تصنیف نمودہ بود، مشتمل بر احوال مشائخ ہند، نظر اندہ خلیجہ ہمت کشیدہ، میر عصف الدود نے جب فرہنگ جہانگیری پیش کی، تو اس کے متعلق جہانگیر لکھتا ہے:

لے نامہ محمدی حصہ سوم ص ۳۰، آیتان مہ جہانگیری ص ۳۰۰، تہ ترک جہانگیری ص ۲۰۰۔



روزانہ مغرب کے بعد جمائیکر حضرت شیخ مجدد الف ثانیؒ سے ملاقات کرتا، ان ملاقاتوں میں حضرت مجدد رحمۃ اللہ علیہ کے سرخشمہ علم و فضل سے اس کے قلب کی جس طرح تطہیر ہوئی خود ان کے مکتوب میں سننے کے قابل ہے، وہ اپنے نساہتزدون خواہ محمد سعید اور خواجہ مصحف کو تحریر فرماتے ہیں :

الحمد للہ و سلام علی عبادہ الذین اصطفیٰ، اس طرقت کے احوال اور اصرار حد کے لائق ہیں، بادشاہ کے ساتھ عجیب و غریب محبتیں گزر رہی ہیں، اور اللہ تعالیٰ کی عنایت سے ان گفتگوؤں سے امد و برکت اور اصول اسلامیہ میں سرسستی اور مدافعت و دخل نہیں پاتی، اللہ تعالیٰ کی توفیق سے ان مغلون میں بھی وہی باتیں ہوتی ہیں جو خاص غلو تون اور مغلوں میں بیان ہو کر تھی ہیں، اگر ایک مجلس کا مال کھا جائے تو دفتر ہو جائے، خاصکرا ج ماہ رمضان کی سترہویں رات کو انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام کی حبشہ اور عقل کے عدم استقلال اور آخرت کے ایمان اور اس کے عذاب و ثواب اور رویت و دیدار کے اثبات اور حضرت قائم المرسل کی نبوت کی غایت اور ہر صدی کے مجدد اور خلفائے راشدین علیہم السلام تعالیٰ عنہم کی اقتداء اور تراویح کے سنت اور تاریخ کے باطل ہونے اور جن اور جنیوں کے احوال اور ان کے عذاب و ثواب کی نسبت بہت کچھ مذکور ہوا اور بادشاہ بڑی خوشی سے سنتے رہتے ہیں اور بھی بہت سی چیزوں کا ذکر ہوا، اور اقطاب و اوقاف ابدال کے احوال اور ان کی خصوصیتوں وغیرہ کا ذکر ہوا، اللہ تعالیٰ کا احسان ہے کہ بادشاہ سب کچھ قبول کرتے رہے اور کوئی ایسا تغیر ظاہر نہ ہوا جو بھی پرولانت کرے ان واقعات اور ملاقات میں شاید اللہ تعالیٰ کی پوشیدہ حکمت اور راز خفیہ ہو گا الحمد للہ الذی ہدانا لهذا واما لکن لا نفہمہ فی لولا ان ہدانا للہ لعدنا جاف

داشتند۔ سخنان بلند و میان آمدن حق بل و علی غریب توفیق کرامت فرمودہ فہم مانی نظر  
بلند و مدد کرتند را با دانش خدا و جمع دول آزاد ساختہ پشت پار عالم و مایہ نازدہ و در گوشہ  
تجرہ مستغنی و بے نیاز نشستہ :

اوجہی سے رخصت ہوئے وقت اس کے پاس پھر ملاقات کو گیا، ابوہریریؓ ملاقات اس پر  
شاق گذری، لکھتا ہے :

باز ملاقات گسائیں رفتہ از دوام شدم، بے تحمت جدائی از صحبت او بر خاطر  
حقیقت گزیر گزینی نمود :

ابو عمر میں جہانگیر کو حضرت شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کی صحبت کی کیا اثر  
سے غیر معمولی روحانی اور مذہبی فیوض و برکات حاصل ہوئے، پہلے تو بعض درباری امرا کی نقدی  
اور شرانگیزیوں سے حضرت مجدد اعظم سے برگشتہ رہا، حتیٰ کہ مشتعل ہو کر ان کو گوالیار میں محبوس کر ڈیا  
مگر عاشق شریعت رسول کی قید و بند کے زانہ میں ایک روز جہانگیر نے خواب میں دیکھا کہ حضور  
سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم اس سے فرما رہے ہیں کہ تم نے ایکس بڑے آدمی کو قید کر دیا ہے،  
جہانگیر نے منسل ہو کر حضرت شیخ احمد قدس سرہ کی رہائی کا حکم صادر کیا، اور اپنے پاس بلا کر محضرت  
کی اور لطف و کرم سے پیش آیا، ان کی ذات اقدس سے جہانگیر کی شفیگی اور عقیدت اتنی بڑھی  
کہ اپنے کو زیور تہران ہی کی خدمت با برکت میں دیکھنا چاہتا تھا، خزینۃ الاعصیا میں ہے :

”بادشاہ (جہانگیر) از مہمان شیخ خدا، مجددیکہ گاہی آبخواب را از خود جدا نہی کرد و شاہتر“

خرم ما داصل مقدمہ ان شیخ نمود، چنانچہ آئندہ شاہجہان و عالم گیر بادشاہان باہر علماء و

وزراء داخل سلسلہ مجددی شدند“ (سہمہ اول ص ۳۳)



## شاہجہان

شاہجہان کی نادرہ کار تعمیری یادگارین اس کے ذوق کی نفاست اور لطافت کی بین  
 دلیل ہیں۔ اس کی تمام کوئنی قوتیں فنون لطیفہ کی اسی شاخ پر صرف ہوئیں، اگر ہم بابر کی ذہنی  
 نقش آرائیان اس کی تزک بابر ہی میں، ہمایون کی تخیل آرائیان اس کے شعر و شاعری میں اکبر کی  
 علمی فیاضیان اس کے دربار کی ہنر پرور فننائیں اور جہانگیر کی رنگینان اس کی تزک جہانگیری میں  
 پاتے ہیں، تو شاہجہان کے ذہن کی پرکاریان اس کے تخت طاووس، قلعہ معلیٰ اور روضہ تاج  
 کے نقش و نگار سے عیاں ہیں، اس لیے یہ امر موجب تعجب نہیں کہ اس نے اپنے باپ یا اپنے  
 لڑکوں دارا اور اورنگ زیب کی طرح کوئی علمی یا دیگر زمین چھوڑی، اس کے دماغ کی کل نشانی  
 کاغذ کے صفحات کے بجائے دیوان خاص اور دیوان عام کی دیواروں پر ہوئی، اس کا حسن ذوق  
 علم و ادب کے بجائے جامع مسجد دہلی کی تعمیری ندرت و نفاست میں ظاہر ہوا، اس نے محبت  
 کا ترانہ شعر و شاعری میں نہیں بلکہ تاج میں منظوم کیا،

اس کو بابر، ہمایون اور جہانگیر کی طرح علمی انہماک نہ تھا، اس لیے ان کی طرح کوئی علمی  
 تصنیف نہیں چھوڑی، لیکن پھر بھی اس کی کتاب زندگی کا کوئی صفحہ علمی بچپون سو غالی نہیں، اس کے  
 دربار کی علمی فضا اور اہل علم و فن کیساتھ اس کی عدیم المثال فیاضیان اور زور پاشیان، پھر دارا شکوہ  
 جہان آرا، مراد، اور اورنگ زیب کی اعلیٰ تعلیم و تربیت اس کے ذوق سلیم کی شہادت ہے،  
 وہ جب چار برس، چار مہینے اور چار روز کا ہوا، تو غامدانی ادایات کے مطابق پڑھنے

رَسُولِ رَبِّنَا الْحَقِّ، دوسرے یہ کہ قرآن مجید کو بادشاہ سے، سورہ حکمت تک ختم کر چکا ہوں  
جب رات کو اس مجلس (یعنی شاہی مجلس) سے اٹھ کر آتا ہوں تو تراویح میں مشغول ہوتا  
ہوں، حفظ قرآن مجید کی یہ اعلیٰ دولت اس پر آگندہ حالی میں جو عین جمیعت حاصل کی  
ہے الحمد للہ اولاً و آخراً، (مکتوبات امام ربانی، دفتر سوم، نمبر ۴۳)

جہانگیر کے اس تزکیہ باطنی کے بعد حضرت مجدد اعظمؒ نے اسلامی شریعت کی فلاح و بہبود کے لیے  
جو چاہا اس سے کر دیا،

مشہور ہے کہ جہانگیر اکثر مکتا تھا کہ میرے پاس ایک دست و زنجرات ہے، اور وہ حضرت شیخ  
کا ارشاد مبارک ہے کہ اگر اللہ تعالیٰ ہم کو جنت میں لے جائے گا تو ہم تیرے بغیر نہ جائیں گے،  
جہانگیر اور کتب خانہ مدرس جہانگیر ایک شاندار کتب خانہ کا مالک تھا، مکتوب خان اس کا متمم تھا،  
جب وہ سفر میں جاتا تو بھی ایک کتب خانہ ساتھ لے جاتا تھا چنانچہ نزدیک میں ہے کہ جب وہ گجرات پہنچا  
تو وہاں کے مشائخ کو اپنے کتب خانہ سے تفسیر حسینی، تفسیر کاشانی اور روضۃ الاحباب نذر کیں،  
اس نے مدارس کی تعمیر کا یہ اہتمام رکھا تھا کہ جب کوئی امیر یا متمول مسافر لاوارث مر جاتا،  
تو اس کے مال و متاع سے مدارس اور خانقاہیں بنواتا تھا، تاریخ خان جہان میں ہے کہ اس  
نے ان تمام مدارس کو از سر نو آباد کیا، جو گزشتہ تیس سالوں سے پرندوں اور چوپایوں کے  
مکھن بنے ہوئے تھے،

لے منتخب الباب خانی خان گلہ تاریخ خان جہان بحوالہ پر دوستان آف محدثین زرنگ ص ۵۵، ۱



مشکل ہے لیکن شاہجہان نامین اس کا ایک رقم منقول ہے جو اس نے تخت نشینی کے بعد دست  
خاص سے لکھ کر آصف خان یمن الدولہ کے پاس بھیجا، رقم حسب ذیل ہے:-

"و اما سے روز سلطنت غلطی، وقت اسراف خلعت کبریٰ، سرخیل گیرنگان و خادانہ  
سلاطین کجیتان حق گزار، کارفرما سے سیست و قلم، مبرا مورطم، زبدہ خوانین مالیشان، قدوہ  
امراے بلند مکان، عسکران خلعت یمن الدولہ، عمومی و اما آصف خان، دربان  
حضرت ملک منان، بودہ بداند، کہ درچام گھڑی روز مبارک دوشنبہ بست و پنجم، بہمن  
موافق ہشتم جمادی الثانی سن ہزار و سی، ہفت ہجری مبارکی و غیر ذی دردار، خلعت  
اکبر، باد و جلوس، یمنت، مافوس بر تخت سلطنت و سریر خلافت واقع شد، و بدستوری  
کہ مروض داشتہ بودند، لقب راشہاب الدین قرار دادیم، چنانچہ نام مبارک اراکین  
اقبال نشان صاحبقران ثانی شاہجہان بادشاہ غازی در خطبہ کہ درین روز بلند آواز  
گروانیدند، درج نمودند: کہ ہم بہمن نام مبارک زودہ شد،

بندہ الحمد کہ آن نقش کہ خاطر سیراست

آمد آخرد پس پردہ تقدیر برون

امید داریم کہ اللہ تعالیٰ این بادشاہی کل ہندستان بشتن را کہ بعض کرم خود با عنایت نمودہ بر  
بر ما دشما کہ شریک غالب این دولت ابد، مبارک گرداند، و روز بروز فتوحات  
آزادہ و نصرت ہائے بے اندازہ نصیب ما شود و شاہ ہم بحر طبعی رسیدہ از دولت مادی  
عظیم یابید، خدمت پرستان آخر روز جہد رسید و عہدہ داشت شمارا گذرانید، و بعض

شاہجہان نامہ از مصلح کتب خانہ، و بادشاہ نامہ جلد اول از عبد الحمید لاہوری، شاہجہان کے بعض  
اور رقعات بھی نظر سے گذرے، لیکن علمی حیثیت سے وہ بلند نہیں ہیں۔

لے بادشاہ نامہ  
از عبد الحمید لاہوری  
صحیح و مستند

کے لیے بنایا گیا، قاسم بیگ تبریزی حکیم دوانی گیلانی، شیخ ابوالخیر (برادر علّامی ابوالفضل) اور وحید الدین  
گجراتی تعلیم کے لیے مقرر ہوئے، ان باکمال استادوں کو زیر نگرانی شہزادہ خرم نے علوم و فنون  
کی تکمیل کی، خطاطی میں اس کو بڑی ہمارت تھی، محمد صالح کنبوہ لاہوری شاہجہان کی تعلیم و تربیت  
کے سلسلہ میں لکھتا ہے:-

”بے بریاد کہ تفصیل تحصیل فصول ابواب دانش نمودہ و جمیع فنون فضائل و تقایب نمک  
فنی را باعلیٰ درجات کمال رسانید، و در عرض اندک مایہ مدتے بے آنکہ کار بطل کشد، ہیولہ  
خط نیز صورت درست پذیرفتہ تختہ مشق ازینختہ قلم مشکین رقص چون صفحہ رخسار زرخشان  
زینت گرفت۔“

ان استادوں میں دوانی گیلانی کی سعی و محنت زیادہ بار آور دیتی، چنانچہ شاہجہان کہا  
کرتا تھا:-

”فی الحقیقت حکیم دوانی آموزگار راست، وحی تعلیم اور بازا استادان دیگر بیش است۔“  
تاریخان جس کو ترکی لغت کی واقعیت میں اعلیٰ کمال حاصل تھا، شہزادہ کی ترکی زبان کی تعلیم  
کے لیے مامور تھا، یوں تو اس نے شروع ہی سے اکبر کی سب سے پہلی بیوی خدیجہ الزمانی رقیہ سلطان  
بیگم بنت ہندال مرزا کی نگرانی میں پیش پائی، جو خاص ترکی زبان بولا کرتی تھی، مگر شاہجہان کو ترکی  
بولنے کی کبھی مشق نہیں ہوئی، جہاں گیر کہا کرتا تھا، کہ اگر کوئی شخص مجھ سے پوچھے کہ خرم میں کیا عیب ہے  
تو میں کہوں گا کہ وہ ترکی زبان نہیں جانتا ہے، وہ ہندوستانی زبان سے بھی واقف تھا،  
شاہجہان نے کوئی تصنیف اور نہ رقعات کا مجموعہ چھوڑا، اس لیے اس کی علمی لیاقت کا اندازہ

لے عمل صالح، موسوم بر شاہجہان نامہ از محمد صالح کنبوہ جلد اول ص ۳۳۳، ایضاً ص ۳۳۳، ایضاً ص ۳۳۳،

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳



اور کہ ان افادت و افاضیت مرتبت را درین مسائل مختصر جامع مفید کے مستجمع کلمات  
کلمات حکما و تاویلات علماء و وجہ تکفیر اسلامیین و اقوال لمیین، و مباحثات و مناظرات  
و شکوک و شبہات و اذالات و اخراجات و اسولہ و اجوبہ و غایت تدقیقات و نہایت  
تحقیقات و اصل کلام در ہر باب و اساس سخن در ہر جواب و آن چہ در ان نظر یافتہ باشد  
و برہان بران فائدہ شدہ باشد، و احاطہ مسائل متعلقہ بمطلب علم از حصولی و حصولی  
بلد و علم دین عالم دین معلوم است یا غیرہ و تعلق آن جزئیات بوجہ کلی است یا بوجہ  
جزئی، و تحریر آنکہ کلمہ و جزئیہ معلوم تابع مدک و یا تابع مدک است و نسبتہ او واجب جزئی  
ست یا نہ، و بیان آنکہ اگر ادراک تعلق است، نہ احساسی ..... الخ

ایک صاحب نظر کا خیال ہے کہ یہ جملے شاہجہان کے بتائے ہوئے تھے، چنانچہ عبارت ہذا  
پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ شاہجہان کی علمی قابلیت کا یہ نمونہ ہے کہ اس نے اس مسئلہ میں  
جن امور پر رسالہ لکھوانا چاہا ہے اس کو چند جہلوں میں ادا کر دیا، آگے چل کر پھر لکھتے ہیں کہ ”سعد اللہ  
خان کی علمی استعداد تو مشہور ہی ہے لیکن شاہجہان کی علمی فضیلت بھی اس فرمان سے ظاہر ہوتا  
ہے کہ کچھ کم ذہنی اظہار ہے کہ جو شخص کسی علم و فن سے واقف نہ ہو وہ کیا اس کو سمجھ سکتا ہے؟“  
شاہجہان کی علمی لیاقت کا حال ان حکیمانہ اور عالمانہ باتوں سے بھی معلوم ہوتا ہے جو وہ

اپنے درباریوں سے کہا کرتا تھا، غل صالح جلد اول (ص ۱۵-۵۱۴) میں ہے :

ماہ آذر کی چوتھی تاریخ کو بادشاہ کی غفل میں ہر ملک کے علماء جمع تھے، اور شرکاء،  
اپنے اپنے مبلغ علم کے مطابق ہر فن کے تمام مسائل کے تعلق گفتگو کرتے تھے، بادشاہ جو  
منایت حکیم اور محقق تھا ہر مسئلہ میں دخل دیتا تھا، اور ہر قسم کی گفتگو کرتا تھا، بیان تک کہ  
مسئلہ سخن ان بادشاہوں اور حکماء تک پہنچا جو بادشاہ بھی تھے اور حکیم بھی تھے، اسی

دسانید کہ مقرر نمودہ آمد کہ روز پنجشنبہ سیرت دیکم ماہ بمن از آنجا روانہ شوید و روز جمعہ  
 چہار دہم ماہ اسفندار بملازمت با شرف گردید این معنی چون ولایت پران می نمود کہ  
 زمان دریافت ملازمت نزدیک رسید خوشحال شدیم و قرار دادین معنی کہ پادشاہ ہزار دہا  
 کا گنگا پر غور و ادراہماہ بیاورید و خواہد بود بحسن راہ لاہور بگذرید مستحسن اقامت و سروا  
 کرد روز مبارک جلوس سیمت مانوس پوشیدہ بودیم برسے آن عہد اخلا فخر مستادیم  
 ہر چند کہ ہرچہ بآن علو عنایت فرمایم زیادہ اذان گنجایش دارد و اما بفضل منصب  
 ہزارہی ذات و ہشت ہزار سوار دوا سپہ سہا سپہ عنایت نمودیم و سوائے آن بندہ لای

و بطریق انعام مرحمت فرمودیم این عنایت ہائے بارشہا مبارک باشد

اس عبارت میں نہ جانتیگی کی تزک کی رنگینی اور روانی ہے اور خالیگی کے رفات کی سلاست

و حسرتی لیکن پھر بھی اس کا کتب کوئی معمولی استعداد کا آدمی نہیں معلوم ہوتا۔

ایک اور فرمان سے اس کی علمی قابلیت کا اظہار ہوتا ہے ایک بار کا ذکر ہے کہ شاہجہانی  
 سفر عراق گئے تو وہاں کے ایک وزیر نے ان سے دریافت کیا کہ امام غزالی نے تہافت الافلاک  
 میں قدم ظم اہ نفی علم واجب تعالیٰ کے مسئلہ میں شیخ ابو نصر فارابی اور بوعلی سینا کی تفسیر کی ہے۔  
 اس کا جواب کیا ہے؟ شاہجہانی سفر ہندوستان اور سلطنت تیموریہ کے علمی وقار  
 کو قائم رکھنا ضروری سمجھتے تھے اس لیے انھوں نے شاہجہان کو اطلاع کی شاہجہان نے اپنے  
 وزیر نواب سعد اللہ خان کو حکم دیا کہ ملا عبدالحکیم سیالکوٹی کو لکھو کہ اس کے متعلق دس ہند  
 دن میں ایک رسالہ لکھ پیش کریں تاکہ عراق بھیجا جائے چنانچہ سعد اللہ خان نے ایک فرمان  
 صادر کیا جس میں لکھا کہ

مکتوبین مردان حکم قد بان فضائل و کمالات و شگاہ سطر چند بزرگوار و بران



ہوگی اور ملک میں فتنہ و فساد پھیل جائے گا، جیسا کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے عہد خلافت میں ہوا کہ وہ اگرچہ خلیفہ برحق اور امام مطلق تھے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صفیہ کے قول کے موافق حق و صداقت کے ساتھ کام کرتے تھے تاہم کوئی کام ان کی مرضی کے مطابق نہیں ہوا، کیونکہ وہ دین اور دنیا کے کسی کام میں سہل انخاری اور رو در عایت سے کام نہیں لیتے تھے، اس لیے دنیا کے لوگ جو دین و آخرت کے بالکل مخالف بلکہ سراسر باطل ہیں، اٹھ کھڑے ہوئے، اور فتنہ و فساد برپا کرنا شروع کیا (علی صلی اللہ علیہ وسلم ۲۲)۔ اسی اثنا میں سید جلال بخاری نے شاہجہان کے ایک ارشاد عالی کا حوالہ دیا کہ دنیا دو پاؤں پر قائم ہے، ایک حق دوسرا باطل لیکن سید جلال بخاری نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ حق پر قائم ہو۔ شاہجہان نے کہا کہ حق و باطل ہر زمانہ میں رہا، اور اس سلسلہ میں یہ تقریر کی :-

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں تمام کاموں کی بنیاد حق پر تھی، اور تمام ترقیاں اس لیے ہوتی تھیں کہ آپ کے وجود کی برکت سے اس زمانہ کے لوگ حق و صداقت پر تھے، اور سب کے دل فطری پاکیزگی اور صفائی کے علاوہ آپ کے مواعظ و نصائح سے پاک و صاف ہو گئے تھے، اس لیے حق و صداقت کے سوا کسی چیز کا نقش ان پر قائم نہیں ہو سکتا تھا، اور باطل کے لیے ان میں کوئی جگہ نہ تھی، اس لیے تمام امور واقعہ کے مطابق حق و صداقت کے ساتھ انجام پاتے تھے، یہی حال خلفائے راشدین کے زمانے کا تھا، کہ جس طرح سورج کے ڈوبنے کے بعد بھی کچھ دیر تک روشنی قائم رہتی ہے، اسی طرح اُفتاب نبوت کے ڈوبنے کے بعد بھی خلفائے راشدین کے زمانے کے لوگوں کے دلوں پر بھی غفلت کا زنگ لگنے نہ پایا، لیکن جب رفتہ رفتہ لوگوں کے حالات بدل گئے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے سے بالکل بعد ہو گیا اور لوگوں کے دل زنگ خوردہ ہو گئے، نہایت بیان تک

اثنائین میں الدولہ سکندر کی تعریف اس حد تک کی کہ اتنی طویل مدت میں عقلمندوں کے کسی فرد نے اس بادشاہ کے کسی قول و فعل سے گرفت نہیں کی، بادشاہ نے فرمایا کہ چونکہ سکندر فیلسفوس رومی کی نبوت ثبوت کے درجہ تک نہیں پہنچی ہے، اور محققین ائمہ تاریخ کے قول کے مطابق اسکندروالقرنین دوسرا شخص ہے، اس لیے مجھ کو ادب کے ساتھ اس کے قول و فعل پر دوا اعتراضات میں پہلایا کہ دایا کے قاصد کے جواب میں جب اس نے سونے کے وہ انڈے مانگے تھے جن کو اس کا باپ فیلسفوس ہر سال بطور خراج دیتا تھا تو اس نے کہا کہ

شد آن مرغ کو غای ز دین نہاد

اس قسم کی بات اپنے باپ کے متعلق کہنا نہایت بے ادبی ہے، کیونکہ ہر خیانت نہایت حقیر جانور ہیں اور اسی کے ساتھ انڈا دینا ان کی سوانیت کو مستلزم ہے، دوسرا اعتراض یہ ہے کہ اس قاصد کے لباس میں نر شاہ کی مجلس میں جانا دور اندیشی اور احتیاط کے خلاف تھا، اور یہ طریقہ عقلمندوں کے طریقہ سے الگ ہے، کیونکہ عقلمند ایسا کام نہیں کرتے جس سے ان کو ہسپائی ہو، حاضرین مجلس نے ان باتوں سے اتفاق کیا، ایک دوسری مجلس کے تذکرہ بھی ملاحظہ ہو:-

میں نے کی انیسویں تاریخ کو جبکہ تمام حکماء و شعراء و باریں حاضر تھے، ہر قسم کی گفتگوئیں شروع ہوئیں، اور اسی سلسلے میں ایک تقریب سے صحبتات کے ایک دیوانی کے عندیہ کا ذکر آیا کہ وہ کار و بار اور تمام معاملات میں نہایت سخت گیری سے کام لیتا ہے، یعنی حضرت نے فرمایا کہ کارگزاری کا یہ مناسب طریقہ نہیں، کیونکہ کام میں سخت گیری اور اس کے دائرے میں تنگی کرنے کا انجام یہ ہوگا کہ کاموں کے کرنے میں سستی اور کاہلی ظاہر



سے معلوم ہوگا، جو اس نے اپنی بیاض خاص میں لکھ رکھی تھیں۔

رونداؤن ہر دم بہ، زربخیدن بدم حصول مقصد، زرنجائیدن مردم خوب مزاج اور  
خواستن کمال احتیاج، صحبت داشتن باہل معاوہ و جستجو کردن قابلان با استعداد باز  
پیش خود مردم جان وادون برابر با احتقاق بقدر توفیق پیش از سوال، کرم داشتن اہل فضل  
معروف نمودن مزاج بعد ایل نکردن با قول غیر عائد بے خبر نمودن از احوال مشکلان بے  
مکالم، بغیبت داشتن و جو دیکھا گمان کر بیگانہ از خلق باشند، پیش داشتن میکہ مصالح امور دنیا  
و عینی بردن۔

یہ نکات علمی اور عملی حیثیت سے کس قدر سبق آموز ہیں، عالمگیر نے ان کو شاہجہان کی بیاض سے  
نقل کر کے اپنے فرزند عالیجاہ شاہزادہ مظہر کو بطور نصیحت لکھ بھیجا تھا۔  
شہزاد اکبر اور جہانگیر نے شہزاد کی سرپرستی میں جو شاہزاد فیاضیان کین، ان کے غلط سے ہندوستان  
اور ایران گونج رہا تھا، ایران سے شہزاد ہندوستان آئے پلے آ رہے تھے، اور بقول مولانا شبلیؒ  
ایران اور ہندوستان ایک مکان کے دو صحن بن گئے تھے، چنانچہ شاہجہان کے دربار میں بھی شہزاد  
کی تعداد بکثرت رہی کہ وہ اپنی فیاضی و قدر دانی میں اکبر اور جہانگیر دونوں سے بازی لے گیا،  
اس نے شہزاد و فضلاء کے ساتھ جو داد و دوش اور انعام و اکرام کا ثبوت دیا ہے اس کی زیریں مثال  
شاید ہی کسی حکمران فائدان میں پائی جائے گی۔

لطف اللہ مندس نے جو داراشکوہ کے مقرران خاص میں تھا، شاہجہانی شہزاد کے نام  
مندرجہ ذیل اشار میں نظم کئے ہیں:-

لے و تائن عالمگیری مرتبہ چودھری نبی احمد ندویؒ، لطف اللہ مندس کے حالات کے لیے دیکھو مضمون  
تمام محل اور لال قلعہ کے مہاراز علامہ سید سلیمان صاحب ندوی، معارف فردوسی و تاریخ، اپریل ۱۳۳۰ء

پہنچی کرسیہ کارطالمون نے حضرت عثمانؓ ذی النورین کی شمع زندگی کو بجھا دیا، اور اس حالت میں دنیا حق و صداقت پر قائم نہ رہ سکی، اسی بنا پر حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ کو اقامت حق میں جو ان کا تصود تھا کامیابی نہ ہو سکی، (عمل صالح جلد دوم ص ۲۲)

شایحمان شاعر تو نہ تھا، مگر شعر و شاعری سے اس کو غیر معمولی مسابقت تھی، جیسا کہ آئندہ صفحات سے اندازہ ہوگا، جب ہم شعرا کے ساتھ اس کی تردانی کی تفصیل بیان کریں گے، مگر ایک بار اس شہزادہ اورنگ زیب کو ایک رباعی لکھ کر اپنی پدرانہ محبت کا جو ثبوت دیا تھا، اس کا یہاں پر ذکر کرنا شاید بے جا نہ ہوگا، اورنگ زیب کی شادی کی تقریب انجام پانے والی تھی، اورنگ زیب دولت سے چل کر دہلی آیا تو نور منزل میں مقیم ہوا، شایحمان اس مسرت و انبساط کے شن کے موقع پر غایت اشتیاق میں بیٹے سے جلد از جلد ملنا چاہتا تھا، اس لیے کلیم کی یہ رباعی اپنے ہاتھ سے لکھ بھیجی:

بشر وہ اگر زود در آئی چه شود      با تاخت پیش از خبر آئی چه شود

زود آمدنت نظر بشوقم دیر است      از رود اگر زود تر آئی چه شود

شایحمان اپنے گوناگون مشاغل کے باوجود روزانہ کتابوں کا مطالعہ جاری رکھتا تھا، جب تمام کاموں سے فارغ ہو کر رات کو سونے جاتا، تو اس کے مقربان خاص پرودہ کے چھپے سے کتابیں پڑھتے تھے، جو زیادہ تر انبیاء، اولیاء و سلاطین کی سوانحمریان اور تاریخیں ہوتیں، وہ ظفر نامہ اور واقعات بابری کو بہت پسند کرتا تھا۔

اس کا گھر خود علم و ادب کا گوارہ تھا، اس کے دربار میں علمی شان و شوکت، دیرینہ روایات کے ساتھ قائم رہی، وہ اہل علم و فضل کو کن نظروں سے دیکھا کرتا تھا، یہ ذیل کے چند و فضائل

۱۔ عمل صالح جلد دوم ص ۲۳ ۲۔ بادشاہ نامہ اول ص ۱۵۰ ۳۔ شایحمان کی اولاد کی علم نوازی کا حال

۴۔ تمغہ ہری شہزادوں اور شہزادیوں کے علمی ذوق کے سلسلے میں لکھیں گے۔



قدسی کو انعام میں دیدین، <sup>۱۲</sup> قدسی شاہجہان کی خدمت میں حاضر ہوا اور ایک قصیدہ کہا جس کے کچھ اشعار یہ ہیں:

اسے قلم برخوبال از شادی و بختا	در ثنای قبلہ اقبال غاقان زما
جوہر اولیٰ شہاب الدین محمد کرازل	از برے خدمت زوچرخ دامن بریا
اختر برج کرامت منظر لطف آرا	جوہر تیغ شجاعت مصدر دامن واما
آنکہ از آغاز نطرت بستہ شبانہ ظفر	چو عتاب تیر بر شاخ کمانش آشتیا
گر مخالف و موافق از ولایت ہم زند	بابہ و نیکاست چون خورشید گرم ہرما
سرہنچم غزالان سازد از داغ بنگ	سازگار یہای عدش چونند با درمین
شہرت آثار عدش زوہر خواہ گرفت	تحت زنجیر عدل از گردن نو شیر واما
خوش نشست از نقش پایش نقش بنت اہلم	ربع سکون گوگرد بنشین بیش باودا
آفتابی یخچین طالع زشد در سچ قرن	از زمان حضرت صاحبقران تا این زما
جزا دولت کہ میند با تو خود را در وکاب	مرحبا نصرت کہ باشد با تو دائم بہستان

مرآۃ الجنال کے مولف کی روایت ہے کہ اس قصیدہ کے صلہ میں شاہجہان نے قدسی کے منہ کو سات دقہہ جواہرات سے بھرا، اہل عبارت کا لفظی ترجمہ یہ ہے:

”چند روز کے بعد دینی عبداللہ خان سے انعام پانے کے چند دن کے بعد (محمد جان نے صاحبقران ثانی کی درج میں اور بھی زیادہ رنگین قصیدہ کہہ کر مایا، بادشاہ عبداللہ خان کی بخشش کا حال سن چکا تھا، اس نے کہا کہ حاجی! عبداللہ خان نے تم کو جو انعام دیا ہے وہ کوئی ادریس دے سکتا ہے لیکن اس نے جواہرات کی مختلف قسمیں طلب کیں،

دوید دہرانی بن ہماست خان	وے نجان زمان مست شہر دورا
دگر یگانہ ظفر خان تخلص احسن	رہو وہ گوسے سخن از سخنوران دین
دگر دوید زمن آشنا غایت خان	بود بجز سخن آشنا غایت خان
دگر دوید زمن شادمان غم پرور	بیان شادی و غم در کلام او مضمر
دگر سخنور کشمیر محسن فانی است	بقاے نام سے از دولت سخنان است
مہ سپہر سیادت یگانہ میر عماد	کہ بود در غزل مدح و مثنوی است
لیب عصر محمد حسین آشوب است	سخنوں کے کہ خمناش جملہ مر خوب است
دگر دوید زمان مست طالبات کیم	کہ شعرا وید بیضا است نزد طبع سلیم
دگر فرید جهان قدسی محمد خان	بہد شاہجہان گور بودہ از اقران
الہی ہمدانی است در سخن استاد	سخنوں سے است کہ وہ بخود ہی داد
لیب از منہ امی غزالی پچ کتاب	ز فیض حق شدہ مفتوح برخش صد باب
دگر دوید زمن با قیاس ترازاو	نوشست ہجو نزلہاے ماستانہ او
فصح از منہ فقہا کہ چون غزل می گفت	چو غزل لیب غزل خوان در دگر می گفت

اس چہستان شعرا کا گل سرسبد حاجی محمد جان قدسی تھا جس کو تمام انواع سخن پر قدرت حاصل تھی، مشہد کاربسنے والا تھا، مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ میں تعلیم پا کر ہندوستان آیا، خواجہ عبداللہ خان دہلوی کی مدح میں جو ہفت ہزاری مہذب کاشا چالی امیر تھا، ایک قصیدہ کہا، عبداللہ سفر میں تھا، قدسی نے قصیدہ پڑھا، تو عبداللہ خان اس قدر متاثر اور محظوظ ہوا کہ اپنی سند سے اٹھ گیا، اور قدسی کو اپنی جگہ پر بٹھایا، پھر باہر نکل کر اپنا خلیہ اس کے تمام تعلقات اور لشکر کی تمام چیزیں ملے دیکھ مضمون ہذا دفتر مست کتب خانہ شاہ اودہ از قلم کراہر نگہ شد





اور حکم دیا کہ اس کا (یعنی قدسی کا) سزسات باران موتیوں سے پر کیا جائے، سامنے  
 سوئے کھٹت رکھا ہوا تھا، قدسی کا سبز بھرجاتا تو اس طشت میں موتیوں کو گرا دیتا تھا (۳۸)  
 اس قصیدہ کے بعد شاہجہان نے قدسی کو اپنے دربار سے منسلک کر لیا، جہان سے اس  
 کو روزانہ وظیفہ ملتا تھا، اور جب اس نے دربار میں اپنی شاعری و نکتہ بینی کا سکہ  
 بٹھا دیا، تو ملک اشرا کے خطاب سے سرفراز کیا گیا، ۳۹ شہزادین اس نے جشن نوروز کے  
 موقع پر ایک قصیدہ لکھا جس کو شاہجہان نے بہت پسند کیا، انعام میں اس کو روپے میں تھوڑا  
 جو وزن میں پانچ ہزار پانچ سو تھلے ۴۰ شہزادین قدسی کو کچھ اشعار کے صلہ میں سوا شریفان  
 مرحمت ہوئے، جہان آرا نگیم کی صحت یابی کے موقع پر قدسی نے ایک قصیدہ کہا تو شاہجہان  
 نے دو ہزار روپے عطا کئے، جہان آرا نگیم کے جلنے کے موقع پر قدسی نے ایک رباعی لکھ کر  
 گزرائی، اس کی آخری بیت یہ ہے (کلمات اشعار)

تاسرزدہ از شمع چنیں بے ادبی پروانہ ز عشق شمع واسوختہ است  
 قدسی کا انتقال ۴۱ میں ہوا، ابوالکلام نے ایک مرثیہ لکھا جس کے ایک ترکیب  
 سے تاریخ نخلت ہے، ع و درازان میل قدسی چمن زندان شد،  
 قدسی نے ایک شہرے تعریف کشمیر و سبوت راہ بھی لکھی، (کلمات اشعار قطعی نسخہ جہاں ایشا لکھی)  
 قدسی کا مقابل ابوالکلام کلیم تھا، کلیم کا شان کا رہنے والا تھا، جہانگیر کے عہد  
 حکومت میں ہندوستان آیا، لیکن ۴۲ میں وطن واپس چلا گیا، پھر ہندوستان آیا، جہانگیر  
 بادشاہ ہند اول عہد دوم میں ۴۳۔ ۴۴ عمل صالح عہد دوم میں ۴۵، سردار (۴۶) (۴۷)  
 میں ہے کہ قدسی بادشاہ ہند راجا جگرانی نظم اور وہ "مذکرہ سرخوش میں ہے کہ ظفر نامہ شاہجہان باجن وجود  
 و طرز و نحوہ بفضاحت و بلاغت تمام ذکر کردہ"



میں صرت کرتا تھا، مگر بقول مولانا شبلی کلیم کا اصلی کمال غزل گوئی ہے، اس کا خاص رنگ مضمون بند  
اور خیال آفرینی ہے، اس کا ہر شرف و تخیل کا ایک منظر ہے، جب اس کا انتقال ہوا تو غنی کشمیری  
نے تاریخ وفات یہ کہی

گفت تاریخ وفات او غنی طور معنی بود و روشن از کلیم  
کلیم نے بہت سی مثنویاں بھی کہیں، تعریف اکبر آبادی، قطا و کن بصورت و کن کے علاوہ ایک  
مثنوی بادشاہ نامہ بھی گنبد کی جس میں عدل شاہ جہانی کے سترہ ایک کے حالات ہیں، یہ شاید تھسی کی مثنوی  
ظفر نامہ شاہ جہانی کے متعلق ہیں لکھی گئی جس میں سترہ ایک کے واقعات ہیں،

بقیہ مثنوی) بعد عدل اور اوپس سستانہ چمن از خاک ز رہاے خزان را  
کفش برداشت کان گوہر وزر فلک بر چید آخر این دکان را  
دون شیشہ افلاک بیند لبان مے فضاے آسمان را  
(صافیہ مثنوی) لے مرادہ الخیال ص ۶۷-۶۸ میں کلیم کی کچھ منتخب غزلیں منقول ہیں، ان میں سے ایک ہم بھی  
ماہرین کی مضافت کے لیے پیش کرتے ہیں،

پیری رسید و سی طبع جوان گذشت	صفت تن از نعل پل گران گذشت
وضع زمانہ قابل دیدن و دوبار نیست	روپس نکو کہہ کر دین خاکدان گذشت
دردا عشق گریرہ سماع اثر نہ داشت	صد با ما ز کن دین کاروان گذشت
طبع ہر سان کہ بازی بامالی	با جہتی کہ ز سر عالم تران گذشت
در کیش با تجرود فقط تمام نیست	در قید نامہ نفع گاہ از نشان گذشت
بنامی حیات و دور دوزی نمودیش	ہا گویم کلیم با تو کہ آہنم چنان گذشت
یکروز صرت بستن دل شد با این	روز و گر بکند دل زین جان گذشت

اشارہ کے عمل میں ایک ہزار روپے لے کر کلیم شاہجہان کے ساتھ کشمیر گیا، اس جگہ کی  
دلاویزیوں اور نگینوں کو دیکھ کر فریفتہ ہو گیا، بادشاہ سے وہاں قیام کی اجازت چاہی،  
جو منظور ہوئی، یہیں بیٹھ کر شاہی فتوحات منظم کرتا تھا، جس کے لیے کلیم کو سالانہ وظیفہ ملتا تھا،  
۱۰۵۵ء میں شاہجہان پھر کشمیر گیا، تو کلیم نے تنہا کا قصیدہ لکھ کر پیش کیا، جس کے انعام  
میں خلعت اور دو سو اشرفیان پائیں، شاہجہان جب واپس ہونے لگا، تو کلیم نے پھر ایک  
قصیدہ لکھا، اور دو سو اشرفیان پھر انعام میں ملے، کلمات اشعار، مؤلفہ سرغوش میں ہے کہ قیصر روم  
نے شاہجہان کو خط لکھ کر اعتراض کیا کہ صرف ہندوستان کا بادشاہ ہو کر شاہجہان کا لقب اختیار  
کرنا صحیح نہیں، اس اعتراض پر شاہجہان بھی کچھ پریشان ہوا، اور عین الدار سے اپنے لقب کو  
بدلنے کے لیے مشورہ کرنے والا تھا، کہ کلیم نے ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا، جس میں لقب کی  
یہ توجیہ کی،

ہندو جہان زدوی عدد ہر دو چون کیے است      شرہ را خطاب شاہ جہانی میر بہن است

شاہ جہان نے خوش ہو کر روپے میں اس کو تمنا دیا،

کلیم نے بہت سے قصائد کہے، ان قصائد میں طبیعت کا اصلی زور تیشب خصوصاً بہرہ تہیہ

لے، بادشاہ دہم جلد دوم ۲۶۹، نیز شوالیم جلد سوم نثر الکرام دفتر ثانی ۲۸۵، یہ شعر اس طرح بھی نقل کیے گئے ہیں

ہندو جہان زد سے عدد چون برابر است      بر شرہ خطاب شاہجہان زان معتر است

۲۸۵ مولانا شبلی شوالیم جلد سوم ۲۸۵، میں اس کے ایک قصیدہ کا کچھ نقل کرتے ہیں، جو شاید شاہجہان ہی کی شان  
میں کہا گیا تھا، اس کی حدت آفرینان ملاحظہ ہوں

بہدش آہنجان و خواب اس است      کو باد پا سبائے با سببان را

بلکش راہ زن با شہ جادہ      بمنزل میر ساند کا روان را

(باقی اشیہ صفحہ ۱۸۳)



بھی اس کا بڑا قد روان تھا، اور بابِ علم کے ساتھ اس کی فیاضی مشہور تھی، مآثر الامار جلد ۲  
(ص ۷۱) میں ہے۔

”ظفر خان ایرانیوں کو بکثرت روپے دیتا تھا خصوصاً شعراء کے ساتھ خوب  
بذل و کرم کرتا، صاحبِ استعداد شعراء اپنے وطن سے دل برداشتہ اس کی بارگاہ میں  
پہنچتے، اور جن احسانات کی توقعات کے ساتھ آتے، وہ پوری ہوتیں، انفع الما<sup>۱</sup> خیر  
مردا صاحبِ تبریزی ایران سے کابل آیا تو اس کی یعنی ظفر خان کی گرم جوشی اور فیاضی  
سے اس کی محبت میں اس کی دلچسپی ایسی ہوئی کہ مدتوں ظفر خان کے ساتھ ہندوستان  
میں رہا، چنانچہ کہتا ہے:

ظفر خانان را بہ نوم و زم صاحبِ یہام

در سخا و در شجاعت چون ظفر خان گوشت

ظفر خان کے ذوقِ شاعری کا اندازہ اس سے بھی ہو گا کہ وہ اپنے عہد کے تمام شعراء مثلاً  
صائب، اکھیم، قدوسی، سعیدی زرگری، سالک یزدی، سالک قزوینی، دانش اور میر تقی  
وغیرہ کے کلام کو ایک بیاض میں ہر ایک کے دستِ خاص سے لکھوایا تھا، اور ہر ایک کی  
تصویر اس کے ساتھ منسلک کرائی تھی، وہ خود بھی صاحبِ دیوان تھا، میر غلام علی آزاد بیکرا  
نے اس کے دیوان سے مآثر الکرام جلد دوم (ص ۹۶) میں حسبِ ذیل اشعار منتخب کئے ہیں:

دلم بکوی تو امید داری آید      نگاہ دار کروں بجای رمی آید

در گوشہ میخا زہین گفت و شنید است      بیاران بر ما نید و ماغ شب عید است

در بیان ہند چون او دلبر خود کام نیست      رام رام گر چہ می گوید لیکن رام نیست

لکھ مآثر الامار جلد دوم ص ۷۱، مجمع التالیف

کھیم کو شاہ جہان کی فرمائش پر شکر کرنے کی قدرت اتنی حاصل تھی کہ اس نے شاہی تخت مرصع،  
شاہی سپہ رشاہی شمشیر اور شاہی قلندار پر اشعار کہے، شاہ جہان نے اپنی ہر چیز پر اس کے اشعار کند  
کرا دیے تھے، (کلمات اشعار قلمی نسخہ بنگال ایشیائیک سوسائٹی)

ظفر خان احسن کو شاہ جہانی عہد کا عبدالرحیم خانخاناں سمجھا جاتا ہے، مجمع النفاکس میں ہے  
”بعد از عبدالرحیم خانخاناں شہل او از امر اسے بند یہ نشان قرار دے“

نام امیر احسن اللہ تخلص احسن اور ظفر خان خطاب تھا، اس کا باپ خواجہ ابوالحسن تربتی  
خراسان سے اکبر کے زمانہ میں ہندوستان آیا، تہذیب اور وائیل کا وزیر اور دکن کا دیوان  
مقرر ہوا، جہانگیر کے زمانہ میں پہلے میر غوثی پھر دیوان گل کے عہدہ پر مامور ہوا، اور پنج ہزاری  
سے سرفراز کیا گیا، کابل کا حاکم بھی مقرر ہوا، شاہ جہان کے زمانہ میں شش ہزاری شش ہزار سوار کا  
منصب اور کشمیر کا علاؤ عطا ہوا، اس کے مرنے کے بعد احسن اللہ شاہی معنایت سے  
منتفیض ہوا، جہانگیر کے زمانہ ہی میں وہ باپ کی جگہ کابل کا حاکم، اور ظفر خان کے خطاب سے  
سرفراز کیا جا چکا تھا، شاہ جہان نے خواجہ ابوالحسن کی زندگی ہی میں ظفر خان کو کشمیر کی حکومت  
تفویض کی، جہان سے اس نے بہت پر فوج کشی کی، کچھ دنوں شہ کا بھی حاکم رہا، وہ ایک  
بلند پایہ شاعر بھی تھا، مرزا صاحب سے شوق سخن کرتا، رفتہ رفتہ اس کا ذوق اتنا بڑھا  
کہ خود مرزا صاحب اس کی سخن دانی کا مداح ہو گیا، وجہ صاحب کے کلام پر نکتہ چینی کرنا تو خود  
صاحب اس کی داد دیتا، چنانچہ صاحب ظفر خان کو مخاطب کر کے ایک قصیدہ میں کہتا ہے:

تو جان زد و خیل بجا مصرع مرا داوی      تو از فصاحت دادی خطاب سبحانم

صاحب کو ظفر خان کی مداحی پر فخر تھا، اس کی شان میں بہت سے قصائد کہے، ظفر خان

مجمع النفاکس قلمی نسخہ بنگال ایشیائیک سوسائٹی



بڑی قدرت تھی، اُشنا تخلص کرتا تھا، سنا ہے کہ دو سال ہوئے اسکا انتقال ہو گیا ہے۔  
یہ لکھنا اُشنا کی رابعان اور اُشنا بھی نقل کئے ہیں، مثلاً شاہی آئینہ خاند کی تعریف  
میں وہ کہتا ہے:

حسنِ ااین نشینِ والا کہ بود رشک عالم بالا  
دل ز کف بردہ حسن و نجویش طاق آئینہ چشم و ابرویش  
کردہ بنائے این مکو منزل از یک آئینہ اش تمام چو دل  
ایک غزل کے دو شعر ملاحظہ ہوں:

چشم آن لحظہ کہ در بھر تو بیمار شود خارِ پشتِ فردہ امِ غیرت گلزار شود  
مخل ناچار کُشد زحمت ز آلائش نفس دایہ پر سبز کند طفلِ چو بیمار شود  
ایک رباعی بھی سننے کے قابل ہے:

کم ظرت ز عشق خرمنِ ہستی سوخت پر حوصلہ نور زندگانی افروخت  
کاہید خرد ز عشق و افروختنِ از باد چرخِ مرد و آتشِ افروخت

کشمیر پر ایک مثنوی بھی لکھی، ایک ساقی نامہ بھی اس کی ظرت منسوب ہے، وہ جب  
شاہی کتب خانہ کا منکران تھا، تو عبدالحمید لاہوری اور محمد امین قزوینی کی تاریخوں کا ایک  
مُلخص تیار کیا، جس میں شاہجہانی عہد کے پہلے تیس سال کے حالات تھے، اسے شاہجہانی  
کے نام سے اس کے اقتباسات جلد ہفتم میں دیے ہیں،

جہانگیری عہد کے طویل القدر امیر اور شاہجہان کے مربی مہابت خان سپہ سالار کا لڑکا

لئے ذکرہ نصراً، ای ۵۰۰ سے فہرست بکتی، ز شاہداد ۳۳۹ سے برٹش میوزیم کیٹلاگ، فارسی

مخطوطات جلد اول صفحہ ۲

شادم بدل تنگنی خود کو پیش من  
قد ر دل شکستہ چو دلف شکستہ است  
گوشتہ چینی اگر ساقی بیاورد بجاست  
عمر باد گوشتہ میخانہ خدمت کردہ ام  
ظفر خان نے دو مثنویاں بھی لکھیں ایک لاہور، پنجاب، کشمیر اور اگرہ وغیرہ کی تعریف  
میں تھی، دوسری مثنوی کا نام میخانہ زار تھا۔

مرزا محمد طاہر آشنائے ظفر خان کا لڑکا تھا، اس کی مان بزرگ خانم متا ز محل کی بڑی بہن  
مکہ بانو کی لڑکی تھی، شاہ جہان نے اس کو بہت ہی کم عمری میں یعنی جب وہ صرف سات سال  
کا تھا منصب عطا کیا، اور جب سن شعور کو پہنچا تو ہزار روپا نقد سی کے منصب پر مامور ہوا،  
اور اسی کے ساتھ داروغہ حضور بنایا گیا، یہ عہدہ صرف غاندان کے معتبرا را کین کیلئے مخصوص  
ہوتا تھا، شاہجہانی عہد کے آخرین وہ شاہی کتب خانہ کا داروغہ مقرر ہوا، شاہ جہان نے اس کو  
بیشہ اپنا ندیم خاص بنا کر رکھا، آشنائے اپنی عمر کا آخری حصہ کشمیر میں گزارا، مالگیر کے زمانہ میں اس کا  
چوبیس ہزار روپے سالانہ کا وظیفہ ملتا تھا، باپ کے شعر و شاعری کا ذوق وراثت میں پایا تھا،  
مآثر الامراء میں ہے:

”د معنی بندی و سخن سنجی استاد است صاحب مثنوی دیوان ہے“

تذکرہ نصر آبادی کا مولف رقمطراز ہے:

”بڑا سمجھدار جوان تھا، لیکن طبیعت میں شوخی تھی، اپنے دوستوں مثلاً ابوالباب  
کلیم اور دوسرے شعرا کو اپنے گھر میں بلاتا، اور کھانے کی چیزوں میں نشہ آور چیزیں ملا دیتا،  
..... مجھ پر بھی وہ مہربان تھا، اور اس سے غائبانہ ملاقات تھی، کئی بار خط بھی لکھا، اپنا  
دیوان خسرو کی غزلیات اور دوسری کتابیں بھی میر سے پاس بھیجیں، شاعری میں اس کو

لے فہرست کتب خانہ شاہ اودہ ص ۲۲۶، مآثر الامراء جلد دوم ص ۷۶۲،



سے مالا مال کرتا رہتا تھا جب تخت طاؤس تیا ہوا تو قدسی، حکیم اور دوسرے دیاری شعرا کے ساتھ  
شامان نے بھی ایک قصیدہ کہا جو پسند کی گیا، اور وہ یہ ہے:

صبح دم کر فیض گشتم ہنشین آفتاب	نقش نام شاہ دیدم در نگین آفتاب
شاہ دین پرورد شہاب الدین محمد بادشاہ	ثانی صاحب قرآن مقررین آفتاب
تا قرین آفتابش گفتہ ام بستم فحل	زانکہ باشد سایہ حق برترین آفتاب
بجز وصف سریش بن کر یکا دم بدو	تخم گلماس مدحش در زمین آفتاب
تخت شاہنشہ باز آب گہر پیدا کند	مون در یاسے خجالت بر حسین آفتاب
صفہ اشعار من از وصف تخت بادشاہ	چون ید بیضا بود در آستین آفتاب
روسے اورنگ شہنشاہ ز آب بل و	خیرگی بخشد بچشم دور بین آفتاب
خوبی اعجاز مدح شاہ را نامہ کم ساخت	از بلند ی مہنی من دلنشین آفتاب
شاہ و مان نعل شہنشاہ بر جہان پایند باد	تا بود رخ فلک در زیرین آفتاب

شیخ محمد حسن فانی کشمیری ملاطہ غنی کشمیری کے استاد تھے جو ان کے علمی کمالات کی بہت

بڑی دلیل ہے، مرآۃ الخیال میں ہے

تا کہ سالک نکر دان شیخ حسن فانی فاضل متبحر و صاحب جاہ و پاکیزہ روزگار

و خوش گو و خوش صحبت ہوا، ص ۵۴

یہ مہیضائین آزاد بلگرامی لکھتے ہیں

انہا ہالی کشمیر است اور ویشی صوفی مشرف صاحب ذوق ہوا، غنی کشمیری بلگرامی

لے مرآۃ الخیال ص ۲۵ میں ہے: شامان با وجود گنت زبان طبی بنایت چاک داشت و صاحب قرآن ثانی بانگرش

ہوا، سر خوش ہوا، امور و انعامات خافہ میگروا نند، ص ۲۵

سرنا اسی اللہ بھی صاحب علم اور صاحب سخن تھا۔ امانی تخلص کرتا تھا، جنانگیر کے زمانہ میں اس کو  
 سہزادی منصب اور خانہ زاد قن کا خطاب ملا، شاہجہان نے اس کو پنجہزار سوار کا منصب اور  
 خانہ زمان کا خطاب عنایت کیا، مختلف اوقات میں وہ کابل، بنگالہ، مالوہ اور دکن کا سفر  
 رہا، شجاعت و بہادری کے علاوہ علوم و فنون کی سرپرستی کے لیے بھی مشہور تھا، اس کی کئی تصانیف  
 تھیں، تاریخ سلاطین عالم، مجموعہ گنج باد آورده اور ایک دیوان تھا، اس کی سخن سنجی کی داد دے  
 نگاروں نے دی ہے تذکرہ نصر آبادی میں ہے (ص ۵۹)

”شورش خانی از لطیفی نیست“

آزاد بلگرامی یہ بیضیاں نکلتے ہیں:

”دروادی شریعت خوش سلیقہ است“

مرزا محمد طاہر نصر آبادی نے اس کے جو اشعار پسند کئے ہیں ان میں سے بعض یہ ہیں:

بر دور جام مانوسید نام او      تا نام ما پدور باند ز جام ما

دوران اگر بجام نگر دید گو نگر و      ابن بس کر دور جام بگرد بجام ما

ہر نفس از گریہ می شوم دل افسردہ ما      شست شوار آب حیوانی ہم این دژ و ما

بیگاد غوثیم آشنای خواہم      در پہلوی خدایب جامی خواہم

چون غنچہ میای شگفتن شدہ ام      تحریر کشی از صبا می خواہم

”سلسلہ شادمان“ پنجاب اور حسن ابدال کے درمیان بننے والی قوم گجر کے حکمران خاندان

کی نسل سے تھا، امراۃ الخیال کا مصنف اس کو ایک ”عافی فطرت“ اور ”نیکو بیان“ شاعر کہتا ہے،

اس کی زبان میں لکنت تھی، مگر شاہ جہان کو اس کا کلام بہت پسند تھا، اسی وجہ سے اس کو انعام



چندی کی گرد چو زنگس دست گچین را بزد  
 لاری بند و خا چون گل سپا باغبان  
 گل بزم نام چینی بگردون انگند  
 تا تو اند شد حریف شاہد ہندوستان  
 بارغ و صحرا سبز شد از فیض ابرو بہار  
 شد ہمہ صحن زمین ہم رنگ با م آسمان  
 چشم زنگس از سواد ہند روشن می شود  
 در گلستان لالہ از سرمہ پر شد سرمہ دان  
 گرچہ گہا ہم نگر نما خواندہ در وصف بہا  
 لیک نبود چمن چون سبز کس و طبان  
 بیکہ بوسن می کند باوہ زبان و صف چمن  
 دور نبود گرد حیرت غنچہ را و اندہ بان  
 تائب جو سبز شد از فیض ابرو بہار  
 جدول رنگار واد و صفحہ آب روان  
 سیم زندہ و امی گیر دزد بربادی و سیل  
 زنگس از بہر شاہ ثانی صاحبقران  
 بادشاہ قدردان شاہ ہمان گرفتار او  
 گوشتہ بارغ ہمان شد رشک گلزار و طہان  
 از ہواے گرم در ہندوستانش پاکست  
 بر سرش سایہ بال ہما شد سایہ بان  
 نیست تنہا بار بردار و قار او زمین  
 بستہ گردون ہم کمر در خد متش از لکشان  
 جز یہ از کہ فر گشتن پیش او چون فرض بود  
 ہمت از عاتم گرفت و عدل از نوشیرون  
 بیچ کس از سفرہ احسان او بہ بہرہ نیست  
 شد تر دوو مطبخش آباد چندین دو دمان  
 در زمان دولتش نبود عدو ہم بے نصیب  
 می کشد در چشم دشمن سرمہ از میل سانج  
 شیخ فانی نے ایک مثنوی مصدر الازہجی لکھی۔ اس کا آغاز اس شعر سے کیا:

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 تازہ نمائے است ز بارغ قدیم  
 محمد حسین آشوب کے بارہ میں غلام علی آزاد بلکری صرف اتنا کہتے ہیں کہ ناژندہ ان  
 سے اگر ظفر خان احسن کے دربار سے وابستہ ہوا، مگر لطف اللہ مہندس کی نظم سے پتہ چلتا ہے کہ

کب کا است کردہ۔

صبح گلشن (ص ۳۰۸) میں ہے :

”وی در اکثر علوم علم یکتای می افراشت“

داراشکوہ کے بھی ندیم خاص رہے، اور اس کے یہاں بڑی ثروت و عظمت حاصل کی، شاہ جہان نے الہ آباد کی عمارت تھوڑی سی کی، یہاں حضرت شیخ محب اللہ الہ آبادی قدس سرہ سے سلوک کی تعلیم پائی، اور تصفیہ دل اور تزکیہ باطن کی نعمت سے سرفراز ہوئے، مگر جب نذیر محمد خاں دانی بلخ و بخارا کو شاہی فوجوں سے شکست ہوئی تو اس کے مال و اسباب میں شیخ فانی کا ایک دیوان بھی پایا گیا، جس میں اس کی شان میں ایک قصیدہ بھی تھا، شاہ جہان کو یہ بات ناگوار ہوئی، اور شیخ فانی کو عداوت کے عہدہ سے معزول کر دیا، لیکن ان کے علم و فضل کی قدر کی، اور سالانہ وظیفہ مقرر کر دیا، فانی نے بقیر عمر کثیر میں گزاری، ان سے فیضیاب ہونے کے لیے ان کے یہاں امر اور تلامذہ کا ہجوم رہتا تھا، ان کے کلام میں بڑی رنگینی، روانی اور لطافت ہوتی تھی، مثال کے طور پر ہم ایک قصیدہ پیش کرتے ہیں، جو انھوں نے شاہ جہان کی مدح میں کہا تھا، اس میں بندہ الفاظ اس طرح استعمال کئے گئے ہیں کہ ان کی وجہ سے قصیدہ میں تبحر کے بجائے حسن پیدا ہو گیا ہے، شاہ جہان کی فیاضی، کرم گستری اور نڈرپاشی کے ساتھ ہندوستان کی جو تعریف کی گئی ہے، وہ بھی لائق توجہ ہے،

دوبار آمد بسیر گلشن ہندوستان	زید ارطوطی جیسے پریرا در بگٹان
چشم مردم از سواد ہند روشن می شود	کونیار کس متاع سرمد را از اصفہان
در چین ہر صبح ینامی کند راگ بہشت	نیست طوطی را بجز کلیان چوین زبان
بکہ دارد در چین میل گرفتاری بسر	زید ار قمری ز طوق خویش بگفتار



تا دلم در صفت حسن غزل خوان شدہ است و صفت ابروئے تو مطلع دیوان شدہ است

باقیا یعنی شاہ جہانی دربار کا ایک مقبول شاعر تھا، نام باقی، اور وطن نائین تھا، عراق  
میں حکیم شقائق، اور خراسان میں مرزا نصیحی کی صحبت سے فیضیاب ہو کر ہندوستان آیا، طالب  
کی وساطت سے مرزا غیاث بیگ، اعماد الدولہ کے دربار میں پہنچا، اور ایک قصیدہ پیش  
کے کے تقرب حاصل کیا، پھر شہزادہ خرم کی خدمت میں حاضر ہوا، اور جب شہزادہ سربراہ کے  
سلطنت ہوا تو اس کو اپنی شاہانہ فوازش سے برابر سرفراز کرتا رہا، چنانچہ شہزادہ میں حسن فوازش  
کے موقع پر باقیانے ایک قصیدہ کہا تو شاہ جہان نے قدسی اور کلیم کی طرح اس کو بھی روپے  
سے تلویا جو وزن میں پانچ ہزار..... ہوئے، شاعری کے ساتھ ساتھ موسیقی کا بھی باہر تھا،  
چنانچہ معاصر مورخین ان فنون لطیفہ میں اس کے کمال کے مداح اور معترف ہیں، عبد الحمید  
لاہوری کا بیان ہے:

باقیا یعنی راد شہر طبیعت روان و تصانیف فارسی او اواز سزیش نغمات ہندوستانی

تاثر دارو

عمل صالح (حصہ دوم ص ۲۳۰) میں ہے:

سموئے طبع روان داد و در تصنیف و تالیف نغمات بروش موسیقائے ہندوان

و فارسی بے نہایت ماہر است و تصانیف خود ماکر برونی ریختہ، طرز امیر خسرو و غنیمت ہوش

ہند بر آئینہ ہند مرغوب و مطبوع مسامح و طہائے افتادہ

(بقیہ حاشیہ ص ۱۹۲) بہرہ مناسبت، لیکن کام نگریجادہ خوشنویسی کی گذشت، در عہد شاہجہان بادشاہ شاہجہان

آباد رسیدہ، تصانیف نصیر مجنوں شاہی گذراند و بخوار مترقبہ شبنم گشتہ بوطن خود باز گردید (ص ۱۹۱)

(خواہشی صفحہ ۱۹۱) شہ سیمائے ص ۱۹۱، لے آثار الکرام حصہ دوم ص ۱۹۱

وہ شاہجہانی دربار کے شعراء میں سے تھا، آزاد بلگرامی اس کے حسب ذیل دو شعر نقل کرتے ہیں، مگر یہ بھی لکھتے ہیں کہ یہ دونوں شعر حسن بیگ رفیع کی طرف بھی منسوب ہیں،

سبزہ از شکر گان بن نیز شوق شادابی گرفت ز گس از چشم ترم تسلیم بے خوابی گرفت  
نقد شکم را بزور از مردم چشم ر بود گرد او گردوم کہ باج از مردم آبی گرفت  
میر الہی ہمدانی - ہمدان کے علاوہ اسناد باد کے سادات میں سے تھا، اعظمیٰ بن حکیم صفائی اور آقا رضی کی صحبت سے فیضیاب ہو کر ہندوستان آیا، اور شاہجہان کے دربار میں ملازم ہوا، آزاد بلگرامی اس کے کلام کے بہت مداح ہیں، لکھتے ہیں:

کلامش لطفے و غنویستہ دارد و مذاق ازلذتے خاص می بخشد

غنی کشمیری بھی اس کے شاعر و کمال کا معترف تھا، چنانچہ انہی کی وفات پر یہ تاریخ لکھی، ع  
بر دالتی ز جہان گوئے سخن

کلام کا نونہ یہ ہے:

زمانہ بکمر ا خاکسار مردم کرد ز آب دیدہ من می توان تیمم کرد  
سرباعی

از دوریت اسے تازہ گل باغ مراد چون غنچہ چیدہ خندہ ام رفعت زیاد  
گریبان چو پیالہ پر دم در کف دست نالان چو سبوی خالیم در وہ باد  
احی شیرازی - نوشت و خواند سے بے بہرہ تھا، مگر شعر گوئی میں کافی شہرت حاصل  
کی، شاہ جہان کے جو دو سخا کی شہرت سن کر شیراز سے شاہجہان آباد آیا، اور شاہی دربار میں  
کئی قصائد پیش کئے، انعام و اکرام باکر وطن لوٹ گیا، اس کا یہ شعر روز روشن میں منقول ہے:

لے یہ بیضا لکھتے تھے آزاد کلام جلد دوم صفحہ ۱۵۷، لکھتے روز روشن میں ہے: اسی شیرازی اگرچہ در خوش و  
(دقائق حارص ۱۳۱۳ء)



سے ملاقات ہوئی، پھر دونوں ایسے شیر و گھوڑے گراہ بھی دو وزن کا نام ساتھ ساتھ لیا جاتا ہے۔  
 ظفر خان کشمیر کا صوبہ دار مقرر ہوا تو مرزا صاحب کو ساتھ لے گیا، ظفر خان کو مرزا صاحب کی مدد  
 پر اور مرزا صاحب کو ظفر خان کی شاگردی پر ناز تھا، اس لئے میں صاحب نے شہزادہ قاسم کی زیارت  
 کو جانا چاہتا تھا تو شاہجان نے زاد سفر کے لیے پانچزار روپے عنایت کئے، صاحب کے باپ کو  
 اس سے ایسی محبت تھی کہ اس کی جدائی زیادہ دنوں تک گوارا نہ کی، اور غم دہندہ دستان اگر  
 اس کو اپنے ساتھ وطن واپس لے گیا، ایران میں شاہ عباس ثانی نے اس کی بڑی قدر دانی  
 کی، اور ملک اشعرا کا خطاب دیا، لیکن صاحب کو ہندوستان کی فیاضیان رہ رہ کر یاد آتی تھیں  
 جب خواب جعفر خان عالمگیر کے عہد میں وزیر اعظم مقرر ہوا تو مرزا نے یہ شعر لکھ کر بھیجا،  
 دور دستان را با حسان یاد کردن است ورنہ ہر نعلے پائے خود ثمری افگند

جعفر خان نے پانچزار روپے اور ایک دوسری روایت کے مطابق پانچزار اشرفیان  
 بھیجیں، شاہ میں وفات پائی، اس کے مزار پر اس کی ایک غزل کندہ ہے جس کا مطلع یہ ہے:  
 در یح پروریت نباشد نوائے تو عالم پر است از تو دعا نیست بجا تو  
 ایک صاحب سخن نے اس کے مزار کو ایک پر فضا مقام پر دیکھ کر یہ شعر بھی لکھ دیا ہے:  
 اے صبا آہستہ پا بر برگلے غنچہ نہ پاسبنا نند گلہا صبا بخوابد است

مولانا شبلی شوالیمحمد سوم (ص ۱۸۵) میں لکھتے ہیں کہ ایران میں شاعری رو دکی سے  
 شروع ہوئی اور مرزا صاحب پر ختم ہو گئی، اس وقت رائے کے جو کسی مزید تبصرہ کی گنجائش نہیں،  
 مولانا شبلی کلمات اشعرا کے حوالے سے یہ بھی تحریر فرماتے ہیں کہ مرزا کی زندگی ہی میں اس کے کلام  
 کو یہ حق قبول حاصل ہو چکا تھا کہ مساطین اور امراء شاہ ایران سے اس کے کلام کی امتداد کرتے

لے کلمات اشعرا ذکر مرزا صاحب

میخانہ کا مولف رقم طراز ہے (ص ۵۶۰)

”سارہ در علم موسیقی ترتیب دادہ کہ تا لغایہ کے باین روش ترتیب ساختہ

تذکرہ نصر آبادی کا مصنف بھی اس کی سخن بھنی کا معترف ہے، اور اس کے تین شعر

اپنے تذکرہ میں نقل کئے ہیں (ص ۳۰۷)

زان زغم کوس تو کل کا سامان ازین  
می رساند دوزے و چرخ و گریہ می زند

مہر حاصل جہا ترا بہ نش طغرل کن  
بر کافر و مسلمان پنشین و صلح کل کن

رفتہ بہر نگہ مقصود و عزیزان  
باقیت کرد اندام و درین مہر ملہ تنہا

کچھ رندی رستی کے اشعار بھی سنئے:

تو بہر کہ دیم کہ تا بادہ نباشد نخویم  
تا کہ ساقی پسر سادہ نباشد نخویم

بادہ تا میکہ معمور نباشد نمشیم  
روزہ تا روزی آباد نباشد نخویم

لطف اللہ کے گنت ہونے شعرا کے علاوہ بہت سے ادیب بھی ادب باب سخن بارگاہ شاہجہانی

سے منسلک تھے، ان میں سے پہلے مرزا صاحب پرفظ پڑتی ہے، صاحب کی ولادت تبریز

میں ہوئی، لیکن تعلیم اصغان میں پائی، شاعری میں حکیم رکن مسیح کا شی اور حکیم شغائی کا شاگرد تھا،

جہانگیر کے زمانہ میں تجارت کے سلسلہ سے ہندوستان آیا، جہانگیر کے دربار میں اس کی رسانی

ہوئی، لیکن اس کی شاعرانہ صلاحیت و جہر شاہجہان کے زمانہ میں چمکا، شاہجہان جب

تخت پر بیٹھا تو اس ایک تاریخی قطعہ لکھا جس کے حصے میں شاہجہان نے اس کو بارہ ہزار روپے

دیے، کچھ دنوں کے بعد منصب ہزاری اور مستند خان کا خطاب بھی عطا کیا، ۱۰۳۵ھ میں شاہجہان

نے دکن کا رخ کیا، تو مرزا صاحب اس کے ہمراہ کاب تھا، شاہجہان نے ہزاری میں خضر خان احسان

نے میخانہ ص ۵۶۰، تہ مراۃ الخیال ص ۱۴۰



اشعار و پذیرش، بنایت رنگین و امانت سنجایش بے نہایت تین است۔ (ص ۲)  
 غلام علی آزاد بلگرامی نے بھی خزانہ عامرہ میں اس کے اشعار کی فصاحت و بلاغت کی بڑی  
 تعریف کی ہے،

سر خوش کلمات اشعار میں رقمطراز ہے:

”و سنی یابی یہ میثاداشت ابسیار خوش فکر است“

یہ لکھ کر طرز کلام کا یہ نمونہ پیش کیا ہے:

دین آیینہ ز تو اثر پیدا نیست	بہر شیر است دین کا شکر پیدا نیست
آہنجان با تو کیے گشت وجودم بخود	کر ترابے تو توان دین و پسن توان
تمام عمرم با شاہد و دو سالہ گذشت	حجاب دار مرا عمر دہ پیا لہ گذشت
روز اول کا ندرین ویرانہ بنادم قدم	باز می بایست گشتن دہر دیواری نداشت
بچوں نگین کہ بہر نگین دان شدت خلق	اور اخدا براے کنار افریدہ است

میانہ میں اس کا ایک ساتی نامہ اور دوسرے اشعار بھی درج ہیں، مخزن الغرائب  
 میں بھی اس کے دیوان کے طویل اختیارات ہیں، موخر الذکر تذکرہ کے مطالعہ سے پتہ چلتا  
 کہ جہانگیر کے زمانہ میں حکیم رکن کاشی اس کی فیاضی کی بدولت ایک بڑی دولت حاصل کر کے  
 وطن لوٹ گیا تھا، اور وہاں سے پھر آیا تو ایک سو پانچ سال کی عمر میں وطن واپس گیا، یہ  
 رکن کاشی کے دو بھائی حکیم قطبا اور حکیم نصیر کا خاندان بھی شاہی جوہر سے فیضاب ہوتا  
 رہا، حکیم قطبا کا لڑکا نصیر الدین رحمت خان شاہجہان اور عالمگیر کے متصداری امر میں  
 سے تھا، اور ابوطالب حکیم کی لڑکی اس کے جلالہ عقد میں تھی، (دیکھو آثار الامجد، ص ۲)  
 حکیم رکن کاشی نے شیدا کے ذوق سخن کی داد دی ہے،

کرتے تھے اور تختہ اور سوغات کی طرح اس کی غزینہ بھی جاتی تھیں۔

ابھی ذکر کیا گیا ہے کہ مرزا صاحب شہر شامعی میں حکیم رکن المسیح کاشی سے تعلیم پائی، اس کا پورا نام رکن الدین مسعود اور مخلص مسیح کبھی سیجا اور کبھی سیجی تھا، آبا و اجداد شیراز کے رہنے والے تھے لیکن کاشان میں توطن اختیار کر لیا تھا، طبابت خاندانی پیشہ تھا، اس لیے حکیم رکن کاشی کے نام سے بھی شہرت پائی، ایران میں شاہ عباس صفوی کا ندیم خاص تھا، مگر کسی سبب سے کد ر خاطر ہو کر اس نے شاہ ایران کے دربار سے قطع تعلق کر لیا، اور یہ مطلع لکھا:

گر فلک یک مجسم با من گران باشد سر شام بیرون می روم چون آفتاب کوشش

اس کے بعد ہندوستان چلا آیا، اور اکبر و جہانگیر کے خوان کرم کی دربار پائی کی، کچھ دنوں مہابت خان اور اس کے لڑکے امان اللہ کی خدمت میں بھی رہا، شاہجہان جب تخت پر بیٹھا تو حسب قبل قطعہ لکھ کر بارہ ہزار روپے انعام میں حاصل کئے،

بادشاہ زمانہ شاہ جهان خرم و شاد و کامران باشد

بر سال جلوس او گفتم در جهان بادشاہ جهان باشد

اسلئے میں مشہد اقدس کی زیارت کی اجازت شاہ جهان سے لی تو خزانہ عامرہ سے

زاد سفر کے لیے پانچ ہزار روپے غایت کئے گئے، زیارت کے بعد وطن کی طرف مراجعت کی،

اور وہیں ۵۰۰۰ وفات پائی، شاہجہان غائبانہ طور پر بھی اس کو یاد کیا کرتا تھا، اور وفات وقتاً

تختہ بیعتا رہتا تھا، ایک دیوان چھوڑا جس میں ایک لاکھ اشارتے، مرزا صاحب نے اس کے

دیوان کا انتخاب کر کے حق شاگردی ادا کیا، میخاد کا مولف اس کے محاسن شاعر کا اعتراف

کرتے ہوئے لکھا ہے:



دین و طب و پاسی کہ بود در کلام تو گر نگر کلام انہی شوم رواست  
قدسی نے ایک قصیدہ کہا تھا جس کا مطلع یہ ہے  
عالم از نالہ من بے تو چنان تنگ کشتا کہ شنید از سر آتش نتواند بر خاست  
شیدائے اس قصیدہ کے ہر شعر پر اعتراض کیا اور ان اعتراضات کو منظوم کی جن میں  
سے کچھ اشاریہ ہیں:

اے سخن بنی ہنرمند باندیشہ بسنج	نقد ہر حرف بمیزان فردیہ یکمہ کاست
نار و سینہ ہوائست کہ بے قصد رود	چونکہ از سینہ ہوا گیر شد از جنس ہواست
عالم از وی نشو و تنگ ولیکن نال	خلق عالم کز ازو تنگ نشیند رواست
خود گرفتہ کہ جہان تنگ شد از نال تو	کہ ز تنگی نظر از چشم نیارود بر خاست
نیت ترتیب دو مصراع ہم ربط پذیر	کہ سیاق سخن از ہر دو باندیشہ جداست
تنگی عالم از نالہ کیفیت اوست	کہ جہان تنگ زمانہ و شدہ بردہ است
تنگی جاز کجا تنگی اندوہ کجا	بیشتر از تن و جان تفرق ہم پیدا است

اسی طرح کی اور بھی آیات ہیں، مرآۃ الجنال کے مولف کا بیان ہے کہ شیدائے اکبر حضرت  
ہست مشہور ہوئے، مگر مرزا محمد ظاہر نصر آبادی اپنے تذکرہ میں لکھتا ہے کہ شیدائے اپنے اعتراضات  
میں نا انصافی سے کام لیا ہے، دس ۴۴ ہیں

علاء جہان بھی قید کی گستاخی اور بے باکی سے کئی بار بخیرہ ہوا، ایک بار شاہ جہان نے  
اس سے پوچھا کہ "تم شعرا چاہتے ہو یا حکیم ماذق گیلانی" شیدائے بادشاہ کے اس سوال کو  
ناپسند کیا کیونکہ وہ حکیم ماذق گیلانی کو اپنا مقابل نہیں سمجھتا تھا، اور اس کی وجہ کہ چکا تھا،

میسما بشید ایان عالم الفنی باشد بحر شید انگوید شوگو کس ورزین من  
اوریداد موجب تعجب ہے کیونکہ تمام ایرانی شعرا بشید سے نالان اور آزدودہ خاطر ہے  
شید اکو ایرانی شعرا کے احساس برتری سے چڑھ تھی کشمیر پر اس نے نثرین ایک کتاب لکھی ہے اس  
کے خاتمہ میں لکھا ہے۔

”اہل ایران ہندی نژاد ہونے کی وجہ سے میری کوئی حقیقت نہیں سمجھتے ہیں اور اسکو  
بھول گئے ہیں اگر جب حضرت آدم علیہ السلام بہشت سے دنیا میں آئے تو سرانندیپ  
کی زمین کو اپنی ذات سے شرف فرمایا اور اس پر تمام مومنین کا اتفاق ہے اس لیے حضرت  
آدم علیہ السلام ہندی ہیں اور جن لوگوں نے ہند میں نشوونما پائی ہے ان میں آدمیت زیادہ  
ہے اصل بات یہ ہے کہ ایرانی ادب ہندی ہونا فرق کی سند نہیں ہے آدمی کی عزت اس کی ذاتی  
عزت سے ہوتی ہے اگر ایرانی طنز کریں گے کہ فارسی ہمارا زبان ہے تو اپنی زبان کو اپنے  
ملاوین نہ پائیں گے اور اگر زبان ان کے ملاوین ہو بھی تو مذاق شاعری سے آشنا نہ ہوں گے  
جو کہ شاعری کی قدرت نہیں رکھتے ہیں مجبوراً ہاتھ ماؤں مارتے ہیں ظاہر میں لوگ جو صورت  
کو دیکھ کر معافی کا پتہ نہیں پاسکتے ہیں میری ظاہری حالت کو دیکھتے ہیں میرے رنگین معانی  
ان کے غفلت کی طرح خوبصورت ہیں اور ان کے اشعار میرے کپڑے کی طرح خوبصورت  
یہ میرے کپڑوں پر نظر رکھتے ہیں اور میں ان کے سامنے رنگین معانی پیش کرتا ہوں جو کچھ کہ  
بے تحشی سے کہا گیا وہ پس ہے اور پچ سے رنجیدہ ہونا عقلمندوں کا کام نہیں (قرۃ العین)  
ان ہی جذبات کی بنا پر اس نے ایرانی شعرا کی جو لکھی طالب علمی کی خدمت کا ذکر پہلے آچکا  
ہے اٹلی ہوائی پر ایک قطعہ لکھا۔

اے میر من کہ کردہ اٹلی تنگھی از مرز لاہی از چہ اٹلی شدن خطا



موسوم بہ دولت بیدار اور ایک دیوان بھی چھوڑا، دیوان میں ایک لاکھ اشار تھے، مرزا محمد طاہر  
نصرا بادی اپنے تذکرہ میں اس کے کلام کی تعریف کرتا ہوا لکھتا ہے:

”خیالش غیب و افکارش لطیف است، شربیار ہی گفتہ (ص ۴۴)

غلام علی آزاد بیکر اسی اثر الکرام جلد دوم (ص ۷۸) میں تحریر فرماتے ہیں:

”صاحب ذہن رسا و فکر آسان پنا بود شعرا بسرعت تمام می گفت، بچشم زدن

جواہر خروان می سخت“

مگر خود شیدا کے معاصر میر لاہوری نے اس کے کلام کی جوہر کی ہے،

شیدا گوید کہ شرمین لک بیت است      ہر نقطہ من بصفو بے شک بیت است  
یک بیت درست نیست در دیوانش      از جنت برودت صاحب لک بیت است

یہ جو شاید اسی افرا تفری کا نتیجہ ہے جس میں خود شیدا بھی مبتلا تھا، مرآۃ الخیال کے مولف  
کا بیان ہے کہ شیدا بہت ہی ذی استعداد و شاعر تھا، علم عروض میں اس کی مہارت کا مدونہ بل شل  
تھی، وہ ایسے شعرا کو خاطر میں نہیں لاتا تھا، جو مقبول خاص و عام نہ ہوتے تھے مگر فن شاعری سے  
بیگانہ تھے، ان کے کلام کے عیوب و نقائص کو بہت بے باک و طریقہ سے آشکارا کرتا تھا، اسی  
لیے اس کی بھی جو کھی گئی،

شاہ جہانی دربار کے شعراء میں حکیم حاذق گیلانی کی رعوت اور خود پسندی مشہور تھی،  
وہ حکیم ہام گیلانی کا لڑکا تھا، اس لیے وراثت میں طبابت اور دمارت کے علاوہ علم و ادب  
کا بھی ذوق پایا، شاہ جہان نے اپنی تخت نشینی کے موقع پر اس کو منصب ہزار پارہ نقداری بخش دیا  
سوار عطا کیا، اور اسی سال دانی توران کے پاس سفیر بنا کر بھیجا، وہاں سے واپسی کے بعد اس کو

اس لیے جل کر بولا، ہم دونوں سے رائے پائے داس بہتر کہتا ہے، رائے پائے داس شاہی  
 و بار کا دینی ملازم تھا، جو مضحک اشعار کہتا تھا، شاہ جہان اس جواب سے بہت بکیدہ خاطر  
 ہوا، اور شیداکو دوبار سے قتل جانے کا حکم دیا، ایک موقع پر شیداکا یہ مشہور شعر شاہ جہان کو سنایا گیا  
 پیمیت دانی باوہ گنگوٹن مصفا جوہر حسن پارور دگار و عشق راہینہ برے  
 شاہ جہان نے ام انجائٹ شراب کی یہ توقیر اپنے ظمرو میں پسند نہیں کی، اور فوراً شیداکو  
 کو شہر بدر کرنے کا حکم جاری کیا، شیدانے اپنی برأت کے لیے پہلے جامی کا مندرجہ ذیل شعر  
 استشاد میں پیش کیا،

از صراحی دوبارہ قتل ہے پیش جامی باز چار قتل است

پھر ایک طویل قطعہ معذرت میں لکھا جس کے کچھ اشعار یہ ہیں :

جہان پناہ شاہ بقدر جاہ و جلال	نیا فرید خدا چون ترا عدیل و نظیر
بوصفتے زوہرہ من این مصرعہ خوش	گر گشتہ در زبان ہمہ صغیر و کبیر
اگرچہ نفش عام است عینش خاص	بخاص و عام بود شرعہ و سچو بد و شیر
چنین کہ میکش اسرار مولوی جامی	کہ بہت گفتہ او دور از دور تقصیر
بوصفتے ز صراحی دوبارہ قتل ہے	یہ از چار قتل گفت و فارغ از تکبیر
مرا بہ کفر چہ نسبت بود کہ بہ زستے	سخن چنین کند و سچ نمایدش بعضیر
مرا چہ شاہ برآمد کجا تو انہم رفت	بجہ راندن از کت کجا رود شمشیر

اس قطعہ کو منکر شاہ جہان نے شیداکو معاف کر دیا، آخر عمر میں وہ کشمیر میں گرفتہ نشین  
 ہو گیا تھا، جہان اس کو شاہ جہان کی ٹرٹ سے وظیفہ ملتا تھا، اپنی علمی یاہ گار میں ایک شہنشی



اور دونوں طاؤس کے درمیان ایک درخت نصب کیا گیا تھا جو لعل الماس، زمرد اور مروارید سے مرصع تھا، تخت پر چڑھنے کے لیے تین پائے کی ایک سیڑی بنائی گئی تھی جو جواہر اس کے آداب تھی تخت کے گرد مکیہ لگانے کے لیے گیارہ مرصع تختے تھے جن میں سے درمیان کا تختہ جس پر بادشاہ ہاتھ رکھ کر تکیہ لگا کے بیٹھا تھا دس لاکھ روپے کی قیمت کا تھا، اور ان میں ایک لعل تھا جس کو شاہ عباس صفوی نے تختہ بہا نگیر کی خدمت میں بھیجا تھا اس پر پہلے امیر تیمور مرزا شاہ رخ، مرزا ان بیک کے نام کندہ تھے شاہ عباس نے بھی اس پر اپنا نام لکھوایا، پھر جہانگیر نے اپنا اور اکبر کا نام کھدوایا، اس کے بعد شاہ جہان نے اپنا نام کندہ کرایا، عالمگیر کے اوائل دور حکومت میں اس تخت کی روضہ و ترتیب میں اور اضافہ کیا گیا، بے بدل خان نے جب اس کو تیار کیا تو شاہ جہان نے خوش ہو کر بے بدل خان کو روپے میں ملوایا، اور جب آٹھویں سال جلوس کے جشن میں شاہ جہان اس پر جلوہ افروز ہوا تو تمام شہر نے تصدیق کی، لطیفین اور شہسواران پیش کین، حاجی محمد جان قدسی نے اس کی تاریخ اور رنگ شاہنت و عادل نگاہی، قدسی کی اس شہنوی کے کچھ اشعار یہ ہیں

زب فرخندہ تخت پادشاہی	کر شد سامان ستائید الہی
فلک روزے کو میکروش کل	زر خود شید را بگداخت اول
بحکم کار فرما صفت شد پاک	بینا کاریش میں سائے افلاک
جز این تخت از زر و گوہر پستو	وجود بحر و کان و اہکت این بود
ریا تو تش کہ در قید با تہمت	لب لعل بتا ز اول بجایست
برائے پایہ اش عمر سے کشیدہ	گہر انسر بسر غاتم بدیدہ
بجز جش عالم از زرخد چنان پاک	کر شد از گنج خالی کیسے خاک

لے تفصیل کے لیے دیکھو بادشاہ نامہ جلد اول حصہ دوم ص ۸۰-۸۱، آثار الامراء جلد اول ص ۲۳۲

عرض کرد کہ خدمت تفویض کی گئی، اور سر ہزاری منصب دیا گیا، کچھ دنوں کے بعد گوشہ نشینی اختیار کر لی، مگر اس زمانہ میں بھی شاہی خزانہ سے میں ہزار اور پھر بعد میں پالیس ہزار روپے سالانہ وظیفہ ملتا تھا، کچھ دنوں ہجری مورخوں کے ساتھ اس عہد کی تاریخ لکھنے میں بھی شریک رہا، اس کے اشارات اور پاکیزہ ضرور ہوتے تھے، مگر اپنی خود بینی کی بنا پر اپنے کو انوری سے بھی بہتر تصور کرتا تھا، اپنے دیوان کو بڑی قیمت و ادب کے ساتھ لکھوا کر ایک مرصع طشت پر رکھتا تھا، اور جب کسی مجلس میں جاتا اور علمائے دین سلطنت اس کی تعظیم کے لیے نہایت توجہ دیتے تو برہمہ کا اظہار کرتا دیوان کو ایک مظاہر علی پر رکھ کر اپنا کلام سناتا تھا، اس کے اس شعر کی داد تو آج بھی دی جا سکتی ہے

و لم یح تسلی نمی شود ساقی بیمار و یم و گل و یم و خندان دیم

کچھ اور بھی سنئے

ہوئے گل اشب زد و شمع می آید مگر بیل اشکے بر سر خاکستر پر و از ریخت

زید تبیح و سلم عار و ارد کہ جبکہ بر میان زنا و ارد

من آن تبیح را بدوست گیرم کہ او ذکر بود گر من بمیسوم

سعیدانی گیلانی شاعر بھی تھا اور اعلیٰ قسم کا صنایع بھی، اس کو زرگری میں غیر معمولی کمال حاصل تھا، اسی لیے شاہجہان نے اس کو زرگرانہ کا دار و فر قرار دیا، اور بے بدل خان کا خطاب

دیا، شاہجہانی عہد کا سب سے بڑا صنعتی کار و نامہ تخت طاؤس اسی کے ہاتھوں انجام پایا، یہ ایک کمرہ گز

روپے کی لاگت سے سات سال میں تیار ہوا، اس کا طول سو اتین گز، عرض ڈھائی گز، بلندی بارہ

تھی، اس تخت کے اندر فیصد میں زیادہ ترین کاری کا کام اور کچھ مرصع تھا چھتکیر فی صد میں لعل و یاقوت جڑے ہوئے

تھے، اور اس کو زر دے کے بارہ ستون بر قائم کیا گیا تھا، چھت کے اوپر دو مرصع طاؤس بنائے گئے تھے،





رساند گرفتار فلک خود را بپایش  
 و بدخورد شید و سر را زد و پاش  
 سرافرازی کہ سر بر پایہ اش شود  
 ز گردون پایہ بر تخت افروزد  
 اثر باقیست تا کون و مکان را  
 بود بر تخت جاشہ جہان را  
 بود تخی چنین ہر روز جایش  
 خراج ہفت کشور زیر پایش  
 چو تار بخش زبان بر سید ازل  
 بگفت اورنگ شاہنشاہ عادل

اس جشن میں ابو طالب حکیم سلطان شادمان اور دوسرے شعراء نے بھی قصیدے کہے  
 ہیں۔ کہ پتہ ذکر آچکا ہے خود سعید ای گیلانی نے نمبر ۱۳ شعروں کا ایک قصیدہ کہا جس کے مختلف  
 شمار سے شاہجہان کے مختلف واقعات سلطنت کی تاریخیں نکلتی تھیں اس کے کچھ حصے یہ ہیں:

خدائے واحد یچون جہان فرعیان  
 برائے شاہجہان بادشاہ کل جہان  
 بداد و جود و حسان شہنشاہ آفاق  
 عظیم و عالی و دانواز و ملک ستان  
 ہزار سال بنانا و آنکہ ہر دم ازو  
 بود بد و بر جہان صد ہزار جان شادان  
 بصر شاہ جہان طبع دین و دوازو بست  
 ز قیمت ازل او ز ازل و لم بر بیان  
 آذان و دوازو ہر مصرعی نگاہ نگار  
 کند قولہ شاہ جہان پناہ پستان  
 باکبر باد از جہد کامران بسریہ  
 جلوس کروڑ تا سید عالمندان  
 ہزار بود و چیل و سہ سال از ہجرت  
 کہ شد یہ فی بادشاہی و پہ گران  
 بنوبہا بسیار گمش سر ہست  
 گل بہار آید با ہوا چو گل خندان  
 ز کامرانی نور و ز عسکرم کردہ نو  
 سوی مدینہ لاہور بر جہان شادان  
 ہزار گونہ بود گل بگوہ ہر تہش  
 ہزار چہ دلی بہ زحمت حیوان

نے سرمد ناقص معلوم ہوتا ہے، مگر اسی طرح منقول ہے۔



رہا جیسا کہ آگے ذکر آئے گا، کچھ دنوں شاہزادہ شجاع کے دربار میں ملازمت کی، اور عہدہ اشد قضا  
والی حیدر آباد دکن کے خان کرم کا بھی ریٹائر ہوئے۔

مرزا حسن بیگ رفیع تروینی کچھ دنوں شہد مقدس میں حصول سعادت کے لیے مقیم تھا  
اس لیے نام کے ساتھ شہد ہی بھی لکھا جاتا ہے، اندر محمد خان والی بلخ کے دربار میں ملازم رہنے  
کے بعد شہد میں ہندوستان آیا، شاہجہان کی خدمت میں باریاب ہوا تو خلعت اور تین ہزار  
روپے ملے، اور شاہی ملازمن میں داخل کر دیا گیا، شہد کے جشن جلوس پر ایک شہزی کی توک  
ہزار روپیہ انعام پایا، شاہجہان نے اس کو منصب پانصداری بھی عطا کیا، عالمگیر کے زمانہ میں  
کشمیر کا دیوان بجات مقرر ہوا تھا، اس کو شعروشاعری میں بڑی شہرت حاصل تھی، اپنے اس  
شعر پر فخر کرتا تھا،

مگر خوش گزر، دزدگی بخضر کم است در بنا خوش گذر، و نیم نفس بسیار است  
میر معزم موسوی خان نے اعتراف کیا کہ بنا خوش معجم نہیں یا تو بنا خوش ہونا چاہیے، انام  
مرزا رفیع نے بادل ناخواستہ یہ غزل گزرتی بنا دیا، مگر خود کہتا تھا کہ شعر کا مزہ جاتا رہا، کلمات اشعار  
میں ہے کہ اس نے شاہجہان آباد پر ایک شہزی بھی لکھی، تخت مرصع کی تعریف میں لکھا ہے:

اگر با سائش شود دست خواب بردیش نشانند زیا قوت آب  
شاہی عمارت کی تعریف کرتا ہے:

خدا رفتش را بجائی رساند کہ آتش ز ہر اہی سنگ ماند  
میر صیدی طرانی، اصفہان سے ہندوستان آیا، اور شہد میں شاہجہان کی ملازمت  
میں داخل ہوا، تو ایک قصیدہ شاہی خدمت میں پیش کیا، جس کا مطلع یہ ہے

لے تا ز انکرام حمد و دم صمد، لے ایضا، لے کلمات اشعار، لے جلال ایشیا، لے سوسائتی،





لکھنؤ شاہی خدمت میں پیش کی۔

شاہ ہے کہ مطیع اودو عالم گردو ہر جا کہ سریت پیش اودم گردو  
از بسکہ بدورش اودی یافت شرف خواہد کہ شرف نیر اودم گردو

شاہ جہان نے اس کو قائل نویسی کے عہدہ پر مقرر کیا، اس عہدہ پر برہمن فخر کرتا تھا، کیونکہ وہ روزانہ بارگاہ شاہی میں حاضر ہو کر ہر روز کے واقعات و حالات سناتا تھا، شاہ جہان نے بھی اس کے فرائض منصبی سے خوش ہو کر ایک باقی اتمام میں عطا کیا تھا، بعض سیاسی اغراض کی تکمیل کے لیے اودو سے پورے رانا کے پاس بھی بھیجا گیا، اسی زمانہ میں چارہن لکھنؤ روز کے موقع پر سرہند میں بادشاہ کی خدمت میں گذرانی، اس میں برہمن کے ذاتی احوال و کوائف کے علاوہ شاہی دربار کے مختلف جشنوں، اس کی شان و شوکت، بادشاہ کے روزانہ معمولات اور شاہ جہان آباد اور دوسرے شہروں اور صوبوں کا ذکر ہے، دارا شکوہ برہمن کی نظم و نثر کو کلام ارج تھا، اس لیے اس کو اپنا میر منشی مقرر کیا، دارا جب قندھار کی قہم پر گیا تو برہمن بھی اس کے ساتھ تھا، ایک روایت یہ بھی ہے کہ علامی سعدا قندھار کی وفات کے بعد برہمن پھر دربار شاہی سے منسلک ہوا اور دفتر شاہی کا میر منشی مقرر ہوا، اور رائے کے خطاب سے بھی سرفراز کیا گیا، عالمگیر تخت پر عیوبہ افروز ہوا تو اس کی تخت نشینی پر یہ رباعی کہی،

شاہ عالم مطیع فرمان تو باد بے نیر اولے شکوہ احسان تو باد  
چون ذات تو خلق را نگہبان باد ہر جا باشی خدا نگہبان تو باد

برہمن دارا کا حامی تھا، اس لیے ایک خط میں برہمن نے اورنگ زیب کے شرعاً لکھنے پر تصور و ن کی معافی مانگی،

شہید میر بھصان چشم آن دام کربم ابوجوان پارسا بخشہ

زبے جہان خدا را سپہ عدل و کرم  
 بزیر سایہ قدر تو نیز انظم  
 شاہ جہان نے اس کے صلہ میں ہزار روپے دیے، اس نے شاہ جہان کی شان میں بہت  
 سے قصائد کہے، سرخوش نے کلمات اشعار میں اس کو نازک خیال، بلند فکر، استاد فن اور کامل  
 سخن کہا ہے، دیوان کے علاوہ کشمیر پر ایک مثنوی بھی لکھی ہے، کلام کا نمونہ یہ ہے:

ابا بزرگ سب ز کجی آدمی کند      آن گل کہ منغ بوی خود از باد می کند  
 صیاد و بانای تازہ کردہ دست      مرغی کہ پر شکستہ شد از آدمی کند  
 سوخت رشک شعله شمع کہ در راہ طلب      از نظر ما کردہ بہمان جادوہ پیودہ را  
 در بزم او مجال نشستن نیا فیتسم      چون ز گس ایستادہ کشیدیم جام را  
 غباری وارد از خطا و خسارش کو گر گیر گجا      مصور جمع سازد و صورت غالی نمی گردد  
 عماد، قضا، عسکری کا شافی، کیفی نو مسلمان، اوراد، تہم مرزا وغیرہ نے بھی شاہ جہان کے جوہر  
 سے منہج ہوئے کیا، ہم ان کی تفصیل بیان کرنے سے اس لیے گریز کرتے ہیں کہ ہم قیاموی  
 در باب کے شعراء کو کوئی تذکرہ لکھنا نہیں چاہتے، بلکہ یہ دکھانا مقصود ہے کہ تیوریون کی بزم میں  
 ادب و سخن کی کیا قدروانی اور حوصلہ افزائی ہوئی، اور اس شاہانہ سرپرستی میں ان کا انداز کلام

کیا رہا

ہندو شعراء شاہ جہانی عہد کا سب سے ممتاز ہندو شاعر اور ادیب چندربھان برہمن تھا، لاہور میں  
 پیدا ہوا، شروع میں میر عبد الکریم میر عمارت لاہور کے یہاں ملازمت کی، پھر امیر الامراء افضل خان  
 دیوان گل کے دربار میں ملازم ہوا، شاید اس کی سرکار کو دیوان مقرر ہوا، افضل خان کی وفات کے  
 کے بعد شاہ جہان کے ایک امیر مائل خان کی وساطت سے دربار میں پہنچا، اور خط شکستہ میں ایک رباعی  
 لے ملاک کلچر پورے، اس مضمون میں چار چمن کا ایک آقیاس دیکر بتایا گیا کہ چندربھان برہمن ملاجہد حکیم یا لکھنوی کا شاگرد  
 تھا۔



اکبر و جانیگر کی طرح شاہجہان بھی ہند اہل کمال کی برابر سر پرستی کرتا رہا، سلسلہ میں ایک ہندی شاعر نے اس کے نام پر ایک بکت کی تو اس کو دو ہزار روپے اور ایک ہاتھی مرحمت کیا، ہندی شعراء میں سند اس کے دربار کا ملک اشعار تھا، اس کی تصانیف ہند میں نہایت شہور تھیں اور گنگا بیتی برج بھاشا میں مشہور ہیں، ہندی کے مشہور شعرا چنتا منی اور راجہ شمبھو ناتھ سنگھ بھی اس کے دربار سے منسلک رہے، چنتا منی بہتا منی ترکیب نظم کا استاد تھا، راجہ شمبھو ناتھ نے شاہجہان کی فرمائش پر کوئٹہ اکھنڈ لکھی، اس کتاب میں شاہ جہان، دلاہا شکوہ اور جہان آرا پر فیضیں ہیں، ایک باریہیں الدولہ نے تربت کے دو برہمنوں کو دربار میں پیش کر کے عرض کیا کہ یہ دو وزن دس ہندی بکتیں جو دس شاعروں نے تازہ کی ہوں اور کسی نے نہ سنی ہوں ایک بار سنکر یاد کر لیتے ہیں اور اسی وزن اور مضمون میں دس شعر فی البدیہہ کہہ دیتے ہیں، امتحان ہوا تو چرچ ثابت ہوا، شاہجہان نے دو وزن کو خلعت اور ہزار ہزار روپے انعام دیے۔

۱۱۱۱ | امر ارجب کسی عہدہ جلیل پر مامور کئے جاتے تو اس کا خیال رکھا جاتا تھا، کہ وہ نہ صرف سیاسی نقطہ نظر سے پختہ کار اور بیدار مغز ہوں بلکہ مختلف علوم و فنون میں بھی ان کو اتنی ذہنی مائل ہو کر رہا جس کے خسر میں الدولہ کا خاندان آصف خان سپہ سالار کو ہر قسم کے علوم خصوصاً معقولات میں بڑی ادراک حاصل تھا، اس کے انقباض کا جز "شعلہ افزہ فطرت اشراقیان دانش آموز طبیعت مشایان" تھا، خوش بیان، خوش نویس اور اعلیٰ قسم کا سلیقہ دان بھی تھا، شاہ جہان کے دیوان کل فضل خان ملائی شکر اللہ شیرازی کا شمار جید علماء میں کیا گیا ہے، جب وہ دیوان کل کے عہدہ پر فائز ہوا، تو کسی نے تاریخ کئی مع شہ فلاحیوں وزیر اسکند

لے خانی خان ج ۱ ص ۷۷، ۷۸، کئی بہتری آت ہندی لریچر سے بادشاہ نامہ حصہ اول ص ۱۲۹

لے نامہ لامرا جلد اول ص ۱۵۸

حاکم کے زمانہ میں وہ جہانگیر کے مقبرہ کی نگرانی کے لیے مامور کیا گیا تھا، برہمن صاحب دیوان بھی تھا، اور دار سے اپنی شاعری کا خراج تحسین برابر حاصل کرتا رہا، شاہی دربار کی حوصلہ افزائی کی بنا پر برہمن نے اپنا دیوان ایران بھیج کر وہاں کے ارباب فن سے بھی داد طلب کرنے کی کوشش کی، چنانچہ اپنے دیوان کے کچھ نسخے بھی وہاں بھجوائے، مگر ایرانی جب ہندستان کے بٹے بڑے ارباب کمال کی ستائش کرنا اپنے لیے کسر شان سمجھتے تھے تو برہمن کو کب غلط فہمی نہ لاسکتے تھے لیکن انہوں نے کلمات اشعار میں اس کی تعریف کی ہے،

طبی درست داشت، شریطہ تدارشستہ و مات می گفت و سلیقہ انشا پر دازی

نیز داشت، در ہندوان غنیمت بود

غلام علی آزاد بلگرامی نے سر و آواز اور یہ بیانیہ اس کا ذکر نہیں کیا ہے، مراد ان خیال کے مولف نے برہمن کے لیے ایسے الفاظ استعمال نہیں کئے ہیں، مگر اس کی یہ غزل پسند کی ہے:

کنم نہ سادہ دلی بند دیدہ مکرگان را	بہشت خستوان بست او طوفان را
گلرستان شدم باز بے آن دارد	کہ لالہ زار کنم دامن و گیربان را
ہمیشہ بلف ترا مضطرب کاہ راست	چکو ز جمع کند خاطر پریشان را
شبے خیال تو آمد خواب و آسودیم	دگر ز ہم کشادیم چشم گریان را
برہمن از تو سخن بے دلیل می خواہم	کہ اعتبار نباشد دلیل برہان را

منشآت برہمن جو چند بھان کے رقعات کا مجموعہ ہے، عرصہ دراز تک مدارس میں زیر درس رہی اور یہ اس کی نثر نگاری کی مقبولیت کی دلیل تھی، اس کی اور تصانیف کے نام یہ ہیں گلدستہ، تختہ الافوار، کارنامہ، تختہ انصاف، مجمع الفقراء اور تختہ الموداد،

لے اسلامک کچر اپریل ۱۹۴۱ء



اقبال بڑھانے کی نظر غایت نے اس کی ذاتی امتداد کی مدد کی اور اس کی سعادت  
 کا ستارہ قابلیت اور اقبال کے مشرق سے کمال کے مطلع پر نکلا، رفتہ رفتہ بادشاہ کی ناہی  
 جہانی سے اس نے اس قدر ترقی کی کہ دس سال میں تین ہزار منصب اور ہزار سوار اور خان  
 کی خدمت سے سرفراز ہو کر انجنین بہرام دوسا اور غوث بن محرم و ہمدان ہو گیا اور چوتھے  
 سال بادشاہ کے فیض تربیت سے اس کے اقبال کا درخت طوبی کی طرح بڑھ کر ہندوستان  
 کی وزارت کے باغ کا زینت ہوا، اور ساتویں سال ہفت ہزار سی ہفت سو اچھے ہزار  
 دو سو ستر سو ایک کا منصب اس کو در دام کا انعام اور علای و قضا کی کا خطاب ملا  
 (جلد دوم ص ۳۳۶ ترجمہ آزاد ہے)

عمر این میر حلیہ شہرستانی شامی تھا، امیر الامراء علی مردان خان کے دربار کی علم پرورش  
 تھی، نواب قاسم خان، ظفر مان حسن، عنایت خان آشتنا، اور مرزا امان اللہ امانی کا ذکر پہلے  
 آچکا ہے۔

فصل ۱۱ | ملا عبدالحکیم سیالکوٹی، ان کے بارہ مین آزاد بگرا می ر قنطر ازین :  
 اپنے زمانہ کے بہت بڑے عالم اور اس زمانہ کے لوگوں کے لیے موجب افتخار بن  
 یقیناً تمام درسی علوم میں ہندوستان کی سندھین سے ان کا ہر مہر نین پیدا ہوا، اور کیت  
 کیفیت حسن قبول میں امتداد ملی با دگارین ان کی طرح کھنے دینا میں شمس چھوڑیں، سیالکوٹ جو ہر دور  
 کے فطرت میں ہے ان کا مولد ہے اور وہیں ان کی نشوونما ہوئی، جب ان کے سن شروع  
 کا آواز ہوا تو طالب علمی شروع کی اور زیادہ تر طاکال الدین کشمیری سے جو سیالکوٹ  
 میں رہتے تھے فیض حاصل کیا، اور تھوڑی سی مدت میں بدر کمال ہو کر بچے اور دنیا کو اپنے  
 علمی فیوض و برکات سے بھر دیا، جہاں گیر کے زمانے میں مہروری شاش پر قناعت کر کے اپنے

منقولات، منقولات، ہیئت، ہندسہ اور حساب میں اس کی اعلیٰ قابلیت شہور تھی، فصاحت میں حسان وقت کہلاتا تھا، شاہ جہان کہا کرتا تھا کہ افضل خان کی زبان سے کسی نے کوئی برا کلمہ نہیں سنا ہے۔

سعد اللہ خان کو عبدالحمید لاہوری بادشاہ نامہ میں ملازمت الوری اور فائز العصر لکھتا ہے وہ منقولات و منقولات کا ممتاز عالم ہونے کے علاوہ حافظ قرآن بھی تھا، اس کی تقریر کی فصاحت اور تحریر کی بلاغت کی بھی بڑی شہرت تھی، دوبارہ میں پہنچا کہ اس نے جس طرح رسوخ و اقتدار حاصل کیا، اس کا ذکر عمل صالح میں اس طرح ہے،

رفضان فتنہ میں موسوی خان صدر کل کی سفارش سے بادشاہ کے حضور میں (سعد اللہ

خان نے) شرفیابی حاصل کی، پہلی مجلس ہی میں بادشاہ کی کمال شناسی اور قد و اتالی کی وجہ سے

اس کی استعداد کو مرتبہ نمایاں ہو گیا، اور بادشاہ کی وقیفہ رسی کے باعث اس کا کمال ظاہر ہوا،

اس کی (یعنی سعد اللہ خان کی) وقت طبع، جدت فہم، کثرت فرست، استنباط وقایع، دریافت

حقائق، تحصیل علم، دہی کو بھی وغیرہ کا حال اہل علم پر ظاہر ہو گیا، چونکہ بادشاہ شریعت کی ترویج،

اکابرین کی تقویت، علماء و صلی، کی تعظیم و تکریم، طلبہ کی تربیت و اہتمام میں ہمیشہ رغبت

نظم کر رہا تھا، اس لیے اس کی خاص ہزبانی کی وجہ سے جس میں اب حیات کی غایت ہے،

اس نے یعنی سعد اللہ خان نے، حیات جاودان پائی، مناسب روزیہ خلعت اور گھوڑے

سے سرفراز ہو کر ملازمان شاہی کے ہمراہ میں منسلک ہوا، اور بادشاہ کے حسن تربیت اور

اس کی مہربانی کی برکت سے ایک سال میں ایک ہزار دو سو سوار کا منصب خان کا

خطاب، عرض مکرر کی خدمت اور غسل خانہ کی داروغگی کا عہدہ عطا ہوا، روز بروز اس کا

لے آخر لامر عبدالاول بادشاہ نامہ ج ۱ حصہ دوم صفحہ ۲۵۵



بزرگ مولانا خواجہ کوہی کی نسل سے تھے، جہانگیر کے عہد میں لاہور آئے، اور یہاں شیخ  
 بملول کے حلقہ درس میں شریک ہوئے، پھر اکبر آباد پہنچے، اپنے عزیز مولانا میر کلان محدث  
 (جسے مولانا خواجہ کا ہی) کی وساطت سے جہانگیر کے دربار میں باریابی حاصل کی، جہانگیر نے ان کی  
 دین داری اور پرہیزگاری سے متاثر ہو کر، کابل کا منصب قضا و تفویض کیا، اس کے بعد جہانگیر  
 ہی کے عہد میں شاہی لشکر کے قاضی ہوئے، شاہجہان نے ان کو اپنے زمانہ میں بھی اسی عہدہ پر  
 مامور رکھا، اور منصب ہندوستانی عطا کیا، اس خدمت کو عہدہ سال تک انجام دیتے رہے،  
 شاہجہان ان کی بڑی قدر کرتا تھا، اس نے اپنا امام خاص بھی بنایا تھا، جسے میں ان کو روپے  
 توایا جو وزن میں ساڑھے چھ ہزار تھے، ایک بار گھوڑے سے گر گئے، تو چار ہینے  
 صاحب فروش رہے، شفا پائی تو کابل گئے، شاہجہان نے دس ہزار روپے انعام میں دیے  
 عہدہ میں وفات پائی، مزار لاہور میں واقع ہے، ان کے لڑکے میر محمد زاہد بھی جید عالم  
 تھے، شاہجہان نے کابل میں واقعہ نویس کے عہدہ پر مامور کیا، عالمگیر کے زمانہ میں شاہی لشکر  
 کے محتسب رہے، پھر کابل کی صدارت تفویض کی گئی، عہدہ میں کابل میں عالم جاودانی  
 کو سدھارے، حاشیہ شرح موافقت، حاشیہ شرح تہذیب علامہ دوانی، حاشیہ تصور و تصدیق  
 ملا قطب الدین رازی، اور حاشیہ شرح مہاکل ان کی تصانیف ہیں ان کی ایک اور تالیف  
 رسالہ میرزا بدر، مقالات میں درس نظامی کی اوپھی کتاب بھی جاتی ہے، (بائبرالکرام عبد اول قس ۲۶)

وبادشاہ نامہ جلد اول حصہ دوم ص ۳۴۳

قاضی محمد سعید کرہروی، کچھ دنوں تک دار و فواد رہے، پھر عرض کر کے خدمت  
 انجام دی، آخر میں بیوتات کے دیوان تھے، ہندوستانی منصب پر فائز تھے،  
 ملا میرک شیخ ہروی، ہرات سے ہندوستان آئے، پھر مکہ منقل گئے، وہاں حدیث





میر محمد صالح شکیل قلم، میر عبد اللہ زرین قلم کا لڑکا تھا، ایک کتاب مناقب قزوینی لکھ کر شاہجان کو گدائی، شاہجان نے چند ورق دیکھے، تو بہت پسند کی، پانچ ہزار روپے اور ایک ہاتھی انعام میں دیا۔

اس عہد کے اور دوسرے علما و مشائخ کے نام یہ ہیں، شیخ عبدالحق دہلوی، ملا یوسف، ملا عبد السلام لاہوری، مولانا محبوب علی، سید محمد صنوی، میان میر، سید جلال خواجہ خاوند محمود، خواجہ امجدت وہیب، سی جاز، ملا شاہ بخشی، ملا خواجہ، شیخ بلال قادری، شیخ پیر، میر حسام الدین بخشی، شیخ ابوالمعالی اور شیخ نادر، ان کے فیوض و برکات کا ذکر عبد الحمید لاہوری کی تاریخ بادشاہ جلد اول حصہ دوم میں ملے گا،

مورخین | شاہان متلیہ کو تاریخ سے خاص ذوق تھا، اس لیے ہر حکمران کے دور حکومت میں تاریخ نویسی کا باعث ملکہ قائم تھا، شاہجان نے اپنے عہد کی تاریخ نویسی کے لیے متعدد اہل قلم کی خدمات حاصل کیں، چنانچہ اس کی فرمائش سے جو تاریخین مرتب ہوئے وہ مندرجہ ذیل ہیں،

۱۔ بادشاہ نامہ از محمد امین قزوینی،

۲۔ بادشاہ نامہ از عبد الحمید لاہوری،

۳۔ بادشاہ نامہ از محمد وارث،

۴۔ شاہجان نامہ از مرزا جلال الدین طباطبائی،

محمد امین قزوینی، محمد امین بن ابوالحسین قزوینی ایران سے آکر پانچویں سنہ ہجری میں شاہجان دربار میں نشی کے عہدہ پر مامور ہوا، شاہجان اپنے دربار کے تاریخ نویسوں کے کام سے خوش نہیں تھا، وہ ایک لائق اہل قلم کی تلاش میں تھا، اتفاق سے قزوینی نے بندہ کی جنگ سے

کی تعلیم حاصل کر کے ہندوستان آئے، تو شاہجہان نے داراشکوہ اور مود بخش کی تعلیم کے لیے مقرر کیا۔  
 ملا عبد اللطیف سلطانپوری، تقریر و تحریر اور علمی تحقیق میں یگانہ روزگار تھے۔ داراشکوہ  
 اور اورنگ زیب کی تعلیم کے لیے مقرر تھے، انھوں کی بصارت جاتی رہی، تو شاہجہان نے چند  
 مکانات ان کو بطور انعام دیے، اور اجازت دی کہ وطن جا کر علوم دینیہ کا درس دیں،

میر محمد ہاشم گیلانی، منقولات، منقولات، طب اور ریاضی کے عالم تھے، بارہ سال حریم  
 شریفین میں رہ کر تعلیم پائی، منقولات میں شیخ محمد عربی محدث، شیخ عبد الرحیم حسانی اور ملا علی بنیر  
 ملا عطاء الدین کے شاگرد تھے، اور منقولات میں میر نصیر الدین حسین اور مرزا ابراہیم بہانی سے  
 تحصیل علم کی، طب حکیم علی گیلانی سے پڑھی، شاہجہان نے ان کی لیاقت کو دیکھ کر تمام ملک کی  
 صدارت و طبابت کی خدمت پر مامور کیا، پھر اورنگ زیب کی تعلیم انہی کے سپرد کی گئی، تفسیر  
 بیضاوی پر جاشیہ لکھ کر شاہجہان کے نام منسوب کیا،

شیخ محمد اکبری عہد کے مشہور طبیب حکیم الملک کے پوتے تھے، کہ منظر میں پیدا ہوئے  
 وہاں کی تعلیم حاصل کر کے ہندوستان آئے، پھر ہیز گاری، نیک کرداری اور دوسرے فضائل سے  
 متصف تھے، شاہجہان نے انھیں دارالسلطنت کا میر عدل مقرر کیا،

ملا فرید دہلوی، بین الدولہ آصف خان کے حسن اہتمام سے ملا فرید دہلوی نے اور  
 بنجمن کی دوسے ایک نریچ تیار کی جس کا نام نریچ شاہجہانی رکھا، اس میں نریچ و نریچ  
 کے بعض مسامحات بھی دکھائے گئے، شاہجہان کے سامنے جب یہ نریچ پیش کی گئی،  
 تو اس نے عام استفادہ کی خاطر ہندوستان کی زبان میں ترجمہ کے لیے حکم دیا،

لکھنؤ کوہ بالا، مل کے حالات کے لیے دیکھو بادشاہ نامہ، از علی محمد لاہوری ص ۳۴۹-۳۵۰،

لکھنؤ عمل صالح ص ۳۶۱،



ہمان، اوپر داختہ ورموورہ پٹنہ پڑاویہ تنہائی، وپسینولہ بے نوائی در ساختہ است، وروش سخن  
 پروازی و طراز انشا طرازی شیخ، بوالفضل نیک فرار گرفتہ، اگر نگارش معالی و مبارک امین  
 دولت دالہ و نگارش حامد و انشایین سلطنت دست بلا، بد و باز گذارشتہ آید، آمینہ این <sup>بہ</sup> <sup>بہ</sup>  
 دین تصنیف شریف پنجہ کہ در خاطر و در بین صواب گزین مرکوز است نگارشتہ بود،

یہ تصنیف شاہجہان کی بیس سال کی حکومت کی تاریخ ہر عمل صالح کا مصنف لکھتا ہے  
 کہ شاہجہان اس کی خدمت سے دسترخوش تھا کہ اس نے دو مرتبہ اس کو روپے بین  
 ملو کر انعام عطا کیا ہے

محمد وارث، آخرین کبرنی اور ضعف کے سبب عبدحمید اس کام کو انجام نہیں دے  
 سکتا تھا، ایسے اسکے شاگرد محمد وارث کے وزیر خدمت سپرد کی گئی جس نے بقیہ دس سال  
 کی تاریخ کو مکمل کیا، وارث لکھتا تھا اور علامی فہامی سعد اللہ خان دیکھتے تھے پھر ملا الملک  
 طوقی النخاطب بہ فاضل خان جو شاہجہانی عہد میں خانان کے عہدہ پر مستاز تھا اور اورنگ زیب  
 کے زمانہ میں وزیر ہوا، اس پر نظر ثانی کرتا تھا، آخر کا کچھ حصہ اس نے خود لکھا ہے

مرزا جلالہ طباطبائی، اصفہان سے ہندوستان منتقل ہوئے، آیا شاہجہان کے وزیر  
 مورخین میں داخل ہوا، پانچ برس کی تاریخ لکھنے پایا تھا کہ دشمنوں نے اس کے غلام ساتیش  
 کی، اور وہ اس خدمت سے محروم کر دیا گیا، شش فتح کا نگارہ اسی کے رشحات قلم کا نتیجہ  
 ہے، اس میں شاہجہان کی شاندار فتح کا حال لکھا ہے، اور کمال یہ کیا ہے کہ ایک ہی واقعہ  
 کی تحریر میں چھ قسم کا طراز اختیار کیا ہے

۱۔ بادشاہ نامہ ج ۱ ص ۱۰۱ سے عمل صالح سے ۱۲۱ ص ۱۲۱ سے طاعن علی اور بھی مشہور تاریخین ہیں  
 ۲۔ شہنشاہ کی عمل صالح و بعد میں اور محمد صادق خان کی شاہجہان نامہ، مگر ان مورخین کا بقا ہر کوئی تعلق شاہی  
 دربار سے نہیں معلوم ہوتا ہے، اس لیے اس کتاب میں ان کا ذکر ضروری نہیں سمجھا گیا

مالیات کلکچر پیش کئے، شاہجہان اس کی لیاقت سے خوش ہوا۔ <sup>۱۶۵۸ء</sup> یعنی سنہ جلوس میں قزوینی سے فرمائش کی کہ وہ اس کی پیدائش سے لیکر اس عہد تک کی ایک مفصل تاریخ لکھے مقررہ نے ابتدائی دس سال کے احوال قلمبند کئے، دوسرے دس سال کی تاریخ لکھنا چاہتا تھا لیکن بعض اسلیم اسباب کی بنا پر نہ لکھ سکا، عمل صالح میں اسکی جھٹکا و قابلیت کا ذکر ان الفاظ میں ہے:-

”مزدینا دوا صلااحات زبان فارسی ہمارے تمام دار و قاعدہ فن انشا و راقا نوں

می مشامد شاہ بخش از لباس حجت ہواست و صاحب طبع و ذہن متقیم و فکر رسا،

سابق خدمت نگارش باوشاہ نامہ بدو متعلق بود و بعد از ان بخدمت جمع و قانع می پرخت

مردے خوش ظاہر و خوش محاورہ بود۔“

عبدالحمید لاہوری، عبدالحمید کامولہ اور مکن لاہور تھا، علامی ابوالفضل کا شاگرد تھا، اس لیے اسی کے طرز انشا میں لکھنے کی ہمارے پیدا کی لیکن زمانہ کی ماماعدت سے ٹھٹھینے اگر عزت نشین ہو گیا تھا، اس کے ادب و انشا کی خبر شاہجہان کو ملی، تو اس نے اس کو دوبارہ میں طلب کیا، شاہجہان چاہتا تھا کہ ابوالفضل کی اکبر نامہ کے طرز پر اس کی حکومت کی بھی تاریخ لکھی جائے، چنانچہ اسی خواہش کو ملحوظ رکھتے ہوئے عبدالحمید کو تاریخ نویسی کے لیے مامور کیا، عبدالحمید خود لکھتا ہے:-

”بوسیلہ یعنی از مکر زمان بساط تقرب بمرض اثرت اقدس رسید کہ عبدالحمید لاہوری

امولہ و المنش و کہ دل ریدہ و از اختلاط این دآن و خاطر شوریدہ و از ارتقا بطافلان و

لے ایٹ ج، ص ۱۷۱ برٹش میوزیم کینڈاگ ۱۹۵۰ء ایٹ ٹیڈ کے بجائے پڑھ لکھتا ہے ایٹیاک سوساٹی کے مطبوعہ نسخہ میں بھی پڑھ لکھا ہے، لیکن از ٹیل لائبریری ٹیڈ کے فاضل کینڈا لکھنے صاف طور سے بتایا ہے کہ پڑھ نہیں ہے بلکہ ٹیڈ ہے، پڑھ کتابت اور پڑھنے کی غلطی ہے، غلط ہو کینڈاگ ج، ص ۱۷۱



نے نہ صرف یہ کہ ان کو بھینسہ قائم رہنے دیا، بلکہ انہیں فروغ دینے کی کوشش کی، ان کے علاوہ  
جامع مسجد دہلی کے بھائیوں اس نے ایک مدرسہ دارالافتاء نامی قائم کیا، جس میں طلبہ منقول  
ومنقول کی تعلیم حاصل کرتے تھے، یہ

اس مدرسہ کا فیض عرصہ تک جاری رہا، کچھ عرصہ کے بعد اس کی عہدیتیں مہمت طلب  
ہو گئیں، تو صدر الدین خان بہادر صدر الصدور شاہجہان آباد نے ایک کثیر رقم خرچ کر کے  
اسے سر نو تعمیر کرائیں، اور وہاں کے طلبہ کے کھانے اور کپڑے کے اخراجات خود ہی برداشت

لے، آثار الصائید از سید احمد خان باب تیسرا ص ۱۲



خوشنویس تیموریوں نے اپنے دو مین فن خطاطی کو بھی بڑی ترقی دی، اکبری عہد کے خطاطوں کا ذکر کیا جا چکا ہے، جنانگیر کو مصوری کے ساتھ اس فن سے بھی گہری دلچسپی تھی اور اس نے اپنے تمام لڑکوں کو اس کی خاص طور پر تعلیم دلائی، شہزادہ خسرو کی خوش خطی مشہور تھی، سلطان بروز کلام اللہ کی کتابت میں اکثر مشغول رہتا، خود شاہجہان خط نستعلیق کا بڑا ماہر تھا، اس کی سرپرستی میں سید علی خان احمینی جو آہر رقم، عبدالباقی خدا دیا قوت رقم، محمد مراد شیرین رقم، میر صالح ولد عبدالعزیز شکین رقم، ملا باقر کشمیری، محمد حسین کشمیری، معصود علی، میر محمد کاشی، حافظ عبدالرحمن رشیدانی، عبداللہ، شکر اللہ، محمد معین، محمد حفیظ، کفایت خان، درایت خان، محمد اکبر اور محمد موسیٰ نے نستعلیق تعلیق، نسخ اور شکستہ لکھنے میں بڑا کمال پیدا کیا، شاہجہان میر عطاء الدین قزوینی کی خطاطی کا بڑا دلدادہ تھا، میر عطاء دہندوستان نہیں آیا، لیکن شاہجہان کی خدمت میں جب کوئی اس کی خطاطی کا کوئی نمونہ نہ دے سکتا، تو شاہجہان اس کو انعام میں یکصد سی منصب عطا کرتا تھا، بعد از اس دہلی میر عطاء کا بھانجا اور شاگرد بھی تھا، وہ ہندوستان آیا تو دارا کا استاد مقرر ہوا، جس کے بعد اس نے دربار میں بڑا رسوخ حاصل کیا، تذکرہ خوشنویسان کے مولف نے اس کو کاف خطاطی کا پتھر کہا ہے، اور یہ بھی لکھا ہے کہ یہ فن اسی کے ساتھ ختم ہو گیا، اس کے ممتاز شاگردوں میں داداشکودہ کے علاوہ، محمد اشرف خواجہ سرمد، سعید ای اشرف، عبدالرحمن اور میر حاجی وغیرہ تھے۔

کتب خانہ | شاہی کتب خانہ کا دار و فہ بعض اوقات خوشنویسوں ہی میں سے مقرر ہوتا تھا، چنانچہ <sup>۱۵۵۰</sup> تک اس خدمت کو عبدالرحمن رشیدانی نے انجام دیا تھا، اس کے بعد میر صالح ولد عبداللہ شکین رقم اس عہدہ پر متعین ہوا۔

درگاہین | ان درگاہوں کو جو اکبر و جہانگیر اور ان کے امراء نے قائم کیں شاہجہان



یہ افغانا اور نگ زیب کے اس سوانح نگار کے ہیں جس نے اس کے خلاف تعصب اور عداوت کا، گھما کر اپنی زندگی کا واحد اور معنی خیز مقصد قرار دیا ہے، مگر اورنگ زیب کے علمی کمالات کے لیے مذکورہ بالا تعریفی کلمات بادل ناخواستہ شاید اس لیے لکھ دیے گئے ہیں کہ اس عظیم المرتبت اور عظیم القدر فرمانروا کے آفتاب علم پر خاک ڈالنے کی کوشش بے سود ہوتی، اورنگ زیب کی تعلیم لائق اور قابل استاذ کی نگرانی میں ہوئی، جن ارباب علم و کمال سے اس نے فیض حاصل کیا، ان کے نام یہ ہیں :-

مولانا عبد اللطیف سلطانپوری، مولانا ہاشم گیلانی، علامی سعد اللہ، ماموہن بہاری، مولانا سید محمد قنوجی، ملا شیخ احمد معروف، ملا حیون، شیخ عبدالقوی، دوا شمد خان،

مولانا عبد اللطیف سلطانپوری، مولانا ہاشم گیلانی، اور علامی سعد اللہ کا ذکر پہلے آچکا ہے مولانا عبد اللطیف کے بارے میں اورنگ زیب کا کرتا تھا کہ میرے تمام استادوں میں ان کا حق زیادہ ہے، کیونکہ وہ میری تعلیم میں کسی قسم کی مداخلت اور قسائل کو راہ نہ دیتے تھے،

ماموہن کا اصلی نام بھی الدین تھا، قصہ بہار شریف کے رہنے والے تھے، نو سال کی عمر میں کلام پاک حفظ کیا، حضرت شاہ حیدر بنیرہ شیخ وجیہ الدین گجراتی سے شرف بیعت حاصل کیا، شاہجہان کے دربار سے منسلک ہوئے، تو اورنگ زیب کی تعلیم کی بھی خدمت ان کے سپرد ہوئی، ۱۶۷۷ء میں ۸۸ سال کی عمر میں وطن ہی میں وفات پائی،

۱۷۰۰ء اورنگ زیب کی تعلیم و تربیت اور انشاء و ادب پر جناب سید خبیب اشرف صاحب ندوی ام سابق رفیق دار المصنفین (حال پروفیسر اسماعیل کالج بمبئی) نے مقدمہ رفاقت مالگیر (مسند دار المصنفین) میں نہایت فاضلانہ بحث کی ہے، رقم الخروف نے اس سے بھی استفادہ کیا ہے،

۱۷۰۰ء مرآۃ العالم تلمیذ فقہ دار المصنفین ورق ۱۹۱،

# عالمگیر

جہانی ہمت اور تمکنت کے علاوہ اس نے اور اعلیٰ زندگی ہی سے بادشاہت کی  
 مشقتوں اور خطروں کو پناہیہ پایا تھا اور اس عظیم شانِ عہد کے لیے احترامِ ذات،  
 معرفتِ ذات اور ضبطِ نفس سے اپنے کو تیار کیا، بادشاہوں کے لڑکوں سے بالکل مختلف  
 اور نگِ زیب ایک وسیع انظر اور سلیم انصاف عالم تھا اور زندگی کی انہری سائنس تک بون  
 سے محبت کرتا رہا، اگر ہم قرآن شریف کے ان متعدد دُخون کو نظر انداز بھی کریں، جن کو اس نے  
 اپنے ہاتھوں سے ایک عابد کی سرگرم ریاضت کے ساتھ کھا، تو بھی ہم اس کو فرہوش نہیں  
 کر سکتے، کہ وہ ایک مشغول حکمران ہونے کے باوجود اپنی تلیل فرصت کو عربی کی فقیہی اور  
 فہمی کتابوں کے مطالعہ میں شوق سے گزارتا اور پرانے اور نئے مخطوطات مثلاً نہایت  
 احیاء العلوم اور دیوانِ حائب کو کتابوں کے ایک کابلِ ماشت کی ہوس سے ڈھونڈتا،  
 اس کے کثیر رقعات اس کی فارسی شاعری اور عربی ادب پر قدرت کی دلیل ہے، کیونکہ  
 وہ ہمیشہ اپنے ایک خط کو مناسب اشعار و اقتباسات سے مزین کرتا ہے، عربی اور فارسی  
 کے علاوہ ترکی اور ہندی بھی آزادی کے ساتھ بول سکتا تھا، اسی کی جودت طبع اور سرپرستی  
 کا نتیجہ ہے کہ آج ہمارے پاس ہندوستان میں مسلمانوں کے قانون کا سب سے بڑا مضمون  
 فتاویٰ عالمگیری ہے جو نہایت مناسب طور پر اسی کے نام کیا تو منسوب ہے اور جس نے  
 بعد کے عہد میں ہندوستان میں اسلامی نظامِ عدل کو واضح طور پر آسان کر دیا ہے۔

مطالعہ اور نگِ زیب  
 ہندوستان سرکار  
 ۱۳۴۴



طاعت گزاری کے قصے اور لطیفے آج بھی مجلسوں میں بیان کئے جاتے ہیں، ملا صاحب کی پوری عمر درس و تدریس اور تصنیف و تالیف میں گزاری، حرمین شریفین کی زیارت کو گئے تو مدینہ میں ربیع الاول ۱۲۸۵ھ میں سنار کی شرح نور الانوار کے نام سے لکھی شرح کی، ۱۲۸۶ھ جمادی الاول ۱۲۸۵ھ کو یہ شرح ختم کی، اور کسی کتاب سے مدد نہ لی، ان کی تفسیر احمدی جہنگ مشہور ہے، ۱۲۸۳ھ میں دہلی میں وفات پائی، مگر ایسی میں دفن میں ہے۔

شیخ عبد القوی برہان پوری اپنے علم و فضل، سچائی اور سلامت روی کے لیے مشہور تھے، اس لیے اورنگ زیب کے استاد مقرر ہوئے، اورنگ زیب نے جب زمام سلطنت سنبھالی تو ان کو ہزار روپا نقدی کا منصب عطا کیا، اور اس کے مقرب خاص رہے، وہ ان کو خود کما کرتا تھا، اور غلوت میں بلا کر ان کے مشوروں سے مستفید ہوتا تھا، اسی لیے جلوس کے چوتھے سال اعتماد خان کا بھی خطاب دیا، تفسیر کے عالم ہونے کے علاوہ شرعی احکام سے فقہی جزئیات کا بھی بڑا کار کھتے تھے، اعتبار میں بھی بہت سخت تھے، حضرت سرمد کی بزرگی کا سوال اٹھا تو مالگیر نے ان ہی کو حضرت سرمد سے باز پرس کرنے کا حکم دیا، اور جب وہ ان کے سامنے لائے گئے، تو اپنی بزرگی کی وجہ بتائی کہ شیطان قوی ہے اور پھر یہ رباعی پڑھی

غوش بالائے کرد چنیں پست مرا      پشتمے بد : بام برودہ از دست مرا  
اور بغل میں است و من در طلبش      درد عجبے بر منہ کردہ است مرا  
شیخ عبد القوی مطہر نہیں ہو، مندرجہ حضرت سرمد کی حسب ذیل رباعی سے ان کو  
انجا معراج کا بھی مجرم قرار دیا،

لے نہ کرے علماء ہندی      لے مراد عالم میں ہے کہ دو ہزار روپا نقدی کا منصب ملا (ورق ۲۱۰)

مولانا سید محمد تقویٰ ریاضی اور ادب کے ماہر تھے، عالمگیر نے امام غزالی کی اکثر کتابیں خصوصاً  
احیاء العلوم ان ہی سے پڑھیں، تخت پر جلوہ افروز ہونے کے بعد بھی عالمگیر نے ان سے استفادہ  
جاری رکھا، اور ہفتہ میں تین روز اس کے یہاں علمی مجلس ہوتی، جس میں مولانا محمد تقویٰ ضرور  
شرکت کرتے، فتاویٰ عالمگیری کی تدوین میں بھی وہ شریک رہے، لہذا وہ اجمیر جا کر عالمگیر  
سے ملے تھے، اس کا ذکر مائثر عالمگیری کا مولف اس طرح کرتا ہے:-

”میں محرم کو جامع المکملات میر محمد تقویٰ تھکے، سے استاذ شاہی پر حاضر ہوئے،  
اور شرفیابی سے شاہ کام ہو کر ایک ہزار، پیر و دو خان سیوہ کے عطیات سے نواز  
ہوئے۔“

عالمگیر اپنے بعض اہم خانگی کام ان ہی کی نگرانی میں انجام دلاتا تھا، مثلاً شاہجہان کی تعمیر و  
شاہی غسل خانہ بنی ہوئی، تو وہ بھی موجود رہے، شاہزادہ محمد اعظم کا نکاح ان ہی کی وکالت میں انجام  
پایا، ان کے لڑکے سید احمد خان کو عالمگیر نے تخت کے عہد پر مامور کیا تھا۔

ملا جیون کا اہلی نام شیخ احمد تھا، صدیقی تھے، ایشی شعل کھنویں پیدا ہوئے، کلام پاک  
حفظ کر کے اپنے عہد کے تمام ممتاز علماء سے تعلیم پائی، ملا لطف اللہ کوثرہ جہان آبادی ہی تھا،  
فراز پڑھا، حافظہ بڑا قوی رکھتے تھے، ایک بار کوئی قصیدہ سن لیتے تو وہ پورا یاد ہو جاتا، اس  
کی کہاروں کی عبارت بغیر دیکھے پڑھتے، عالمگیر کے دربار سے وابستہ ہوئے تو اس نے ان سے  
بہت سی کتب میں پڑھیں، اور پھر زندگی بھر ان کا احترام کر رہا، ان سے اسی طرح ادبک پیش کیا،  
جس طرح بچے باپ سے پیش آتے ہیں، ملا صاحب کے سبب سے پن اور عالمگیر کی سعادت مندانہ

لے تذکرہ علماء ہند ص ۲۱۶، مائثر عالمگیری ص ۱۴۱، اور ترجمہ جامع عثمانیہ ص ۳۵، ایضاً ص ۳۰۲  
لے ایضاً ص ۱۴۰



سے سرفراز کئے گئے، شاہجہان کے آخری زمانہ حکومت میں کسی سب سے گوشہ نشین ہو گئے تھے جب اورنگ زیب تخت پر جلوہ افروز ہوا، تو پھر شاہی لطف و کرم سے نوازے گئے، میر بخشی اور مختلف عہدوں کی خدمت ان کے سپرد ہوتی رہی، پنجزاری منصب بھی عطا ہوا، فرمۃ النظرین میں ہے کہ عالمگیر بادشاہ ہو جانے کے بعد بھی ان سے خاص خاص کتابیں پڑھا کرتا تھا، امام غزالی کی احیاء العلوم ان ہی سے آفرینک پڑھی، دانشمندان کے بارے میں آثار الامراء میں ہے:

”امیر موصوت اپنے زمانہ کے بڑے فضلارین سے تھے، نیک نفسی اور نیک اندیشی میں مشہور تھے، ان کے بعد اب تک سننے لوگوں میں جنہوں نے فضیلت اور امارت کو ایک ساتھ جمع کر لیا تھا، کوئی ان کے درجہ کا نہیں پیدا ہوا۔  
شہادۃ میں وفات پائی،<sup>۱</sup>

اورنگ زیب کو علوم دینیہ سے فطری رغبت تھی، لائق اور فاضل اساتذہ کی نگرانی میں ان علوم سے اس کا شغف اور بھی زیادہ بڑھا، عالمگیر نامہ میں ہے:-

از کتاب کبیرہ انحضرت کزیرت بخش حالات قدسیہ و مبہرہ گشتہ، منبع علوم دینیہ از حدیث و تفسیر و سیر و فقہ شریعت حنفیہ است، از بس ہمارست مراتب شرعیہ و اشکات عقائد صلیہ و مسائل شرعیہ اشتغال و زیدہ اند، قوت حافظہ اشرف، مخزن این حقانی شدہ و بیاری از کتب طریقت و سلوک و اخلاق چون احیاء العلوم و کیمیائے سعادت و دیگر تصانیف عرفانہ اکابر رسائل و مولفات علماء باطن و ظاہر ہی بطلع ہمایون

۱۔ آثار الامراء جلد دوم ص ۳۲-۳۳ نیز دیکھو مرآۃ العالم قلمی ورق ۲۹۷، و اقتباس فرمۃ النظرین

اُن کو سر حقیقتش یاد دلا دیا  
خود پہن ترا ز سپہر پہنا دلا دیا  
ملا گویہ کہ ہر شد احمد بفناک  
تہر مد گویہ فناک با احمد دلا دیا

اور اس کے بعد دوسرے فقہا کی رائے لیکر حضرت سرمد کے قتل کا حکم صادر کیا۔  
شیخ عبد القوی ایک جاسوس کے جرم کی تفتیش کے سلسلہ میں قتل ہوئے تو مالگیر اپنے محبوب  
استاد کی موت پر بڑا ماتا سف اور دلگیر ہوا، ان کی اولاد کو اپنی نوازشوں سے سرفراز کرتا رہا۔  
دانشمند خان خطاب، نام ملا شفیعی، اور وطن یزد تھا، ایران میں معقولات  
و منقولات کی تعلیم پاکر تجارت کے سلسلہ سے ہندوستان آئے، مگر تجارت کرنے کے بجائے  
شاہی فوج سے منسلک ہو گئے، لیکن اس ملازمت سے بد دل ہو کر وطن واپس جانے لگے۔  
شاہجہان کے مقربین نے ان کی استعداد و لیاقت کا ذکر اس سے کیا، تو اس نے فوراً  
شاہی فرمان بھیج کر ان کو دربار میں طلب کیا، وہ سورت پہنچ چکے تھے، لیکن شاہی حکم پاکر  
لوٹے، دربار میں پہنچے تو شاہجہان نے ان کی لیاقت کو جانچنا چاہا، ایک روز علمی مجلس منعقد  
کرائی جس میں ملا عبد الحکیم سیالکوٹی خاص طور پر مدعو کئے گئے، شاہجہان کی فرمائش سے  
ملا شفیعی یزدی اور ملا عبد الحکیم سیالکوٹی میں علمی مذاکرہ شروع ہوا، بادشاہ نے علانی  
سعدانہ کو حکم مقرر کیا، بحث ایات نعبد و ایاک نستعین کی تفسیر پر تھی، ملا عبد الحکیم اور ملا  
شفیعی نے اہم نکتے بیان کئے، اور جب بحث ختم ہوئی تو علما سعدانہ کے لیے یہ فیصلہ کرنا  
مشکل تھا کہ دونوں میں سے کس کا علم زیادہ گہرا اور وسیع ہے، شاہجہان ملا شفیعی کی فصاحت  
گستاخ سے خوش ہوا اور شاہی ملازمین کے زمرہ میں داخل کر لیا، اور رفتہ رفتہ ترقی کر کے سرکاری  
کے عہدہ پر مامور ہوئے، اور دانشمند خان کے خطاب اور سہ ہزار سی ہشت صد سو اد کے منصب



یاد تھا اور اس امر میں بے حد اہتمام فرماتے تھے کہ کلام الہی کو نہایت محنت کے ساتھ  
یا رکھیں۔ قصہ عالم کے شروع حفظ کی تاریخ خود قرآن کریم کی آیت **سَنُقْرِئُكَ فَلَا  
تَنسَى** ہے۔ اور ختم کلام مجید کا سبب کس طرح محفوظ رکھا گیا وہ اسے یاد ہوتا ہے۔ (۱۳)

اورنگ زیب فن خطاطی میں یہ طوطی رکھتا تھا، یہ فن اس نے سید علی خان عسکری جو اہر رقم  
اور عبد الباقی صاحب (عبد اللہ) سے سیکھا، چنانچہ اسکو خط نسخ اور خط نستعلیق کہنے میں کامل مہارت  
تھی، منشی کاظم مصنف مالگیر نامہ لکھتا ہے:-

از تہ خط و حسن تحریر آن شہنشاہ غلاطون نفست سکند ز فیر کہ صفات و از گار وادان  
و فائز لیل و ناز و زینت پذیر است خار مکہ پرواز جاد و فن را چو یارے دم زدن بقدرت  
کلاک بدلے شمار معنی استادی و سخنکاری را چنان بر کرسی نشانیہ و اند کہ دست استادان ایام  
سبب خط بیان نتواند رسید و بر شکر فضل انازل و بار مثال موزون قلم مادر خوشنویس شایع و برگزینہ  
کہ کین بیان منت خط از تتبع آن شیوہ جز بخت ثمری نتواند چید، خط نسخ آن حضرت کہ رقم نسخ  
خط یا قوت و صیرفی تواند بود، در نہایت چنگی و مزہ و مسامت و اسلوب است و کمال قدرت  
در نوشتن آن دارند، اکثر اوقات توفیق ثواب اندوزی کتاب کلام اللہ از مقام عبادت  
و کرامت عبادات آن شہنشاہ و دین پناہ است..... خط نستعلیق آنحضرت بے شائبہ اطری  
در طرازی و اغراق مکہ پروازی و ماں رتبہ است کہ عظماء کہ در میں ایام ذوق و سرگرمی  
مشق قلم پذیر خامہ اشرف گشت بقطعات خوب استادان کہ کرم گرانمایہ صرف تمکین آن سرمایہ  
سامانہ تکمیل امر سے دیگر نپرداختہ اند در نظر خط شناسان مبصر شقیہ می شود و دیگر تخطیہ  
در نہایت مغز وادی و صفات منت و چنگی می نویسند

لے تاریخ خوشنویسان سندھ ۱۳۵۰ھ مالگیر نامہ ص ۲۰۳

رید مل..... عظمت و کثرت اسرار آن فرمودہ اند و بالفعل نیز بعد فراغ از نظم تمام سلطنت  
و سہ روزی تہید مراسم وین پروری و عدالت گستری بایں شرافت اشغال پیوستگی دارند۔  
اسی چیز کو اثر مالگیری کا مصنف ان مختصر الفاظ میں پیش کرتا ہے۔

قبلہ عالم کے کالات کبیرہ کا عظیم الشان کارنامہ معلوم دینی یعنی نقد و تفسیر و حدیث کی  
تحقیق ہے۔ جہاں پناہ کو حضرت امام غزالی کی تصنیفات۔ شیخ شرف الدین نجفی نیری کے  
منظومات اور شیخ زین الدین و قطب الدین محی الدین شیرازی کے رسائل سے خاص شوق  
تھا۔ اور یہ کتابیں اکثر مطالعے میں رہتی تھیں۔

اور رنگ زیب حافظ قرآن بھی تھا۔ اور یہ سعادت تیموری بادشاہوں میں صرف اسی کو  
ماصل تھی۔ اور سب سے زیادہ تعجب کی بات یہ ہے کہ اس نے کلام پاک اس وقت حفظ کیا  
جب وہ اپنی عمر کے تینتالیسویں سال میں تھا۔ اور یہ دولت صرف ایک سال کے اندر جمع کی  
شستہ میں حفظ کرنا شروع کیا۔ اور ششستہ میں ختم کیا۔ سُبْحَرُ ثَلَاثَ شَتْنِ سے ابتدا کی  
اور نوح محفوظ سے اختتام کی تاریخ ملتی ہے۔ اور رنگ زیب کے ایک درباری شاعر نے  
اس موقع پر یہ شعر کہا:

تو حامی شرع و حامی تو شائع      تو حافظ قرآن و خدا حافظ تو  
اثر مالگیری میں ہے :-

حضرت کے فضائل میں سب اہم و عظیم الشان امر حفظ قرآن مجید کی سعادت ہے۔  
اگرچہ ابتدا ہی سے قبلہ عالم کو اکثر سورتیں قرآن مجید کی حفظ تھیں، لیکن تمام رکال  
کلام پاک کے حفظ سے بعد جلوس بہرہ اندوز ہوئے۔ حضرت کو قرآن پاک بہت اچھا

لے مالگیری شریف، اثر مالگیری مہتمم، اثر مالگیری شریف و مرآۃ العالم علی نحو،



اور دونوں نے مدینہ منورہ میں حرم نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے اندر بطور نذر رکھوا دیے۔  
 اور نیکوئی کے ہاتھ کے لکھے ہوئے کلام پاک کے نسخے آج بھی ہندوستان کے  
 مختلف حصوں میں پائے جاتے ہیں۔ ایک نسخہ اعلیٰ حضرت حضور نظام و کن کی ملکیت میں بخود  
 جناب مولوی سید غوث علی صاحب انجم دیوانی حیدرآباد کے پاس ہے۔ تیسرا نواب صاحب  
 مانگروں کے پاس ہے، جس کا عکس جناب خواجہ حسن نظامی صاحب نے شان بھی کر دیا ہے، مگر یہ  
 نسخہ مشکوک ہے۔ ایک پنج سورہہ کنواریہ میموریل کلکتہ میں ہے۔

اور عبرت کی بات یہ ہے کہ دنیا کے سب سے بڑے ملک اور سب سے بڑی ملک کے  
 شہنشاہوں نے کلام پاک کے انہی نسخوں کے ہدیہ کی رقموں کو اپنی آخرت کی نجات کا ذریعہ سمجھا،  
 چنانچہ اپنے وصیت نامہ میں لکھتا ہے:-

چهار و پیر و دو از دویہ کلام دوزی نزدایہ بیکر مخلص است بگیرند، و مرگ کنین  
 بیچارہ نمایند، و سرحد و خبر و پیر از دویہ کتابت قرآن در حرث خاص است، و در وقت  
 بفرستادہ ہند۔

مالگیری کے سلوک و طریقت کی بھی تعلیم پائی اس سلسلہ میں وہ حضرت مجدد الف ثانیؒ  
 کی تعلیمات سے متاثر تھا۔ اسی لیے ان کے فرزند ارجمند حضرت محمد مصوم قدس سرہ کے ارشاد  
 سے مستفید ہوتا رہا، محمد اکبریؒ میں بعض علماء سور کی فقہ سامانیوں کی وجہ سے مالکیانِ اسلامی

لے مراد ان میں بھی ہے، و قرآن مجید بخدا قدس صورت ترتیب پذیر ہے، و مبلغ ہفت ہزار روپہ راج و چہرہ دل  
 ان مرتبہ شدہ، باکن شریفہ ترسیل یافتہ۔ کچھ تفصیلات کے لیے دیکھو مقدمہ رفات مالگیری از سید حبیب  
 ندوی ایم اے، سہ سرکار احکام مالگیری فقہ، طبع ثانی، بحوالہ مقدمہ رفات مالگیری از سید غیب شرف ندوی  
 کچھ خزائن، لا صفیانہ۔

آخر عالمگیری میں ہے۔

قبلہ عالم خط تیسویں دیکھتے ہی بہت خوب لکھتے تھے۔ ان خطوط میں حضرت کو کمال حاصل تھا۔  
پھر اور خانہ عروۃ العالم میں لکھتے ہیں۔

”دوستوں! رقم خطوط مہارت اذوقہ“

اور نگاہ زیب نے خطاطی کا فن محض ذاتی زیب و زینت کے لیے نہیں سیکھا تھا، بلکہ اس کے ذریعہ سے حصول سعادت دین کے ساتھ ساتھ کسب معاش دنیا بھی کیا کرتا تھا۔ وہ فرصت کے اوقات میں عموماً صبح کو پانچ بجے سے سات بجے تک اور سہ پہر کو پانچ بجے سے پندرہ بجے تک کلام مجید کے نسخے اپنے ہاتھ سے لکھتا تھا جس کا سلسلہ اس نے اپنا مشن زندگی سے لے کر آخر عمر تک جاری رکھا۔ عالمگیری نامہ میں ہے (۱۱۹)۔

”مشن زندگی کے زمانہ میں بہت سے تحفوں اور رقم خیر کے ساتھ ایک مصحف کھرا کر بھیجا کہ وہ ان کی تلاوت ہر تخت شاہی پر بیٹھنے کے بعد شاہ بادشاہ کی کمرست کے باوجود مصحف کی کتابت اور عبادات اور ملافت کے لیے بھی وقت الگ کر لکھاتا۔ چنانچہ تھوڑے ہی عرصہ میں ایک اور مصحف کی تکمیل کی۔ ان دو مصحفوں کے علاوہ پانچ سو روپے اور دوسری قرآنی سورتیں بھی لکھیں۔ (در عبارت اصل کی تکمیل ہے)

آخر عالمگیری میں ہے کہ عالمگیری نے دو مصحف پانچ سو روپے بھیجے۔

قبلہ عالم خط منہایت خوب تحریر فرماتے تھے اور اس کی کتب بہت کم کو خاص قدرت حاصل تھی، جہاں پناہ نے وہ قرآن مجید اپنے قلم خاص سے تحریر فرمائے۔  
بہلے سات ہزار روپے ان کی بلند بندی اور جدول کی زیب و زینت میں صرف فرمائے۔

آخر عالمگیری آیت و مرآۃ العالم



احوال حاصل ہوں تو وہ اس کے حق میں استدراج ہے، احوال باطنی کا احکام شرعی سے آراستہ ہونا ضروری ہے، اگر علوم لدنیہ کی مطابقت صریح علوم شرعیہ سے نہیں تو ایسے تمام علوم کو حاصل کرنا الحاد اور بے دینی ہے، بطریقہ سنت سے ہٹ کر جو ریاضتیں اور مجاہدے لوگ کرتے ہیں، ان کا کچھ وزن و اعتبار نہیں، ایسی ریاضتیں تو یونان کے فلسفی اور ہندوستان کے برہمن اور جوگی بھی کرتے ہیں، لیکن ان کو گمراہی اور خسارہ کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، نامشروع طریقوں سے جو احوال و کیفیات مترتب ہوں وہ استدراج ہیں، احکام شرعیہ کے اثبات میں صرف کتاب و سنت کا اعتبار ہے، اور قیاس و اجماع امت بھی مثبت احکام ہیں، ان چار اولہ شرعیہ کے بعد کوئی ایسی دلیل نہیں جس سے احکام ثابت ہوں گے۔

ہم نے حضرت مجدد اعظم رحمۃ اللہ علیہ کی تعلیمات کا بہت سرسری خاکہ پیش کیا ہے، مگر نے ان تعلیمات کی تمام جزئیات کا خود بھی مطالعہ کیا تھا، پھر حضرت خواجہ محمد معصوم قدس سرہ کی محبت اس کے حق میں سے دو آئندہ نکلے، وہ عالم دین اور حافظ قرآن تو پہلے ہی سے تھا، پھر عارف دین اور باندہ شریعت بنے، میں اس کو کیا دیر لگ سکتی تھی، ہندوستان کے اس سلطان بادشاہ کی جو قلبی تصویر اثر عالمگیری کے مولف نے پیش کی ہے اس کو ہم جو بہ بدیہ ناظرین کرتے ہیں۔

حضرت خدیوگان اپنی فطری مساوات اندوہی کی وجہ سے ہمیں احکام شہادہ کے

بے حد پابند تھے، قبلہ عالم حق المدہب سنی تھے، اور اسلامی فرائض غصہ کی پابندی اور

یزان کے اجراء میں بے حد کوشاں رہتے تھے، حضرت ہمیشہ با وضو رہتے، اور کلید لہو

نیز دیگر اوراد و وظائف ہر وقت زبان پر جاری رہتے تھے، نماز اول وقت مسجد میں

جماعت کے ساتھ ادا فرماتے، اور تمام سنن و فرائض کو بے حد خلوص و حضور قلب سے

سے بیگانہ ہو کر کفر و منکارت کی طرف مائل ہو گئے تھے، ان کی زندگی بدعت، شرک اور بیعت  
 سے لوث ہو گئی تھی، بعض صوفیہ نے اپنے کو بزرگان دین، انکساریت و معرفت کے نام سے  
 تصوف کی ایسی تعلیم دی تھی جس سے شریعت کے تمام قوانین نظر انداز کر دیے گئے تھے۔  
 حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ نے علم و جاہ بلند کر کے اسلام اور پیر و ان اسلام کی زندگی  
 کو خسرانہ رسوم، عبادت عقائد اور غیر شرعی رجحانات سے پاک و صاف کیا، اور ایک بار پھر  
 کتاب و سنت کے احکام کی تجدید کی، ان کی تعلیم تھی کہ ہر مسلمان خواہ وہ بادشاہ ہو یا ادنیٰ رعایا،  
 عالم ہو یا جاہل، امیر ہو یا غریب، عارف ہو یا سادک، اپنے عقائد کو کتاب و سنت کے مطابق  
 سمجھ کر لے، اور کتاب و سنت سے جو معلوم مستفاد دین ان میں سے وہی معتبر دین جن کو بزرگان  
 نے سمجھا اور اخذ کیا ہے، ورنہ ہر بدعتی اور ہر مکرر اپنے عقائد فاسدہ کی بنیاد کتاب و سنت ہی پر  
 رکھتا ہے، اس قرآن و حدیث سے جو شخص جو منہ سمجھے وہ سب معتبر نہیں ہیں، عقائد صحیحہ  
 ہے جس کو ملائے اہل سنت نے کتاب و سنت اور آثار سلف سے سمجھا ہوا، اگر بالفرض  
 کشف و الہام سے جمہور علماء کے خلاف کسی نص کے معنی معلوم ہوں تو اس کا اعتبار نہیں، بلکہ  
 اس سے پناہ مانگنا چاہیے، نجات ابدی اور نفع سرمدی اسی میں ہے کہ ان ہی علماء کا تتبع  
 کیا جائے جنہوں نے صحابہ کرام اور اصحاب صالحین کے سر شہید ہدایت سے فیض اٹھایا ہے،  
 بعض عارف شرعی احکام کی پابندی کو ضروری نہیں سمجھتے ہیں، مگر جو عارف ایسا سمجھتا ہے وہ  
 جاہل ہے، عبادت کی جتنی ضرورت مافوق کو ہے بتدیون کو اس کے دسویں حصہ کی  
 بھی حاجت نہیں، شریعت کی پابندی کے بغیر اعمال کی اصلاح و ترقی کی سلامتی ممکن ہے۔  
 جو شخص باطن کو درست کرتا ہے اور ظاہر کو یونی چھوڑ دیتا ہے وہ ٹھیک ہے، اگر اس کو کچھ باطنی

لے مکتبہ دفتر اول لے مکتبہ دفتر اول لے مکتبہ دفتر اول لے مکتبہ دفتر اول



کے زائرین و مجاورین کے لیے تم کثیر ارسان فرماتے۔ اور حجاج کا ایک گروہ کثیر بادشاہ کی قیادت میں طواف حج و سلام رسانی وغیرہ خدمات عبادت میں ہمیشہ مصروف رہتا.....

حقیقت یہ ہے کہ حضرت کی ذات پاک تمام صفات حسنہ کی جامع تھی، قبلہ عالم نے ابتداً سن تین سے تمام کمروں و محرمات سے شدید پرہیز فرمایا، اور منکوحہ محمد تون کے سوا کسی غیر محرم کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔

بادشاہ شاہی میں نفرد و سرود کے کامل استاد ہر وقت موجود رہتے اور بالکل سازندہ اور اہل نشاط کا ایک گروہ دربار میں ہر وقت حاضر رہتا تھا، لیکن قبلہ عالم اس طرف بہت کم توجہ فرماتے تھے، ابتداً عمدہ مدحت میں تو کبھی کبھی نفرد و سرود سن بھی لیتے تھے، لیکن آفرین اس سے بالکل تائب ہو گئے تھے، باب نشاط کے گروہ میں سے جو شخص ہمیشہ سرود سے توجہ کر لیتا، حضرت اس کو مدد معاش کے طور پر کچھ جاگیر عطا فرماتے تھے، مرزا مکرم خان صفوی نے جو فن موسیقی کا بہترین ماہر تھا، قبلہ عالم سے سوال کیا کہ نفرد و سرود کی بابت حضرت کی کیا رائے ہو، قبلہ عالم نے فرمایا کہ جو اس کے اہل ہیں ان کے لیے حلال ہے، مرزا نے عرض کیا کہ پھر حضرت اہل ہونے کے باوجود کیوں اس سے پرہیز فرماتے ہیں، قبلہ عالم نے جواب دیا کہ تمام لوگ انکیان بغیر مرزا میر اور خصو منا بکھاوج کے مرنہ نہیں دیتے، اور مرزا میر بالاتفاق حرام ہیں، حرمت مرزا میر کی وجہ سے میں نے نفس سرود سے بھی کنارہ کشی اختیار کر لی۔

حضرت نے کبھی غیر مشروع لباس زیب تن نہیں فرمایا، اور چاندی اور سونے کے برتنوں کے استعمال سے ہمیشہ پرہیز فرماتے رہے۔

بادشاہ دین پناہ کی مجلس میں کبھی غیبت و کذب کا چرچا نہیں ہوا اور حاضرین

ادا فرماتے تھے، ایام بیض کے، روزوں کے بے حد پابند تھے، اور ہفتے میں دو شنبہ، پنجشنبہ اور جمعہ کو ساٹھ رہتے تھے، جمعہ کی نماز بھی مسجد میں تمام مسلمانوں کے ساتھ ادا فرماتے تھے۔ شب ہائے اسلامی میں بیداری و عبادت میں بسر فرماتے، اور انوار فیض الہی سے چراغ دین و دولت ہو کر اپنی دینی شعاع سے اہل علم کو منور فرماتے تھے،

قبلہ عالم حق طلبی کے خیدائی تھے، حضرت کا معمول تھا کہ دولت خانہ کی مسجد میں تمام رات اہل اللہ کے ساتھ سرگرم گفتگو و ذکر رہتے، اور غلویت میں کبھی تکیہ و مسند پر جلوہ فرماتے تھے،

زکوٰۃ شرعی ادا کرنے میں خاص اہتمام فرماتے اور قبل جلوس جو زکوٰۃ اپنی ضروریات زندگی کے حساب میں سے ادا فرماتے، اس کے علاوہ عہد حکومت میں مصارف ذاتی کے لیے جو چند مواضع خاص فرماتے تھے، ان کی زکوٰۃ بھی خود ادا فرماتے، اور اولاد و اہل و عیال کو بھی تاکید فرماتے کہ نصاب زکوٰۃ کا مل طہر پر ادا فرمائیں،

رمضان کا مقدس مہینہ اور اسے صوم و پابندی سنن و تراویح وغیرہ عبادت و تقویٰ میں بسر ہوتا تھا، ماہ صیام میں دو پہر رات گزرنے پر بیدار اور طہار و ادویا کے ساتھ ذکر و عبادت میں مشغول رہتے تھے،

رمضان کے آخر عشرے میں مسجد میں اعتکاف فرماتے، حج بیت اللہ جس کے ادا کرنے کے بے حد شائق و گرویدہ تھے، اگرچہ بظاہر تو ادا نہ فرما سکے، لیکن اس کا کافی تذکرہ فرماتے اور حجاج کے ساتھ جو خاص رعایتیں کی جاتی تھیں، ان کو کھجائیں رکھنے کے بہ یہ امر یقینی ہے کہ غلامان ہر سال حج کبریٰ کا ثواب حاصل فرماتے تھے،

آپ نے عہدِ محدث میں ہر سال اور کئی کئی بار دوسرے اور تیسرے سال کے بعد حرمین



میں پھیلے ہوئے ہیں اکہین ایک جگہ قوم نہیں، اور کوئی خاص کتاب جو تمام مسائل پر  
 عادی ہو، موجود نہیں، ایسے جب کوئی فقہی مسئلہ درپیش ہوتا تھا تو اس پر فتویٰ دینے کے لیے  
 تمام کتابوں کی چھان بین کرنی پڑتی تھی، جو ایک دشوار طلب اور صبر آزما کام تھا، انہی مشکوٰۃ  
 کا لحاظ کر کے عالمگیر نے تمام ہندوستان کے ممتاز علماء کے ایک گروہ سے فرمایش کی کہ  
 فقہ کی تمام کتابوں سے مفتی بر مسائل کا انتخاب کر کے ایک کتاب تیار کریں، عالمگیر نامہ کا  
 مولف اس کتاب کی تیاری کے سلسلہ میں لکھتا ہے :

چونکہ بادشاہ سلامت کو اس کا خاص خیال ہے کہ تمام مسلمان ان دینی مسائل پر عمل  
 کریں جن کو مفتی مذہب کے علماء و اکابر واجب العمل سمجھتے ہیں، لیکن یہ مسائل فقہاء  
 فقہ کے کتابوں میں فقہاء و علماء کے اختلاف کی وجہ سے روایات ضعیفہ اور اقوال  
 مختلفہ سے مل جاتے ہیں، اور اسی کے ساتھ وہ کسی ایک کتاب میں موجود بھی نہیں ہیں  
 اور جب تک مبسوط کتابیں جمع نہ کی جائیں اور ایک شخص کو احکام علم فقہ میں کامل  
 مہارت حاصل نہ ہو، وہ مفتی بر مسئلہ کو ان سے اخذ نہیں کر سکتا، اس لیے بادشاہ سلامت  
 کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ بایہ تخت کے علماء کی ایک جماعت شاہی کتب خانہ  
 کی ان فقہی کتابوں کو جو ایک مدت میں تمام اطراف عالم سے جمع کی گئی ہیں سامنے  
 رکھ کر نہایت تحقیق و تدقیق کے ساتھ ان مسائل کو ایک کتاب میں جمع کریں تاکہ ہر  
 شخص اس کتاب سے مسئلہ مفتی یا کوئی سانی سے معلوم کر سکے اور اسلام کے قاضی اور مفتی  
 بہت سی کتابوں کے جمع کرنے اور پڑھنے سے بے نیاز ہو جائیں، اس کام کی ذمہ داری  
 اور اس کا اہتمام شیخ نظام کے سپرد کیا گیا کہ تمام علماء کے اتفاق رائے سے ان مسائل  
 کو ایک کتاب میں جمع کریں، علماء و فضلاء کا ایک گروہ جو بایہ تخت میں موجود تھا،

و بار کو کم تھا کہ اگر کسی شخص کا عیب بیان کرنا ناگزیر ہو جائے تو اس کو ایسے مناسب الفاظ میں بیان کریں کہ گفتگو عیب جبریٰ میں نہ داخل ہونے پائے۔۔۔  
 بادشاہ رعیت نواز نے کبھی کوئی ایسا حکم صادر نہیں فرمایا جو رفاہ عام کے منافی ہو اور کبھی ایسے فعل کے ترک عیب نہیں سمجھتا جو مخلوق خدا کی پریشانی کا باعث ہوا ہو، زمان بازار سی اور گئے  
 فرائض کے شیعائی دارالحکومت سے خارج کر دیے گئے تھے، اور تمام ملاک محروسین  
 اسی قسم کے احکام جاری تھے، احتساب کا ٹکڑا قائم تھا، اور عالمان احتساب ہر شخص سے  
 باز پرس کرتے تھے، اور تمام ملاک محروسین سلطنت کی دست کے باوصف احکام  
 شرعی جاری و نافذ تھے،

قبلہ عالم نے کبھی اپنے نفس سے مغلوب ہو کر محض ذاتی فیض و عناد کی وجہ سے  
 کسی فرد کو قتل نہیں کرایا، اور نہ کسی غیر کو اس سنگین جرم کے ارتکاب کی ہمت ہوئی،  
 جہاں بناء اپنی قدردانی و بایر شناسی سے سادات علما و اولیاء کی تنظیم و تکریم کرتے  
 تھے، اور اس طرح اپنے فیض باطن سے بہترین طریقے پر اہل عالم کی رہنمائی  
 کا فریضہ ادا فرماتے تھے،

غرض کہ حضرت کے عہد معدت میں دین میں کا آوازہ بلند ہوا، اور جس طرح  
 ملک ہندوستان میں شریعت اسلامی کا کامل لحاظ رکھا گیا، اس کی نظیر فرما دیا  
 سابق کے کارناموں میں قطعاً معدوم ہے، (۸۵-۸۸۲)

کتاب و سنت کے احکام کو احیاء و ترویج کے لیے عالمگیر نے فتاویٰ عالمگیری  
 کی تدوین کرائی، جس کو اس کے حربی فتوحات ہی کی طرح ایک عظیم انسان کا نامہ کہا جاسکتا  
 ہے، اس نے اپنے زمانہ حکومت میں محسوس کیا کہ حنفی مذہب کے فقہی مسائل غلط طور پر تمام کتابوں



مالگیر کے دل میں ان کے بحر علمی کی وجہ سے انکی بڑی عزت اور وقعت تھی، وہ خلوت  
میں بلا کر ان سے احیاء العلوم پر مذاکرے کرتا تھا، شاہ زادہ سلطان کا عقد راجہ کشتورابادی  
لڑکی سے ان ہی نے پڑھایا، اور جب شاہ زادہ کا انتقال ہوا تو شاہی حکم کے بموجب ان ہی  
نے شاہ زادہ کو حضرت قطب الاولیاء خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کے جوار  
میں بیونہ خاک کیا، دربار میں ان کے لیے کورنش و تسلیم کی کوئی پابندی نہ تھی، فتاویٰ  
مالگیری کی ترتیب و جمع کے زمانہ میں ان کا معمول یہ تھا کہ ہفتے میں تین روز کچھ حصہ مالگیر کو بھیج کر  
ساتھ لے جاتے، مالگیر کی نظر میں جب کوئی مسئلہ کھلتا تو اس پر شیخ صاحب سے بحث و تمحیص کرتا،  
فتاویٰ مالگیری کی تدوین اور دوسری خدمات کے سلسلہ میں مالگیر نے شیخ صاحب کو غیر معمولی  
شاہانہ لطافت و اکرام سے نوازا، تاثر مالگیری کے مولف کا بیان ہے کہ ۹۷ھ میں قبلہ عالم  
نے شیخ نظام کو مقرب خان سے سرفراز فرما کر شش ہزاری پنچ ہزار سوار کا منصب عطا فرمایا  
اور خلعت خاص و شمشیر و خنجر و درید، پیر مرصع و علم و نقارہ اور ایک لاکھ روپیہ نقد اور تیس عربی  
و عراقی گھوڑے اور دو ہاتھی بھی مرحمت کئے، (ص ۹۷)۔ مالگیر شیخ صاحب کے دربار  
کو بھی اپنی نوازشوں سے سرفراز کرتا رہا، شیخ داؤد، شیخ ملک منور اور شیخ عبد اللہ کو  
خطابات اور چاہری مناصب عطا کئے، (ص ۹۸)۔ اور شیخ ابو الفخر کو داروغہ بجائے نماز  
مقرر کیا (ص ۹۹)، شیخ عبد اللہ کچھ دنوں داروغہ و خانہ بھی رہے (ص ۱۰۰)۔

اورنگ زیب کے است و مولانا میر محمد قزوینی بھی فتاویٰ کی ترتیب میں شریک رہے،  
ان کا ذکر ہم پہلے کر چکے ہیں، تقریباً پچاس علما نے اس عظیم الشان کو اتمام تک پہنچایا۔

۱۰۰۱ھ مالگیری ص ۱۰۰۱۔ ۲۹۷ھ مرآۃ العالم ورق ۲۹۷۔ ۱۰۲۹ھ مرآۃ العالم ورق ۱۰۲۹۔  
مرتبہ ولی اللہ صاحب (ص ۲۴) میں ہے کہ شیخ صاحب اس کام کیلئے روزانہ مالگیر کی خدمت میں جاتے تھے،

اس کام میں مشغول ہوا، اور ہندوستان کے اطراف میں جو شخص علم فقہ میں شہرت  
اور کمال رکھتا تھا شاہی فرمان کے روستے طلب کر کے ان کا شریک کار بنایا گیا، اور  
یہ تمام علماء و فضلاء مقبول و طیفہ کے ساتھ اس کام میں مشغول ہو گئے، اور اس کام کیلئے  
جن کتابوں کی ضرورت تھی وہ شاہی کتب خانہ سے ان لوگوں کے حوالے کی گئیں، اور  
ہر سال اس کام کے اثاث کے لیے ایک بہت بڑی رقم خزانہ شاہی سے مرن کی  
جاتی تھی کہ جب یہ کتاب مکمل ہو جائے گی تو دنیا تمام فقہی کتابوں سے بے نیاز ہو جائیگی  
اور اس کا ثواب بادشاہ سلامت کے نامہ اعمال میں درج ہوگا، (ص ۱۰۸)

فتاویٰ عالمگیری مصر میں پچھلے دنوں میں چھپ گئی ہے، ہر جلد میں تقریباً پانچ سو صفحے  
ہوں گے، اس میں فقہی مسائل کے استنباط کے سلسلہ میں جن کتابوں اور ان کے کاغذ سے مدد لی  
گئی ہے، ان کے نام اتنے کثیر ہیں کہ ان کو گنا یا نہیں جاسکتا ہے، اور یہ تمام کتابیں شاہی  
کتب خانہ میں موجود تھیں، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کتب خانہ میں مذہبی علوم و فنون کا  
ذخیرہ کس قدر وسیع تھا، علماء کے وظائف میں بھی کثیر رقم خرچ ہوئی، آٹھ سال کی مدت  
میں جب یہ کتاب تیار ہوئی تو اس پر دو لاکھ روپے صرف ہوئے، مآثر عالمگیری کے صوف  
کا یہ بیان بالکل صحیح ہے کہ اس کتاب نے علماء و طلبہ کو تمام کتب فقہ سے بے نیاز کر دیا،  
اور آج بھی اسلامی فقہ پر اس سے زیادہ مفصل، واضح، اور مبسوط کتاب کوئی اور نہیں ہے  
فتاویٰ عالمگیری کی تدوین و ترتیب کا نظام بہت ہی باضابطہ تھا، تمام فقہی ابواب  
مختلف حصوں میں تقسیم کر دیے گئے تھے اور ہر حصہ کے لیے ایک صدر اور اس کے معاونین  
ہوتے تھے، تمام علماء کے گروہ کی صدارت شیخ نظام برہان پوری کو تفویض کی گئی،  
شیخ صاحب عالمگیری کی عمر زادگی ہی کے زمانہ سے چالیس سال تک اس کے ساتھ رہے۔



فتاویٰ مالگیری کی ترتیب و تالیف میں شریک رہے، (درق ۱۰۳) شاہ ولی اللہ صاحب کے والد بزرگوار شاہ عبد الرحیم صاحب فتاویٰ کی تصحیح میں ملا حامد کے معاونین میں تھے، شاہ صاحب اپنے علم و فضل، عبادت، ریاضت، زہد، تقویٰ اور توحید کے لحاظ سے ہندوستان کے مائیدار علماء میں سے گذرے ہیں، انہی کے خاندان سے علمی و روحانی فیوض و برکات کا سرچشمہ پیدا ہے، جس سے آج تک ہندوستان کے ارباب علم اور اصحاب دل سیراب ہو رہے ہیں، ملا حامد شاہ صاحب کے ہمدرس رہ چکے تھے، اس لیے فتاویٰ کی تدوین میں ان کی معاونت بھی چاہی، اور مالی معاونت کی بھی امید و لائق، شاہ صاحب شاہی دربار سے کسی قسم کی وابستگی پسند نہیں کرتے تھے، مگر اپنی والدہ کے اصرار پر فتاویٰ کی ترتیب میں شریک ہو گئے، لیکن شاہ صاحب کے مرنے پر حضرت غنیہ ابوالقاسم نے دربار سے یہ تعلق کسی حال میں بھی پسند نہیں کیا، اور جب شاہ صاحب کا دربار سے قطع تعلق ہو گیا تو مالگیری نے کچھ زمین دینی چاہی، لیکن اس پیش کش کو قبول کرنے سے انکار کر دیا، مالگیر ان سے ملنے کا برابر شائق رہتا، مگر شاہ صاحب بادشاہوں اور اہل کھانا اپنے روحانی بزرگوں کے مسلک کے خلاف سمجھتے تھے، کھانا مالگیر نے شاہ صاحب کے ایک مخلص کے ذریعہ شوق ملاقات کا پیام بھیجا، مگر وہ مالگیر کے پاس نہ جانے پر مطلقاً راضی نہ ہوئے، بلکہ ایک معمولی کاغذ پر حسین ان کا جواب لکھا ہوا رکھی تھا، جس پر لکھا کہ شہنشاہ ہندوستان کے پاس بھیج دیں،

اہل اللہ کا اس پر اجماع ہے کہ وہ فقیر بہت برا ہے جو میر کے آستانہ پر ہو، حق سبحانی فرماتا ہے وَمَا تَنَالُوا الْبِرَّ إِلَّا كَالَّذِي تَدْلُو بِذَنبِكُمْ دِينًا دِيْنًا یعنی دنیاوی زندگی کا سرمایہ بہت ہی تھیل ہے تم کو قلیل ترین جزو ملا ہے، اگر بالفرض مجھے دو گے تو وہ جزو لایعجز ہی ہوگا، اس نمکڑے کے لیے جو پھر نمکڑا نہ ہو سکے گا، میں اپنے نام کو خدا تعالیٰ کے دفتر سے کیوں لٹاؤں

ان میں سے بعض مشاہیر کا ہم اجمالی طور پر ذکر کرتے ہیں:

**علامہ محمد جمیل** جو پور میں پیدا ہوئے، ان کے دادا ملا شمس نورا اور والد ملا عبد الجلیل اور دو چچا ملا صادق اور ملا خلیل اپنے عہد کے مشاہیر فضلاء میں سے تھے، ملا جمیل بھی اپنے صدیقی فضائل اور باطنی کمالات کی وجہ سے اپنے زمانہ میں بہت مشہور ہوئے، وہ ملی کے تمام علماء ان کے علم و استعداد کے معترف تھے، اسی لیے فتاویٰ مالگیری کی ترتیب میں شریک کیے گئے، مطول شرح جامی کے ایک باب عطف، اور دوسری کتابوں پر حاشیے لکھے، فقہ پر ایک رسالہ تحریر کیا، تصوف میں تصنیفات کے نام سے انکی ایک تصنیف ہے، قاضی محمد حسین جو پوری، شاہجہان کے زمانہ میں جو پور کے قاضی تھے، مالگیر نے ان کو منصب عطا کر کے الہ آباد کا قاضی مقرر کیا، ساتویں سنہ جلوس میں شاہی فوج کے محاسب کے عہدہ پر مامور ہوئے، امراۃ العالم کے مولف کا بیان ہے کہ ان کی وجہ سے احکام دینیہ کی بہت ترویج ہوئی، مالگیر ان کے علم و فضل سے متاثر تھا، اسی لیے فتاویٰ مالگیری کی تدوین میں ان کا حصہ بھی رہا، امراۃ العالم میں ہے، (ورق ۲۰)

یہی از فتاویٰ مالگیر شاہی باہتمام اوزینت اتمام یافت،

مالگیر کے تیرہویں سنہ جلوس میں وفات پائی،

ملا حامد جو پوری، میر محمد زاہد اور دانشمند خان کے شاگرد تھے، مالگیر کے دربار میں شہزادہ اکبر کی تعلیم و تربیت ان ہی کے ذمہ تھی، امراۃ العالم کے مولف کا بیان ہے کہ

لے ہمارے ادارہ کے رفیق حافظ مولوی حبیب اللہ صاحب دی نے معارف شمس، شمس اور شمس کے مستور و مخبر بننے

مولفین فتاویٰ مالگیری کے عنوان سے ایک مبروطہ اور مفید مقالہ لکھا ہے، اس سلسلہ میں ملک کے اور اہل قلم نے

بھی بعض مفید معلومات فراہم کئے ہیں، ہم نے ان سے مدد لی ہے،



کے محاسب قاضی محمد حسین و مقرب درگاہ سبھی بھٹا ورخان نے ان کے کلمات  
وہمہ گیر قابلیت سے قبلہ عالم کو گاہ کیا، بادشاہ ہنر پرورد نے ان کو ایک صدی منصباً  
مقرر فرمایا، رفتہ رفتہ حسین علی خان کی اعانت و امداد اور اپنی سیدہ شہساری سے رہبریت  
و غانی پر فائز ہو کر دنیا سے رخصت ہوئے۔ (ص ۱۰۰)

اور دوسرے علما جو فتاویٰ کی ترتیب، تدوین اور تصحیح میں عالمگیری و دبار سے  
وابستہ رہے، ان میں سے بعض کے سبک گرامی یہ ہیں، سید علی اکبر سید اللہ خان، سید  
نظام الدین تھکڑی، جلال الدین محمد، مولانا محمد شفیع، ملا وجیہ الرب، مولانا محمد فانی  
ملا محمد اکرم، ملا محمد غوث، امیر میران ملا محمد ابو الفرج معروف بر سید معدن، ملا غلام محمد  
قاضی القضاۃ لاہور، اور قاضی سید عنایت اللہ مونگیری وغیرہ۔  
عالمگیر نے فتاویٰ کا فارسی ترجمہ بھی کرایا، اور یہ کام مولانا چلیپی عبد اللہ، وی نے  
انجام دیا، ان کے بارہ میں مرآۃ العالمین ہے:-

”چلیپی عبد اللہ، روحی علوم ظاہری اور معارف باطنی سے بہرہ ور ہیں، صوفیہ کی  
مصطلحات سے پوری واقفیت رکھتے ہیں، عربی، فارسی اور ترکی عبارت خوب لکھتے  
ہیں، اور اکثر فنون میں یگانہ و بے مثل ہیں، بصوف اور حکمت میں ان کی چھٹی نسبت  
ہیں، فرخ و س آشیا کی کے عہد میں روم سے ہندوستان آئے، فقیرانہ زندگی کے  
مادی تھے، ملائی سید اللہ خان ان کی ضروریات پوری کرتے تھے، اس عہد (یعنی عہد  
عالمگیری) میں ان کو وزانہ وظیفہ ملتا ہے، ان کے لیے نوکری معانت کر دی گئی ہے،  
فتاویٰ عالمگیر شاہی کے ترجمہ پر مامور ہیں، (ورق ۱۰۰)

یہ فارسی ترجمہ شاید مقبول نہیں ہوا، اسی لیے اس کا کوئی نسخہ پایا نہیں جاتا،

چشت کے بعض ملفوظات میں مذکور ہے کہ جس کا نام بادشاہ کے دفتر میں لکھ دیا جاتا ہے۔

حق تعالیٰ کے دفتر سے اس کا نام کٹ جاتا ہے (انفاس الدارین ص ۳۷)

شاہ ولی اللہ صاحب اس خط کو نقل کر کے تحریر فرماتے ہیں کہ عالمگیر کو جب یہ واقعہ ملا، تو اس نے اپنی جیب میں رکھ لیا، اور جب کپڑے بدلتا تو پھر اس کو اپنی جیب میں رکھ لیتا، آخر وقت کے وقت اس کو پڑھ کر روتا تھا۔

شیخ وجیہ الدین گوپال سہی اپنی تحریر کی دلکشی، تقریر کی دلاویزی، ذہانت کی تیزی اور ضمیر کی صفائی کے لحاظ سے ممتاز عالم سمجھے جاتے تھے، پہلے داراشکوہ کے ساتھ رہے، داراشکوہ کی موت کے بعد عزت نشینی اختیار کرنی، مگر جوہر شناس عالمگیر نے ان کو دوبارہ میں بلا کر منصب عطا کیا، فتاویٰ کا ربع حصہ ان ہی کی نگرانی میں تالیف کیا گیا، دس فضلا، ان کی مدد و اعانت کے لیے مامور تھے، مراد انعام کے مولف نے اس سلسلہ میں ان کی خدمات کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

در ترتیب و تالیف ربع از فتاویٰ عالمگیر شاہی مامور شد، و وہ کس دیگر از فضلا بعد

و اعانت او مقرر شدند اور ان کا رسامی جیسا بجا بردہ (دورق ۱۰۳)۔

عالمگیر کے چودھویں سجدہ جلوس میں وفات پائی،

شیخ رضی الدین، مائثر عالمگیری میں ہے:-

شیخ رضی الدین بھاگلپور بہار کے شرفا میں تھے، یہ فاضل مولفین فتاویٰ

عالمگیری میں شامل تھے، اور تین روپیہ ہدیہ میں ان کی تنخواہ

مقرر تھی، شیخ رضی الدین علاوہ ایک فاضل متبحر ہونے کے فن سپاہ گری میں کامل

تھے، اور علاوہ دی وندی وغیرہ کمالات میں بھی ان کو کافی دستگاہ تھی، حضور پور



نرم و گرم گفتگو سے کبیدہ نہیں ہوتے تھے، ان کا معاشرہ مرآۃ العالم کا مولف رقمطراز ہے کہ  
 کمزور دن اور غریبوں کی درخواستوں کو بڑی توجہ سے سنتے ہیں، اور دار ونگی کی خدمت  
 کو حسن و خوبی سے بجالاتے ہیں، کثرت مشاغل کے باوجود رات کو طلبہ کو درس بھی دیتے ہیں  
 شیخ عبد العزیز اکبر آبادی، مرآۃ العالم کے مصنف کا بیان ہے کہ وہ عقلی و نقلی علوم  
 کے کمال، ذکاوت و ذہانت، اصابت رائے، نصاحت اور خوش بیانی میں اپنے  
 تمام معاصرین میں ممتاز تھے، اپنے والد مولانا عبد الرشید سے جو اپنے زمانہ کے اکابر علماء  
 میں تھے تحصیل علم کی، اور مخفون شاہ ہی میں درس و تدریس میں مشغول ہو گئے تھے پھر وہ  
 سنہ جلوس میں عالمگیر اکبر آباد گیا، تو دربار میں شیخ عبد العزیز کا تذکرہ کیا، اور ان کی بعض  
 تحریریں اس کی نگاہ سے گذرین، اس نے بڑے اشتیاق اور لطف سے شیخ صاحب کو دربار  
 میں بلایا، اور لطافت خسرانہ سے عرض مکرر کے منصب پر مامور کیا، شاہی دربار میں شہرت  
 کمزور اندامین کے جو خطوط آتے تھے ان کے جواب کی خدمت ان کے سپرد تھی،  
 عربی فارسی انشاء میں یگانہ دھڑکھچھ جاتے تھے، سند اول کتابوں پر حاشی بھی لکھے، جس سے  
 اہل علم ان کی قوت فکر اور جودت طبع کے معترف ہوئے، عربی فارسی اور ہندی میں شعر  
 بھی کہتے تھے، ان کے اشعار آبادی کی رنگینی اور مخفون آفرینی کی تعریف مرآۃ العالم میں کی  
 گئی ہے۔ (درق ۳۰۰)

ملا قطب الحسن، ملتان کے نواح کے رہنے والے اور شیخ عبد اللطیف برہانپوری  
 کے مخصوص مریدوں میں سے تھے، عالمگیر کی شہزادی کے زمانہ میں برہانپور میں اس سے ملے،  
 اور اسی وقت سے گہرے تعلقات قائم ہوئے، عالمگیر جب تخت پر جلوہ افروز ہوا تو اس  
 نے ملا صاحب کی خدمت میں چار لاکھ دام پیش کئے اور ایک گاؤں بھی ان کے نام

(دوسرے علماء)

فتاویٰ عالمگیری کی جامعیت اس بات کا ثبوت ہے کہ عالمگیر کا علم کامل  
 علماء و فضلاء کے لحاظ سے نہایت ممتاز تھا۔ ان مولفین فتاویٰ کے علاوہ علوم و فنون کے  
 اور سند نشینوں نے بھی شاہی دربار کو زینت بخشی جن میں سے کچھ اور کا ذکر بیان پر درج  
 کیا جاتا ہے۔

امام محمد یعقوب، اپنے علم و فضل، ذہانت و ذکاوت اور فطرت عالی کی وجہ سے  
 عزت و وقعت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے، درس و تدریس کے سلسلہ میں بہت سی  
 کتابوں پر حواشی لکھے، تفسیر بیضاوی پر بھی حاشیہ تحریر کیا، اس حاشیہ کے متعلق مرآۃ العالم  
 کا مولف لکھتا ہے:-

درین اوقات بر تفسیر تفسیر بیضاوی حاشیہ مرقوم نمود کہ اہل استعداد و ادب باب  
 فہم را از حواشی دیگر استغنی گردانیدہ و تحقیقات ارجمند و تدقیقات بلند در آن مندرج  
 ساختہ، (درق ۳۰۰)،

ان کے علم و فضل اور ذہانت و راستبازی سے متاثر ہو کر عالمگیر نے ان کو میر علی  
 مقرر کیا تھا۔

شیخ سلیمان میری، منقولات و منقولات کے جید عالم تھے، عالمگیر کی شہزادگی کے  
 زمانہ سے عزت و حرمت کے ساتھ اس کے دربار سے وابستہ رہے، اپنی بادشاہت کے  
 عہد میں عالمگیر نے ان کو داروغہ اردوئے معلیٰ کے عہدہ پر فائز کیا، دن میں دو مرتبہ ملک کے  
 لائق و مستحقین اور دادخواہوں کو شاہی خدمت میں پیش کر کے ان کے حالات عرض  
 کرتے، اور مظلوموں کے حقوق دلاتے، دیانت دار ہونے کے علاوہ نہایت بردبار  
 خلیق اور خندہ چین تھے، فریادیوں کے ہجوم، دادخواہوں کے اثر و حاکم، ان کے شور و آؤ



مولف کا بیان ہے کہ علاوہ عالم و فاضل ہوئے الحب عرفان بھی تھے، اور اپنے اخلاق و اعمال میں  
اسلام کا بہترین نمونہ سمجھے جاتے تھے، عالمگیر نے ان کے اوصاف سے قرآن سے ملے لکھتے  
ہوئے چنانچہ سلسلہ میں حسن ابدال سے پیام شوق ملاقات لکھی تھی، اور جب عالمگیر لاہور  
پہنچا تو ملا عبد اللہ بھی لاہور تشریف لائے، عالمگیر ان سے مل کر بہت محظوظ ہوا، خلعت  
دو سوا شریفان اور ایک ہاتھی دے کر وطن رخصت کیا، آخر عمر میں ملا صاحب فقر و فاقہ  
کی زندگی بسر کرنے لگے تھے، ۱۰۹۳ء میں عالمگیر کو اجیر کے قیام کے زمانہ میں ملا صاحب کی  
عسرت کی خبر ملی، تو اس نے ملا صاحب کو عمدہ عداوت پر مامور کرنا چاہا، مگر اس بے نیاز  
عارف نے یہ کہلا بھیجا کہ اب زمان فراق ہے، ذکر وقت تحصیل شہرہ آفاق، عالمگیر کو ملا صاحب  
کا جواب بے حد پسند آیا، اجیر میں ملا صاحب عالمگیر سے ملے آئے، اور پھر وطن جا کر جلست  
فرمانی، اثر عالمگیری کے مولف کا لکھنا ہے کہ شہر یا رفاصل تو از اور عداوت پر مامور کو ملا صاحب  
کی وفات کی خبر ملی، تو ان کے چار لڑکوں اور بیوی کے لیے خلعت تعزیت ارسال کیا اور  
ان کے وظائف میں بھی اضافہ کیا، ملا عبد اللہ نے ہدایہ پر عاشیہ لکھا جو بہت مقبول ہوا،  
قاضی عبد الوہاب، شیخ محمد طاہر بوہرہ کے پوتے تھے، شاہ جہان کے زمانہ میں اپنے  
مولد پن میں مفتی مقرر ہوئے، پھر اورنگ زیب کی دکن کی صوبہ داری کے زمانہ میں اس سے  
وابستہ ہوئے، جب اورنگ زیب تخت پر بیٹھا تو ان کو قاضی عسکر بنایا، پھر قاضی القضاۃ ہوئے  
اثر الامراء میں ہے کہ

در علم نقد و اصول عداوت تمام داشت (مجلد اول صفحہ ۳۳۰)

وہ اپنے فرائض کو بڑی دینداری اور سچائی سے انجام دیتے تھے، عالمگیر کو خود بھی شرعی

سے موسوم کیا، اس گاؤں کا نام قطب آباد رکھا گیا۔

شیخ قطب برہانپوری، متورخ، مابدا اور زاہد ہونے کے علاوہ حافظ تفسران تھے، مالگیر رمضان المبارک میں ان ہی کی امامت میں تراویح پڑھا کرتا تھا، ان کو عربی اشعار بھی بہت زیادہ یاد تھے، کچھ دنوں شہزادہ محمد اعظم کے استاد بھی رہے۔  
**ملاعوض وجیہ،** آخر مالگیری میں ہے:-

ملاعوض اضیحت کے باشندے تھے۔ یہ مقام مصافات مہر قدین داخل ہے۔  
 ملاعوض وجیہ میرعوض تاشکندی کے حلقہ درس کے بہترین طالب العلم تھے جو اپنے تمام ہم سبق طلبہ پر سبقت لے گئے، ملائے مرحوم نے ایک مدت تک بلخ میں درس دیا، اور حضرت فردوس ایشیائی کے عندمعدلت میں سلسلہ جوس شاجہانی میں اعلیٰ حضرت کی فضیلت پناہ بارگاہ میں حاضر ہوئے، حضرت فردوس ایشیائی نے ملاعوض وجیہ کو مفتی لشکر کے عہدہ پر مقرر فرمایا، عہد مبارک مالگیری میں ملاعوض صاحب لشکر مقرر فرمائے گئے، اس میں شبہ نہیں کہ ملاعوض نے یہ حد افتیاد پر میرگاری کے ساتھ احکام شرع کی پابندی کی، اور عوام کو اس راہ پر قائم رکھنے و نیز بدعات کا قلع قمع کرنے میں چوری سچی و کوشش سے کام لیا، اور یہ کتنا قطعاً مبانیہ نہیں ہے کہ ملائے مرحوم کے ایسا مکتب کوئی دوسرا نہیں ہوا، ملائے مذمت اصحاب سے علیحدہ ہونے کے بعد قبیہ عمرہ درس و تدریس میں بسر کی، اور ان کے فیض کمال کا ہر صاحب علم کو اعتراف ہے۔ (ص ۱۰۶)، مشہدہ میں وفات پائی۔

ملا عبد اللہ سیالکوٹی، ملا عبد الحکیم سیالکوٹی کے صاحبزادے تھے، آخر مالگیری کے



میں کسی طرح تبدیلی نہ کی، بادشاہ نے مجبور ہو کر خود قاضی صاحب کی رائے سے سید ابوسعید  
کو جو مالی نسب سید اور قاضی عبدالوہاب کے داماد تھے، عمدہ تھنارِ محبت فرمایا، سید ابوسعید  
دار الخلافت سے بادشاہ کے حضور میں (احمد شکر) حاضر ہوئے، اور خلعت، شمشیر، محمد کے  
عطیہ و انعام سے خوش اور معزز کئے گئے، (ص ۱۶۰)

قاضی ابوسعید نے شہزادہ معزالدین کا نکاح سیدۃ النساء العظیمہ دخترِ مزارعہ سے پڑھایا  
تو عالمگیر نے ان کو خلعت اور ایک ہزار روپے نقدِ محبت کیے، شیخ الاسلام کے لڑکے محمد اکرم  
کو عالمگیر نے احمد آباد کی عمارت دیکر شیخ الاسلام کا خطاب عطا کیا،  
مولانا سید محمد بیجا پوری، حضرت غوث الاعظم قدس سرہ الغریز کی اولاد اور بیجا پور کے  
برگزیدہ عالم اور بزرگ تھے، مشہور میں عالمگیر سے ملے تو اس نے ان کو چھ ہزار روپے  
سالانہ کے وظیفہ سے مطمئن فرمایا،

لے مشہور کے واقعات کے سلسلہ میں ناٹھ عالمگیری کا مولف لکھتا ہے: "محبت خدا دوستی و شفقت  
بندہ نوازی کے لفظی شیخ الاسلام کے نام ایک اشتقاق آمیز فرمان ان کے برادرِ نورا علی  
کے ہمراہ ارسال ہوا، فرمان مبارک کا مقصود یہ تھا کہ شغلِ تقاضا سے مستغنی ہونے اور  
سفرِ حجاز سے واپس ہونے کے بعد ایک بار بھی حضور میں نہیں آئے، اگر اس طرف  
توجہ کریں تو مناسب ہے، شیخ الاسلام اس وقت احمد آباد میں مقیم تھے، حضرت کا منشا یہ تھا کہ اگر شیخ  
نذکرہ حضور میں آجائیں اور مہارت کی خدمت اختیار کریں تو یہ عمدہ جلیلہ ان کو تنویض فرمایا جائے  
شیخ کا ارادہ تھا کہ طواف کعبہ کا احرام باندھیں کہ وہ فتنہ مرض نے شدت اختیار کی اور مرحوم کو سفرِ شہر  
کے کرنا پڑا، اللہ مغفرت کرے، (ص ۲۸۲) لے ناٹھ عالمگیری ص ۲۸۲، اور ناٹھ الامراء جلد اول  
ص ۲۴۰، لے ایضاً ص ۱۱۵،

امور کا لحاظ رہتا تھا اس لیے قاضی عبدالوہاب نے بھی شرعی احکام کے تقاضوں میں بڑی سختی کی جس سے بعض امراء ان سے بدظن ہو کر طرح طرح کے الزامات عائد کرتے تھے۔ مگر عالمگیر کو ان کے زہد و تقویٰ پر برابر اعتماد رہا۔ تاثر الامراء کے مولف کا بیان ہے کہ قاضی عبدالوہاب کے عہد قضا میں نظم و نسق میں شریعت کی اتنی پابندی رہی کہ پہلے نہیں ہو سکی تھی، عالمگیر کو درباریوں نے ان سے بدظن کرنے کی کوشش کی، مگر اس نے اپنے اہتمام میں خرق طہار ہونے نہیں دیا، شاہزادہ محمد اعظم، شہزادہ محمد اکبر، سلطان ایزد بخش و لد سلطان مراد بخش اور شہزادہ سلطان کا نکاح ان ہی سے پڑھایا۔ شاہی الطاف و اکرام اور ذاتی حسن اہتمام کی وجہ سے ان کے پاس بہت بڑی دولت جمع ہو گئی تھی، ایک بار ایک حاسد امیر نے ان کے تین لاکھ روپے راستے میں لٹوا دیے تھے، اس بربادی پر صبر کیا، پھر بھی ترک زمین ان کے چاروں لڑکوں کو دو دو لاکھ روپے ملے۔

قاضی عبدالوہاب کے انتقال کے بعد ان کے صاحبزادے شیخ الاسلام اسی عہدہ پر مامور کئے گئے، وہ اپنے تقویٰ و پرہیزگاری کے لیے مشہور تھے، مگر کچھ دنوں کے بعد اس عہدہ سے کنارہ کش ہو گئے، تاثر عالمگیری میں ہے :-

قاضی شیخ الاسلام میر قاضی عبدالوہاب اپنی ذاتی استقامت و فطرت سلیمہ کے تقاضوں سے جذبہ محبت الہی میں بے قرار ہوئے، اور دنیا سے قطع تعلق کرنے پر مجبور ہو گئے، ہر چند جہاں پناہ نے ان پر عنایتیں فرمائیں اور ترک مذمت سے انہیں منع کیا اور عہدہ قضا کو جو ایسے ہی مقدس و پاکیزہ فہوس کے لیے تھا، انہی کی ذات سے وابستہ رکھنا چاہا، لیکن قاضی صاحب نے اپنے ارادوں

لے تاثر عالمگیری ص ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶،



ملا محمد اکرم لاہوری، مرآۃ العالمین ہے کہ بڑے لایق معلم تھے، صلاح، علم،  
بردباری، تقویٰ اور پرہیزگاری ان کے نمایاں اوصاف تھے، اس لیے جہانگیر نے  
ان کو شاہزادہ کامگار محمد کی تعلیم کے لیے مامور کیا، تاہم عالمگیری میں ہے کہ موروثی مفتی  
تھے، قاضی عبداللہ کے انتقال کے بعد اس کے بیٹے کے قاضی مقرر ہوئے تھے۔

حافظ ابراہیم، عالمگیر نے قرأت و تجوید ان ہی سے سیکھی، شاہزادہ محمد سلطان کی تعلیم  
ان ہی کے ذمہ تھی، وہ اس کو کلام پاک بھی پڑھایا کرتے تھے،

لاشرف الدین لاہوری، مرآۃ العالم کا مولف لکھتا ہے:-

فضیلت درست داشت، و بصاحت و طلاقت لسان و حسن خلق موصوفہ بود

لاہور کے مفتی کے عہدہ پر مامور تھے، ان کے صاحبزادے ملا محمد باقر بھی صوری اور  
باطنی خوبیوں سے آراستہ تھے، عالمگیر ان سے بھی خسروانہ نوازشوں سے پیش آتا تھا،  
ملا عبدالباقی جو پوری ملا محمد جو پوری مصنف شمس باوند کے لائق شاگرد تھے،  
ان کے علمی فضل و کمال کی ستائش ان الفاظ میں کی گئی ہے،

در اکثر علوم علی الخصوص در منقولات یگانہ بود و بہ وقت فکر و غور مطالعہ از فضل و کمال

گوئے مابقت می رود۔

ایک بار عالمگیر کے دربار میں آئے تو اس نے فرمودے سالانہ آمدنی کا ایک گاون  
ان کو عطا کیا، اس کے بعد علمین رو کر تمام نگر وطن ہی میں درس و تدریس میں گزار دی تھے،  
قاضی سید عنایت اللہ مونگیری کو ان کے والد بزرگوار سید عبداللہ کی جگہ پر عالمگیر

نے مرآۃ العالم ورق ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱،

عاجی احمد سعید، قصبہ بہار کے رہنے والے تھے، اپنے والد بزرگوار مولانا محمد سعید  
اور اس عہد کے دوسرے اکابر علماء سے تحصیل علم کی، مرآۃ العالم میں ہے :-

”در علم فقہ ہمارت کامل دارد“

شاہجہان کے زمانہ میں شاہی لشکر کے مفتی رہے، پھر حرمین شریفین کی زیارت کو گئے  
وہاں سے واپس ہوئے تو عالمگیر نے ان کو ہزار روپا نقدی کا منصب عطا کیا، اور شاہی حرم  
کی سرکار میں دیوان کی خدمت تفویض کی گئی تھی

قاضی خلیل الرحمن، فدائی خان، المنطوب بہ، اعظم خان فوجدار گورکھپور کے زمانہ  
میں اس شہر کے قاضی تھے، اعظم خان نے عالمگیر سے ان کے علم، صلاح، تقویٰ، دیانت  
اور بزرگی کی تعریف کی، تو اس نے ان کو گورکھپور کا فوجدار مقرر کیا تھی

سید علی اکبر سدا اللہ خانی، علامی سدا اللہ خان کے ہم جلس و ندیم تھے، اس لیے ہم  
کے ساتھ سدا اللہ خانی کا جزی بھی لکھا جاتا تھا، مرآۃ العالم میں ہے :-

اکثر فنون دانش و وزیدہ و برغواہیں و وقایع علوم اگلی داشت، در علم فقہ  
نیک مختصرت

علامی سدا اللہ خان کے لڑکے لطف اللہ کے مسلم بھی رہے، ان کے مکارم اخلاق سے  
متاثر ہو کر عالمگیر نے شہزادہ محمد اعظم کی تعلیم بھی ان کے سپرد کی، پھر لاہور کے قاضی مقرر کئے  
گئے، فرخہ انظرین میں ہے کہ قادی عالمگیری کی تدوین میں بھی شریک رہے، مگر مرآۃ العالم  
میں ان کی شرکت کا ذکر نہیں کیا گیا ہے،

لے مرآۃ العالم ورق ۲۹۹، لے مرآۃ العالم ورق ۳۰۰، فرخہ انظرین میں ان کا نام قاضی عبدالرحمن  
مرقوم ہے، لے مرآۃ العالم ورق ۳۰۱،



عالمگیر کو جب ان کے فضل و کمال کا حال معلوم ہوا، تو ان کی مدد و معاش کے لیے ایک مکان  
خاندانہ کے لیے اور دو گاؤں جس کی آمدنی سات اٹھ ہزار روپے سالانہ تھی نذر کر کے، اور  
کو ان کی ذات سے بڑی عقیدت تھی، دست خاص سے ان کو خط لکھا کرتا تھا، سید صاحب  
محض خلق اللہ کی نفع رسانی کی خاطر ہر خاص و عام کی سفارش شاہی بارگاہ میں کرتے تھے،  
عالمگیر نے ان کو لکھا کہ وہ صرف درویشوں، عالموں اور دینداروں کے لیے سفارش  
کیا کریں مگر انھوں نے بادشاہ کی بات زامانی لے

عالمگیر کو ایسے تمام مشائخ کے ساتھ جو شریعت کے پابند تھے بڑا دامنہ لگا ڈرہا، کن  
کی صوبہ داری کے زمانہ میں اس نے حضرت عبد اللطیف برہانپوری کی خدمت میں پہنچ کر  
کچھ گاؤں پیش کیے، مگر انھوں نے یہ گاؤں قبول کرنے سے انکار کیا، اور یہ شعر پڑھا،  
شاہ مارادہ وہ مست مند رازق مارزق بے منت دہ

اور نگ زیب اس شعر کو نکر متاثر ہوا، مگر اس نے عرض کیا کہ ہم فقرا اور اہل اللہ کی  
خدمت خیر و نیوی اور برکت اخروی کے لیے کرتے ہیں، گاؤں پیش کر کے احسان کرنا مقصود  
نہیں، حضرت عبد اللطیف نے فرمایا کہ اگر خیر و برکت حاصل کرنا ہے، تو گوشہ نشینوں اور ترکوں  
کے لیے وظائف مقرر کرو، غلاموں کو غلاموں سے بچاؤ، کمزوروں کو ان کے حقوق دو، وغیرہ  
وغیرہ، اور نگ زیب نے ان باتوں کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیا، اور اس نصیحت پر عمل کرنے  
کی کوشش کی، جیسا کہ اس نے اپنے ایک رقعہ میں اس کا ذکر کیا ہے، بادشاہت کے  
زمانہ میں بھی عالمگیر نے حضرت عبد اللطیف سے بہت ہی نیا و مندانہ تعلقات قائم رکھے،

لے منتخب الباب از خانہ خانہ دوم ص ۵۹۰، ملاحظہ رفات عالمگیر مرتبہ سید

نے سورج گرہا اور کجرا (مونگیر) کا قاضی مقرر کیا تو اس نے محکمہ قصاص کی سند عطا کرتے وقت اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی دو حائل اور چالیس بیگز زمین عنایت کی ہے

قاضی ملک محب اللہ باری، موضع کرا، علاقہ بہار شریف (پٹنہ) کے رہنے والے تھے، ملا قطب الدین شمس آبادی اور دوسرے علماء روزگار سے تعلیم پا کر دکن گئے، جہاں عالمگیر نے شاہی ملازمت میں منسلک کر لیا، لکھنؤ اور حیدر آباد میں قاضی رہے پھر عالمگیر نے اپنے پوتے رفیع اللہ بن شاہ عالم کی تعلیم کے لیے مامور کیا، شاہ عالم کے زمانہ میں قاضی القضاۃ کا عہدہ تفویض ہوا، اور فاضل خان کا خطاب ملا، ۱۱۹۰ھ میں وفات پائی، اور محلہ جاند پورہ بہار شریف میں دفن ہوئے، منطق میں سلم العلم، افادات، اصول فقہ میں مسلم الثبوت، جزو لای تجزی کے بیان میں الجواہر الفردوس، لفظ عامۃ الورد و ان کی تصانیف ہیں، ان کی استعداد و قابلیت مصنف تذکرہ علیائے ہند کے صرف ایک جملہ سے ظاہر ہوگی،

بحر بود از بحار علوم و بدست بود بین انجوم (ص ۱۷۵)

سید سعد اللہ شیخ پیر محمد سلونی کے نواسے تھے، پینتیس سال تک اپنے نانائے دس بیٹے، بے علم ریاضی کے ساتھ ساتھ معقولات و منقولات کی بھی تعلیم پائی، راہ سلوک پر گامزن ہو کر بیت اللہ کی زیارت کو گئے، جہاں بارہ سال تک تعلیم و تعلم کا سلسلہ جاری رکھا، شریف مکہ بھی ان کی بزرگی کا معترف تھا، اودان سے اعزاز و اکرام سے پیش آتا تھا، عرصہ مدد ایک حجاز، عجم اور ہند کے لوگ ان کی تعلیم عرفان سے متبع ہوتے رہے، مگر بعض ناخوشگوار واقعات کی بنا پر ہندوستان واپس آ گئے، اور بندہ رسورت میں قیام پذیر ہوئے،

لے شاہی فرمان کے لیے دیکھو معارف، ماہ اکتوبر ۱۱۹۹ھ



وہ کیوں میں بعض ناکتہ کیوں ہیں؛ پر چکر متعین کی خاطر ایک وعظ کیا، مالگیر نے ان کی نصیحتوں کو خاموشی سے سنا، میر مرتضیٰ داغظ ملانی کو اس نے اس لیے پسند کیا کہ وہ شرعی اور مذہبی امور میں حق گوئی سے کام لیتے تھے، اسی لیے ان کو شہزادہ کام بخش کی اصلاح و تربیت کے لیے مامور کیا، حضرت میر نصیر الدین ہمدانی کے صلاح و تقویٰ اور عارفانہ فضیلت سے متاثر ہوا، اس نے ان کی خدمت میں بھی کچھ گاؤں پیش کئے، مگر انھوں نے جاگیر قبول کرنا پسند نہیں کیا۔

مالگیر کا ذوق ادب مالگیر نے چار زبانیں سیکھیں، عربی، فارسی، ترکی اور ہندوستانی، وہ ترکوں کے ترکی ہی میں باتیں کرتا تھا، مالگیر نامہ کا مولف لکھتا ہے کہ

ترکی چغتائی را بنیت خوب می دانند (۱۰۹۵)

اور ہندوستان کے ایسے باشندوں سے جو فارسی نہیں بول سکتے تھے، وہ ضرورت کے وقت ان ہی کی زبان میں گفتگو کر لیتا تھا، مگر اس کا انشا پر وازادہ جو ہر فارسی نثر نگار میں چھکا، بابر اور جلالگیر کی طرح اس کے قلم میں بھی غیر معمولی قوت تھی، اور اگر ٹکرائی کرنے کے بجائے کوئی کتاب لکھتا تو بلا شک و شبہ ایک معجز نگار اور سحر بردار ادیب ہوتا، سلطنت کے کاروبار کی مشغولیتوں ہی میں وہ شہزادوں اور خاص خاص لوگوں کو رقعے لکھتا، جو ظاہر ہے کہ منظر عام پر لانے کے لیے نہیں لکھے جگتھے، مگر یہی رقععات جب اکٹھے کر لیے گئے تو اس کے ادب و انشا کی داد ہر زمانہ کے اہل کمال نے دل کھول کر دی، وہ آیات قرآن مجید، احادیث نبوی اور سندھی، حافظہ نظیرتی اور نظامی کے اشعار، اس برجستگی اور خوبی سے اپنے رقععات میں نقل کرتا ہے، کہ وہ سب کے سب ادبی شہ پارے بن گئے ہیں جن کو پڑھنے میں

۱۔ منتخب الباب جلد دوم ۲۔ ۳۔ ایضاً ۴۔ ۵۔ ایضاً ۶۔ ۷۔ مالگیر نامہ ۸۔

ہر مہینہ اور ہر مہینہ ان کو دست خاص سے رقعہ تحریر کرتا تھا۔

جنگ جانشینی کے لیے رخصت ہوتے وقت اورنگ زیب حضرت شیخ برہان کی خدمت میں برہان پور حاضر ہوا۔ شیخ برہان بادشاہ اور امرا سے ملنا اپنے مسلک کے خلاف سمجھتے تھے۔ اس لیے اورنگ زیب بھی بدل کر ان کی مجلس میں شریک ہوا۔ ایک نووارد کو دیکھ کر شیخ برہان نے نام پوچھا۔ اورنگ زیب نے جب اپنا نام بتایا تو وہ اس کی طرف مخاطب نہیں ہوئے۔ اور لوگوں کی طرح اس کو کوئی تبرک دیا۔ اورنگ زیب دوسرے دن پھر ان کی خانقاہ میں پہنچا۔ شیخ برہان نے اپنی آزدگی کا اظہار کرتے ہوئے اس سے کہا کہ یہ مکان تم کو بند ہے، تو نے لوہے کی کھوپڑی پہنے جاؤ گے مگر تیسرے دن اورنگ زیب پھر ان کے پاس گیا۔ وہ نماز کے لیے خانقاہ سے باہر نکل رہے تھے۔ کہ اورنگ زیب سوچا کہ ان کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اور عرض کی کہ دارا نے شریعت کو نظر انداز کر رکھا ہے، اگر تجھ کو حکومت ملی تو دین نبوی کے احکام کے ساتھ رعیت پروردی بھی کروں گا۔ آپ باطنی توجہ فرمائیں۔ شیخ برہان نے فوراً کہا کہ ہمارے جیسے کم اعتبار فقیروں کی دعا سے کیا ہوتا ہے۔ تم بادشاہ ہو، نیکی، عدل پروردی، رعیت نوازی کی نیت کے ساتھ دعا کرو، ہم بھی دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتے ہیں، اسی وقت اورنگ زیب کے ساتھی شیخ نظام نے اورنگ زیب سے کہا بادشاہی مبارک ہو۔

اوپر اللہ کی بے درخی سے مالگیر بھی دل گیر نہ ہوتا، ملاقطب الدین شہید سالوی سے کئی بار ملنے کی خواہش ظاہر کی، مگر ہر بار ملا صاحب نے اس سے ملنے سے انکار کیا۔ حضرت شیخ بایزید نے ایک روز جامع مسجد میں تمام لوگوں کے سامنے مالگیر سے پوچھا کہ اس کی

لے تمنا الباب ج ۲ ص ۵۵۰ لے ایضاً ص ۵۵۰ لے فرقہ ان ظہر ص ۵۰۰



مولانا آزاد بادل "انوار" لکھتے ہیں کہ

"عالمگیر نے ولی، قتل اور زبان قاور، لیان ہائی تھی، اس لیے پٹنن اور خطوط آپ  
لکھتے تھے، یہاں سے لکھواتے تھے، کاغذات پر خود لکھ چکے تھے، وہ پچاس برس سلطنت کر کے  
۱۱۱۵ء میں فوت ہوا، اس کی تحریریں دیکھ کر قریب آتا ہے، کہ جس طرح اورنگ  
سلطنت زیر قدم رکھتے تھے، اسی طرح کشور سخن بھی زیر قلم، دیکھو اس کے چھوٹے چھوٹے  
فقیر بھی ملک رانی کے پچھل جین اٹھے ہوئے ہیں، مگر عبارت صاف ہے، اور لفظ  
لفظ میں محاورے کا ننگ دیا ہوا ہے، تمام انتظامی ہدایتیں اور اکثر اخلاقی نصیحتیں ہیں  
کہ تاثر میں ڈوبی ہوئی ہیں، اس کی تحریر کو گلستان سے تشبیہ و تون تو مضائقہ نہیں آتا  
فرق ہو گا کہ گلستان کے خیالی مضامین اور اس کے حافی عبارت، اس کی جتنی پڑھنے میں  
سل ہے اتنی ہی لکھنے میں دشوار ہے"

عالمگیر کے خطوط کی عمر گیری کے متعلق یہ عجیب و شریف صاحب مذہبی مرتبہ رعات عالمگیری  
کی رائے ہے کہ

اورنگ زیب کے خطوط..... گھمات رنگا رنگ کے بہترین مجموعہ ہیں، کہیں ذاتی  
حالات کے متعلق اظہار خیال ہے، تو کہیں سیاسی و معاشرتی واقعات پر تنقید کہیں شہر  
وصال بے چین کئے ہوئے ہے، تو کبھی درد فراق نے مضطر کر رکھا ہے، کسی جگہ کسی کی شادی  
یا ولادت کی خوشی ہے، تو کہیں کسی کی موت کا، تم کسی جگہ کسی افسر کی سفارش ہے، تو  
کہیں تنبیہ، اگر ایک خط عمارتوں اور قلعوں کے مفصل حالات سے ملو ہے، تو دوسرا  
باغون اور چٹنوں کی زمین بیانی سے پُر کہیں عقاب ہے، تو کہیں غایت کجی گرجو

لے نیرنگ خیال

بڑی گھلاوٹ اور لطافت محسوس ہوتی ہے، عالمگیر نامہ کا مولف اس کے انشا کی تعریف کرتے ہوئے رقمطراز ہے :-

”مکتبہ روانی ہستی شناسی، ربط اور مناسبت فطری اس پایہ کی ہے کہ نثر و انشا کے معنی طراز، سخن، بیخ اور مکتبہ پرداز فصاحت پیشہ لوگ ان کی تعلیم و ارشاد کے فیض سے مستفید ہوتے ہیں کسی بیخ منشی سے جب کوئی منشور لکھواتے ہیں تو مقصود کی تلقین اس حسن و خوبی سے فرماتے ہیں کہ اگر یہ منشی ان باتوں کو ذہن میں رکھ کر منشور لکھتے ہیں تو غور و فکر سے مستفی رہتے ہیں منشور کا مسودہ جب آپ کے مطالعہ میں آتا ہے تو قلم بدایع و رقم ایسی اصلاحوں سے مزین کر دیتا ہے کہ ادیب اسے دیکھتے ہی اپنے غمزہ قصو کا مستتر سمجھ کر ان سے سخن طرازی اور سلوب و قواعد لیکھتا ہے“ (ص ۱۰۹۵)

نثر عالمگیری میں ہے :-

فن خوشنویسی کے علاوہ جان پناہ، کوفن، انشا، میں بھی خاص مہارت تھی، اور نثر نگاری و انشا پر وادی میں یہ طوطی حاصل تھا، جان پناہ، نثر نہایت خوب تحریر فرماتے تھے (ص ۳۳) یہ تو درباری مورخین کے بیانات ہیں، لیکن بیسویں صدی کے ممتاز انشا پرداز اور مکتبہ بیخ ادیب بھی اسکے ادب کی تعریف اسی گرم جوشی کے ساتھ کرتے ہیں، مولانا شبلی رقمطراز ہیں :-

عالمگیر تین قلم و دونوں کا مالک تھا، اس کی انشا، پر وادی کی داد و تحفوں تک نے دی ہے، اس کے قلم و باوجود اس کے کہ واقعات کا ذخیرہ، قصہ طلب حوالوں کا مجموعہ اور خبر فیاض اطلاعوں کی یادداشت ہیں، تاہم ادائے مطلب کی قدرت، عبارت کی سادگی، فقرات کی چھواری، مطالب کا اختصار، پلو بہ پلو جملے، دفینش ترکیبیں نہایت حیرت انگیز ہیں“ (مضامین عالمگیر ص ۱۴۲)



سیر گشتی سیر گوید نے ہنوز  
 این است آتش آیت باش نیست  
 حق قدم ہرے نند از لاسکان  
 انگہ او ساکن شد از کن فلکان  
 چونکہ جزو دوزخ است این فتن  
 طبع کل دارو ہمیشہ حسد و ہا  
 این قدم حق را بود کور کشد  
 غیر حق خود کے کمان اور اکشد  
 قوتے خواہم ز حق دریا تنگات  
 تا بسوزن بر کنم این کورہ قات

او تھائی توفیقی کرمت کند و ازین نیز روزہ رہائی بخشد، بحر محمد و آل محمد صمیم الصلاۃ والسلام  
 ایک بار شہزادہ بیدار بخت (غلت اکبر محمد اعظم) نے اپنی محبوبہ سلیمہ (نسہ حبیبہ) سے  
 خان کو غصہ کی حالت میں پاجی کی لڑکی کہا، خود دار سلیم نے شہزادہ سے بونا چھوڑ دیا، مالگیر  
 کو خبر ہوئی، تو بیدار بخت کو اس دلچسپ انداز میں خط لکھا،

بمحم مرغ چین با گل فرغات گفت  
 تاز کم کن کر دین باغ بے چون و نہ  
 گل بخندید کہ از دست زخم لیکن  
 ریح عاشق سخن تلخ بمشوق گفت

آن نور الابصار واضح باو کہ دیام جوانی کہ اصطلاح پوراج مصاحبان شاہ جانی و دیوانی  
 می گویند، را ہم دایام این تلقین باشخصیکہ نہایت بخیر داشت ہم رسیدہ بود و ہجیات محبت  
 دور با انجام رسانیدیم و گاہے، از وہ نکو دیدیم دیگران کہ باسادات لفظ پاجی گفتن بعض پاجی  
 گریست، کہ اگر سید را پاجی بگوید البتہ پاجی نخواہد شد، اگر از نوشتہ مملد و ناظر شامندی  
 آن سیدہ نشود بقیاب، بلکہ عتاب گرفتار خواہد شد، جزاء بسا کا نوا یعلون،  
 شاہزادہ محمد اعظم کو ایک موقع پر تنبیہ کرتا ہے،

عجب از آن فرزند کہ محبت ما بیچ از نہ کردہ؟ از امتیاط و دور بینی ہزار مرد مدد و رافاد

ہے تو کبھی مرد مہر کی کبھی انعامات کی صفائی ہے تو کہیں دوسرے کے غلام نکالتے، غلام  
وہ کو کونسی چیز ہے جو اس محمود میں نہیں ہے، پھر وہ کو کونسی شے ہے جس میں حقیقت نگاری  
کے ساتھ کمال ادب کو مگر نہیں دی گئی ہے؟

مالگیر کا ذوق شری | مالگیر کے دو بار میں کوئی ملک اشعر نہیں تھا، اس سے عام طور سے یہ سمجھا جاتا  
ہے کہ مالگیر کو شعر و شاعری سے نفرت تھی، اس لیے اس عہدہ کو اپنے دربار سے ختم کر دیا،  
مگر اہل نظر یہ کیونکر یقین کر سکتے ہیں، جب کہ اس کے اکثر خطوط اشعار اور لمبی لمبی نظمیں  
فرین نظر آتے ہیں، مثال کے طور پر بعض نمونے ملاحظہ ہوں، ایک خط میں لکھا ہے :-

خان جهان بادہ دگدشت، انا لله وانا الیہ راجعون، سبحان الله اوی یہ قدر طاقت؟

دفعہ تا کجا برد خائب؟ دین ایام صوبہ داری دکن کی خواست دیکھ و گری آرزوئے آن کی؟

اُسے کا دفعہ بدتر ازین است، سے

کشتن این کار عقل و ہوش نیست | شیر باطن سحر و خرگوش نیست

عالمے را لقمہ کر دو در کشید | مدہوش نعرہ زنان بل من فرید

دوخ است این نفس و دوزخ آرد | کو بدربار با نگر دو کم و کاست

ہفت دریا را در آستانہ ہند | کم نگر دو سوزش این طلق سوز

سنگاؤ کا فرمان سنگ دل | اندر آئند اندران خوار و غفل

ہم نگر دو ساکن این چندین غذا | تمازتقی آید مراد را این خدا

لے مقدمہ رفاقت مالگیر از نجیب اشرف ندوی ص ۵۱-۵۵، ہم تو نے کے لیے اورنگزیب کے رفاقت کرینا

پیش کرنا ضروری نہیں سمجھتے، کیونکہ مولف ہمارے اورنگزیب کے خطوط پر ادبی حیثیت سے نہایت ہی مبسوط

اتحاد اور فاضلانہ بحث کی ہے، ملاحظہ ہو مقدمہ رفاقت مالگیر ص ۵۵ تا ۹۱



جو شعر اس کو پسند آتے تھے ان کو خود اپنی بیاض میں کھولیتا تھا، اور اکثر اوقات اپنے لڑکوں کی بیاض میں بھی بالائے اترام کھواتا تھا، ایک دفعہ میں لکھتا ہے،

ہمدایت اللہ زین رقم گوید کہ این رباعی در بیاضے کہ بپاؤ شاہزادہ کو من بخش مرمت  
می شود، بخفا خود بنویسد

آتش بد دوست خویش و دشمن خویش      من خود ز دوا م پناہم از دشمن خویش  
کس دشمن من نیست نم دشمن خویش      لے دے من دوست من دشمن خویش  
علاّت اور حتی کہ بستر مرگ پر بھی عالمگیر کی زبان پر شعر ہوتے تھے، ۱۱۱۱ میں ایک بار بیمار پڑا، تو ضعف کی حالت میں یہ شعر ترجمہ کے ساتھ پڑھ رہا تھا،

بشتادو نو دو چون در رسیدی      بساکنی کہ از دور ان کشیدی  
در ان جا چون بعد منزل سانی      بودم گے بصورت زندگانی  
اسیر خان نے جو اس وقت اس کے ساتھ تھا، عالمگیر کو شعر پڑھتے سنا تو عرض کیا کہ نفی گنجی نے ان ابیات کی تہید میں یہ بیت کہی ہے،

پس آن بتر کہ خود را شاہ داری      در ان شاہی خدا یا داری  
عالمگیر نے اس شعر کو کئی بار سنا، پھر اپنی بیاض میں لکھوایا، اور مدت تک یاد رکھا،  
بستر مرگ پر یہ شعر اکثر اس کے درو زبان رہتا تھا،  
بیک خط بیک ساعت بیک دم      اگر گوی می شود احوال عالم  
یہ تعجب سے سنا جائے گا وہ خود بھی کبھی کبھی شمع آرائی کرتا تھا لیکن ہم کو اس کا صرف ایک شعر مل سکا۔

۱۱۱۱۱۱ عالمگیر ۱۱۱۱۱۱، ۱۱۱۱۱۱ عالمگیر ۱۱۱۱۱۱، ۱۱۱۱۱۱ واقعات ۱۱۱۱۱۱

الحرم سوء الظن بخاطر نیاورد و وزارت و کائنات باید یکواری انتہا لکھ بہہ نیافتہ

مرغ کزیر کہ است درین برستان را گل و خیال جنگل شہبازی کند

خونی پکند زغم نمایان زخندش بککے کبے ملاحظہ پروازی کند

مردے و تہوی و بے باکی نیست بکار و خود شکنی است

کمال مردی و در گنجی است خود شکنی است بہر س دست کے داکرین کمان شکنہ

ایک دوسرے دقیرین لکھتا ہے :-

بفرزدہ مالیاہ عرضداشت کند کراشان استشفاع تقصیر اعتبار نان کردہ انداختہ

قوی کر سید سدا شد در دیش نوشتہ باشند بنویسد کہ عبد القادر بیدل درین مقام دوسرا

دبچہ گفتہ

بہر س از آہ مظلومان کہ ہنگام و ما کردن

اجابت از در حق بہر استقبال می آید

سہمی ، مانتا ، نظائی ، نظیری ، صاحب ، ملا شاہ اور فانی کشمیری کے دورا دین عالمگیر صاحب

طور سے پڑھتا تھا ، اور ان کے شمار زبانی یاد رکھتا تھا ، بخشی الما لک مخلص خان نے ایک بازیوان

پیش کیا جس میں ایک لاکھ اشعار تھے ، عالمگیر صاحب کے ایسے شمار پڑھ کر بہت محفوظ

ہوا جو معرفت و تصوف میں ڈوبے تھے ، اور اس دیوان کو محبوب رکھنے لگا ، اس کی

مندرجہ ذیل غزل ایک مدت تک اپنی محفل میں بار بار پڑھ کر سنتا تھا ،

نغم چو گردید قد افراختہ می باید رفت بل برین آب چو شد ساختہ می باید رفت

ہرچہ کہ کار برد ساختش خود سازیت گوشہ کار جهان ساختہ می باید رفت

این سفر چو سفر ہائے دگر می باید رفت بہت ہستی ز خود انداختہ می باید رفت

لکھ و قاری عالمگیری  
ع ۱۳۲  
لکھ اثر عالمگیری  
ع ۲۴۲



قد تو در خرام بگلگشت بوستان  
 مدیح و خم ز شرم بسر و چمان دہد  
 آنجا کہ دوست نالہ عاشق کجا رسد  
 گربال جبرئیل لبرغ غفان دہد  
 از چشم جانناش چو خواہم حیات نو  
 مژگان جواب من زبانِ سنان دہد  
 گردل تاندا ز گم عشوہ آفرین  
 صد دل عوض زطرہ عنبر نشان دہد  
 چون شیشہ شراب کہ با محبت ہند  
 کس و لہر ابدست تو نامربان دہد  
 نازم بچہ کہ ہنگام سے رے عکس  
 رنگینی بہار فصل خسروان دہد  
 ہر چیز را بجا صیتے آفریدہ اند  
 کے سرمہ در گلو اثر زعفران دہد  
 من خود بدو یاد و نام و روزگار  
 کے این قدر الم بدلش و مان دہد  
 چشمش بایرون و مژگشت مالی  
 کس ترک مست از چہ تیر و کمان دہد  
 ز نفس مزدریت کن اعتبار و  
 از عشوہ گردلی بتوشب میان دہد  
 مضمون و نشین کہ رسد از جانِ غیب  
 یاد از لطاوت سخن پاستان دہد  
 مرد آن بود کہ گر ہمد عالم بدو ہند  
 دل کم دہد بشادی غم تا کہ جان دہد  
 با جان بنقد مہر و وفا وادہ ایم و لب  
 دیوانہ مستقیم کہ جانی نسلان دہد  
 شاید مراد من کہ تہ خواہم ز آسمان  
 اورنگ زیب مادل گیتی تان دہد  
 شب کہ از برات سر و دشمنان و  
 بہر نثار گو سر تیغ میان دہد  
 بہرام صوفی کہ ز بیش پے گریز  
 گردن عنان خود برہ کمان دہد  
 تمارض بر سکون و سادہ تحرک است  
 سیاچہ آفتاب ز مشرق نشان دہد  
 زمیندہ باد بر سر اورنگ سلطنت  
 تا برو مہر راتب در باوکان دہد

باوجودیکہ اورنگ زیب اپنی مدح سرائی مطلق پسند نہ کرتا تھا، اور شاعر دل کی تصیدہ

غم عالم فرودان ست من یک غم و دلام جہاں ہر شے ساعت گم ریگ بیابان<sup>۱</sup>  
 ان شواہد کی موجودگی میں یہ کہنا کمان تک درست ہے کہ عالمگیر کو شروغن سے  
 وپچی نہیں تھی بلکہ پچ تو یہ ہے کہ وہ علی اور کار فرما دل و دماغ لیکر آیا تھا، وہ تقریبی مشاغل کا  
 شیدان تھا، اس کی سنجیدہ اور متین طبیعت شعرا کی مبالغہ طرازیوں، خوشامداز مادیوں، اور  
 جھوٹی بناوٹی باتوں کو نہیں پسند کرتی تھی، چنانچہ مرآۃ العالم میں ہے:

دو مرتبہ نثر و افشا درستے تمام داشت دور ہمارت نظم ہم ہرہ تمام ابجوداری مستند  
 صادق کریمہ دانشور و متبع صدر الغاؤن متک گشتہ توجہ با سماع شرمندہ اند تا بشید  
 شمار چہ رسد الا شعر کہ تضمن مرغلت باشد

ذکر دہر رضا کے خلاف عزوجل چشم سوے غزال و دگوش سے غزل  
 اکثر عالمگیری کا مصنف لکھتا ہے،

جہاں پناہ اگرچہ نظم و نثر کے سمجھنے اور لکھنے میں کمال قدرت رکھتے تھے لیکن بیاض  
 شمار اور خصوصاً کاذب مدح سرائی کے سننے سے پرہیز فرماتے تھے نصیحت آمیز اشعار  
 سے البتہ بے حد ذوق تھا،

ایک بار سلطان شادمان نے اسکی مدح میں مندرجہ ذیل قصیدہ اس کے سامنے پڑھا،

آن کیت کو زعلقہ، علت نشان	و خواب اگر دہ بطریق کمان و ہر
آب حیات حضرت کریم علیہ السلام جاودان	تلمکے ز حسرت لب لعل تو جان و ہر
فکر سخن طراز کر خضریت فی الشل	خود مدح و چون نشان زبان لیا و ہر
اہم نظم کہ آب سیر می چکد اود	ز گب سخن ز وصف لب لعل رغان و ہر

۱۔ بجلالہ بادشاہ نامہ عالمگیری از دہکاء، ۱۱۵ ص ۵۴۴، ۱۱۶ ص ۵۴۵، ۱۱۷ ص ۵۴۶



کا قائل نہ تھا، اور نفس شاعری کو ذریعہ معاش ٹھہرنا پسند نہ کرتا تھا، یہی سبب ہے کہ اس نے دوبار کے شعراء کو بھی ان کی استعداد و دیانت کے مطابق ملکی منصب دیکر روزی کمانے کا ذریعہ قرار دیا، اس نے نفس شاعری منصب قائم رکھنا پسند نہیں کیا،

دوبار کے متوسلین شعراء کی تعداد تو زیادہ ہے، مگر ہم یہاں پر صرف تھوڑے سے

ارباب سخن کا ذکر کرتے ہیں

**نعمت خان عالی**، مالی تخلص تھا، اور مرزا محمد علی نام حکیم فتح الدین شیرازی کا لڑکا

تھا، مرزا محمد ہندوستان ہی میں پیدا ہوا، لیکن صغریٰ میں باپ کے ساتھ شیراز چلا گیا، اور وہیں تعلیم پائی، ہندوستان آیا تو ملا شیعانی یزدی کے ساتھ بھی زانو سے تلمیذہ کیا، یہاں طب کا آبائی پیشہ اختیار کیا، پھر اورنگ زیب نے اپنے ملازمان خاص میں داخل کر لیا، اور نگہزب نے جب حیدر آباد فتح کیا، تو اس نے یہ تاریخ لکھی،

از نصرتِ پادشاہ غازی گردید ول جانیان شاد

ابد یلکم حساب تاریخ شد فتح بیگ حیدر آباد

اور نگہزب نے خوش ہو کر اس کو خلعت و انعام عطا کیا

سنت جین اس کو نعمت خان کا خطاب ملا، اور باورچی خانہ کا دار و قد مقرر ہوا،

عہد میں اورنگ زیب نے اسے مقرب خان کے خطاب سے سرفراز کیا، اور جواہر خانہ نگین دولت کا وار و عہد بنایا، شاہ عالم کے زمانہ میں دانشمند خان ہوا، اور بہادر شاہ دوم کے ہاتھ کی زندگی کو خیر آباد کیا، اس کی مختلف تصانیف کا ذکر آگے آئے گا، لیکن یہ سکر توب ہو گا کہ اس کی کتاب وقایع نعمت خان میں مالگیری کی جو تاریخ بھی ہے، احمد علی سندیلوی مخزن الغرائب میں لکھتے ہیں:

یہ مالگیری واقعات ۱۰۹۶ھ

خوانی کو فعل عبث سمجھا تھا، چنانچہ شادمان کو آئندہ مدح سرائی سے منع کر دیا، لیکن قصیدہ کے  
بعض اشعار کو شاعرانہ نقطہ نظر سے بہت پسند کیا، اور بار بار پڑھا کر سنا۔ بہر اوقات خیال میں ہے  
سلطان شادمان قصیدہ پیش کر دیا، مدح گفتہ بسع مبارک رسانید و بعض ابیات پس پسند  
خاطر قیام افتاد و بکبر استماع فرمودند۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ باوجود اس ذوق شعری کے ملک اشعار کا عہدہ عالمگیر  
نے کیوں تخفیف کر دیا، ویکٹریہ ہے کہ اس کے دربار کے ممتاز ترین شعراء کون تھے، نعمت خان عالی  
مائل خان، آزی، ملا شرف ماہند رانی اور موسوی خان وغیرہ وغیرہ کیا ان میں کوئی ایسا تھا جو فیضی  
طائب، بی، تھتھی اور ابو طالب کلیم کا مقابلہ ہو سکتا تھا، اگر ان میں کسی کو ملک اشعار کے خطاب  
سے سرفراز کر کے ان ناورداد روزگار شعراء کی صف میں کھرا کر دیا جاتا، تو کیا عالمگیر کے علم و ادب  
کے بلند اور اعلیٰ ذوق پر حیرت نہ آتا، ان میں سے کسی ایک میں بھی فیضی کا جوش بیاں  
اور استعارات کی شہنی، یا طالب آئی کی تشبیہات کی ندرت، یا قدسی کا جوش و خروش یا کلیم  
کی مضمون آفرینی اور خیال بندی پانی جاتی ہے، مولانا شبلی، قطرا زین، کمر ز احصاب کے بعد  
بھی لوگوں نے طبع آزمایی کی، لیکن وہ شمار کے قابل نہیں، وہ تو یہ بھی کہتے ہیں کہ ایران میں  
شاعری مرزا احصاب پر ختم ہو گئی، ہندوستان میں بھی یہ کہنا صحیح ہے، کہ شاعر جمائی دور میں فارسی  
شاعری اور کمال پر پہنچ کر زوال کی طرف مائل ہوتی گئی، بعد کے شعراء پرانی شہاب کو صرف  
نئی بوتلون میں اونڈھتے ہیں۔

شعراء یہ کہنا بھی صحیح نہیں کہ عالمگیر کا دربار شعراء سے خالی ہو گیا تھا، اس کے دربار میں بھی شعراء تھے  
وہ ان کے اشعار سنتا، اور موقع موقع اپنے جود و سخا سے ان کو فیضیاب کرتا تھا، اگر وہ مفت خوری



تاریخ نون و فرود و جامع علوم مشکاثر ..... مرزا محمد نفیس و شرفیاد عالی وارد

خصوص در دواوی نثر ظلم حیرت می بندد

آثار الامرا کا مصنف اس کو ہمیشہ حاجی کے نام سے یاد کرتا ہے۔ اور لکھتا ہے،

”یہ کیے از زبانش ز سستہ“

مالگیر نے نعمت خان عالی کے لڑکے حکیم مازق کو حکیم الملک کا خطاب دیا محمد شاہ کے عہد

میں یہ خطاب حکیم الملک ہو گیا۔ اور پنجراوی منصب بھی ملا۔

عاقل خان زاری، میر عسکری نام، خوان کا بہنے والا تھا، شاہجہان کے عہد میں ہندوستان

آیا، اور شہزادہ اورنگ زیب کے ساتھ دکن میں ضلع دار مقرر ہوا، ایام شاہزادگی میں اورنگ زیب

کی ایک کینز (بگے درہستا) خاص کا انتقال ہو گیا اس سے اورنگ زیب روز تازہ تازہ

اور زہنوٹے لگنے لگے محظوظ ہو کر رہتا تھا، اس کے انتقال پر حال پر اورنگ زیب بہت ہی غمگین ہوا اور

غم غلط کرنے کے لیے دوسرے روز شکار میں چلا گیا نیز عسکری بھی ساتھ تھا، تنہائی میں میر عسکری

پوچھا کہ اندوہ و ملال کی شدت میں تمہارا کیسے کے کیا معنی؟ اورنگ زیب نے جواب میں

یہ شعر پڑھا۔

تا ملتے ناگئی دل با تلی بخش نیست در بیا بان می توان فریاد خاطر خواہ کرد

میر عسکری نے یہ شعر سنکر عرض کیا کہ

عشق چہ آسان نمود آہ چہ دشوار بود ہجر چہ دشوار بود یا چہ آسان گرفت

لے آثار الامرا، جلد سوم ص ۱۶۵، اس کے حاجی کے نمونے غزن الغراب میں ملاحظہ ہوں کیا

نعمت خان عالی کتب خانہ مصنفہ راہ بادکن میں ہے، کلام کے کچھ نمونے آثار الکرام و نثر تالیفات

پر بھی درت ہیں۔ لے آثار الکرام ص ۱۶۶

بے مد شوخ، بے باک، حاضر جواب اور لطیف گو تھا، امی الدین اور نگ زیب مالگیر  
بادشاہ کی ملازمت سے سرفروز ہوئے، بادشاہ قابل دوست اور جوہر شناس تھا، اس لیے کابو  
کا منصب و رفعت خان کا خطاب دیا، مگر اس نے اپنے ولی نعمت راجہ سنگ کا خیال بین  
رکھا، اور جو طرح لکھی

لکٹ سودہ اس شیدا است بہم ہر کہ این را بخل خدا و دگر جان بزر  
آخرا پنی ناماسب اور ناشایستہ تون سے دوگون کی نظرون سے گر گیا، اس کی غزون  
کے اشار میں تو کوئی لطف نہیں، بلکہ بے فزاد و نفع خالی ہیں، مگر اس کی شہزادی، ہجر اللہ  
نہر پسندیدہ ہے

اور نگ زیب نعمت خان مالی کی دریدہ و دہنی سے واقف تھا، لیکن اس سے وہ قصد انہماض  
کرتا تھا، ایک بار کاٹھکار خان نامی ایک امیر کی شادی کے موقع پر نعمت خان مالی نے ایک  
بھوج لکھی، تو امیر نے اور نگ زیب سے اس کو تنبیہ کرنے کی درخواست کی، لیکن اور نگ زیب نے لکھا:۔  
خانہ زاد سادہ لوح کاٹھکار خان امی خواہد کہ ادا ہم دین رسوائی خریک ساندہ کہ او  
ہر جہ خواہد بہ باب ماگوید، و تہوید، و شہرہ عالم ساندہ، و بشتر ہم بہ باب ماتھر ز بود، و تانی  
باخانہ افہام شدہ کہ دیگر اس کتاب کنند، باوجود این خود کی نکر وہ زبان بریدن و گرون زند  
مقدور نیست، باید سوخت، و باید ساخت، و رفیق کایلا فلت و کایلا فلت  
میر غلام علی آزاد اس کے بارے میں لکھتے ہیں کہ

لے غزنو: نگ زیب قلمی نسخہ ملوکہ اور المصنفین غلام گدہ، لکھتا ہے اس واقعہ کی طرف اشارہ ہے جب کہ فتح دکن کے  
موقع پر تاخیر ہوئی تو بعض ۱۲۱ھ نے اور نگ زیب واپس جانے کی درخواست کی، اور نگ زیب واپس جانے کے خلاف تھا،  
اس موقع پر نعمت خان مالی نے فرم کر کہا:۔ ہشتاد چنان توی کہ بودا شستش بندہ کارے و گریست خدا بردار و  
مالگیر ہشت ہزار، لکھ فغان مالگیر ص ۶۶



کا قصہ ہے، ہمدردی میں ایک ہندوستانی قصہ منظوم ہے، مصنف اثر مالگیری کا بیان ہے کہ مثنوی مولانا روم کے وقائع کو محل کرنے میں وہ اپنے کو یکتا خیال کرتا تھا، اس کے تعزیل و تکرار

خسک کھنم ز سوز دل دیدہ آشکبار  
چند در آب انگنم آئینہ نگار  
نظران یار را جلوہ ہر صورت کوست  
سر بہ بود غبار رہ دیدہ انتظار  
قد است می کند خاندے فروش را  
آنکہ بکھیتی برد مالک ہوشیار  
پائے طلب براہ ز شرط آب بھکا ہوا  
چونکہ تو کرومی اختیار تحت اختیار  
چند غمی جہان خوری دل چہ نبی برین چمن  
باو خزان چو در پے است جلوہ این بار  
بت گرہ ز خون دل نافہ آہوئے بن  
ما بکشاوان غزال طرہ مشکبار  
ساقی مست را زیا ساغر ہیشی دہد  
دینے اگر نمی چشی بس کہ کشی غرار

علامہ محمد سعید اشرف، ماہ ذی القعدہ ۱۲۹۳ء، صاحب اثر مالگیری کا لڑکے اور ملا محمد تقی مجلسی کے

نواسے تھے، عالمگیری کے اوائل حکومت میں ہندوستان آئے، ان کی استعداد و قابلیت کو دیکھ کر عالمگیری نے ان کو زب اللہ اکا تالیق مقرر کیا، ۱۲۹۳ء میں زب اللہ اسے اجازت لے کر اصفہان واپس گئے، پھر واپس آئے تو شہزادہ عظیم الشان بن شاہ عالم کے ساتھ عظیم آباد میں رہے، شہزادہ انھیں بہت ہی محبوب رکھتا تھا، باوجود کبر سنی کے انھیں اپنے پاس برابر بٹھائے رہتا تھا، آخر عمر میں بیت اللہ کی زیارت کو جا رہے تھے کہ بموٹو بنیکو مالک حقی سے جاملے، یہیں ان کی قبر بھی ہے، ان کے دیوان میں قصائد، قطعات، غزلیات کے علاوہ مثنویاں بھی ہیں، ان کی بعض غزلوں کے پسندیدہ اشعار یہ ہیں،

بر نیاجون در آید آدمی بد بخت می گردد  
ہوا چوں در میان ملک بد بخت می گردد

۱۔ ہمیشہ بہادر کش چند خاص بجا افرست خطوط کتب خاؤنشاہ و دہلی و سرنگرنہ، ص ۲۴۴-۲۴۵  
۲۔ اثر مالگیری، ص ۲۴۵-۲۴۶، مرآۃ الیال، ص ۲۶۹



اور گزیب نے شہر شاتراں پر رقت طاری ہو گئی اور اس کو بار بار پڑھتا رہا۔  
 میر عسکری حضرت برہان الدین رازی کا متقد تھا اس لیے رازی تخلص کرتا تھا جب  
 اور گزیب و گن سے وارت لڑنے ملا تو قلعہ دولت آباد میں اپنے اہل و عیال کو چھوڑا میر عسکری  
 اس فہر کا نگہبان ہوا اور گزیب جب سریر آراے سلطنت ہوا تو اس کو قاتل خان کا  
 خطاب دیا اور دو آہ کا فوجدار مقرر کیا لیکن چند مہینے کے بعد میر عسکری صحت کی خرابی کی وجہ سے فارغ نشین ہو گیا  
 اس مدت میں اس کو ۵۰ روپیہ ماہوار ملتا رہے۔ ۸۰۰ مین بھر ملازمت شاہی میں مشغول  
 ہوا اور وار و غرہ حرم خاص مقرر ہوا جس پر بہت ہی معتد امیر مامور ہوتا تھا اس زمانہ میں اور گزیب  
 کے عنایات و اکرام سے برابر فیضیاب ہوتا رہا۔ ۱۰۰ مین اس کو ایک شاہی خلعت عطا  
 کیا گیا اور ڈاک چوکی کا داروغہ مقرر ہوا لیکن اس عہد سے استعفی ہو گیا۔ ۱۰۰ مین اس کا  
 ایک ہزار روپیہ وظیفہ مقرر ہوا۔ ۱۰۰ مین بخشی دوم کے عہدہ پر مامور ہوا۔ ۱۰۰ مین اس کو  
 دہلی کی صوبہ داری سپرد کی گئی اس عہدہ طویل پر ڈاہنی دفتات تک فائز رہا۔ آخر عالمگیری کے مصنف  
 کا بیان ہے کہ قاتل خان کی خدمات، دیانت داری اور اخلاص کی وجہ سے عالمگیری اس کی  
 خوددائی و خود بینی و خود آرائی سے ختم پوشی کر کے عہدہ اور اہم خدمات اسکے سپرد کر رہا ہے۔  
 نظر نامہ عالمگیری، ایکہ دیوان، مرقع تصنیف رازی، اور چند شہوان، انعامات، اشق،  
 قرآنہ الملوۃ، فتح و پرداد، اور عرواہ اس کی یادگارین ہیں، نظر نامہ عالمگیری میں عہدہ عالمگیری کے  
 واقعات، جنگ، حجب پور سے میر جلد کی دفتات تک درج ہیں، مرقع تصنیف رازی میں  
 مولانا بلال الدین رومی کے طراز پر ایک نمونہ ہے، کمرات الخلیفۃ اس کے مرشد شیخ برہان الدین  
 رازی کی تصنیف ہے اس نے اس کو ترتیب دیا، جو شمع پر دانہ میں رتن میں اور پرمات  
 شہرۃ الدیال اللہ، لے آؤ عالمگیری ۱۰۰۔



دہ لکھا ہے :-

مرزا روشن ضمیر آسمان فضل و کمال کے بد زنیہ تھے، بیٹے صاحب استدعا و بلند  
فطرت تھے، لطائف خسروی کو عربی اور فارسی میں رائج کیا، اور ہندی کے علم میں اس  
فن کے استادوں سے آگے بڑھ گئے تھے، ہندی کے اکثر استاد ان کے سامنے قہقہہ  
بجالاتے تھے، فن موسیقی میں استاد رک ل حاصل کیا تھا، کر بے بڑے ماہرین ان کی  
شاگردی پر فخر کرتے تھے، چودہ ہزار راگینوں سے اہل محبت کو محفوظ کرتے تھے،  
عربی فارسی اور ہندی گیت بنا کر طرح طرح سے گاتے تھے، (ص ۲۲۸)

نئے اور قدیم پر ہندی زبان میں باریک ایک مشہور کتاب ہے، ضمیر نے اس کا  
ترجمہ فارسی زبان میں کیا ہے

رفیع خان باؤل کا خاندان مشہد سے ہندوستان شاہجہاں کے زمانہ میں آیا، اس کا چچا مرزا  
محمد طاہر، وزیر خاں عالمگیر کے زمانہ میں برہان پور کا کبر آباد اور مالوہ کا صوبہ دار رہا، رفیع خاں باؤل شاہجہاں  
آباد میں پیدا ہوا، جوان ہوا تو عالمگیر کے دامن دولت سے وابستہ ہو کر سرکار بالنس بریلی کا فوجدار مقرر ہوا،  
بڑا قادر الکلام شاعر تھا، فردوسی کے شاہنامہ کی تقلید میں غزوات نبویؐ پر ایک مثنوی حمید علی لکھی  
جس میں مائت الامراء کے مولف کے بیان کے مطابق چالیس ہزار اور مائت الامراء کے مصنف کے مطابق نو  
ہزار اشعار تھے۔

اتفاقات خان نقہ صفائی طاہر نام مرزا محمد طاہر تھا، اصغران کا رہنے والا تھا  
عالمگیر کے عہد میں ہندوستان آیا، مخلص خان کے وزیر سے شاہی ملازمت اور منصب  
حاصل کیا، پہلے اتفاقات خان پھر منتف خان کے خطاب سے سرفراز کیا گیا، مصنفات اور لکھنؤ  
لے یہ بیٹھاپلی نسخہ دار الحقیقین، لے مائت الامراء، جلد سوم نقہ و مائت الامراء جلد دوم نقہ

ماتیقا ساغر بگوش آرمکین و اگزار      کشتی دریا کنان را لنگر و در کار نیست  
 گشت مستغنی ز عمل شرف بیا و عارض      همچون آن حافظ که مصحف اتمام از بر داشت  
 در جوانی روش حالت پیری دارم      چون گل زرد بهارم بخزان می ماند  
 دفتر رفته ابر و در ابر طوط ساز و غضب      آب را چند آنکه چو شانند کمتری شود  
 روشن ضمیر ایران کا مشهور شاعر تھا، ہندوستان آیا تو عالمگیر نے اس کی سرپرستی کی  
 اور دفتر رفته شاہی منصبداروں میں داخل ہو گیا، جب اورنگزیب شہزادہ شجاع سے لڑا رہا تھا  
 تو ضمیر نے مندرجہ ذیل تاریخ لکھ کر پیش کی،

لے حرز تو سورہ تبارک بادا      پیوستہ تراجم مبارک بادا  
 جہنم دے مسکون فحمت تاریخ      دل گفت شود فتح مبارک بادا  
 اورنگزیب کو یہ تاریخ بہت پسند آئی، اس نے انعام میں بانچہزار روپے رحمت کئے  
 عالمگیر نے جب کام پاک حفظ کیا تو اس موقع پر روشن ضمیر نے یہ تاریخ لکھ کر گزاری،  
 محی الدین و مصطفیٰ حافظ تو      صاحب سیفی و مرتضیٰ حافظ تو  
 تو عامی شروع و عامی تو شائع      تو حافظ قرآن و خدا حافظ تو  
 عالمگیر نے خوش ہو کر اس کو انعام میں سات ہزار روپے عطا کئے، وہ کچھ دنوں تک  
 بندر سورت کا واقع نگار اور بخشی کے عہدہ پر بھی مامور رہا۔

ضمیر ایرانی نژاد ہونے کی وجہ سے بجا شاہ سنسکرت کے الفاظ کا صحیح تلفظ نہیں کر سکتا تھا،  
 مگر اپنی ذہانت اور جودت سے ہندی کا بلند پایہ شاعر ہوا، ہندی میں اس کا مخلص بھتی تھا،  
 غانی خان اس کو امیر خسرو ثانی کہتے تھے، مراد انجیل کا مولف ضمیر کی مجلسوں میں شریک رہا،  
 لے آثار اکرام ج ۱، صفحہ ۱۱۱، منتخب لباب از غانی خان جلد دوم صفحہ ۱۱۱، مراد انجیل صفحہ ۱۱۱



مارا بخدای خوشتن را بے بہت      در ظلمت تن نور شمشاد ہی بہت  
 چنگ زدن سارو بے پزیر نیست      در پردہ غبرین شب با ہی بہت  
 تحسین، غلام علی نام تھا، مالگیر کے دربار سے وابستہ ہو کر اس کے لڑکے شہزادہ معظم  
 کا نیم خاص رہا، ششستر مین شہزادہ لاہور سے مالگیر کے پاس جا رہا تھا کہ راستے میں تحسین  
 سے تشریف لے کر گئے، جس کو وہ برداشت نہ کر سکا، اور راستہ ہی میں جان بحق  
 ہو گیا، اس کے کھام کا رنگ یہ ہے :-

بتاب مہر زبس نرم شد دل کسار      تو ان کشور گنگ را بہ شتر غار  
 خندہ از یاد لبش چون گنبد میسای من      آب حیوان ریزد از ہر قطرہ صہبی من  
 مست بر مہاکم من دیارم بدش دیگر بہت      گردن میناست غم از بار بھیان ہای من  
 در خاک فرو بردہ خیال لب یارم      یا قوت بر آید چو کنی ننگ مزارم  
 صہبائی، نام عبد الباقی، مرآۃ العالم میں ہے کہ وہ شاہی ملازمنوں کے زمرہ میں داخل  
 تھا، مگر ملازمت کی نوعیت معلوم نہیں ہو سکی، خط نستعلیق کا بھی ماہر تھا، مرآۃ العالم کے لغت  
 کے بیان کے مطابق اس کا کھام نٹا بخش اور شور انگیز ہوتا ہے اس کے دو شعر یہ ہیں :-  
 لب فرو بستم از مستی و مہوشی نیست      سخی نیست کہ شرمندہ مہوشی نیست  
 ز دست سر کشی شانہ سینہ چاک شوم      کہ کاکل تو در آغوشش مہو ہو گیرد  
 مرزا محمد علی ماہر اکبر آبادی، اپنے عم کے اساتذہ فن میں شمار کئے جاتے تھے، حکیم قدسی  
 اور میر تقی وغیرہ کی صحبت میں ان کے ذوق سخن کا نشوونما ہوا، کچھ دنوں وائٹمنڈ خان  
 شینا یزدی کے ہم طیس رہا، چھ دوا درنگوہ نے ان کو اپنے بیان طلب کر لیا، اور مرزا  
 نے فرمایا انظرین صہ مرآۃ العالم،

مین بزرگ فوجدار مقرر ہوا، نثر لکھنے میں غیر معمولی مہارت رکھتا تھا، اور ایک ہی وقت میں تین  
کاتبوں کو مختلف عبارتیں لکھواتا اور ربط و تحریر کو قائم رکھتا، بلکہ خود بھی کتابت کرتا جاتا تھا،  
اس کے کلام کا نمونہ یہ ہے:-

مکن گویا بعض مدعا یارب نہ بانم را      بہ بند از موی مینی ہمار قانون فغانم را  
شہید یکیم پوشیدہ ام بعد از قای خود      بزرگ مردہ فیروزہ شہلی در غزلے خود  
شہرت حسن تو شد از کشتہ دیدار تو      از نسیم بال بلبل بشگفتہ گلزار تو

حکیم محمد کاظم صاحب، عالمگیر کے خاص طبیبوں میں سے تھا، پانصدی منصب بھی  
شاہی دربار سے عطا ہوا تھا، اس نے متعدد شہنویان لکھیں، جن میں سے کچھ کے نام یہ ہیں،  
آئینہ خانہ، پری خانہ، ملاحات احمدی، صباحت یوسفی، کمال محمدی، کھیات کوہ نقاس  
سیحی کے نام سے ترتیب دیا تھا، اس کو مصحف شریف کی طرح رطل پر رکھ مطالعہ کیا کرتا تھا، اس  
نے خود ستانی اور خود بینی میں خود ہی سیح البیان کا خطاب اختیار کر لیا تھا، اس کے متعلق  
سرخوش کے جستہ جستہ فقرے یہ ہیں:-

اکثر شعر بطرز مولوی رومی گفت، دیوانے خنجم پر از طب و ایس ترتیب دادہ،  
بر طبق راستہ وی خود مغرور بود، از غایت بر خود غلطی اکثر شعر بوج دیے معنی ہی گفت  
از مردم چشم تحسین می داشت

اس کی کچھ رباعیان ملاحظہ ہوں:-

بر لالہ خط کشید کان بنبل مروت      گل و بگلایہ شہت کین صفہ دوست  
عالم ہوا دست یک نتوان گفتن      شراب را گشت نمودن نہ مروت



مکی کس مشوق از پیلوی عاشق دلیری      از پر خود شمع را پروان می سازد پیری  
 تابد لگرویدہ ام خود شد عالم ازین است      در قناعت مود از یکدانه کھا خرمین است  
 بسکود بجز تو چون نال قلم کاهیدہ ام      از تخم صد پیرین بالیدہ تر پیر این است  
 دوبار سوز و انداز و فغان بند کشد      مے دو آتش در سوختن سپند کشد

محمد فضل سرخوش، مشہور ترین کثیرین پیدا ہوا، اس کا باب محمد زاہد شاہ جہانی امیر  
 عبداللہ خان زخمی کی سرکار میں ملازم تھا، سرخوش بھی اس امیر کے ملازمن کے زمرہ میں داخل  
 ہوا، پھر اس کی وفات کے بعد نواب بخشی الماکہ روح اللہ خان کی وساطت سے مالگیر  
 کے دربار سے وابستہ ہوا، وہاں سے اس کو منصب ملا، اور مشہور میں حسن ابدال میں شرفی  
 عدالت کے عدیچہ مامود ہوا، سرخوش نے مالگیر کے دربار سے اپنی دستیابی کو فخر و امتیاز کے ساتھ  
 لکھا ہے :-

نام درویشان بلکہ ناکا ہے ایشان محمد فضل سرخوش از خانہ زادان شاہ مالگیر  
 آخرین شاہجہان آباد میں خوشحالی اور عزت نشینی کی زندگی بسر کی، پچتر سال کی عمر میں  
 وفات پائی، شاعری میں مرزا محمد علی ماہر اکبر آبادی، منعم حاکم شیرازی اور میر معزم موسوی خان  
 سے فیض حاصل کیا، مرزا محمد علی ماہر اور موسوی خان اس کی شاعرانہ صلاحیتوں کے بحد مستحق  
 تھے، مرزا محمد علی کو اس کی شاگردی پر فخر تھا، موسوی خان نے ہندوستان کے مرتبین  
 شاعرین کو تسلیم کیا تھا، جن میں سے ایک سرخوش تھا، بقیہ دو ناصر علی اور غنی کشمیری تھے،  
 سرخوش نے بھی لائق شاگرد پیدا کئے، جن میں خفنگو، حافظ محمد جال تلاش، تنعم بیراگی،  
 شیخ اللہ گلشن، عبدالرحیم لکھو کشمیری اور حکم چند ندرت وغیرہ اسی کے شاگرد تھے، سرخوش نے  
 اپنا دیوان خود ہی مرتب کیا تھا، اس میں تقریباً ۴۰ ہزار اشعار تھے، اس کے علاوہ بہت سی

کا خطاب عطا کیا یہ معلوم نہ ہو سکا کہ عالمگیر کے دربار سے بھی وابستہ رہے یا نہیں، مگر اسکی مدح میں مہمور  
کے قلعہ میں ایک رسالہ لکھا اورنگ لکھا جس کا انداز یہ ہے :-

وہم صبی بقصد قنای سن اگر بازی گنجہ دست کشاوی بشیر سر واکردی دزد سرخ و  
سفید خنجر دادی تا از کرب سار سر کار کش نام سیاہی بادام شنیدہ بادام چو پستہ خندان  
در پوست گنجیدہ

آواز ہر مشق شاہ دام چشم خزان سیاہی بادام  
وہم خوش نویسی اش از بسکہ یا قوت را مناسبتی بقصد نویسی فی مینہ، مہرمان و نثر  
ہما یو نفس یا قوت را قصد فی نویسنہ

مرزا محمد علی ماہر کی طبیعت میں قناعت پسندی اور درویشی تھی اس لیے ترک دنیا کر کے  
عزالت نشین ہو گئے، کھاتہ اشعار کا مولف محمد افضل سرخوش ان کا محبوب شاگرد تھا، ایک  
روز سرخوش نے استاد سے عرض کیا کہ دانشمند خان کنبشی اور بہت نام نہان تن بخشی آپ پر مہربان ہیں  
ان کے ذریعہ سے کیوں نہیں کسی منصب کی کوشش فرماتے ہیں مرزا محمد علی ماہر نے جواب دیا کہ  
اب مشہور ہو چکا ہے کہ میں نے دنیا چھوڑ کر فقری سنی ہے، اگر دنیا کی طرف رغبت کروں گا تو میرا  
حال اس ہندو عورت کی طرح ہو گا جو شوہر کے مرنے پر بٹنے کو باقی ہے، مگر ان کیلک بھانک چاہتی  
ہے تو بھنگی اس کے سر کو لکڑیوں سے کچل کر اس کو جلا دیتے ہیں، چنانچہ آخر وقت تک صبر و قناعت  
ہی کے ساتھ زندگی بسر کی، انکے دیوان کو سرخوش نے مرتب کیا تاہم نے متعدد تنویدان بھی لکھیں جن میں ایک  
تنوید جامع نشاتین ہے، یہ تحفۃ العراقرین کی بحر میں ہے، سرخوش نے اپنے استاد کے جن  
اشعار کو خاص طور سے پسند کیا ہے، ان میں سے کچھ یہ ہیں

چشم چکو نہ دیدن رویت ہوس کن نظارہ بر چراغ نوا



قناعت پسندی کی وجہ سے شاہی دربار سے بے نیاز رہے، اس دور کے اور دوسرے شعرا کے نام یہ ہیں، عبدالرسول، اسیر لاہوری، آصف عمر، انصاری، اعجاز اکبر آبادی، جعفر نمبرہ، آصف خان، سیادت لاہوری، ضیاء الدین خیر آبادی، عارف لاہوری، سید کبیر ملوی، ملا سعد غریب، عبدالقواب غنایتی، فیض، عبداللطیف قیصر، احمد بیگ کامل، منیر لاہوری، شیخ نورانی مشرقی، نسیمی، عبدالاحد وحدت وغیرہ۔

۱۸۱۱ء | تیموریوں کے دور حکومت میں علم پروری و علم نوازی شاہنشاہت میں داخل تھی، اس لیے امرائے مالگیر نے بھی اپنی محفلوں کو علم و ادب اور شعر و سخن سے پر رونق رکھا، اور ان میں بھی آداب و انشا پر دال، سخن رنج اور سخن فہم پیدا ہوئے۔

علاؤ الملک تونی فاضل خان مالگیر کا پہلا وزیر اعظم ہوا، وہ عقولیات، منقولات، ادبیات، طبیعیات، ریاضیات اور نجوم و ہیئت کا جید عالم تھا، ادب و انشائین اس کو بڑی مہارت حاصل تھی، اور برگزیدہ ہے کہ محمد وارث کی بادشاہ نامہ میں کچھ حصہ فاضل خان ہی کا نوشتہ ہے، مالگیر کے عہد میں اہم شاہی فرمان وہی لکھا کرتا تھا۔

عبدالحمید ذوالفقار خان نصرت جنگ مالگیر کے آخری وزیر اعظم اسد خان آصف الدولہ کا لڑکا تھا، آصف خان یمن الدولہ کی لڑکی ہر النساء بیگم کے بطن سے پیدا ہوا، مالگیر نے اس کو مختلف ملکی و حربی خدمات کے سلسلہ میں ذوالفقار خان اور نصرت خان کا خطاب اور پانچویں منصب عطا کیا، وہ شاہی محفل تھا اور شعور کا سرپرست بھی، اور اس سلسلہ میں اس کی فیاضی

۱۷۵۱ء | آخر الامراء جد سوم ص ۵۲۴ | جن بے درغون حکمت طبعی و ریاضی از کیتیان روزگلد بود، سیا و علم ہیئت و نجوم کو سبقت از مرء این من می بود و اکثر فضل و کمال سایر و فاضل و ستور و عمل و انشائین حال، مالگیر نامہ ص ۳۹۵۔

ثنویان بھی لکھیں مثلاً ثنوی نور علی نور، ثنوی حق و عشق، ثنوی تصادق و قدر، ثنوی در قبض خصوصیات  
ہندوستان، جنگ نامہ محمد اعظم، ثنوی در تعریف ضحانہ، جامی کی لوح کے تتبع میں ایک رسالہ  
روائع بھی لکھا، نثر میں اس کی ایک کتاب جوش و خروش ہے، مگر اس کی سب سے اہم تصنیف  
کلمات اشعر ہے جس میں جاگیر سے لے کر مالگیر کے عہد تک کے شعراء سے متعلق بہت  
مفید اور دلچسپ معلومات ہیں، اور اس زمانہ کے مذاق کے مطابق ان کی شاعری پر تنقید و تہذیب  
بھی ہو چکے ہیں مذکورہ نگار نے اس کتاب سے استفادہ کیا اور علام علی آزاد لکھنوی نے اپنے مختلف تذکرین اسکا جو بجا  
حوالہ دیا ہے اسکی اہمیت کی دلیل ہے، سرخوش نے اپنے جو منتخب اشعار پیش کیے ہیں ان میں سے کچھ یہ ہیں :-

ہوشیاری را حجاب یاری دانیم یا بخودی را بزم بے غیاری دانیم یا

تیزی سازد قفل عاشقان شمشیر را این قدر ہم ہم از دبسیاری دانیم یا

نظرے بر گل شبنم زدہ افتاد مرا آمد از دم ناک سود جگر یاد مرا

ز چشم شوخ کردی تیر و ز لالہ گل را بجا کہ سر مرگشتی شعلہ آواز بلبل را

غنچہ تر سم برہ ناز نیم بشکند برگ گل در زیر پایش کہ درخت شیشیت

خواہی کہ قدم براہ حق بگذاری باید کہ بکفت دامن پیری آری

بے آئینہ جنبہ در نگاہ ہر گز یک عمر اگر در آفتابش داری

از بادہ مرا فرزدن شود قفل مشورہ ساغر خضرہ نشا است و سرور

می روشنی طبع بود سرخوش را روغن ہمہ در چراغ گرد و نور

ناصر علی سرخوش دہلوی کشمیری بھی اس عہد کے مشہور اور مقبول شاعر تھے، مگر وہ وزن اپنی

سہ اور قفل کا لاہور کی ادبیہ مطبوعات کے ساتھ یہ کتاب بھی شائع ہو گئی ہے، مگر وہ آئم و محدود  
نے زیادہ تر بنگالیشینیا تک سرسائی کے کلمی نسخہ سے استفادہ کیا ہے،



جعفر الہ وروی خان، کچھ دنوں متحرا گور کچھوڑا اور مراد آباد کا فوجدار رہا، دسویں سال  
 جلوس میں اس کو منصب چار ہزاری سہ ہزار سوار دوا سہ سہ اسپہ ملا، اور الہ آباد کا ناظم مقرر ہوا،  
 بارہویں سنہ جلوس میں وفات پائی، اپنی شجاعت اور سخاوت میں مشہور ہونے کے علاوہ  
 شعرو شاعری سے بھی ذوق رکھتا تھا، اور اپنا ایک دیوان بھی مرتب کیا، اس کا ایک شعر یہ ہے:  
 کمتر ز قاشقے نتوان بڑ طلب      صد تیشہ می خورد کرساند بے طلب  
 منعم خان۔ اکبر آباد کے کوثر ال سلطان لاس کا لڑکا تھا، حضرت شیخ حکیم اللہ سے  
 تعلیم پائی، مالگیر کے عہد میں مختلف عہدوں پر فائز رہا، آخر میں گجرات کا فوجدار ہوا، مگر بہادر شاہ  
 کے دور حکومت میں اپنی خدمات کی بنا پر ترقی کر کے سپہ سالار کے عہدہ پر مامور ہوا، اور غنائی  
 کے خطاب سے سرفراز کیا گیا، اپنی تلوار کی جھکڑوں میں شعرو سخن کے نغمے بھی بلند کرتا تھا،  
 کہتا ہے:-

بیل اذنا گل از خون دل ایجا دکنم      عالم ناز و نیاز دگر آباد کنم  
 رفت بجنون فراست بیایان جنون      گرد باد و گرد خاک خود ایجا دکنم

اس نے شیخ محمدی رحمۃ اللہ علیہ سے شرف بیعت بھی حاصل کیا تھا اسی کے اثر سے اسکی  
 شاعری میں بادۂ تصوف کی سرستیاں بھی آگئی تھیں، حقائق و معارف پر ایک رسالہ المات  
 منعی تحریر کیا۔

اسلام خان میرضیاء الدین حسین پاشی، مالگیر کی شہزادگی کے زمانے سے اس کے  
 ساتھ، باجنگ بانیشی میں داراشکوہ اور شہجہان کے خلاف لڑائیوں میں بہت ہی مفید خدمات  
 انجام دیں، مالگیر نے خوش ہو کر اس کو اچھے اچھے عہدے دیے، چوتھے سال جلوس میں وہ کشمیر

کی بڑی شہرت تھی، ناصر علی سرہندی جس کو سرخوش نے "ابروس ہندوستان" لکھا ہے، کچھ دنوں  
دوبارے بھی وابستہ رہا، ناصر ایک غزل کے مطلع میں ذوالفقار کو مخاطب کر کے کہتا ہے :-

اے شانِ حمید، ہی زبین تو آشکار نام تو در نہر و کند کار ذوالفقار

ذوالفقار خان نے خوش ہو کر ایک بڑی رقم اور ایک ہاتھی انعام میں دیا، مگر ناصر علی نے  
اسی وقت ہاتھی اور روپے لوگوں میں تقسیم کر دیئے اور گھر خالی ہاتھ واپس آیا، ذوالفقار خان نے  
۱۱۰۳ھ میں کرناٹک پر فوج کشی کی، اس نواح میں حضرت شاہ حمید سے ملا تو ان کا گرویدہ  
ہو گیا، ان کی مدح میں کہتا ہے:

ایک اینک ساقی شیرین رسید قربت جام حمید الدین رسید

حلقہ کور گاہ بیچون جام او از زمین تا آسمان مردام او

جام او غورشید ربانی بود انجن افروز سبحانی بود

گر جمال او برآمد از نقاب روزن ہر خانہ گرد آفتاب

در جلالتش بر کشد تیغ ازینام غیر او باقی نماند والسلام

سیف خان، بن تربیت خان بخشی شاہجہانی ٹالنگیر کے زمانہ میں پہلے کشمیر اور پھر

الہ آباد کا صوبہ دار تھا، مآثر الامار جلد دوم (ص ۴۴۴) میں ہے:

رند مشرب جنم وضع بود اقامت و مساس شعر و سخن دارد

ناصر علی سرہندی کو اس سے بڑی شناسائی تھی، چنانچہ کہتا ہے:

گفت و گوی طوطی از آئینہ می خیزد علی گر بنشد سیف خان با الفس و کرب

سیف خان فن موسیقی کا بڑا ماہر تھا، اس فن میں ایک سالہ لاکہ و پن کھا جو حقیقت ایک ستند

ہندی کتاب بانک سولہ کا اضافہ کے ساتھ ترجمہ ہے،

لے آثر الامار جلد دوم  
و مآثر الامار جلد دوم  
" " " "



میرک حسین الدین احمد امانت خان۔ کابل اور دکن کی دیوانی کی خدمت انجام دینے  
 آثار الامراء کے مولف کا بیان ہے کہ اس کی زندگی عام امراء کے طرز زندگی سے مختلف تھی، دنیاوی  
 کے اوصاف اس میں نہ تھے، فضل و کمال سے متصف تھا، ترجمہ شریعہ الاسلام، اس کی خاص  
 کتاب تھی، جس میں ادب شریعت کو واضح طور پر بیان کیا گیا ہے، خط شکستہ و نستعلیق جاننے  
 کے علاوہ صاحب دل اور صاحب عرفان بھی تھا، اس کا ایک طرز کا وزارت خان گرامی شاعر تھا،  
 سید حسین امتیاز خان خالص۔ اصفہان سے ہندوستان آیا، مالگیر نے اس کو صوبہ  
 اعظم آباد پٹنہ کا دیوان مقرر کر کے امتیاز خان کا خطاب دیا، آزاد بلگرامی اس کے کلام کی صفائی  
 کے مستوف بن، کچھ اشعار ملاحظہ ہوں

سید فضل بہار و زماذگچین است	سپند آتش می شوم و وقت تکلیں است
نیست بے لطفی جواب نامرگز نوشت دوست	از زبان خامہ مارا یاد نتوانست کرد
ساقی بیا کہ فصل خزان زوری رسد	اسے سے تو ہم پرس کہ سفر می کند بہار
لطف حق را کرد بر باطلت مھیان غضب	اب ہر بار آتش تاریک آتش می کند

احمد یار خان کیلئے۔ غزل کا صوبہ دار تھا، مختلف قسم کے علوم و فنون حاصل کئے، خطاطی میں  
 اس کو بڑی مہارت تھی، خط نسخ میں ایک کلام پاک لکھ کر میر عبد الجلیل بلگرامی کی خدمت میں  
 پیش کیا، شعر و شاعری میں اساتذہ فن سے معرکہ آرا ہوتا تھا، لاہور کے ایک شاعر محمد مقل کا تخلص  
 بھی جیتا تھا، اس نے احمد یار خان سے اصرار کیا کہ وہ اس کے حق میں اپنے تخلص سے دستبردار  
 ہو جائے، احمد یار خان نے کہا کہ ایک طرحی غزل ہم دونوں کہیں، اور جس کی غزل بہتر ہو وہی  
 اس تخلص کا مستحق ہو، چنانچہ دونوں نے غزلیں کہیں، وہ اساتذہ فن کے سامنے بڑھی گئیں،

سے آثار الامراء جلد اول صفحہ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔

کا اور چھ سال میں الہ آباد کو صوبہ دار مقرر ہوا اور پنج ہزاری بہہ ہزار سوار کے خطاب سے  
سرفراز کیا گیا مگر اسی سال وفات پائی اور ان کا تخلص کرتا تھا، آثار الامراء میں ہے  
اسلام خان غانی از کمال بنوہ، و اشعار آبدال از جو بار طبع مکتہ بارش تراوش  
می کرد (ج ۱ ص ۲۳۰)

اس تعریف کے بعد اس کے دو شعور شعر بھی نقل کیے ہیں،  
بے تو شام بر روز شب خون می زند      مردم چشم زگریہ غوطہ در خون می زند  
دست پیدا کن لے مچھ کر شب غمش      لشکر آہن از دل خمیر بر دین می زند  
ہمت خان میر علی۔ اسلام خان بخشی کا لڑکا تھا، عالمگیر نے ایام طفلی ہی سے اس کی تعلیم  
و تربیت اپنی نگرانی میں کی، آثار الامراء کے مولف کا بیان ہے کہ اسی شاہانہ نوازش کی وجہ سے  
میر علی جانت فضل و کمال ہوا جو منت سنگھ کے محارب کے بعد عالمگیر نے اس کو منصب اور ہمت خان  
کا خطاب دیا، مختلف حدود پر رہنے کے بعد آخر عمر میں اجیر میں بخشی اول کے عہدہ پر مامور ہوا  
آثار الامراء میں ہے:

از مستدان روزگار بود، دور ہمسراں سر آمد اقوام انصاحت و بلاغت از نظم و نثر  
بر صفحہ یادگار نگاشتہ (جلد سوم ص ۱۴۹)

ہندی اور فارسی دونوں میں طبع آزمائی کرتا تھا، ہندی میں اس کا تخلص میرن تھا، فارسی  
میں اس کے دو شعریہ ہیں:

بجز فایہ کر مجنون داشت در دل      بیا بان جنون فارے ندا راجے  
من چہ گویم کہ چہ مقدار بدل نزدیکی      چشم بدو در کہ بسیار بدل نزدیکی

لغات فارسی ص ۱۰۰۔ آثار الامراء ج ۳ ص ۹۷۔ کلمات اشعار علمی نسخہ



بخش پیدا ہو گئی اور وہ تھوڑے دنوں تک شاہی اقامت سے محروم رہا مگر وہ بھی اپنی خردواری کے باعث بے نیاز رہا جب لوگوں نے سمجھا یا کہ بادشاہ سے اپنی قصیر کی معافی مانگو تو اس نے ایک معروضہ لکھا جس میں یہ شعر تھے،

در طلب ما بے زبان است پروا ندیم      سوختن از عرض مطلب پیش من آسان تر است  
شد از غرور غلامی زبان عرض نموش      مرا پراہ خطا این صوابا انداخت  
از موج فیض بحر کرم را قرار نیست      اہل سوال بیوہ ابرام می کند  
مالگیری نے اس درخواست کو پڑھا تو یہ لکھا،  
بے زبانی ہی کشاید بند ہائے سخت را      در قس طوطی ز منتقار شکوے خود است  
لیکن :-

یہج مردے در پے اصلاح حق خویش نیست      ہر کراویدم در آرایش خودے خود است  
”بوجیب مدیث السلطان ظل اللہ ہر گاہ سلطان عصر بانو گران خودہ بنجا مطلب  
او کند اور جواب باین خوبی دہد از اخلاق بعید است کہ اقامت بحال اور نشود“

مگر موسوی خان کا اہل جوہر اس کی شاعری میں کھتا ہے، شروع میں فطرت نکلس کرتا تھا، مگر آخر میں اس کو موسوی سے بدل دیا، کلمات الشعراء کا مولف محمد افضل سرخوش اس کا شاگرد اور مجلس تھا، سرخوش نے اس کی مصنیٰ آفرینی اشرفی اور انشا پر دازی کی بہت تعریف کی ہے، اور لکھا ہے کہ ایسا بالکل اہل علم ایران میں بھی کم پیدا ہوا شاید یہ توصیفی کلمات ایک شاگرد نے غایت محبت و احترام میں کہے ہوں موسوی خان بھی سرخوش کا بڑا ماح تھا اور لکھتا تھا کہ ہندوستان میں صرف تین ہی شاعر ہیں، غنی، نامہ ملی اور سرخوش، مگر اس میں

ملکہ و تاج مالگیری ص ۳۵۰

احمد یار خان کی غزل سننے کے بعد محمد باقی کے لب پر ہر سکوت لگ گئی، اور اپنی غزل پڑھنے سے  
انکار کر دیا پھر تمام حاضرین نے ایک محضر پر دستخط کیا کہ

برین منی گواہیم آفسرین ما کہ احمد یار خان یکتا مست یکتا  
احمد یار خان کی وہ طرعی غزل یہ تھی :-

آخوش طرح بجانگری کا دسی گرفت لشکر زنگ چوروی بسر وی ریخت  
بامید کہ شود جلوہ گر آن سرور دان خاک شہ جہدہ و در راہ قدم بوسی ریخت  
سرمد آلود نگاہی کہ بسا دم آمد کمر شک شفقے از مژہ ام طوی ریخت  
برور بنگدہ از تالار زایم ناقوس ہم تن اشک سہ و در بنا قوسی ریخت  
شیخ از اشک رخس بر قلمون سخت بہیم جاے اشکس ہم خاکستر طوسی ریخت

موسوی خان مرزا معزالدین محمد فطرت - نسبتاً امام خاسن نامن موسی الرضا کی اولاد میں

سے تھا، اور میر محمد زمان شہدی کا نواسہ تھا، عین شباب کے زمانہ میں اپنے باپ مرزا فخر سے خفا  
ہو کر اصفہان چلا آیا، جہاں آقا حسین خوانساری سے علوم و فنون کی تحصیل کی بہت ہی ذہین  
فہم تھا، اس لیے علوم عقیدہ میں بڑا درک حاصل کیا، شیعہ میں ہندوستان آیا، تو ازنگریب  
نے اس میں ذاتی اور بی جوہر دیکھ کر اپنے لطیف و کرم سے مالا مال کیا، شاہ نواز خان کی طرف کی یعنی  
شاہزادہ محمد اعظم کی غار سے اس کی شادی ہوئی اور وہ عظیم آباد کا دیوان مقرر ہوا، لیکن وہاں  
کے ناظم سے اس کا اتفاق نہ ہوا، اس لیے واپس بلایا گیا، شیعہ میں موسوی خان کے خطاب  
سے سرفراز ہوا، اور دیوان تن مقرر ہوا، ایک سال کے بعد تمام وکین کا دیوان ہوا، شیعہ میں  
وفات پائی، مرزا معزالدین بہت ہی خود دار اور نازک مزاج تھا، ایک موقع پر عالمگیر کو اس سے

لے گا کرامت مہلتا، شیعہ آخر الامر مہلتا، و نیز آخر الامر کرام و فخر ثانی مہلتا



اور چند قدم جنازہ کے ہمراہ تشریف لے گئے، جہاں پناہ دینے مرحوم کے فاتحہ و نذر اس کے  
 نام پر خیرات و مبرات جاری کرنے کے احکام صادر فرمائے، بختاور خان کی لاش حسب حکم  
 محنت گاہ کو روانہ اور خود مرحوم کی تیار کردہ قبر میں سپرد خاک کی گئی، بختاور خان مرحوم  
 علماء و فقہاء و شعراء کو عید عزیز رکھتا تھا، اور صیبا کو پیشتر ذکر ہو، اہل ہنر و باکال حضرات  
 کا ہمیشہ معاون و مددگار رہا کرتا تھا، فنِ انش و تاریخ دانی میں اچھی مہارت رکھتا تھا مرحوم  
 کی تصنیف و تالیف میں نظر مرآة العالم یادگار زمانہ و مقبول خاص و عام ہے، یہ امیر تہذیب  
 اطلاق و خیر خواہی خلافت میں عدیم المثال تھا، رحمہ اللہ، (ص ۱۴۹)

مرآة العالم کا تاریخی نام آئینہ بخت (۱۴۸) ہے، اس کے مختلف ابواب (کتابیں) ہیں  
 پینچرا اسلام کے علاوہ غفار و سلاطین، ائمہ و مشائخ، فلاسفہ، علماء، شعراء، خوشنویس وغیرہ وغیرہ  
 کے اجمالی حالات درج کئے گئے ہیں، ان میں عالمگیر کے عہد حکومت کی دس سالہ تاریخ ہے،  
 اس کے اوصاف حمیدہ، اور اس کی سلطنت کے مختلف حصوں کا بھی ذکر ہے، پھر اکبر سے لے کر  
 عالمگیر کے عہد تک کے مشائخ علماء اور شعراء کے بھی حالات ہیں، یاس دور کی اہم تاریخی کتابوں  
 میں سے ہے، مرآة العالم ہی میں مذکور ہے کہ بختاور خان نے کچھ اور کتابیں بھی لکھیں (۱) چارہ آئینہ  
 جس میں اور رنگ زیب کی جنگ جانشینی کے سلسلہ میں چار لڑائیوں کا ذکر ہے (۲) ریاض  
 الاولیا، جس میں تاریخ کے حالات ہیں (۳) سواد عظیم جو شعراء کے منتخب کلام کا مجموعہ ہے (۴) ملخص  
 تاریخ یعنی (۵) سنائی کی حدیقہ، فرید الدین عطار کی منطق الطیر، مولانا رومی کی تنویر اود  
 روشنیہ الاحباب کا بھی ایک ملخص تیار کیا، اپنی علم پروری کی وجہ سے شعراء اور فضلا کو بے حد عزت  
 رکھتا تھا، شعراء ہی اس کی بڑی قدر کرتے تھے، کمال الدین انصاری نے اس کی مدح میں دس ہزار  
 اشعار کہے تھے، جن میں عالمگیر کی فتوحات کا بھی ذکر تھا، غلام علی تحسین اور عبداللطیف قیصر نے

ملخص فتوحات انور  
 مرآة العالم و تاریخ  
 ملخص انورین

شک نہیں کہ موسوی نان بھی اپنے عہد کا ممتاز اور بلند پایہ شاعر تھا۔ مگر الامراء کے مولف نے بھی اسکی وقت افزائی کی وادوی ہے، سرخوش نے اپنے مدوح کے جو خاص خاص اشعار پڑھ کئے ہیں ان میں سے کچھ یہ ہیں

شدم خاک ہنوز از عشق او آتش بجان دارم	در آغوش کفن جی چو تب در آتخان دارم
ماطر عشقم و قفس بال و پر باست	چون بوی گل چیدہ وطن ہمسفر باست
چو سوز عشق را کامل کنی صیبت ہنر گرد	شود یا قوت ہر گنگی کہ بر نیز شمر گرد
ندارد آفتی چون غنچہ از صرصر چرخ سن	بزرگ لالہ در آغوش ناخن خفتہ من سن
آتشم در تہ پا بود دہنے ہچو سپند	کام اول نفسم سوخت ازین راہ ہر سن
مرد حق در عین دنیا داری از دنیا پرست	ملک در دست یلیمانیت در انگشت پرست
این سیر مستی مرا از بادہ خود پرورست	شیشہ تا مونج شکستن می زند بال پرست
عشق در مصر جنون لاف خدائی می زند	حسن گریہ صفت شود در کسوت پیہ پرست

**نجات ور خان**۔ مالگیر کا بہت ہی محبوب ملازم اور دربار کا بڑا ذی اثر اور ذی علم امیر تھا، آخر مالگیری کا مولف اس کا منشی اور دیوان تھا، جب اس کا انتقال ہوا، تو آثار مالگیری میں لکھا ہے :-

در ربیع الاول ۱۰۹۵ بمقام نور خان دار و نذر خواہان نے رحلت کی، بادشاہ خدام نواز کرم جوم ملازم کے، جو مصاحب، راز دان، اور مالک کا مزاج دان ہونے کے علاوہ صاحب نعم و فراست و بزرگ منشی خادم بھی تھا، اور جس نے ۳۰ سال کا مخلصانہ خدمت کی تھی، انتقال سے بچھا نموس ہوا، فرمان مبارک کے موافق بمقام نجات ور خانہ عدالت گاہ کی طرف لایا گیا اور خود قبلہ عالم نے نذر جوازہ کی امامت فرمائی۔



رکھا تھا، لیکن مسلمانوں نے بھاشا زبان پر جس قدر اس کے زمانہ میں توجہ کی، پہلے نہیں کی،  
 عالمگیر کے مسلمان و باریون میں علاوہ روشن ضمیر کے دانا اور عبد الجلیل بلگرامی بھاشا کے  
 بہت ہی ممتاز شاعر تھے، اسی طرح ہندو و باریون میں فارسی کے بہت قابل قدر ادیب، شاعر  
 اور مورخ تھے، جو عالمگیر کے اربط و کرم سے برابر سیراب ہوتے رہے، ان میں سے چند کے  
 احوال ملاحظہ ہوں،

**واقی کھتری**۔ امرے عالمگیری میں سے ایک کا وکیل تھا، اس کے نظم و نثر اور  
 ادب فارسی کی یہ وصوم تھی کہ اس کو سن کر شہنشاہ عالمگیر جو خود ایک بلند پایہ ادیب تھا، حسرت  
 و آفرین کہتا تھا،

راے بند را بن۔ رائے بہار اہل کا بیٹا تھا، بہار اہل نے سندھ جلوس شاہجہانی  
 میں حسن خدمات کے صلہ میں رائے کا خطاب پایا تھا، داراشکوہ نے اس کو اپنا دیوان مقرر  
 کیا، اس کے بیٹے بند را بن کو عالمگیر نے تربیت دی، اور رائے کا خطاب بخشا، وہ بہادر شاہ  
 کی شہزادگی ہی کے زمانہ سے اس کی ملازمت میں رہا، اس لیے وہ بند را بن بہادر شاہی کہلاتا تھا،  
 لب التواریخ کے نام سے ایک کتاب اپنی بہترین یادگار چھوڑی ہے، اس میں شہاب الدین غوری  
 سے لے کر سلاطین تک کے حالات ہیں، اس میں کہیں کہیں عربی آمیز فارسی اس خوبی سے  
 لکھی گئی ہے کہ بعض اوقات مصنف کے ایرانی ہونے کا دھوکا ہوتا ہے،

**ایسر داس** اتوم کا ناگر اور پٹن کا باشندہ تھا، ۳۰۰ سال کی عمر تک قاضی شیخ الاسلام  
 ابن عبد الوہاب کی خدمت میں تحصیل علم کرتا رہا، شاہی ملازمین میں منسلک ہو کر جو دستور کا میں  
 مقرر ہوا، اس نے میدان جنگ میں مفید خدمات انجام دیں اور دو بہت درخشاں صدی افسر  
 نے مقالات عالیہ صوم و صہ سے اس کی نسبت ملام علی آزاد بلگرامی یہ بیٹھا میں لکھتے ہیں کہ نظم ہندی بسیار خوب

بھی اس کی شان میں بے لے تھا کہ ملا سید کبیر علوی بھی اس کی سرپرستی میں رہے یہ اپنے  
 زمانہ کے جید عالم اور اچھے شاعر تھے انجناور خان نے دہلی میں ایک مدرسہ قائم کیا تھا اسی میں ملا  
 سید کبیر طلبہ کو درس دیتے تھے انجناور خان شیخ محمد تباقلانی کا بھی مربی رہا شیخ صاحب شیخ ذوالحی  
 بن مولانا عبدالحی دہلوی کے شاگرد اور شیخ محمد معصوم سرہندی رحمۃ اللہ علیہ کے مرید تھے انجناور خان میر  
 خانہ بان کی وساطت سے شاہی دربار کے ملازموں کے زمرہ میں داخل ہوئے مگر شاہی نواز  
 کی وجہ سے زیادہ تر وقت علمی مشاغل میں گزارتے تھے انجناور خان سے ان کے گھر سے مراد تھے  
 ان کی شہسوار اور اہم تصنیف مرآۃ جہان نامہ ہے جس کا موضوع مرآۃ العالم سے قلم جلتا ہے ان کی  
 طرف ایسی کتابیں بھی منسوب ہیں جن کو انجناور خان کی تصنیف کہا جاتا ہے۔

ہندو فضلاء و شعراء | مالگیری کی سرپرستی نہ صرف مسلمان فضلاء و شعراء تک محدود

رہی بلکہ اس نے ہندو اہل علم و کمال کو بھی اپنا رہین مست بنایا ہندی  
 کا مشہور روزنامہ شاعر یعنی ہیرداس اور بھوشن کوئی کا بھائی چٹنامنی کوئی  
 اور نگ زیب ہی کے سائے عاطفت میں بڑھا چٹنامنی کے قریب سے  
 بھوشن کوئی دہلی مغل دربار میں پہنچا اور وہاں عرصہ تک رہا کئی اپنی ہٹری آف ہندی  
 لٹریچر میں لکھتا ہے کہ سخت گیر اور نگ زیب ہندوؤں کے فنون اور علوم کا دلدادہ تھا لیکن  
 ہندی کے ہندو شعراء وادار کی اعانت اور سرپرستی سے قطعاً محروم نہیں رہے بہت سے  
 شاعر اور نگ زیب اور اس کے بیٹے بہادر شاہ کے دربار سے وابستہ رہے اسی حقیقت کو مولانا

اس طرح واضح کرتے ہیں کہ تمام خیال یہ ہے کہ ہندوؤں کے علوم اور زبان سے نہایت نفرت  
 لے فرقہ انانویں مثلاً یہ ایک متنازعہ بحث ہے کہ انجناور خان نے مرآۃ العالم خود ہی لکھی یا شیخ محمد تباقلانی  
 لکھوائی دیکھو ایٹ جی، ہم مرآۃ العالم کو آثار مالگیری کے بیان کے مطابق انجناور خان ہی کی تصنیف قرار دیتے ہیں



وہ ہندوؤں کے پڑھنے کے لائق ہے، دوسری کتاب رد الکفر ایک نو مسلم کی لکھی ہوئی ہے جس میں ہندوؤں کے عقائد پر تبصرہ کیا ہے۔

مورخین | اورنگ زیب کے درباری مورخین کی تعداد زیادہ نہیں، وقائع و اخبار نویسوں کے علاوہ صرف ایک درباری مورخ منشی محمد کاظم تھا جس نے مالگیر کی حکومت کے وہ سالہ واقعات مالگیر نامہ میں لکھے ہیں، منشی محمد کاظم، مرزا محمد امین منشی مصنف پادشاہ نامہ کا لڑکا تھا، اس کے ادب و انشا کے چند نمونوں کو دیکھ کر مالگیر نے اسے اپنے عہد کے حالات لکھنے کے لیے مامور کیا، لیکن دس سال کے واقعات لکھنے پایا تھا کہ مالگیر نے دوبارہ کے حکمہ تاریخ نویسی کو بالکل ختم کر دیا، اس کی ناکا طبعیت پسند نہیں کرتی تھی کہ اس کے مناور و مکارم کی داستان گوئی کے لیے ایک سرکاری بزم قائم رہے، مالگیر نامہ کے مقدمہ میں ہے:-

جو کہ بندگان عالی اپنے قدرتی علم اور بلند عقلی کی بنا پر ظاہری چیزوں کے بقا و قیام کو ان کے فنا ہونے پر ترجیح نہیں دیتے تھے، اس لیے، روحانی خوبوں کی تعمیر کی طرف توجہ کرتے تھے، اس لیے دس سال کے واقعات لکھنے کے بعد حکم دیا کہ مالگیر نامہ مصنف محمد کاظم جو ان کے مناور و مکارم کی داستان بیان کرتا تھا، اس کے بعد کے واقعات کو قید تحریر میں نہ لائے، اس لیے اس نے اسی پر اکتفا کیا۔

بازر مالگیری کا مصنف بھی اپنے دیباچہ میں اسی بات کو ظاہر کرتا ہے۔

کتاب مالگیر نامہ مصنف، مرزا محمد کاظم امین پادشاہ دین پناہ ابوالمظفر علی الدین محمد علی مالگیر پادشاہ غازی رحمۃ اللہ علیہ واسعتہ کے عہد مہدلت کے صرف وہ سالہ واقعات

۱۷ اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ جامع علیہ لائبریری ادبی میں موجود ہے، اس پر علامہ سید سلمان صاحب غوی کا ایک مضمون ساریت نمبر جلد ۲۳ میں ملاحظہ ہو، ۱۷ ایضاً

ہوا فتوحات عالمگیری اس کی ایک علی یادگار ہے جس میں ۱۷۵۷ء سے ۱۷۹۹ء تک کے واقعات ہیں،

**بیمین مدین کا مسند**۔ شاہی ملازمت میں بندیلہ کے حاکم کے ساتھ منسلک تھا، اوکن کی لڑائیوں میں بہت ہی کارآمد ثابت ہوا، تو عالمگیری نے ہار کے خطاب کے ساتھ تین ہزار فوج کا افسر بنایا، پھر قلعہ تالڈرک کا قلعہ دار ہوا، دلکشا کے ہم سے عہد عالمگیری کی ایک تاریخ لکھی جو بہت اہم سمجھی جاتی ہے،

**سوجان رائے کھری** بٹالیکر بننے والا تھا، خلاصۃ التواریخ کے نام سے ایک پر از معلومات تاریخ ابتدا سے عالم سے لیکر شہنشاہ اورنگ زیب کے عہد تک لکھی، اور عالمگیری کے نام سے معنون کی، اس عہد میں ہندوؤں کے علوم و فنون کو فارسی زبان میں منتقل کرنے کی کوشش کی گئی۔ وہ عالمگیری کو مدد

کرنے والے اصحاب اور محضون کے لئے بصیرت افروز ہے، میرزاخان بن فخرالدین محمد نے شاہنشاہ عالمگیری کے مطالعہ کے لئے تختہ المند نصیف کی جس کا موضوع ہندوؤں کا فن بلاغت اور عروض و قافیہ وغیرہ ہے

ابوسعید الحسینی الرضوی شیرازی نے مسند جلوس عالمگیری مطابق مسند میں ہندو علوم ہیئت و نجوم پر نظام النجم کے نام سے ایک کتاب لکھی، اس عہد کی دو اور عجیب کتابیں ہیں منت اچھرا اور رد الکفر و

ہندوؤں کے رسوم و عہد پر ہیں، پہلی کتاب ایک ہندو کی لکھی ہے جس کا مقصد منسکرت دہانے والا

ہندوؤں کو ان کے مذہب کا گدہ کرنا ہے، اس کا لکھنے والا اعلیٰ بہاری ولد کامپہ سنگہ ہے، جو

بھوجپور ضلع شاہ آباد قنوج کا رہنے والا تھا، اور اورنگ زیب کے درباری امیر المند وروی کا متوسل تھا،

نعل بہاری نے اس کتاب کے ویباچ میں عالمگیری کو جن الفاظ اور قلوب و عقیدت سے یاد کیا

اسے اس کتاب پر ویلنا شبلی کا مضمون مقالات شبلی ادبی جلد دوم میں ملاحظہ ہو، اس کا ایک علی نسخہ

دارالمنظفین نظام گدہ میں موجود ہے،



اس میں مالگیری کی صحیح تصویر نظر آتی ہے۔

[مدرس] بریزنے شہزادوں کی ابتدائی تعلیم کے متعلق اور نگ زیب کی زبانی ایک دلچسپ اور بے غرض تقریر نقل کی ہے جس سے اورنگ زیب کا تعلیمی نقطہ نظر معلوم ہوتا ہے لیکن بریز کا بیان عموماً سنجیدہ اور دقیق نہیں ہوتا اس لیے ہم اس کو نظر انداز کرتے ہیں خصوصاً جب ہم دیکھتے ہیں کہ اورنگ زیب کی اس تقریر کا مخاطب اس کا ایک استاد ملا محمد صالح ہے جس کا نام معاصر مستند تاریخن جن میں کین نہیں آتا،

عالمگیر کو جو علم و ہنر سے شغف تھا، اس کا اقتضایہ تھا کہ وہ اپنی سلطنت میں اس کی ترویج ہر ممکن صورت سے کرے، چنانچہ اس نے تمام شہروں اور قصبوں میں مدارس و کتب خانہ قائم کئے، لائق استاد و مقرر کئے، اور طلبہ کو وظائف دیے، عالمگیر نامہ کے مصنف کا بیان ہے،

چونکہ علم و فضل کی تائیس و ترویج کا اعلیٰ حضرت کو بے حد شوق ہے، اس لیے اس

وسیع ملک کے تمام شہروں اور قصبات میں فضلاء اور مدرسین کو مناسب وظیفے

وزیر اعلیٰ اور ملاک عطا فرما کر علوم کی تعلیم و تدریس میں مشغول فرما رکھا ہے اور طالبان

علم کے لیے ہر علاقہ میں ان کے حالات و رتبہ اور استعداد کے مطابق وجوہ ہمیشہ متغیر

کرویسے ہیں، اہر سال اس مصروف پراحسان شاہی کی مد سے معتدہ رقم صرف ہوتی اور

شاہی فیاضی اور سخاوت کے فیض سے طالبانِ علم و کمال کی تعداد بڑھ گئی ہے اور

وہ اہل بیت کے ساتھ علوم و فنون کے ماحل کرنے میں لگے ہوئے ہیں، اور ان کی

و عا د ن کی برکت اس آسان ٹکڑہ حکومت کے مفاد و دوا م کا سر خمیہ بن جی ہوئی ہے۔

مندرجہ ذیل جن، جن کا خلاصہ سابقہ اوراق میں بدیع ناظرین ہو چکا ہے، اور احمد کاظم علیہ السلام  
 کے بیشتر واقعات اس وجہ سے قلم بند کر سکے کہ بادشاہ دین بجاہ باطنی آرائش کے مقابلہ میں  
 ظاہری نام و نمود کو قطعاً بیچ تصور فرماتے تھے، اس لیے راقم مرحوم کو عہد مدست کے حالات  
 لکھنے سے مانعت فرمادی گئی۔

مگر آزاد اہل قلم جن میں ہندو اور مسلمان دونوں شامل تھے اس عہد کی تاریخ برابر لکھتے رہے  
 جن میں سے کچھ کے نام یہ ہیں، واقعات عالمگیری مصنفہ امیر خان، عجیبہ وغیرہ مولفہ شہاب الدین  
 (مستند)، واقعات عالمگیری مولفہ عاقل خان رازی، تاریخ شاہ شجاعی مصنفہ میر محمد معصوم (مستند)  
 مرآۃ العالم مولفہ تجاور خان، مرآۃ جهان نما مصنفہ شیخ محمد بقا، ان دونوں کا ذکر پہلے آچکا ہے،  
 زینۃ التواریخ مولفہ عزیز اللہ (مستند)، افق نعمت خان عانی، جو اس تاریخ مولفہ مسلمان  
 قزوینی، فتوحات عالمگیری مصنفہ ایسرواس، نسفہ و لکنا مولفہ حکیم سین (مستند)، منتخب التواریخ  
 مولفہ بلک جیون واس (مستند)، لب التواریخ ہند مولفہ رائے بند راجن، خلاصۃ التواریخ  
 مولفہ سبحان رائے (مستند)، موخر الذکر دونوں کتابیں عالمگیری کے نام سے معنون ہیں،  
 محمد ساقی مستند خان ساقی نے مائتہ عالمگیری لکھ کر عالمگیری کی پچاس سالہ حکومت کی مکمل تاریخ پیش  
 کر دی ہے، مستند خان ساقی کو عالمگیری نے وقائع نگار کے عہدہ پر مامور کیا تھا جس کی وجہ سے  
 اس کو یہ وقت بادشاہ کا تقرب حاصل رہا، عالمگیری کی وفات کے بعد وہ بہادر شاہ کے صدر دیوان  
 وزارت غایت اللہ کا منشی مقرر ہوا، اور غایت اللہ خان کی فرمائش ہی سے اس نے مائتہ عالمگیری  
 لکھنی شروع کی، جو مستند یعنی عالمگیری کی وفات کے تین سال بعد ہی ختم ہوئی، اس کتاب کی  
 سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ طویل واقعات بہت ہی اختصار و جامعیت کے ساتھ لکھے گئے ہیں، اور  
 تفصیل کیلئے دیگر متعدد مقامات عالمگیری از سرید عجیب اثرات صاحب ندوی و معارف می ۱۳۳۲ھ



کے خلاف تھیں، حضرت شیخ محب اللہؒ کا وصال ہو چکا تھا، ان کے دو مرید پائے تخت میں موجود تھے ایک تو اورنگزیب کے استاد میر سید محمد قنوجی، اور دوسرے شیخ محمدی جو پڑے زاہد اور عابد صوفی تھے، میر سید محمد قنوجی ان عبارتوں کی شرح نہ کر سکے، اور اورنگزیب نے شیخ محمدی کے پاس پناہ لے لی، بھیا کہ اگر آپ شیخ محب اللہؒ کی مریدی کا دعویٰ کرتے ہیں تو ان کے رسالے کے مقدمات کو شرعی احکام کے مطابق بتائیں، ورنہ ان کی مریدی سے استغفار کریں اور کتاب کو آگ میں ڈال دیں، شیخ محمدی نے جواب دیا کہ مجھ کو حضرت شیخ کی مریدی سے استغفار کی ضرورت نہیں، لیکن جس مقام سے شیخ نے گفتگو کی ہے، مجھے وہاں تک رسائی حاصل نہیں، جس وقت میں اس تہ کو پہنچ جاؤں گا تو آپ کی درخواست کے بموجب اس کی شرح لکھ بیچوں گا، اور اگر کہنے اس سال کو جلانے کا فیصلہ کر لیا ہے تو اس فقیر کے گھر سے کہیں زیادہ شاہی مطبخ میں آگ ہو جی رہی ہے، مالگیر اس جواب کو شکر خاموش ہو گیا،

لے آثار الاسراء جلد سوم ص ۷۰۶

گجرات میں جو مدارس قائم ہوئے، اور وہاں کے طلبہ کو جو سہولتیں پہنچائی گئیں، اس کا حال  
مرآۃ احمدی میں اس طرح درج ہے۔

گورنمنٹ خان دیوان صوبہ کے نام علم صادر ہوا، چونکہ مالک محروسہ کے تمام صوبوں میں  
یہ مقدس اور بلند فرمان نافذ ہو چکا ہے، گورنمنٹ صوبہ میں مدرسین مقرر کئے جائیں اور میزان سے  
کے لئے کرکٹا، تنک کے طالب علموں کو صدر صوبہ کے استصواب راسے سے اور مدرسوں کی  
تصدیق کو دیکھ کر اس صوبہ کے خزانچی کی تحویل سے وجہ معاش دی جائے، اس لیے اس وقت  
احمد آباد، پٹن اور سورت میں تین مدرسین کا اور صوبہ احمد آباد میں ۵۴ طالبان علم کا  
اضافہ کیا گیا ہے۔

اسی عہد میں شیخ محمد اکرم الدین نے ایک لاکھ چوبیس ہزار روپے کے خرچ سے ایک  
مدرسہ کی عمارت بنوائی، مالگیر نے اس مدرسہ کے اخراجات کے لیے موضع سوندہ پر گنہ سائنی  
و موضع سمیلہ پر گنہ کرکھی وقت کیا، اور شاہی ساتھ و درویشیو میر محتاج طلبہ کے لیے بھی مقرر کیا۔  
مالگیر کو اس بات کا بے حد خیال رہتا تھا کہ جو کتابیں بڑھائی جائیں یا عام طور سے پڑھی جائیں  
ان میں مسلمانوں کے عقائد کے خلاف کوئی چیز نہ ہو، چنانچہ حضرت شیخ محمد حبیب اللہ آبادی کے  
رسالہ تسویر میں اس کی نظر بعض ایسی عبارتوں پر پڑی، جو اس کے خیال کے مطابق اسلامی عقائد

سے مراد احمدی فقہ تاریخ فرح بخش مہنت محمد فیض بخش و سر جوڑ دیو ہونی سے زیندہ نہ تھانے نقل کیا ہے  
کہ اگر وہ غریب مہنت کے پڑھنے والے طلبہ کو درخت پڑھنے والے کو شہرہ و قاریہ اور فقہ پڑھنے والے کو مہر و زینہ دیا کرتا تھا،  
سے مراد احمدی ج اعلیٰ اور غریب گجرات کے بوسہ ہون کی تعلیم کے لیے بھی ساتھ مقرر کئے، تاکہ ان کی صحیح تعلیم ہو، ان کے  
لہذا امتحان کے نتائج براہ راست اس کے پاس بھیجے جاتے تھے۔ (مرآۃ احمدی ج ۷ - ص ۷۸ - ۷۹) بریل کے  
بیان کے مطابق اگر غریب نے فرنگی محل کھنوس میں بھی ایک مدرسہ قائم کیا تھا۔



نہ صرف میدان جنگ میں فنون سپر گری، دربار میں رموز حکمرانی، اور تلمذ معاشی کے اندر کھنچے پڑنے کی تعلیم دلاتا تھا، بلکہ ان کو مٹھنے بیٹھنے، رہنے سہنے، اور بولنے چالنے کے آداب خود سکھاتا تھا، مگر قدرت کو شاید منظور نہ تھا کہ اس کی عظیم شان سلطنت کے بارگزان کو اٹھانے کے لیے کوئی لائق جانشین پیدا ہو۔

بہر حال یہ اسی کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ شاہ عالم بہادر شاہ نے ایام طفلی میں حفظ کلام اللہ کی سعادت حاصل کی، اور اُس کے چل کر قرأت و تجوید کا ماہر ثابت ہوا، آثار عالمگیری کے مصنف کا بیان ہے کہ جب وہ قرآن پاک پڑھتا تو سامعین بہت مخطوط ہوتے تھے، علم حدیث سے وہ خاص دلچسپی رکھتا تھا، اور اس کو اس میں اتنا دل تھا کہ علماء حدیث اس کو سرورِ محمدی کے نقیب سے یاد کرتے تھے، فقہی مسائل بلا تکلف قرآن و حدیث سے استنباط کرتا تھا، اس کے زمانہ میں جمعہ کے خطبہ میں حضرت علیؑ کے نام کے اُس کے لفظ ”وہی“ کے اضافہ کے سلسلہ میں جو جھگڑا پیدا ہوا، اس میں علماء و فقہاء اس نے خود مناظرہ کیا، حدیث، فقہ، تفسیر و سلوک کی کتابیں برابر مطالعہ میں رکھتا تھا، مصنف مذکور کا بیان ہے کہ عربی زبان میں ”عرب عرباً“ اور فارسی و ترکی زبانوں میں بہترین اہل زبان کے ہم بلہ تھا، فن خوشنویسی میں بقول مصنف بڑا یکساں زمانہ تھا، اور مختلف قسم کے خطوط میں کمال حاصل کیا تھا، علامۃ التواریخ کا مصنف بھی اس کی تائید ان الفاظ میں کرتا ہے:

اعلیٰ حضرت جو کریم و نہار کے صحیفہ انتخاب تھے، حضرت غلامکام کی تربیت

۱۔ وہ قلع مالگیری مرتبہ نجی احمد سندیوی منڈ، ۲۔ مالگیری نے شاہزادہ محمد سلطان بہادر کو جو شب و روز کا نظام اوقات سکھایا تھا، وہ اوقات مالگیری مرتبہ نجیب اشرف ندوی منڈ ۳۔ ملاحظہ ہو، ۴۔ خانی خان جلد دوم ص ۲۳۰، ۵۔ آثار مالگیری ذکر اولاد و ذکور

# شاہ عالم بہادر شاہ

اور

## دوسرے بادشاہ

اور گریب کی روح تنفس غصہ سے پرور ہوتی ہی تادیخ ہند کا رخ بدل گیا، ہالیہ  
 ماس کماری تک پھیلی ہوئی سلطنت کے نظام کو قائم رکھنے کیلئے عالمگیری کا دل و دماغ چاہیے تھا، مگر  
 حکومت بدلتے کے ساتھ زمانہ بدلا، اور تاریخ بھی بدل گئی، تخت طاؤس وہی تھا، لیکن اس کے  
 پرور کی خوشنمائی جاتی رہی تھی، تیموری دربار وہی تھا، لیکن اس کی روئی سٹ بجی تھی، اور  
 عقل و دانش بھی موجود تھے، مگر ان کی جوت، نظامت اور سیاست سے فائدہ اٹھانے والا  
 کوئی نہ تھا، دیوان خاص کے کنگوروں سے حسرت و یاس برسنے لگی، دیوان عام کی دیواروں پر  
 افسردگی چھا گئی، اور قلمی سوگوار ہو گیا، معلوم نہیں یہ کارکنان قضا و قدر کی مصلحت تھی یا عالمگیری کی  
 اولاد کے اعمال کی بادشاہ تیموری سلطنت اور کمال پر تھی، اس کے زوال کو روکنے  
 کے لیے ایک آہنی قوت کی ضرورت تھی، مگر وہ قوت باقی نہ تھی، غارت سرگرم کاہنوں اور  
 تیموری سلطنت کا وہی انجام ہوا جو دم بابل اور نینوا کا ہو چکا تھا،

عالمگیری کی دوسرے شاہین اس نیزہ تک پہنچ گئی تھیں، یہی وجہ ہے کہ وہ ایک لایت جا نہیں  
 جھوڑنے کے لیے جس قدر مضطرب اور بے چین رہا، کوئی اور تیموری حکمران نہ سہا تھا، وہ اپنے لوگوں



نعمت خان عالی کا ذکر پہلے آچکا ہے، بہادر شاہ نے اپنے زمانہ میں اس کو دانشمند خان کے خطاب سے سرفراز کیا، دانشمند خان اس عہد کی منظوم تاریخ بہادر شاہ نامہ لکھ رہا تھا، کہ خود اس کی زندگی کا ورق الٹ گیا، اس میں بہادر شاہ کے صرف ابتدائی دو سال کے حالات ہیں نعمت خان کی اور بھی تصانیف ہیں مثلاً (۱) وقائع نعمت خان عالی، یہ وقائع حیدر آبادیہ واقعات حیدر آباد و گلکنڈہ کے نام سے بھی موسوم کی جاتی ہے، عالمگیر کے تیسویں سنہ جلوس میں حیدر آباد کا جو محاصرہ کیا گیا تھا، اس کا ذکر اس کتاب میں جو ملیح کے ساتھ کیا گیا ہے، (۲) رقعات (یا منشآت) نعمت خان (۳) حسن و عشق (یا حسن و عشق) یا کھدانی حسن و عشق، یہ تشرین دیک تصہ ہے جس میں جا بجا اشعار بھی ہیں (۴) ایک مثنوی، جس میں اخلاق اور صفیات نکات ہیں (۵) کلیات نعمت خان عالی، اس میں قصائد، پند نامہ، قطعات اور مختلف ہجو وین مثلاً رسالہ، ہجو مکمل، مناظرہ اطباء وغیرہ وغیرہ بھی ہیں۔

دربار کے دوسرے نامور شاعری تھے،

مرزا مبارک اللہ مخاطب بہ ارادہ خان المتخلص بہ واضح، خان عظیم شاہ جانی کا تیسرا لڑکا تھا، اور گریب کے زمانہ میں ارادت خان کا خطاب پایا، ستائیسہ میں چاکنہ کی فوجداری پر مامور ہوا، پھر ستائیسہ میں اورنگ آباد کی فوجداری اور اس کے بعد گجرات کی قلعہ داری پر مقرر ہوا، شاہ عالم کے زمانہ میں منصب چہار ہزاری سے سرفراز ہوا، علم و فضل میں ممتاز تھا، صاحب آثار الامرا کا بیان ہے:-

”ذوق تصوف داشت، و در شرب بسیار نازک خیال بود، واضح تخلص می کرد“

صاحب دیوان است۔

لے فہرست انڈیا آفس لاہور ص ۹، لے آثار الامرا ج ۲، اسکے بعض اشعار ملاحظہ ہوں۔  
(باقی ملاحظہ ہو)

اور اپنی فطری سعادت کی بدولت سن تیز کے آغاز ہی سے شرفِ نفسانی اور کمالات  
انسانی کے ذخیرہ وار ہو گئے تھے، جوانی کے ایام انھوں نے تحصیلِ علم میں صرف کیے  
علم کو عمل سے اُداستہ کیا، عربی، ترکی اور فارسی میں فصیح گفتگو کرتے تھے، تحریر و کتابت  
کے فنون میں استادی کا درجہ حاصل کر لیا تھا، راقم کو اکثر فوائد، درود و دعا،  
تلاوت قرآن اور حدیث، تفسیر، فقہ اور سلوک کی کتابیں مطالعہ کیا کرتے تھے،  
بعض تذکرہ نگاروں نے شاہ عالم بہادر شاہ کا ذکر شاعر کی حیثیت سے بھی کیا ہے،  
اور بعض رباعیان اس کی طرف منسوب کی ہیں، ایک ملاحظہ ہو،

اُلی تراذ آتی کہ علی خواندندت      والا ترا زانی کہ دلی دانندت  
برہمتی خود گو اونی خواست خدا      بے مثل یا فرید دبے مانندت

یا تو عالمگیر دربار کے زوال کے باعث یا شاہ عالمی عہد کے اختصار کے سبب دربار میں  
وہ فضاتاقم نہ ہو سکی، جو اس کے اسلاف کے زمانہ میں تھی، اس لیے اس کا دربار علم و ہنر کی تباہی  
اور شہر و شاعری کا زخمِ زخمی سے خالی رہا، گذشتہ عہد میں ایران سے علم و ادب کا جو سرچشمہ چھوٹا  
تھا، وہ یکایک خشک ہو گیا، بلند پایہ شعراء اور قابلِ قدر فضلا، ناپید ہو گئے، قابلِ ذکر شعراء  
میں صرف عبدالقادر بیدل اور نعمت خان عالمی باقیاتِ صالحات میں رہ گئے تھے، مرزا  
بیدل بہادر شاہ کے ایامِ شانِ ہزادگی میں اس کے متوسلین میں ضرور ہو گئے تھے، لیکن دربار کی قصیدہ  
خوانی کرنا ننگ و مار سمجھتے تھے، شہزادہ مظہر نے ایک بار قصیدہ کہنے کی فرمائش کی، تو دل برداشتہ  
ہو کر ملازمت سے کن رہ کش ہو گئے، اور بقیہ عمر فقر و توکل میں بسر کی۔

۱۔ غلام التواریخ از بھکانہ، ج ۱، صفحہ ۱۸۱، روز روشن ۱۳۸۱ء، ماہ المکرم ۱۳۸۱ء، دیوان کے علاوہ مرزا بیدل  
کی تصنیفات میں: ۱۔ عیالِ عظم، ۲۔ علمِ حیرت، ۳۔ گلگشتِ حقیقت، ۴۔ طوطیِ معرفت، ۵۔ بزمِ ناز، ۶۔ بیاض، ۷۔ نکات، ۸۔ ہفت  
۱۔ چار عشر



ہمچو بلبل ہمیشہ نالایم  
 دین بود منصب ہزاری ما  
 ایک فارسی دیوان چھوڑا ریختہ میں بھی طبع آزمائی کرتا تھا، فن موسیقی کا بھی ماہر تھا۔

بندوبست بن داس بہادر شاہی مصنف لب التواریخ کے علاوہ جنگ جیون داس ولد منوہر  
 داس بھی بہادر شاہ اول کے درباری متوسلین میں تھا، گجرات کا باشندہ تھا، ۱۱۱۹ھ میں بہادر شاہ  
 نے لاہور کے دربار میں باریابی بخشی، اور دتنام نگاری کی خدمت پر مامور کیا، ۱۱۲۳ھ میں اس نے  
 منتخب التواریخ مکمل کر بارگاہ شاہی میں پیش کی جس کے صلہ میں خطاب و خلعت اور انعام سے  
 سرفراز ہوا، اس کتاب کا اہم حصہ اس کا آخری باب ہے، جس میں ہندوستان کے مختلف صوبوں  
 کے حالات ہیں، ایک اور ہندو اہل قلم کا دراج ولد تن سنگھ نے شہزادہ محمد اعظم کی فرمائش پر غلام احمد  
 لکھی، اس میں اندنگزیب کے راجکون کی جنگ جانشینی کا اور محمد اعظم کی عارضی حکومت کا ذکر ہے  
 مصنف نہایت اخلاص اور عقیدت مندی سے اپنے کو تین پشت سے تیموری دربار کا فاضل  
 بتاتا ہے،

بہادر شاہ کے انتقال کے بعد خلیفہ سلطنت کے اقبال کا انتخاب اور بھی تیزی سے دیکھنے  
 لگا تاہم بادشہوں سے کبھی کبھی امید کی شمعیں بجتی بھی تھیں، اتوان میں نور کے بجائے

لے انڈیا، انس لائبریری کینڈا لگ ج ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰،

اتخاب کیاست واضح (موجودہ انڈیا آفس لائبریری) میں چھ مثنویاں بھی ہیں جنہیں صوفیانہ خیالات و مسائل منظوم کئے گئے ہیں۔ تاریخ اردو ادب خان کے نام سے ایک تاریخ بھی لکھی، جو عالمگیر کی وفات سے لے کر فرخ سیر کے عہد تک کے واقعات پر مشتمل ہے۔

مرزا سید حسین خالص، عالمگیر کے زمانہ میں ایران سے ہندوستان آیا، اتیاز خان کے خطاب سے سرفراز ہوا، بہادر شاہ کے زمانہ میں میر آغہ باد شاہی کے عہدہ پر مامور ہوا، ایران واپس جا رہا تھا کہ راستہ میں سندھ کے پاس کسی نے قتل کر دیا، تاریخ وفات آہ آہ اتیاز خان سے نکلتی ہے، ایک دیوان یادگار چھوڑا جس میں قصائد، غزلیات، قطعات اور رباعیات ہیں، ایک مثنوی بھی اس کے نام سے منسوب ہے، اس کا ذکر پہلے بھی آچکا ہے۔

قرباش خان امیر، اصلی نام مرزا محمد رضا تھا، ہمدان کا رہنے والا تھا، بہادر شاہ کے زمانہ میں ہندوستان آیا، اور اس کے دامن دولت سے وابستہ ہوا، قرباش خان کا خطا اور ایک ہزاری منصب شاہی دربار سے ملا، چنانچہ فرو کو کتاب ہے۔

دیر عیش و شادمانی، علم نیست بحر عیش جب یافت یکے بہن بیتی دن ہم کفن است

عارف، از و پر است ولی ادنی شود آئینہ رو نما شود و روئی شود

ز معرقت فنا دوست شمع زندگانی را بر داب و دم شیر مند ل سر گرائی نا

پر الفت است بزلت تو بقرآن را بے سیاه پرست سوگواریں را

موجم و وحشت کند محروم از سائل مرا در طلبیدن رفت از گفت دامن قائل مرا

گلزار صاف باز عفو عباد را خود است بہستہ و لوند گئی کہ بد را بخشد

بہار وقت صبا گل بکام گلچین باد کہ با کج نفس طرح آشیان کریم

دیکھ کر کام قاسم

لہ انڈیا آفس لائبریری کنیا گج ۱۸۹۰ء، لکھنؤ ۱۸۹۰ء، لکھنؤ ۱۸۹۰ء، لکھنؤ ۱۸۹۰ء، لکھنؤ ۱۸۹۰ء، لکھنؤ ۱۸۹۰ء، لکھنؤ ۱۸۹۰ء، لکھنؤ ۱۸۹۰ء، لکھنؤ ۱۸۹۰ء، لکھنؤ ۱۸۹۰ء



لیکن اس کے امرا کی علم دوستی اور علم نوازی نے اس کی کوپور کر دیا، نظام الملک آصفجاہ  
 مستقلات و منقولات کے عالم ہونے کے علاوہ بہت ہی قادر الکلام اور بلند پایہ شاعر بھی تھے انکا  
 ایک ضخیم دیوان جو ۵۰ صفحوں پر مشتمل ہے زیور طباعت سے آراستہ ہو کر حیدر آباد دکن کو نشان  
 ہو گیا ہے ہم اس میں سے دو غزلین نظریں کی ضیافت طبع کے لیے پیش کرتے ہیں۔

بیاد یار شب بے دل عنان خواب بگر (۱)	و مدح و صبح ہر نور آفتاب بگر
چہ روز خواہی اگر باشد شدت دشمن	بدست دامن حسن بآب تاب بگر
تو تشنگی ز کشتی گرم سہی اگر گروی	ز چشم سار عرق بہر خویش آب بگر
بیزم و ہر بود عشرت خوش آگاہی	بیالہ خواہی اگر عبرت از شراب بگر
سیا من برکت یا بی لے دل از حرکت	بہر یار تو دامن اضطراب بگر
تو جہ تو بسویم فتادہ مقصد من	اگر بلطف نیائی رہ عتاب بگر
چہ خواہی اینکہ نہ بیند کسی جمال ترا	فروغ مہر توئی از دخت نقاب بگر
در آکبوجہ آن زلف لے ل شیدا	چہ میروی تو بہر سورہ صواب بگر
چو گرم جلوہ شود آن نگار در باغ	ز شرم آب گلشن میشود گلآب بگر
دل میکان بود اسے نگار در عشقت	بدست خویش تو این فردا نقاب بگر
بیچ و تاب خود لے زلف یار تا ز کن	بیاد در دن دل باویچ و تاب بگر
وصل یار چہ خواہی کن درنگ آصف	بہر جو کہ در آئی رہ سشتاب بگر
دشست و دلدار باشد بسان دگر	می کند چون آہوان دم در بیان دگر
در دل پر خون ما ز تیرخ جولانی کند	جلوہ گاہ یار باشد گلستان دگر
در بیان طلب غارتے کہ در پیم ظہیر	یاد مرگانش ہوو غار نیلان دگر

ظلمت ہی نظر آتی تھی تیموری دربار کا شیرازہ بکھر گیا، تدبیر سیاست میں ابتداء لگئی، بیرونی فتوحات کی جگہ اب صرف فاضل گلیان رہ گئی تھیں، میدان جنگ کی خون آشامیوں کے بعد دربار قائم بھی ہوا، تو اس میں نہ اسلاف کی روایات تھیں، نہ ان کی مناسبت اور ان کا وقار، بہادر شاہ کے بعد جہاندار شاہ تخت نشین ہوا، گو اس کی حکومت کی مدت صرف دس مہینے رہی، لیکن اس کی بولہوسی اور ہوسنکی نے شاہی دربار کی عزت و ناموس کو ایسا صدمہ پہنچایا، کہ آئندہ تمام تیموری سلاطین کی حکومت محض تذلیل و تضحیک کی داستان بن کر رہ گئی، اس خاتمہ بربادی اور طوائف الملوک کی من علم و فضل کی مسند و بار میں بھتی تو کیونکر؟ محمد شاہ، شاہ عالم اور بہادر شاہ ظفر میں اسلاف کی علم پروردی اور ادب نواری کا نمبر موجود ضرور تھا، مگر ان کی شمع سحر میں ان کے اسلاف کے آفتاب نصف النہار کی ضوفشانی کمان سے آتی، حکومت محض شام غریبان بن کر رہ گئی تھی، اس میں علماء و فضلاء کی بہادر کمان سے پیدا ہو سکتی تھی؟

**فرخ سیر** | فرخ سیر کی مدت حکومت سات سال رہی، اور یہ مغلیہ خاندان کا وہ زمانہ ہے جب شاہی دربار میں دبیران اور ہوشمندوں کا ایک قابل قدر اجتماع ہو گیا تھا، نظام الملک، صفیاء کی سیاست، امیر الامرا، سید حسین علی خان کی فراست، قطب الملک، عبداللہ کی فزا لگی اور میر جلد کی مردانگی اگر ایک ساتھ متحد ہو جاتیں، تو کیا عجب تھا کہ ایک بار پھر اکبری دبیر اور شاہجہانی شوکت کی جھلک نظر آجاتی، لیکن دربار کی ریشہ دوانیوں اور آپس کی فتنہ انگیزیوں نے تباہی اور بربادی کی چنگاریوں کو اس طرح شعلہ کیا کہ سلطنت محض خاکستر ہو کر رہ گئی۔

فرخ سیر عاقلاً قرآن تھا، مراد آفتاب نامین اس کے کچھ اشعار بھی درج ہیں جو اس اپنی اسیری کے زمانہ میں کہے تھے، فرخ سیر کے دربار میں تو علم و فضل کا پرچم زیادہ نہیں رہا، یہ اشعار میری نظر سے نہیں گزرے، مگر ان کا، انگریزی ترجمہ اردن کی تاریخ کیسٹریٹس میں ملتا ہے۔  
(جلد اول ص ۱۰۷) میں نے لکھا۔



اور علامہ و مشائخ نے اس قدر دانی کی شہرت سنی تو وہ دکن میں آئے اور اپنی قیمت کے مطابق

اس احسان عام سے بہرہ اندوز ہوئے (ج ۲ ص ۱۵۰)

علم فرائض اور تجارت پروری کی جو شاندار روایات آصف جاہی خاندان کے بانی نے قائم  
کیں انکو اس خاندان کے اور فرمانرواؤں نے اسی آب و تاب کے ساتھ برقرار رکھا چنانچہ اس دودمان عالی کے  
بہترین فرمانروا اعلیٰ حضرت رفیع المنزلت سلطان العلوم شاہ دکن میر عثمان علی  
خان بہادر خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ کے فیض عام سے آج بھی حیدر آباد دکن علوم و فنون  
کا فتح اور مخزن ہے،

امیر الامراء سید حسین علی خان کی شہرہ فنی اور تاریخ دانی مشہور تھی اسکی یہاں معمول تھا  
فجر کی نماز کے بعد اباب کمال اس کے پاس جمع ہو کر علمی گفتگو کرتے تھے اس وقت کسی کو  
کسی اور کام کیلئے اسکے پاس آنے کی اجازت نہیں ہوتی تھی

آصف جاہ اور امیر الامراء دونوں علامہ سید عبد الجلیل واسطی بلکڑی کو بہت محبوب اور عزیز رکھتے  
تھے، علامہ موصوف فارسی، عربی، ترکی، سنسکرت اور بھاشا کے فاضل اجل تھے، اور اپنے ذاتی  
تقدس، اوصاف عالیہ اور علمی کمالات کے لحاظ سے اب تک عزت و وقعت سے یاد کئے

جلبہ آثار الکرام ج ۲ ص ۱۵۱۔ علامہ سید عبد الجلیل واسطی بلکڑی کے حالات آثار الکرام جلد میں لکھے، علامہ موصوف نے  
فرخ سیر کے لیے بھی مدحیہ اشعار لکھے، ایک بکرمین زادہ باری ہوئی انکے کچھ بیٹے تھے، علامہ بلکڑی نے یہ بھی لکھ فرخ سیر کی خدمت میں گزارا

چرخ سیران شمشدہ بابرکات چرخ از ادب اوشدہ شیریں حرکات

در سند زمین عمد مشرت ممد مش بارید سحاب ریزہ قند و نبات

فرخ سیر کی جب شادی باوجیت سنگ و انوار سے ہوئی تو علامہ موصوف نے اس جشن پر ایک مثنوی کہی مگر یہ مثنوی

فرخ سیر کے پاس نہ پہنچ سکی، آثار الکرام میں اس مثنوی کے کچھ اقتباسات دیئے گئے،

ہچو زندانی کر عاشق راست یوسف زانو  
 حلقہ زلف سخن ساریست زندان دگر  
 جمل او سرگرم خون ریزی است از خنجر  
 می کند میل مراد عید قربان دگر  
 خط کشیدن یار نامدم ز خونریزی کند  
 می گزد آن ماه رولت بندگان دگر  
 میخورد اندک بس فلک ہر ماہ تان تازہ  
 ماہ می آرد برای اولب نان دگر  
 در جدائی گر گریبان چاک کردم در قبا  
 چاک خواہم کرد در دل ہم گریبان دگر  
 کاشکش یاد آمد و غلش دل مارا بود  
 می رسد ہر دم ز پیش یار قربان دگر  
 حال خود را با طیبان جهان آصف گو  
 درد عشق یار دارد ذوق درمان دگر

نظام الملک آصفیہ کی علم نوازی اور فیاضی کی شہرت چاندانگ عالم میں تھی، اور ہر طرف  
 سے علماء ان کے دربار میں کھینچے جاتے تھے، تاثر اکرام میں ہے،

عجیب فرشتہ صفت تھے، اور ان کی ان کی جبلت تھی، ان کی سرکار سے ہمیشہ فقر و  
 علماء، صلحا اور دوسرے متحین کیساتھ ان کی قسموں کے مطابق نوازش ہوتی تھی، عرب،

ماوراء النہر، خراسان، عراق اور اطراف ہند کے حکماء و شائخ ان کی قدردانی کا شہرہ  
 سن کر دکن آتے اور ان کے شیلان کثیر الاذن سے زربانی کرتے تھے (دعائے مست)

تاثر اکرام کے مولف مولانا غلام علی آزاد بلگرامی آصفیہ کے معاصرون اور ان کی مجلس

کی زینت و بینہ والوں میں سے تھے، وہ رقمطراز ہیں:

مستحقین پر نہایت کثرت سے خیرات و عیادت کی، و فقر و عیادت سے تحقیق کرنے پر  
 معلوم ہوا کہ شاہی افاضت کے علاوہ تین لاکھ روپیہ ان کے دستخط سے روزانہ اور ماہانہ خلیفہ

کی صورت میں ادب اب استحقاق کو دیے گئے، ان کے علاوہ تقریباً ایک لاکھ روپیہ حاجون  
 وغیرہ کو مرحمت ہوئے، عرب، ماوراء النہر، خراسان، عراق، ہندوستان کے سادات



ہمیشہ ہر روز ہم شاد و کامران باشند  
وہی از وزارت و از وی وزارت عالی

امیرالامرا کے قتل سے ملازم موصوف نے سینہ نگار ہو کر جو غریب کا نام کیا ہے وہ ملاحظہ ہو

آثار کربلاست عیان از جبین ہند	ز و جوش خون آل نبی از زمین ہند
شد ماتم حسین علی تازہ در حسان	سادات گشتہ اند نصیبت نشین ہند
یہی است ازین معاملہ پرہیز عرب	در خون گریہ رخ شد است آیتین ہند
گیتی چہ ایادہ گرد و زود و غم	خاموش شد چراغ نشاط آفرین ہند
بہند این چنین مصیبت عظمیٰ ندید است	ویدیم داستان شہد رسد سینین ہند
از داغ دل زدند چراغان اشک جوش	این است ز بہار گل آتشین ہند
ماہی در آب می طپد و مرغ در ہوا	از شیون عظیم امیر مہین ہند
ہند از شہادتش تن بے روح گشتہ است	یعنی کہ بود او نفس واپسین ہند

فرخ میر کے درباری امرا میں مرزا عبد المعالی عالی وزارت خان بھی شہر و شاعری میں طبع آزمائی کرتا تھا۔ گرامی تخلص رکھتا تھا۔ نامز الامرا میں ہے

وزارت خان تخلص ہو گرامی بحیات شگرت سر آمد اوان بود، طبع موزون داشت،  
صاحب دیوان است این شعر از مشہور

تا قافہ سالار جنون خال سفر او  
دیو اذ ما دامن صحرا بگرزد و

**محمد شاہ** محمد شاہی عہد میں سادات کے قتل کے بعد خانہ جنگیوں کی کمی نہ تھی ضرور یہی لیکن اس کے طویل زمانہ میں وہ تمام سامان ایک ایک کر کے جمع ہونا شروع ہو گئے، جو ایک عظیم الشان سلطنت کو نیست و نابود کرنے کے لیے ضروری ہیں، دربار میں اکبری الوداعی کے بچے

لے آثار اکبرام و خزانہ فی ۱۲۵۳ھ ص ۲۷۱ و ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔ ۱۴۲۴۔ ۱۴۲۵۔ ۱۴۲۶۔ ۱۴۲۷۔ ۱۴۲۸۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۳۰۔ ۱۴۳۱۔ ۱۴۳۲۔ ۱۴۳۳۔ ۱۴۳۴۔ ۱۴۳۵۔ ۱۴۳۶۔ ۱۴۳۷۔ ۱۴۳۸۔ ۱۴۳۹۔ ۱۴۴۰۔ ۱۴۴۱۔ ۱۴۴۲۔ ۱۴۴۳۔ ۱۴۴۴۔ ۱۴۴۵۔ ۱۴۴۶۔ ۱۴۴۷۔ ۱۴۴۸۔ ۱۴۴۹۔ ۱۴۵۰۔ ۱۴۵۱۔ ۱۴۵۲۔ ۱۴۵۳۔ ۱۴۵۴۔ ۱۴۵۵۔ ۱۴۵۶۔ ۱۴۵۷۔ ۱۴۵۸۔ ۱۴۵۹۔ ۱۴۶۰۔ ۱۴۶۱۔ ۱۴۶۲۔ ۱۴۶۳۔ ۱۴۶۴۔ ۱۴۶۵۔ ۱۴۶۶۔ ۱۴۶۷۔ ۱۴۶۸۔ ۱۴۶۹۔ ۱۴۷۰۔ ۱۴۷۱۔ ۱۴۷۲۔ ۱۴۷۳۔ ۱۴۷۴۔ ۱۴۷۵۔ ۱۴۷۶۔ ۱۴۷۷۔ ۱۴۷۸۔ ۱۴۷۹۔ ۱۴۸۰۔ ۱۴۸۱۔ ۱۴۸۲۔ ۱۴۸۳۔ ۱۴۸۴۔ ۱۴۸۵۔ ۱۴۸۶۔ ۱۴۸۷۔ ۱۴۸۸۔ ۱۴۸۹۔ ۱۴۹۰۔ ۱۴۹۱۔ ۱۴۹۲۔ ۱۴۹۳۔ ۱۴۹۴۔ ۱۴۹۵۔ ۱۴۹۶۔ ۱۴۹۷۔ ۱۴۹۸۔ ۱۴۹۹۔ ۱۵۰۰۔ ۱۵۰۱۔ ۱۵۰۲۔ ۱۵۰۳۔ ۱۵۰۴۔ ۱۵۰۵۔ ۱۵۰۶۔ ۱۵۰۷۔ ۱۵۰۸۔ ۱۵۰۹۔ ۱۵۱۰۔ ۱۵۱۱۔ ۱۵۱۲۔ ۱۵۱۳۔ ۱۵۱۴۔ ۱۵۱۵۔ ۱۵۱۶۔ ۱۵۱۷۔ ۱۵۱۸۔ ۱۵۱۹۔ ۱۵۲۰۔ ۱۵۲۱۔ ۱۵۲۲۔ ۱۵۲۳۔ ۱۵۲۴۔ ۱۵۲۵۔ ۱۵۲۶۔ ۱۵۲۷۔ ۱۵۲۸۔ ۱۵۲۹۔ ۱۵۳۰۔ ۱۵۳۱۔ ۱۵۳۲۔ ۱۵۳۳۔ ۱۵۳۴۔ ۱۵۳۵۔ ۱۵۳۶۔ ۱۵۳۷۔ ۱۵۳۸۔ ۱۵۳۹۔ ۱۵۴۰۔ ۱۵۴۱۔ ۱۵۴۲۔ ۱۵۴۳۔ ۱۵۴۴۔ ۱۵۴۵۔ ۱۵۴۶۔ ۱۵۴۷۔ ۱۵۴۸۔ ۱۵۴۹۔ ۱۵۵۰۔ ۱۵۵۱۔ ۱۵۵۲۔ ۱۵۵۳۔ ۱۵۵۴۔ ۱۵۵۵۔ ۱۵۵۶۔ ۱۵۵۷۔ ۱۵۵۸۔ ۱۵۵۹۔ ۱

جاتے ہیں۔ امیرالامراہید حسین علی خان سے ان کے تعلقات کا حال صاحب ہائے انکرام کے الفاظ میں ملاحظہ ہو۔

امیرالامراہید حسین علی کو باریشان، لفظ خاص داشتہ و اکثر مجلس خود بر ملائی گفت

کہ یہ عبد الجلیل دین عصر نظیر ندارد و لازم احترام فوق الحد بتقدیم می رساند<sup>۱</sup>

علامہ موصوفت اصفہانہ کے حضور میں نواب امین الدولہ کی وساطت سے پیش کیے گئے تو

نواب اصفہانہ نے ان کا بڑا اعزاز کیا، اور ان کو اپنے برابر جگہ دی جب قصیدہ نظر سے گذر

تو شمع منگو کر اسے سننے کی فرمائش کی، ایک ایک بیت کو نہایت خود سے سنا اور تعریف

و تحسین فرمائی، قصیدہ سن کر نقد خلعت اور اسپ نذر کیا، علامہ مرحوم نے حسب قیابط

تقدیم اس انعام کو قبول نہیں کیا<sup>۲</sup>

علامہ موصوفت کو بھی ان دونوں سے بڑی شینگی تھی، اصفہانہ کی شان میں جو قصیدہ لکھا

اس میں اپنی عقیدت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں:

نظام ملت و ملک افتخار اہل کرم قوم دین و دول آفتاب مجذول

چو اندیدہ امیری مذهب لاخلاق بعینک مرد مہر این سپہر پشت و تا

مثال روح مصور بود بپاکی ذات نشان عقل محکم بود بہ نعم و ذکا

صفائی آئینہ راسے او بود چندان کہ می نماید ازواج رو بہ فردا

کرم زد دست گمر بار او بود ممنون نظر بہ تیغ چمن کار او بود شیدا

ہزار شکر کر و مند و زارت یافت ہماں کی یافت تن عاذا لہم سنی

لما ملک از پے امین امین ما شدہ اند برنگ زر گس گل چشم و گوش فوق سما

۱۔ آخر انکرام دفتر ثانی صفحہ ۲۳۳، ۲۔ صفحہ ۲۳۴



دھنتے تھے اس کا نتیجہ ہوا کہ فارسی کے کتبہ مشق اساتذہ بھی ریختہ میں طبع آزادی کرنے لگے، چنانچہ قزلباش خان امید، مرزا عبدالقادر بیدل، سرراج الدین علی خان آرزو، مرزا علی قلی خان ندیم اور مرزا مر تقی قلی قزاق جیسے بالکمال فارسی شعراء نے بھی ریختہ میں شعر معذون کیے ہیں یہی نہیں بلکہ تھوڑے دنوں کے اندر درباروں، مجلسوں اور بازاروں میں نقضی، نظیری، عربی، طالب قدسی، اصائب اور کلیم کے بجائے منظر، سودا، میر آردو، اثر، ذوق، موتی اور غالب کی دھڑکن سنائی اور فرمایاں فردوس گوش ہر نگین شعرا اپنی تہم جولانیاں ہندوستانی زبان میں دکھانے لگے، اگر شراب وہی تھی صرف شیشہ و ساغر بدل گئے تھے۔

محمد شاہ کا عہد اس لحاظ سے نہایت ممتاز تھا کہ اس میں بڑے بڑے ادیبان فضل و کمال جمع ہو گئے تھے، فارسی شعراء میں قزلباش خان امید، سلیمان قلی خان آردو، علی قلی خان ندیم، شیخ سعد گشت، مر تقی قلی خان قزاق، میر شمس الدین فقر، مرزا عبدالقادر بیدل، سرراج الدین علی خان آرزو، فاتح شہرت، صابر، فطرس، ریختہ گوئیوں میں نواب عہدۃ الملک نواب عنایت خان راجہ نواب محمد شاہ کرخان شاہ کرخان، عالی شان جعفر علی خان، خواجہ ناصر غنیب، اشفاق، میرزا ملک میان عبدالحی تابان، جعفر زٹی، مرزا منظر جان جاناں، اودھندی شعراء میں عظیم خان، دیوی کوئی، صورت سر، وغیرہ موجود تھے یہاں ہم صرف ان شعراء کا ذکر کریں گے جن کا تعلق براہ راست محمد شاہ کے دربار سے تھا۔

انجام، امیر خان نام اور نواب عہدۃ الملک خطاب، نواب امیر خان عالمگیری، کڑا تھا، شہر شاعری اور لطیفہ گوئی میں سحر اذاق رکھنے کی وجہ سے محمد شاہ کے نہایت محبوب ہم جلسوں میں تھا، تذکرہ گلزار ابراہیم میں نواب موصوف کا ذکر اس طرح ہے۔

لے ان کی ریختہ گوئی کی مثال گشت ہند صنف مرزا علی لطف میں ملاحظہ ہو۔

شیشہ و پینہ کی بدستی تھی، شاہجہانی شوکت و شہت کی جگہ حسرت و یاس کی تصویر تھی، اور عالمگیری  
 جاہ و جلال کی جگہ بے بسی اور یکسوی کا عبرت ناک منظر تھا، بادشاہ وقت اپنے امراء اور درباریوں  
 کا ایک اڑا کار ہو کر رہ گیا تھا، خود عرض امراء میں نہایت کی پاکیزگی تھی، مقصد  
 کی کجی تھی، وہی سہی قوت اور غمان کی خوریزی، مہنوں کی غارتگری اور دہلیوں کی سرکشی سے  
 جاتی رہی، تیموریوں کی عظیم الشان حکومت کی بساط اب اٹنے کو تھی، صدیوں کا لگایا ہوا چن  
 ہمیشہ کے لیے ویران ہونے کو تھا، اور ایک شاندار تہذیب و تمدن کا شیرازہ بکھرنے والا تھا،  
 سلطنت کا وہ بہادر حکومت کی شوکت تو جاتی ہی رہی، مغلیہ سلاطین اپنی زبان بھی  
 کھو بیٹھے، دربار اور بازار میں فارسی کے بجائے اب ہندوستانی زبان کا اثر و اقتدار تھا، ایک  
 مکران قوم کے ہاتھ سب دولت گئی، شہت گئی، اور زبان بھی گئی تو پھر اس کے مٹنے میں کیا دیر تھی  
 صرف وقت کا انتظار تھا۔

نور شاہ نے فارسی زبان کے بجائے ہندوستانی زبان میں اپنے علمی ذوق کا اظہار  
 کیا، بارہ ماسہ اور گہشت کہانی دو تصنیفیں اس کے نام سے منسوب ہیں، اس نے ہندو  
 زبان میں طبع آزمائی بھی کی ہے، اشار ملاحظہ ہوں۔

پیری میں دکن طرح کر دن میر جہا کی      دن ڈھلے ہی ہوتا ہے تا شکر گری کا

کھول کر بند تباہ دل کے تمکین غارت کیا      کیا حصار قلب بے رہنے کھلے بندوں یا

خوشنما کے یہ زمان اسے لڑان نہ کرو      رات کا نام نہ لو اور پریشان نہ کرو

مندرجہ بالا اشعار کی زبان کتنی صاف ہے، یہ وہ زمانہ ہے جب ہندوستانی زبان دکن

سے شاہجہان آباد آگئی تھی، وہی دکنی دکن سے وہی آئے، تو ان کی شاعری کا غلط فہم طوط پھیلا۔

مغلوں میں ان ہی کی غزلوں کا چرچا ہوتا، اور باب نشاط ان ہی کی غزلیں گاتے سنتے اور سر



موصوف کی علم پر وہ صبیحون سے مستفید ہوتے تھے، میر محمد شاکر تاجی نواب کے  
 نعت خانہ کے داروغہ تھے، بندگان خوشگوار نے نسخہ خوشگوار اور تذکرۃ المعاصرين لکھ کر اس  
 کی سرکاری پیش کیا، اس نے پوری تعداد کی اور واپس دینے کا حکم دیا۔

انجام کی اور دشامی کے نمونہ میں ہم انکی صفت ایک غزل بدیع ناظرین کرتے ہیں۔

کیون بلایا بیخیر میں کیا مجھ سے نادانی ہوئی      دختر رزم میں آشرم سے پانی ہوئی

کل محیط عشق کے حد موت کی پانی تھی بخت      کشتی دل بے طرح کچھ آج طوفانی ہوئی

ہر پریشانی چون آئینہ رکھتا تھا عزیز      ٹوٹے ہی دل کے بچہ کو سخت حیرانی ہوئی

کیا کہوں انجام میں اس عشق کے آغاز کو      دوستداروں کو محبت دشمن جانی ہوئی

نش میری دیکھ کے قتل میں یوں کئے      کچھ تو یہ صورت نظر آتی ہے بچانی ہوئی

نمان مالیشان جعفر علی خان، مرزا مومن بیگ کا لڑکا تھا، ذہین، ذکی اور بڑا طبع شاعر

تھا، شاہ نے سہ ہزاری منصب پر سرفراز کیا، محمد شاہ کی فرمائش پر شادی تھی "کھنی شروع کی لیکن  
 نامکمل رہ گئی، جس کو میان حاتم نے پورا کیا، کلام کا نمونہ تذکرہ میر حسن میں بھی مل سکتا ہے۔

شیخ حسین شیرازی شہرت عربی القبل تھا، لیکن ایران میں نشوونما پائی، عالمگیر کے

عہد میں ہندوستان آیا، محمد اعظم کا طبیب مقرر ہوا، فرخ سیر نے حکیم الملک کا خطاب دیا، محمد شاہ

کے عہد میں چار ہزاری منصب سے سرفراز ہوا، ۱۱۹۷ھ میں وفات پائی، پانچ ہزار اشعار کا ایک

فارسی دیوان چھوڑا، اس کے کچھ اشعار یہ ہیں:

بہن شہرت تہن دارم دے نام می خواہم      فلک گرہا گر اور دیکھتے نفس آرام می خواہم

نار پناشت کہ سیز ما با ننگ است      رفت و برگشت ہوا کہ دنیا ننگ است

نہ گل بخند، ۱۱۹۷ھ، نہ گل نہر، ۱۱۹۷ھ، گلہ گلزار، ۱۱۹۷ھ، نہ گل نہر، ۱۱۹۷ھ، نہ گل نہر، ۱۱۹۷ھ

اس عالی و دودمان کو شاہ عالم بنا دیا محمد شاہ سے ایسی صحبت برپا ہوئی تھی کہ رشک  
تھا۔ ان سب ارکان دولت کو اور اعیان مملکت کو حد تھا۔ لطیف گوئی کی طرف ان کی  
طبیعت نہایت مصروف تھی اور خوش طبیعتی سے مزاج بہ شدت، لطف، گردش خیم کے  
بگھنے میں زمانے کے استاد تھے اور شیریں کلائی میں اپنے وقت کے فروردہ و موجد ناز و  
انداز کی تراریوں کے، اور اختراع کرنے والے جوتوں کی جادو کار یوں کے، لگنے میں  
دخل ایسا تھا کہ استاد اس فن کے دم شاگردی کا کرتے تھے اور نابینا کی باتوں  
میں بڑے بڑے گمانی ان کے آگے ہی ہار تے تھے بادشاہ کو ایسا اپنی طرف مصروف  
کر لیا تھا کہ ایک دم کی بجائی ان کی جمان بنا دیا کو شاق تھی اور آنچل طبیعت انکی  
طرف مشتاق تھی

سلاطین شاہی اور بار کی سازشوں سے قتل ہوا قاری اور ہندوستانی دونوں  
نوازن میں طبع آزمائی کرتا تھا اور بادشاہ کا مرجع بنا ہوا تھا، بذکر سنجیدہ کی محضین پر بارگرم رہتی تھیں  
زمانے کے بالکمال اور باب سخن اس کے بیان جمع ہوتے، فواہب عنایت خان راجہ اور نواب  
محمد شاہ خان شاہ کے بانی پست سے اگر شریک برزم ہوتے، شہرت الدین تھمورن خواجہ ناصر عند  
شاہ حاکم میرضاتک اور ہندی زبان کے شہرا میں آندگن اور تیری کوی اور صورت مسرہی و  
لے گلزار ابراہیم راجن تری اور دودگسہ آباد، تذکرہ میرمن میں ہے۔

نواب امیر خان از امرائے نظام و نظرائے مالی مقام نواب محمد الملک خوش طبع  
و شیرین کلام از مقربان درگاہ فردوس آرام گاہ بود، لطافت و ظرافت او مشہور و معروف  
است۔ (ص ۴۰۴ سلم بر نیو کشتی انسی ٹیوٹ، علی گڑھ)۔

سے ریختہ کے اشارہ گلزار ابراہیم میں غلط ہوئی



رائے رایان کا خطاب ملا، گلاس کی امتیازی حیثیت خود اس کی علمی صلاحیتوں کی وجہ سے، اور اس کا شمار ان چند ہندوؤں میں کیا جاتا ہے جو فارسی علوم و فنون کے بڑے دلدادہ اور خیلانی تھے، وہ مزار بیدل کا تو شاگرد تھا ہی اس عہد کے تمام شعراء بھی اسکے گہرے تعلقات تھے، خصوصاً خان آرزو سے اس کو بڑی عقیدت تھی، اور اسی کی مساعی جمیلہ سے خان آرزو کو شاہی مہارت منصب، جاگیر اور خطاب ملا، اس کے گھر پر اہل علم مثلاً آرزو محمد فی خان ہمنی باب خان شاعر راؤ کرپارام فتح سنگھ وغیرہ کی مجلسیں برابر منعقد ہوتی تھیں، ان صحبتوں میں اس کے علمی ذوق کی جلا خوب ہوئی، اپنے نام کو زندہ اور روشن رکھنے کے لیے اس نے متعدد تصانیف چھوڑیں مثلاً (۱) گلدستہ اسرار، اس میں وہ خطوط تھے جو نادر شاہ کابل کے صوبہ دار کو لکھے تھے، انکو ازنگا کے ذریعہ سے وزیر اعظم محمد شاہ کے حضور میں پیش کرتا تھا، (۲) بدائع و مناقب میں تاریخی واقعات ہیں خصوصاً نادر شاہ کے حملہ کا ذکر ہے، اس کتاب کو تذکرہ کے نام سے بھی موسوم کیا جاتا ہے، (۳) نے بلند شہم میں اس سے کچھ اقتباس لیا ہے (۴) مرآۃ اصطلاحات، یہ کتاب فارسی افغانا، محاورات اور اصطلاحات کی ایک فرہنگ ہے جس سے بعض تاریخی، معاشی اور صنعتی معلومات بھی حاصل ہوتے ہیں، (۵) رفات مخلص، ان میں سے بعض خطوط ابھی اور تاریخی حیثیت سے مفید ہیں (۶) سفر نامہ، اس میں محمد شاہ کے محاصرہ بن گڑھ کے واقعات کی تفصیل درج ہے، اس ہم میں ازندہ نام مخلص اپنے ولی نعمت نواب قرا الدین خان احمد اولہ کے ہمراہ تھا، اس نے اس سفر کا حال بطور روزنامہ مرتب کیا تھا جس سے بہت سی اہم باتیں خصوصاً تیموری حکمرانوں کے آخری دور کے طریق جنگ سے متعلق مفید معلومات حاصل ہوتے ہیں پھر اس عہد کی بہت سی تاریخی شخصیتیں بھی متعارف ہو جاتی ہیں، (۷) پری قادیہ شاید ایک

اس گل میر کوئی تو جدا از وطن کر د  
من غار تو بودم کہ بیرون از چنم کر د  
میج شوتا مہ فرغت روز عالم بگذر د  
یکنفس دم را غنیمت ان کہین ہم بگذر د  
مصطفی قلی خان یکرنگ تذکرہ میر حسن میں ہے،

در گلشن بہار سخن آب و رنگ و در چمن گلزار معانی بل خوش آہنگ مصطفی قلی خان  
و متخلص بہ یکرنگ نوحہ بودا در عند فردوس آرام گاہ بنیر و خان جہان و دوحی در ملک ملازمان  
شاہی منکب بود۔

اردو میں یکرنگ کے کلام کا رنگ یہ ہے،

ہاتھ اٹھا جورا اور بھڑا سے تو  
یہی گویا سلام ہے تیرا  
استد کیلے حمایت غیر کی  
ہم بھی تو تم سے کہی تھے آشنا  
وصل اللہ جس منم کا بھی پریشان ہو گیا  
در میرا ہی مجھے آخر کو رہا مان ہو گیا  
بھکواس دل سے توقع تھی مڑکی وقت پر  
تیرا زبان کا تو وہ یکرنگ پریشان ہو گیا  
ذکو یہ کہ یار جاتا ہے  
میرا صبر و قرار جاتا ہے  
گر خبر لینی ہے تو لے صیاد  
ہاتھ سے یہ نیسکار جاتا ہے

دائے اندام مخلص۔ اندام سودھر ضلع سیالکوٹ میں ۱۱۱۱ھ میں پیدا ہوا۔ اس کی

کئی پشتمین مختلف تیموری امراء کے درباروں سے سلسلہ ملازمت منسلک رہیں تسلیم پا کر اندام  
خدمت شاہ کے وزیر نواب عہد الدولہ قمر الدین اور اس کے چچا زاد بھائی سیف الدولہ صوبہ وارہ  
کاؤنسل دربار مقرر ہوا۔ اس لیے شاہی دربار سے بھی اس کو توصل محتسا اور وہاں سے اسکو

لے گا تو دکر ام جلد ۲ ص ۲۰۳ سے تذکرہ میر حسن ص ۲۱۴ سے مخزن انفرجہیت ہے،

وہ لڑکیاں جہان دست بخت و کلات نواب قمر الدین خان بہادر نواب گوہر پوری کنڈھوہ لڑکاٹ،  
دکن بودو در حضور محمد شاہ بادشاہ خرافت اندوزی داشت،



یون پکے ہو کھراگشن میں سرور ان کیسی  
پنچو تری کر کیا آزاد باقی ہے بہار  
پیدل پر زنگس کے گویا دودھ شبنم نہیں  
ماشتون کے حال پر انکیان پیراتی ہو یا  
دھوم اُونے کی کس کے گلزار میں پڑی ہو  
بار بار گئے کو باکر زنگس لیے کھڑی ہے

لال رام، باپ کا نام رائے دور رام تھا، اس کا دوا رائے کفن، عالمگیری ملازمین میں تھا،  
لال رام محمد شاہ کی سرکار میں ہو کر تھا، شہنشاہ میں تھوڑے دنوں میں ایک مستند تاجی کتاب لکھ کر بادشاہی  
میں تحفہ پیش کی، یہ فرخ سیر کے عہد تک ہندوستان کی ایک عمومی تاریخ ہے، ایران کے ابتدائی  
دور کے بادشاہوں کے بھی کچھ حالات درج کئے گئے ہیں،

محمد شاہ کا علمی کارنامہ علم ہیئت سے متعلق ہے، یہ کارنامہ اس کے دیباری ہندو امیر راجہ  
جے سنگھ کچھواہ کے حسن ذوق، اور مساعی جمید سے مکمل کو پہنچا، جے سنگھ عالمگیر، اور اس کے جانشینوں  
کے عہد میں فوجی خدمت کے لیے ممتاز تھا، محمد شاہ کے عہد میں اگر وہ اور مالوہ کا گورنر مقرر ہوا،  
جے سنگھ ایک کامیاب فوجی افسر اور باوقار حاکم ہونے کے علاوہ علم و سہر کا بھی سرپرست تھا،  
عربی علوم و فنون میں خاص دستگاہ رکھتا تھا، علم ہیئت سے اس کو بڑی دلچسپی تھی، اس نے  
لے چستان شہر، ازبکھی زمان شفیق ۲۲، آخری شہر گلزار ابراہیم ۲۲ میں اس طرح ہے،

اُن کی دھوم کس کی گلزار میں پڑی ہے  
ہاتھ ارکچی کا پیا زنگس لیے کھڑی ہے،

تھے معارف نمبر ۲ جلد ۲، محمد شاہ کی علم فرازی کا پتہ اس سے بھی چلے گا، کہ ایک بار اس نے خواب اعتماد الد  
قرالدین خان کو مرزا مظہر جانجوان کے پاس بھیج کر کہلا بھیجا، کہ اتنا بڑا ملک خاناں لکھو دیا ہے، اس میں  
جو کچھ چاہیے قبول فرمائیے، لیکن مرزا صاحب کے استغناء کا یہ حال تھا کہ انہیں کفر فرمایا قتل متاع الدنیا علی  
خدا نے ہفت اقصیٰ کو قتل فرمایا ہے، پھر ایک اقصیٰ میں سے ایک ولایت آپ کے حصہ میں آئی ہے،  
وہ کتنی ہے کہ فقیر اس کی طرف طبع کا ہاتھ بڑھاتے، دگل رعنا ۲۲

مرق کا دیباچہ ہے جس میں شہنشاہوں کی خطاطی کے نمونے تھے، (۸۶) چغتایان حکایات و  
اقوال کا مجموعہ ہے (۸۷) ہنگامہ عشق، یہ کنوڑہ سندھ میں اور رانی جند پر بھاکے عشق و محبت  
کا ایک قصہ ہے (۸۸) کارنامہ عشق، یہ شاہزادہ گوہر اور ملکہ ملکات کے حسن و عشق کی کہانی  
ہے، دو روزہ ناچ احوال، (۸۹) ربا حیات (۹۰) دیوان،

غزنویان الفرائد میں غزل کے بہت سے اشعار درج ہیں جن میں سے ہم بھی کچھ بیان  
پیش کرتے ہیں۔

تاج بر سر چتریں از داغ سودا نیم ما	قہرمان کشور ویران صحرا نیم ما
دیدیم غزلے دوسر شوق زیارت	آقا وہ چو بر تربت مجنون گذر ما
بگلشن چند سردی دیدم و فریاد سرگرم	کر یا دم داد رنگین صحبت یا ان نمودن
آہر عشقیم غفلت مبرسم از شہر دل	بر کجا مجلس و قاباش خسریا نیم ما
میان دلاں محبت باز چوین آقاوی را	غریب در بندگی کیسی آذر وہ باقی را
قصہ کو کہن بود گویا	بوشے خون آمد از فسانہ ما

غزل کے کچھ اردو اشعار بھی ملاحظہ ہوں

(تعبیر حاضرہ ص ۱۲) دہلی یونیورسٹی نے بڑی کاوش و محنت سے ڈاکٹر کے مسئلہ مطبوعات کی بنیاد پر امپور سے  
شائع کیا ہے، اس میں انندام غزل کے سوانح حیات اور اسکی تالیفات پر بہت ہی سیر حاصل تبصرہ کیا جو ڈاکٹر  
یہاں شہرہ آفاق لکھنے والے ہیں کئی تالیفات دی ہیں ہندوؤں کا حصہ انندام غزل کا تعارف پر مغز بحث کا ہے  
ہم ان کی دہلی کی ہون کی مدد سے غزل کی تالیفات کی فہرست دی ہے،

لے غزنویان الفرائد تھی نسخہ دار المصنفین اردو ۱۴۱۹ اس کے ریختہ کے اشعار تذکرہ میر حسن اور بکھار  
ابراہیم میں ملاحظہ ہوں۔



احمد شاہ | محمد شاہ کے بعد احمد شاہ تخت پر بیٹھا، اردو کے مشہور شاعر شرف علی خان احمد شاہ کے رضاعی بھائی اور نذیم خاص تھے، احمد شاہ ان کی لطیف گوئی، بذلہ سنجی اور حاضر جوابی کا بے حد مداح تھا، اس لیے فریفت الملک کو کہ خان بہادر کا خطاب عطا کیا، احمد شاہ کی معزوری اور قید کے بعد نغان نے دہلی چھوڑ دی اور مرشد آباد چلے گئے، نغان کو احمد شاہ سے نہ صرف محبت بلکہ عشق تھا، اس لیے محبوب کی یاد اور عبدائی مین آنسو بہاتے ہوئے لکھتے ہیں :-

جان مین میرا ایک دلدار تھا	اسی سے مجھے تو سروکار تھا
ذکچہ کام تھا مجھ کو گلزار سے	نواقف تھا ہم گزل گلزار سے
نہ سمجھوں تھا بیل کے فریاد کو	نہ جانوں تھا مین جو رسید کو
معلوم تھا مجھ کو نسرہا دہی	سنا تھا نہ مین قیس نہا دہی
اگر ان کا کچھ درد پاتا تھا مین	تو کہ ہے کو خاطر مین لا تا تھا مین
مجھے درد مندوں سے کیا کام تھا	سدا اصل کے بیچ آرام تھا
جب اس یاد پر دھیان کرتا تھا مین	تو یوسف کو قربان کرتا تھا مین
اسی کو مین کہتا تھا ہے ماہ تاب	وہی تھا مرا پنجسہ آفتاب
مین پوچھتا تھا ات اہم کے تین	نہ سجدہ کردن تھا مجھ کے تین
دہی ماہ تھا اور وہی شاہ تھا	غرض کچھ ہی تھا، میرا اللہ تھا
سدا سیرتھے مجھ کو گلزار کے	کیسین طبع خوش ہوئے یا کے
اگر تھا قادیان نازک فراج	پلے تھے دہان سے توین علاج
یہ کہتا تھا درد و دسم گار کے	نہ جھوڑاں منے تو گلزار کے
اسے دیکھ خوش چشم و گیس کا عالی	کہ جبرست رہ گئی ہے اکھین نکال

انگریز کی زنج جدید، ملا جلا مذاکری کی تھیلا، اور ملا فزید شاہ جہانی کی زنج شاہ جہانی کے ہونے پر زنج محمد شاہی ترتیب دے کر بادشاہ کے حضور میں پیش کی، اس فن سے محمد شاہ کی دلچسپی اور شفقت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کے گم سے مسلمان، برہمن اور فرنگی علماء ہیئت جمع کیے گئے، اور شاہ نے دہلی میں ایک جدید رصد خانہ کی تعمیر شروع کی گئی، مرزا خیر اللہ صاحب اس کا متمم تھا، اس رصد خانہ میں بعض آلات ایسے تھے، جو سر قد کے انگریز رصد خانہ میں استعمال کیے جا چکے تھے، اور بعض خود راجہ مذکور کے ایجاد کئے ہوئے تھے۔

راجہ نے اس غرض سے کہ رصد خانہ کی تمام تحقیقات صحیح ہوں اور ان کی تصدیق ہوتی جائے، دہلی کے رصد خانہ کے نمونے پرچہ پورا متھرا، انبارس اور اجین میں بھی رصد خانے بنوائے، ان رصد خانوں میں ہندو مسلمان اور فرنگی علماء ہیئت نے سات برس تک کام کیا، یہی نہیں بلکہ کچھ لوگ پاؤں میں نیول کی مصیبت میں گر پڑ گئے، اور وہ ان سے جو معلومات اور تحقیقات حاصل ہوئیں، ان کا مقابلہ بیان کے اصولوں سے کیا گیا، پھر ان تحقیقات سے زنج محمد شاہی تیار کی گئی جو تین مقالات پر مشتمل ہے، اول در معرفت نین، دوم در معرفت طالع ہر وقت، سوم در معرفت رفتار سیارات و ثوابت، اس سلسلہ میں راجہ مذکور نے مزید قابل قدر خدمت یہ انجام دی کہ عربی زبان کی مستند طبعیت کی کتابوں کا ہندی ترجمہ کرایا، اور اس پر ہر فن کے پے صرف کیے، محمد شاہ کے بعد مغلیہ سلطنت کی مدت گنے کو تو ایک سو دس برس اور بھی، لیکن دہلی کی حکومت بقول آزاد ایک ٹوٹی بھوٹی ہوئی درگاہ تھی جس کے باوجود سچا اور سچا دشمن ہوئے،

۱۔ ملاحظہ ہو علامہ سید سلیمان صاحب ندوی کا مضمون مسلمانوں کے عہد میں ہندوؤں کی علمی و تعلیمی ترقی (معارف جلد ۵ ص ۲۲۹) ۲۔ ایضاً نیز دیکھو فرسٹ شری گیتھانہ، جلد اولہ ص ۵۰۔ ۳۔ ملاحظہ ہو علامہ سید سلیمان صاحب کا مضمون ۱۱۔



سے تیموری سلطنت کے فرمانروا کا جو انجام ہوا، وہ ارباب بصیرت کیلئے عبرت کا مقام ہے، اسی قلمہ معلیٰ کے اند  
 جس کے کیمنون کی خنجر آلود گاہوں سے ہزاروں سرکش کاڑھے تھے، خود انکی ایک اولاد ایک ظالم سرکش  
 کے پنجون میں گرفتار تھی، اسی پر جلال و بابر کا ایک اور نگین جیسے اسلاف کی صولت و دبیر کے سامنے  
 بڑے بڑے ارباب ثروت و شہرت سرخرو نیاز جھکاتے تھے، ایک تم بکا و اور بے دروغی کے سامنے تسلیم خم  
 کئے ہوئے تھا جن کی ہیبت کے سامنے ارباب و انش پلک مارنا بھی سوتے اوب بچتے تھے، ان ہی کا ایک زند  
 سرور بابر بے حس و حرکت پڑا تھا، اور اسکے سینہ پر ایک شقی القاب روہیلہ سوار تھا، مال و دولت کی تلاش میں  
 حرم کی دیواریں کھودی جا رہی تھیں، نازنینان حرم کے پھول سے رخسار طراپنوں سے سرخ کیے جا رہے تھے،  
 شہزادیوں کے دیدہ ترے خون کی نرین روان تھیں، آہ و بکا کے شور سے قلمہ معلیٰ کے درو دیوار گونج رہے  
 تھے، عین اسی حالت میں ایک ظالم "جناحو" آؤ کیلے پرورٹہ ہیلہ نے

نگاہ شاہ تیموری کی آنکھیں نوک خنجر سے (اقتال)

شاہ عالم کو موت نہیں آئی، وہ پھر بادشاہ بنایا گیا، لیکن وہ بادشاہ نہ تھا، دنیا کے لیے عبرت کا درس  
 تھا، اس نے اپنی بے کسی کا ماتم خود کیا ہے،

چہ حادثہ برخاست پئے خوارسی ما	داد برباد سرور برگ جہانزاری ما
آفتاب فلک رفت شاہی بودم	بر در شام زوال آہ سید کاری ما
چشم من کندہ شد از جو فلک بترشد	کز نیم کر کند غیر جہانزاری ما
داد افغان بچہ شوکت شاہی برباد	کیست جز ذات خدائے لکنزاری ما
لکڑہ بودیم گنہ گار سزائش این بود	چیت امید کز بخشد گنہ گاری ما
کردہ سی سال نظارت کمر داد برباد	زود تریافت تلافی ستنگاری ما
نازنینان پری چہرہ کہ ہم بزم بودند	کیست جز محل مبارک پرستاری ما

اے اے مری جان اموت میں      اے تیرے قربان اس وقت میں

ترا انس کے کن میں گھر جادو گ      مارو کے کن میں مر جادو گ

یہ مجھ میں اس میں تھا بازو نیاز      کوئی اس میں محمود کوئی نیاز

نک نے یکا یک ستم یہ کیا      دل شاو کو داغ حرمان دیا

احمد شاہ کی وفات پر شہنشاہ عالمگیر کے وارثوں کے قبضہ میں دو آبر اور سٹیج کے چند  
ضلع رو گئے تھے گجرات مرہٹوں کی پامالی میں تھا، بنگال، بہار اور آریہ علی و دوی خان جائینوں  
کے تصرف میں تھے، اودھ میں صفدر جنگ کا پرچم لہرا رہا تھا، وسط و آب میں غلبہ حکمرانی کر رہے  
تھے، روہیلکھنڈ، روہیلون کے قبضہ میں تھا، پنجاب احمد شاہ دہانی کو دیدیا گیا تھا، وکن میں نظام  
کی اولاد جھگڑ رہی تھی، ان کے علاوہ یورپین طاقتیں ملحدہ اپنے قدم جما رہی تھیں، ایسی حالت  
میں جب کہ تیموری سلاطین خود مان شینہ کے محتاج ہونے کو تھے، علم و فضل کی سرپرستی کہاں  
سے کر سکتے تھے۔

**عالمگیر ثانی** | عالمگیر ثانی شاعر تھا، کہا جاتا ہے کہ عالمگیر ثانی حضرت نظام الدین اولیا کے مرید و شاگرد

پر ہنچکر اپنی بادشاہت کے لیے دعا کرتا تھا، جب تخت کا مالک بنا تو منقبت میں یہ اشعار کہے۔

جو ہوئے خادم نظام الدین کا دل میں اور غریب      اس کے تئیں ہوتا ہے تاج خسروی جگ میں نصیب

خاوی کی تھی عزیز الدین نے با صدق یقین      تاج شاہی ہند کا مجھ کو دیا ہے عنقریب

مرض دل افکار کا میرے وہ صحت بخش ہے      بے غذا و بے دعا و بے دوا و بے طبیب

میں پریشان مال ہے اب غنم میں محبوب حق      فضل کر تقصیر داروں پر، ہوتم حق کے عیب

**شاہ عالم ثانی** | عالمگیر ثانی کے ان کا قتل کے بعد شاہ عالم بادشاہ ہوا، پہلے وہ انگریزوں کا

ذلیل و خوار رہا، پھر مرہٹوں کے ہاتھ لال قلعہ کے اندر ایک معزز قیدی بنا، اور اسکے بعد غلام قادی کی سفارشات



منظوم اقدس بھی شامل ہے جس میں شاہ حسین مظفر شاہ کا قصہ ہے، مولوی ذکار اللہ کا بیان ہے، اگر شاہ عالم نے تشرین چار جلدوں میں ایک قصہ بھی لکھا ہے، جس سے ہزاروں کے ادنیٰ متوسط اور اعلیٰ آدمیوں کا طرہ معاشرت معلوم ہوتا ہے، اسی کا نام شاہ عالم کا قصہ ہے۔

شاہ عالم نے اپنے عہد کے تمام ممتاز شعرا مثلاً سودا، میر، درد، نصیر، انشا، زار، منون، احسان، قاسم اور فرق سے کچھ نہ کچھ ضرور واسطہ رکھا، جان دہی کے تمام شعرا جمع ہو کر اپنی جولانی طبع دکھاتے تھے، وہاں شاہ عالم اپنی خزلین بھیجتا تھا، سودا کو اپنا کلام دکھاتا تھا، خواجہ میر درد کے بیان محفل سماع میں شرکت کرنے کیلئے کسی باریک، ایک بار بانو نین درد تھا، غبطہ نہ کر سکا، وہ بانو نین پھیلا دیا، خواجہ صاحب اسکے تحمل نہ ہو سکے، فرمایا کہ یہ فقیر کے ادب محفل کے خلاف ہے، شاہ عالم نے نذر کیا، ادھ معافی چاہی، خواجہ صاحب نے فرمایا اگر طبیعت ناساز تھی تو نصیحت کر لی کیا ضرورت تھی میر انشا، انشا خان انشا، کو خاص طور سے بہت محبوب لکھتا تھا، انکی ایک لمحہ کی بدائی اسکو گوارا نہ ہوتی تھی، مگر جیت کا مقام یہ کہ جسکے اسلاف ایک ایک شعر کے صلیب شعرا کا سزا دے جو اس پر بھروسے تھے اور انکو مرنے پڑتی تھیں، انکے قہر کے اثرات کے پاس اتنا بھی نہ تھا کہ اپنے محبوب کو بچوں کیلئے درد کھجور دن کے لئے کچھ رقم دیتا ہے۔

شاہ عالم کی اردو شاعری کے نمونے ملاحظہ ہوں :-

یکے بھدم بھلا کیونکر نہ شکوہ یار کا	ہم تو بندے اس کے ہوں وہ بلا ہو غبار کا
خانہ دل کو جلایا اک نگرے اس نے راہ	ہو جو یار رب بھلا اس چشم آتشبار کا
صاف کل نکلیں تری کتنی تین عاشق سب کا	کر سکے عینی ماہ او اے کب بیمار کا
خون ہو گیا گلوں کو دیکھنا ہر گرجا	نام مت لینا چمن میں اس بت خوشوار کا
کب تہ عشاق بیچیں حشر میں طوبی تھے	یاد اے دل میں جب سایہ تری دیوار کا
دیکھ کر کل نبض میری یوں لگا کھنکھانے	کوئی بھی جانبر ہوا بیمار اس آزار کا
صرت کجہرین زکرات کو نہایت تریش	دھونڈتے جا کر ہر طرف نقش قدم دلدار کا
امقداد خسروہ دل کیوں ان دنوں بڑا تھا	دیکھ کر ہوتا ہے تجھ کو ننگ دل گزدار کا

۳۱۹  
۳۱۸  
۳۱۷  
۳۱۶  
۳۱۵  
۳۱۴  
۳۱۳  
۳۱۲  
۳۱۱  
۳۱۰  
۳۰۹  
۳۰۸  
۳۰۷  
۳۰۶  
۳۰۵  
۳۰۴  
۳۰۳  
۳۰۲  
۳۰۱  
۳۰۰  
۲۹۹  
۲۹۸  
۲۹۷  
۲۹۶  
۲۹۵  
۲۹۴  
۲۹۳  
۲۹۲  
۲۹۱  
۲۹۰  
۲۸۹  
۲۸۸  
۲۸۷  
۲۸۶  
۲۸۵  
۲۸۴  
۲۸۳  
۲۸۲  
۲۸۱  
۲۸۰  
۲۷۹  
۲۷۸  
۲۷۷  
۲۷۶  
۲۷۵  
۲۷۴  
۲۷۳  
۲۷۲  
۲۷۱  
۲۷۰  
۲۶۹  
۲۶۸  
۲۶۷  
۲۶۶  
۲۶۵  
۲۶۴  
۲۶۳  
۲۶۲  
۲۶۱  
۲۶۰  
۲۵۹  
۲۵۸  
۲۵۷  
۲۵۶  
۲۵۵  
۲۵۴  
۲۵۳  
۲۵۲  
۲۵۱  
۲۵۰  
۲۴۹  
۲۴۸  
۲۴۷  
۲۴۶  
۲۴۵  
۲۴۴  
۲۴۳  
۲۴۲  
۲۴۱  
۲۴۰  
۲۳۹  
۲۳۸  
۲۳۷  
۲۳۶  
۲۳۵  
۲۳۴  
۲۳۳  
۲۳۲  
۲۳۱  
۲۳۰  
۲۲۹  
۲۲۸  
۲۲۷  
۲۲۶  
۲۲۵  
۲۲۴  
۲۲۳  
۲۲۲  
۲۲۱  
۲۲۰  
۲۱۹  
۲۱۸  
۲۱۷  
۲۱۶  
۲۱۵  
۲۱۴  
۲۱۳  
۲۱۲  
۲۱۱  
۲۱۰  
۲۰۹  
۲۰۸  
۲۰۷  
۲۰۶  
۲۰۵  
۲۰۴  
۲۰۳  
۲۰۲  
۲۰۱  
۲۰۰  
۱۹۹  
۱۹۸  
۱۹۷  
۱۹۶  
۱۹۵  
۱۹۴  
۱۹۳  
۱۹۲  
۱۹۱  
۱۹۰  
۱۸۹  
۱۸۸  
۱۸۷  
۱۸۶  
۱۸۵  
۱۸۴  
۱۸۳  
۱۸۲  
۱۸۱  
۱۸۰  
۱۷۹  
۱۷۸  
۱۷۷  
۱۷۶  
۱۷۵  
۱۷۴  
۱۷۳  
۱۷۲  
۱۷۱  
۱۷۰  
۱۶۹  
۱۶۸  
۱۶۷  
۱۶۶  
۱۶۵  
۱۶۴  
۱۶۳  
۱۶۲  
۱۶۱  
۱۶۰  
۱۵۹  
۱۵۸  
۱۵۷  
۱۵۶  
۱۵۵  
۱۵۴  
۱۵۳  
۱۵۲  
۱۵۱  
۱۵۰  
۱۴۹  
۱۴۸  
۱۴۷  
۱۴۶  
۱۴۵  
۱۴۴  
۱۴۳  
۱۴۲  
۱۴۱  
۱۴۰  
۱۳۹  
۱۳۸  
۱۳۷  
۱۳۶  
۱۳۵  
۱۳۴  
۱۳۳  
۱۳۲  
۱۳۱  
۱۳۰  
۱۲۹  
۱۲۸  
۱۲۷  
۱۲۶  
۱۲۵  
۱۲۴  
۱۲۳  
۱۲۲  
۱۲۱  
۱۲۰  
۱۱۹  
۱۱۸  
۱۱۷  
۱۱۶  
۱۱۵  
۱۱۴  
۱۱۳  
۱۱۲  
۱۱۱  
۱۱۰  
۱۰۹  
۱۰۸  
۱۰۷  
۱۰۶  
۱۰۵  
۱۰۴  
۱۰۳  
۱۰۲  
۱۰۱  
۱۰۰  
۹۹  
۹۸  
۹۷  
۹۶  
۹۵  
۹۴  
۹۳  
۹۲  
۹۱  
۹۰  
۸۹  
۸۸  
۸۷  
۸۶  
۸۵  
۸۴  
۸۳  
۸۲  
۸۱  
۸۰  
۷۹  
۷۸  
۷۷  
۷۶  
۷۵  
۷۴  
۷۳  
۷۲  
۷۱  
۷۰  
۶۹  
۶۸  
۶۷  
۶۶  
۶۵  
۶۴  
۶۳  
۶۲  
۶۱  
۶۰  
۵۹  
۵۸  
۵۷  
۵۶  
۵۵  
۵۴  
۵۳  
۵۲  
۵۱  
۵۰  
۴۹  
۴۸  
۴۷  
۴۶  
۴۵  
۴۴  
۴۳  
۴۲  
۴۱  
۴۰  
۳۹  
۳۸  
۳۷  
۳۶  
۳۵  
۳۴  
۳۳  
۳۲  
۳۱  
۳۰  
۲۹  
۲۸  
۲۷  
۲۶  
۲۵  
۲۴  
۲۳  
۲۲  
۲۱  
۲۰  
۱۹  
۱۸  
۱۷  
۱۶  
۱۵  
۱۴  
۱۳  
۱۲  
۱۱  
۱۰  
۹  
۸  
۷  
۶  
۵  
۴  
۳  
۲  
۱  
۰

حق طفلان کہ زسی سال فراہم کردند      کردہ تاراج نمودند سبکداری ما  
 عہد و پیمان عیان دادہ نمودند وفا      محلیان خوب نمودند و ناداری ما  
 شیر و ادیم برافنی بچہ پروردیم      عاقبت گشت بچہ پرستہ خودخواری ما  
 قوم افغان و منلیہ ہمہ بازی دادہ      بسکہ گشتند مجوز گرفتاری ما  
 این گدازوہ ہمدان کہ بدوزخ برد      بانی جور و ستم شد بدولتکاری ما  
 گل محمد کہ زم و ان بہ شرارت کم نیت      چہ قدر کرد و کالت پے آزاری ما  
 نامراد و سلیمان دبدل بیگ لنین      ہر سہ بتند کمر بہر گرفتاری ما  
 شاہ تیمور کہ دار و سر نسبت باسن      زد و داشت کہ بیاید بہ مددکاری ما  
 مادھوجی سیدھیافرزد جگر بند من      بہت مصروف تلافی استغاری ما  
 آصف اللہ و لودانگریز کہ دستور من اند      چہ عجب گر بنایند مددگاری ما  
 راجہ و راوڑ مندار امیر چسپہ فیر      حیث باشد کہ نہ سازند بہ غمخواری ما  
 نازنینان پری چہرہ کہ ہمد م بودند      نیست جز محل مبارک بہ پرتلاری ما  
 گرچہ ما از فلک امر و حوادث دیدیم      باز فرادادہم ایندوسر سرداری ما

ان اشعار کو ظاہر ہے کہ شاہ عالم سخن گوئی میں کافی مہارت رکھتا تھا، اس کا تخلص آفتاب تھا، نازی اوڈ  
 ہندوستانی دونوں زبانوں میں اشعار موزون کرتا تھا، محمد حسین آزاد کہتے ہیں کہ ”وہ بڑا شاق شاعر تھا جس کے  
 چارہ زبان اردو میں موجود ہیں، لیکن انڈیا آفس کے کتب خانہ میں ایک ہی جلد ہی برٹش نیویم، جو دسویں اور سیر  
 کی تہ سترہویں بھی ایک ہی کاؤ پر رکھی گئی تھی، انڈیا آفس لائبریری کے دیوان میں شاہ موصوف کی ایک مثنوی موسوم بہ

سہ اکب حیات ص ۷۳ - ملاحظہ ہو انڈیا آفس لائبریری کیٹلاگ ص ۹۳۷ - سہ ۷۳۷

سہ ایضاً ص ۳۰



## بہادر شاہ ظفر

بہادر شاہ ظفر تیموری سلاطین کا خاتم ہے، وہ بادشاہ بنایا لیکن حکمرانی کے لیے نہیں بلکہ اپنے اسلاف کی سطوت و عظمت کی یاد میں خون کے آنسو بہانے کے لیے، سلطنت ایک بیرونی قوم کے قبضہ میں جا چکی تھی، سکون پر سے آلِ تیمور کا نام مٹ چکا تھا، بادشاہ محض ایک وظیفہ خوار کی حیثیت سے رہ گیا تھا، پھر بھی بادشاہ کہلاتا تھا، اس کی ساری بادشاہی قلمہ علی کی چار دیواری تک محدود تھی، جہاں نہ وہ سلطنت کے لیے فزین صادر کرتا، اور نہ اعیان حکومت کی مجلس منعقد کرتا، بلکہ صرف دل کے پھسچوے توڑتا، اور جب وہ ٹوٹ کر رہ جاتے تو اس کے سوز و گداز کا اظہار اپنے نالہاتے موزوں سے کرتا تھا، یہی وجہ ہے کہ اس کی آپ بیتی کو پڑھ کر دل پر جو اثر ہوتا ہے وہ اور شعراء کی جگہ بیتی سے نہیں ہوتا، خود کہتا ہے:

اے ظفر یہ تیرے اشعار ہیں یا افسار، کب بلا میں کہ جو یوں لیں میں اثر کرتے ہیں

ظفر آج تخت کا گودی لیکن افسوس کہ بادشاہ ضرور تھا، جہاں اس نے اپنی ذہانت و ذکاوت اور طبیعت کی بے قراری کے ایسے جوہر دکھلائے کہ اگر وہ سیاسی امور میں اپنی اوصاف کے کام میں لاتا تو کیا عجب تھا کہ وہ اپنی ظفریاب فوجوں کے ساتھ اغیار کے شہروں اور ملکوں پر اپنی فتح و کامرانی کا پرچم لہراتا نظر آتا، اور ایک کامیاب دہراور سیاست دان بھی ثابت ہوتا، لیکن ذہانت کی محکومگی نے اسے تھیں اور دہریم کی نگاہ فرمایا، لا محالہ ایک یحییٰ اور یقیناً دہریم کی تمام قوتیں ایک ہی طرف متقلب ہوئیں اور وہ شعر و شاعری کا میدان تھا۔

صبح تو جام سے گزرتی ہے      شب دل آرام سے گزرتی ہے  
عاقبت کی خبر خدا جانے      اب تو آرام سے گزرتی ہے

ولہ

تصور ترا جس کو اے یاد ہوگا      اے غیر سے کیا سروکار ہوگا  
مراخت دل اشک میں ڈھونڈنا      اسی فائدہ میں وہ سالار ہوگا  
دیاد تو ہے آفتاب اسکو لیکن      خدا جانے کیا عاقبت کار ہوگا

ولہ

پھیرنے کا تو مزہ یہ ہے کہ وہاں سنو      بات میں تم تو خدا ہو گئے لو اور سنو

ولہ

اے جو خواب میں بھی ڈیوٹ تھا تو پھر      اے آفتاب دولت دیدار کیجھے  
جون شمع تا سحر شب فرقت میں آفتاب      بے اختیار جھک کر رولاتی ہے چاندنی  
تری اس ناگ سو کیا معنی در خواہ ہو پریا      شب معراج کی اس خط کو گویا زہر پریا  
دست سے امتیاق ہو چپا ہے جو آئیے      بھلا رواق ختم میں کسیرین دکھائیے

شاہ عالمی ہندی زبان کا بھی شاعر تھا، اور اپنے ہندی کلام کا محبوبہ تمارات شاہی کے نام سے  
رتب کیا تھا جو اعلیٰ حضرت فرمانروا رامپور دام آقبانہ کے حکم سے سلسلہ مطبوعات کے بنانے والے  
ریاست رامپور میں شائع ہو گیا ہے اس کے شروع میں اردو زبان کے مشہور شاعر اعلیٰ علم فرید مولوی  
امتیاز علی خان عشتی کا پر مغز اور پر از معلومات مقدمہ ہے،

یہ اشعار تذکرہ گلزار ابراریم انجمن ترقی اردو اور ناگ آباد، تذکرہ ہندی مصنفی اور گلشن پنجاب سے لیے  
گئے ہیں۔



ظفر شاعری میں پہلے تو نصیر پھر بے قرار، پھر ذوق، اور آخرین غالب کا شاگرد ہوا، مگر اس کی ذہین اور مجتہد طبیعت نے کسی ایک کی بھی خاصہ تقلید و پیروی نہیں کی، طبیعت میں خاکسار تھی، اس لیے اساتذہ فن کی شاگردی قبول کر لیتا تھا، مگر اساتذہ اپنے لائق شاگرد کو اپنے خیالاً اور جذبات سے متاثر نہ کر سکے، وہ شاید صرف فن کے اخلاط اور اسقام درست کر دیتے تھے، ورنہ اگر ظفر اپنی ماہ جھوڑ کر اپنے استادوں کی راہ پر گامزن ہوتا، تو اس کے سارے کلام میں اول تو نصیر کی مضمون افزائی اور شکوہ الفاظ کے ساتھ نئی نئی تشبیہیں اور استعارے پائے جاتے، پھر ذوق کی طرح عام زبان کی کماتین، اور عام لوگوں کے اوہام و معروضات کی کثرت ہوتی، یا آخرین غالب کے فلسفہ، قصوف کے غوامض اور ندرسی کی پر شوکت ترکیبیں ہوتیں، مگر ان میں سے کسی کے رنگ کی اثر پذیری اس کے کلام میں نہیں، وہ اپنے ہی رنگ اور طرز ادا کا مالک، بات یہ تھی کہ طبیعت میں شاعری کا مادہ بھرا تھا، پھر زندگی کچھ ایسی گزری کہ شاعر بھی ہوتا، تو انقلاب

و نصیر ماحیہ صبح (یعنی شاعری) بسیار با لطف است، شیخ ابراہیم ذوق از ماہ نقاش زہر بار و وظیفہ خوا

است و افکار ایشان بکمال اصلاح آلودہ است و ہموار۔

منشی احمد حسین سکر تکرہ ہمارے خزان (۱۲۸۵ھ) میں ظفر کے متعلق لکھتے ہیں :-

"ظفر مخلص، مرزا ابو ظفر باو شاہ دہلی بطن شریعہ و مناسبت تمام دارد، ابراہیم ذوق از

مقصود صان حضرت دوست، و افکار ایشان با صلاح او چون گوہر آبدارند۔"

تذکرہ بزم سخن میں ظفر کے بارے میں ہے :-

"دہلوی سخن پایدار ہمنہ داشت، گفتار شی اگرچہ سادہ پر کار است ہمدانش خاطر شکر است

مادہ گوئی از ان دوست و مسامرہ نوی زیر فرمان او"

منشی کریم الدین صاحب رقطرانہ

(باقی ماحیہ صبح پر)

ظفر کا دور ہندوستانی شاعری کا دور شباب تھا، نصیر، ذوق، مومن، مومن، غالب، نسیم  
اور شیخ کی شاعری نے ریختہ کی زمین کو آسمان پر پہنچا دیا تھا، ان ہی اساتذہ کے ساتھ ظفر نے بھی  
طبع آزمائی کی، اور نمایاں حیثیت حاصل کی، نصیر نے ریختہ میں مضمون آفرینی کی بنیاد ڈالی، ذوق  
نے غزل کو زبان اور محاورات سے آراستہ کیا، مومن اپنی نازک خیالی اور شوخی ادا کے لیے  
نماز رہے، غالب کے طرز بیان، مسائل تصوف، اور نکات فلسفہ نے شاعری کو عرشِ معلیٰ پر پہنچا دیا،  
مگر اس گروہ میں ظفر کی شاعری میں جو سلاست، صفائی اور وزعمہ کی سادگی پائی جاتی ہے اور اسی  
کا حصہ ہے،

طرزِ سخن کا اپنے ظفر بادشاہ ہے اس کے سخن سے یانِ بکسی کا سخن لگا

ظفر کلام میں تیرے عجب صفائی جو کہ ہر سخن ترا در فروش آب سا چکا

خدا نے وہ روانی دی ظفر تیری طبیعت کے تراہم شعر تیرے بحر میں بحر المعانی ہے

ظفر شاعری سے طبعی مناسبت رکھتا تھا، ایامِ شاہزادگی سے زندگی کے اخیر دنوں تک شعر  
و سخن کی شوق کرتا رہا، ولی عہدی کے زمانہ میں ولی کے تمام باکال شعرا، شلا، حکیم شاہ، اللہ فراق،  
حافظ عبدالرحمن خان، احسان، حکیم قدرت اللہ خان، قاسم میر، قمر الدین منت، نظام الدین مومن  
اس کے در دولت پر حاضر ہوتے، ان کو اپنا کلام سنتا، اور ان سے ان کے نتائج فکر سنتا، سرکار  
حکومت ہوا تو قلمحلی کے اندر بزمِ مشاعرہ منعقد کراتا، کبھی کبھی شہر میں جا کر شاعروں میں شرکت کرتا، اپنی  
غزلیں پڑھتا، دوسروں کی سنتا، داو لیتا اور داو دیتا تھا، یہاں تک کہ اساتذہ فن میں شمار کیا جانے لگا،  
تمام اربابِ نظر نے اس کی سخن سنی اور نکتہ آفرینی کی دل کھول کر داد دی ہے،

لہٰذا نواب مصطفیٰ خان شیخ ظفر کے ہم عصر تھے، اس کی صحبت میں شریک بھی ہوئے تھے، لکھتے ہیں:

باکثر صفاتِ موصوف و مہار حکام معرفت در اکثر زبانِ خطوط دستگاہے شایستہ دارو

(باقی حاشیہ صفحہ ۳۲۳)



میں خونِ مگر غروبِ خوب بہایا، اس کی تمام شاعری منلیہ سلطنت کی تباہی اور بربادی کا ایک مرقع ہے۔ یہ شاید قدرت کی طرف سے انتظام تھا کہ تیموری سلطنت کا آخری فرمانروا دہا ہو، جو صحیح طور پر اس کے کمال کے زوال کا خونچکان ماتم کر سکے،

یہی وجہ ہے کہ غفر کی شاعری حزن و ملال، رنج و الم اور یاس و حسرت کی سراپا داستان ہے، دیوان میں بعض غزلیں ایسی محزون ہیں، جن میں رنگینوں اور سرستوں کی جھلک ہے اور بعض تو نسبت اور تنجید کی سے بھی گری ہوئی ہیں، مگر یہ شاید غایت رنج و مصیبت اور شدت غم و الم کا رد عمل ہے، غفر کی اندوہناک زندگی میں کوئی ایسی صورت باقی نہیں رہی تھی کہ وہ چار گھنٹے بیٹھ کر غم غلط کر لیتا۔ گذشتہ روایات کے مطابق پنجگاہ کی تفریحیں تھیں، عیش و نشاط کی مٹھلیں، اور نہ قلعہ سلا کی اندر مسرت و نشاط دہانی کی مجلسیں، لامحالہ شدت غم سے چھٹکارا پانے کے لیے غفر شاعری میں رند بنا فروش اور غافل از تکلیں و ہوش ہو جاتا، اور نہ اور کوئی وجہ نہ تھی، کیونکہ مصیبت و کبت کی وجہ سے

(بقیہ حاشیہ ۳۳) میں دیدہ و بینا اور بیات مانند از من چشم گریزا اور میں اسطو بہار میں خیابان

از ملکات میں کہکشان نفس شکستگی، فنا سے سیم چمن اور نگاہ تازگی رقم سے رشید یا سمن

صرع قامت تشاد بیت اور دے خوابان نعل و نعل

بعد از خود رخ اپنے سخن شرار (۱۲۹۱ء) میں لکھتے ہیں :-

”اکثر غلطہ کو اچھی طرح سے لکھتے تھے، شہر نہایت شیریں و نکلین کہتے تھے۔“

موجودہ دور کے ادباء میں خواجہ الطاہر حسین مائی تحریر فرماتے ہیں کہ غفر کا تمام دیوان زبان کی

صفائی اور روزمرہ کی غریبی میں اول سے آخر تک یکساں ہے۔

محمد حسین آزاد نے باوجود کہ اپنے استاد کی محبت اور مصیبت میں غفر کے تمام کلام کو ذوق کی طرف

مخوب کر دیا ہے، پھر بھی وہ اس کو شعور شاعری میں طبیعت اور ایک ادکا بادشاہ بتاتے ہیں۔

زمانہ اور حواشی روزگار سے خواہ مخواہ شاعر ہو جاتا، اسلاف کی عظیم انسان حکومت ہاتھ سے گئی، ہتھیار  
 و دوکار کا خاتمہ ہوا، تو نان تنہیہ کو محتاج ہو گیا، بددھو کرین کھا تا پھر، تخت ہائے جگر کو خون میں تر کر دیتے  
 ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھا، اور آخرین خود ایک مجرم کی حیثیت سے مجوس و مقید ہو کر اور اڑیٹا کر  
 رگڑ کر جان دی، شاعر بننے کے لیے اور کیا چاہیے تھا، اور شاعر اہل کے تار و فراز سے اپنی شاعری میں  
 سوز و گداز پیدا کیا، ظفر نے اپنی ہی آہ و بکا سے اپنی شاعری میں درد اور درد میں تڑپ پیدا کی، اور  
 شعرا نے عاشقانِ زہون حال کے طوق و سلاسل کی ہونک تصویر میں کھچ کر عبرت کا پیام دیا، ظفر  
 کی اپنی ہی زندگی قید اور بنجر کی داستان رہی، اس لیے اس کی ہر مداحی معنوں میں دنیا کی تیرنگیوں  
 کی آواز باز گشت ہو گئی، اور شعرا نے ایک خیالی چین کی بربادی اور اس کے چھوٹوں کی ہامالی پر  
 دنیا کی بے ثباتی اور ناپائیداری کا رد کیا، ظفر نے اپنی سلطنت کے چھستان کو جڑتے ہوئے اپنی  
 آنکھوں سے دیکھا، اس کے خیالات میں خستہ رہا، نہ ہوتا تو آخر کس میں ہوتا؟ اپنی شاعری

(بقیہ حاشیہ ص ۳۳) شریسا کہتے ہیں کہ ہمارے زمانہ میں ان کے برابر کوئی نہیں کر سکتا، بلاشبہ قوت ہے

اصلاح لیتے ہیں، تیرہ چودہ برس کا عمر ہو، اگر تخت نشین ہوئے، ابتدائے دینی ولی عدتھے، ان  
 ایام میں بھی ان کے شہر بہت اچھے ہوتے تھے، تمام ہندوستان میں اکثر قوال ان کی مغزین  
 اور گیت اور ٹھران گاتے ہیں، ہر ایک قسم کے شہرین

ظفر کی بابت مولوی امام بخش صہبائی کی ایک دلچسپ عبارت ملاحظہ ہو:-

گو ہر سخن اس کے لب سے ہم پایہ بلبلانہ مضمون نیا، اس کے اشار میں ہم پہلے تازہ،  
 شادمان مغل قدس ہر لہو سے اس کے جاوہ قلم میں غنایں آگن ہیں، اور نازنین ملک نقد  
 ہر طرف سے اسی کے میدان صفیں گامزن ہیں، اس کے قلم کی سریر ہے یا خوشتران، مہنی کی  
 آواز نواس کے اضافے سے فروغ معنی جلوہ گر ہے، یا مناسے پری نقاب کش..... اشار معنوں

(ان کی ملاحظہ ہو)



صدقے زمین کے ہوتا نہ پھر چمکے آسمان  
 رکتا سر زمین نہ اگر اپنی تو قدم  
 محروم تیرے دست مبارک سوزہ گیا  
 کیونکر نہ چاک اپنا گریبان کرے قلم  
 عالم کو تیرا نور ہوا باعث ظہور  
 آدم تیرے ظہور سے ہے منظرِ اتم  
 بن زائرانِ روضہ اقدس تری حجامان  
 آتا ہے پائے پوس کو وہ ان روضہ اتم  
 وائیل تیرے گیسوے مشکین کی خوشنا  
 وائیس ہر تیرے ربخ پر نور کی قسم  
 انصاف تیرا دیے جو دادِ ستم کشان  
 وندان سین اُرہ کشان ہو سر ستم  
 قرآن میں جب کہ خود ہو شافانِ ترا خدا  
 کیا تاب پھر قلم کو جو کچھ کر کے رسم  
 تیری جناب پاک میں ہر غفلت کی عرض  
 صدقے میں اپنی آل کے اے شاہِ مجسم  
 صیقل سے اپنے لطف و عنایت کے دور کر  
 ہو بچاؤ آستانِ مقدس کو تیرے میں  
 آئینہ خمیر سے میرے غبارِ غم  
 پرخاک آستان کو تری اپنی چشم میں  
 اس غم سے شل چٹم ہوئی میری چشمِ غم  
 کرتا ہوں سرمد میل تصور سے دم بدم

اہل نظر جانتے ہیں کہ گفت کن کتنا مشکل ہے۔ بقول عربی: ع رہ بروم تیخ است قدم را۔  
 لیکن قلم کے ہم عصر شعراء میں آنا موثر نعتیہ قصیدہ کسی نے نہیں کہا۔ وہ کچھ اور نہ بھی کہتا تو صرف یہی  
 قصیدہ اس کے اعجازِ شاعری کے لیے دلیل و برہان تھا۔ دیوان کا دوسرا تیسرا اور چوتھا حصہ حمد  
 شروع ہوتا ہے جس کے بعض اشعار ملاحظہ ہوں،

شہابِ اش ولا ارشدك الله تعالى  
 بچانا اسے تو نے جسے دیکھا نہ بجالا  
 السدی تری جنبشِ فرکانِ تم کیش  
 اک بل میں کئے تو نے بوجلم نہ بالالا  
 ادوارانہ ہو یک حرفِ اصلا حمید دان  
 اگرچہ صد زبان ہو و زبانِ غلامِ سخن دان کا  
 اگر جو بٹے پارہ پارہ دل اسکی محبت میں  
 تو پھر ہر پارہ دل کو سمجھ سی پارہ قرآن کا

نفرور دیشی نے مزاج پر ایسا ایٹھلا پالیا تھا کہ وہ نہ صرف برابر اذکار و وظائف میں مشغول رہتا، بلکہ آل  
 تیوری کی فغلی و سیاسی پیری و مریخی نظریہ کے ان حقیقت بن گئی تھی، جس کا ذکر آئندہ صفحات میں آئے گا  
 نظریہ کا دیوان نو کشور پر پس لکھنؤ سے چار جلدوں میں شائع ہوا ہے، جس میں ہر قسم کے تفسیر  
 سے زیادہ اشعار، مثلاً حمد، نعت، سلام، مہر، مدح، مثنیٰ، مجلس، مستزاد، قطعات، رباعیات  
 چکھتا، اور سترہ ہیں، جہاں، چٹائی اور فارسی کے بھی اشعار ہیں، جن سے نظریہ کی طباعی اور مختلف  
 زبانوں پر قدرت کا اندازہ ہوتا ہے، اس مجموعہ میں وہ حصہ شامل نہیں جو نظریہ نے غدر کے بعد کہا،  
 اس زمانہ کا کلام شائع نہ ہو سکا، بلکہ ضائع ہو گیا، حالانکہ اس عہد کی شاعری میں نہ صرف نئی بلکہ  
 جذبات میں اور بھی درد اور شدت پیدا ہو گئی ہوگی۔

کلام نظریہ | دیوان، حمد کے بجائے ایک نعتیہ قصیدہ سے شروع ہوتا ہے، ملاحظہ ہو۔

اس سرور کو کون شمشاد ذوالکرم	سرخیل مرسلین و شفاعت گرامم
موجب ترا ملائک و مکب ترا براق	مولد ہے تیرا مکہ و معبد ترا حرم
زنگ ظہور سے ترے گشت رخ عدد	نور وجود سے ترے روشن دل قدم
ہوتا کبھی نہ قابِ آدم میں فغ روح	بھرتا اگر خدا نہ محبت کا تیری دم
کرتا تھا جس سے مردہ کو زندہ دم سحر	تھا شمع تیرے خلق کا وہ اسے طوق شکر
ٹوٹا جو کفر قوت اسلام سے تری	صد جاے کر شکستہ ہے زناں موجِ علم
تو تھا سرِ پادشہ رسالت پر جلوہ گر	آدم نہان ہنوز پس پردہ عدم
کرتا ہے تیرے اہم مبارک کو دلِ نقش	اس سے صراطِ عزیز جہان ہو گیا دم
اے سلطانِ کرم تری محبت کے روبرو	کم تر ہے رنگِ یزدہ کو قدرِ نگین جسم
جو کچھ سوائے عشق و سب کے ساریں	تیرے ہوا ہے جاہ کا بڑا جہانِ علم



یل سرشک چشم بھی ہمراہ ہو اگر      جون سر دیا جو بیان تو قیر آہ ہو  
 دکھلائے جو سوزش دل کو تو برقی      حسیران دیکھ عالم تنویر آہ ہو  
 کلاک جلی تو شمع جسگر سے بنا      مانی جو کھینچے تو مری تصویر آہ ہو  
 تالان ہیں ایک عمر سے ہم ایسے نظر      کب اس کے دل میں دیکھی تیرا آہ ہو  
 اور جب آہ کھینچنے سے بھی اس کو تشفی نہیں ہوتی، تو جھین مارتا ہے، اس طرح جیسے کوئی  
 شتر اس کے تمام جسم میں چھب رہا ہو۔

کیا رنگ دکھاتی ہے چشم ترا ہو ہو      خون جگر آہا با نخت جسگر ہو ہو  
 اس ہستی یک دم پراف بل بے تری گری      ہنستا ہر شرارت سے کیا کیا شر ہو ہو  
 اک وار میں دو ٹکڑے کرتی ہومری دل کے      کیا تیز ہے قاتل کی تیغ نظر ہو ہو  
 چھڑکے ہر نیک قاتل لے لیکے نیک اس      لیتے ہیں مرے کیا کیا زخم جگر ہو ہو  
 ہستی کی عدم سے مرم کے پہنچتے ہیں      اک دم کی مسافت پر اتنا سفر ہو ہو  
 اس پر بھی اس کو تسکین نہیں ہوتی ہے، تو اپنی حالت اس طرح بیان کرتا ہے کہ  
 سینہ میں اک دھواں کئی بار ٹھکے لگا      نکلا نہ میرے دل کا بخار ٹھکے رہ گیا  
 آیا نہ میرے دیدہ گریبان کے سامنے      سو بار دیکھا برسا رانٹھے رہ گیا  
 دیتا جلا فلک کو مگر خسر ہو گئی      ساتھ آہ کے جودل پوٹھرا ٹھکے رہ گیا  
 آتش غم سے اس کا دل جل کر دھندلا ہو گیا تھا، وہ بھی ایسا کہ خود کہتا ہے،

ذرہ جود دکھاتا ہوں داغ دل منوان کو      چڑھتی ہے تپ لڑھ فوشید دوشان کو  
 وہ اپنی مصیبتوں اور مصوبتوں سے گھبرا جاتا ہے، اور ظالم چرخ سے شکایت کرتا ہے کہ  
 سدا گردش میں ہم ہوں اور ادا کدم دوسرا نہ ہو

جسے خیال ہے کچھ رحمت الہی کا گناہ سمجھے ہے دعویٰ وہ یگانا ہی کا  
یہ لطف دیکھ کر خود بے نیاز ہے لیکن وہ بیان ہے اسے بندہ کی غیر خودی کا  
تم اپنے جی میں عزیز اور ذلیل تمہارے خدا ہے ایک سو دھرم و مہارہی کا  
ظفر کو اپنے حمد و نعت پر بہت دیا وہ غرختا چنانچہ کہتا ہے

ظفر معنوں حمد و نعت کے گھما رنگین ورق میرے سر یوان کا ہر کانٹا غرضوں کا

ظفر کی ایسے شاعری | اوپر کی سطروں میں کہا گیا ہے کہ ظفر کی تمام شاعری الم و یاس اور اندوہ و غم سے  
بھری ہوئی ہے البعض غزلین تو پوری کی پوری انسانک جذبات سے لبریز ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے  
کہ وہ اپنے اسلاف کی مٹی ہوئی شوکت اور گلداری ہوئی خشت پر بے اختیار ہو کر روتا ہے  
اور آئینہ بیاہا کر کہتا ہے :-

بلا سے گرہ ہوتا ازل افشا ہے رُسنے میں درد کو مجھ کو رونے سے مزا آتا ہے رُسنے میں  
پڑے کشتی افلاک کا رونا زانے میں مری آنکھوں نے وہ طوفان کیا بپا رُسنے میں  
مری دیوانگی کا ہے پری رُسنے میں عجب عالم کبھی رُسنے میں ہنسی کبھی ہنسی ہو رُسنے میں  
مناہ و روح کے طوفان کو یاد میں نے کہا توں گرا آنکھوں اپنی ہم نے اُدکھا ہو رُسنے میں  
لگے لگے ایسے رُسنے کو کوشش شمع گھل گھل کر بہا جاتا مرا دل سوز سزا ہے رُسنے میں  
ظفر ہم اپنا روتا رویں جا کر سامنے کس کے رہا کون اپنے افسر جو پچھنے والا ہو رُسنے میں

پھر بھی روتا جاتا ہے اور اس کے رونے میں اتنی شدت ہے کہ اس کو خود احساس ہے کہ  
لگ جائے بھری برسوں پھر بچھڑیں آنسو جہاں جو مگر یہ میں داس نہ گانگی  
اور جب روتے کر چپ ہوتا ہے تو اپنے ٹوٹے دل سے آہ سوزان بند کرتا ہے  
شد جو سوز دل سے گلو گیرا ہو بریکان نطاعیان وہ سرتراہ ہو



وہ تو عشق میں روئے کا بھی قائل نہیں۔

رورو کے میرا راز نہان فاش کر دیا      غارِ خراب ہو جو چشم پر آب کا

لیکن جب بحر میں بے تاب ہو کر رہتا ہے تو پھریں کر

نہیں لے ابرہم قائل کہ آنسو سرسریکے      وہ کی آنسو جو بے آمیزش خون جگر پیکے

ہر اک آنسو کا قطرہ جو جو دانا کھرا کا سا      دم گریہ جگر کے آئے کیا بھوٹ کر پیکے

مگر حقیقت میں وہ ختم گریبان کا نہیں بلکہ دل بریان کا قائل ہے۔ دل جل جائے مگر شرط یہ ہے

کہ خاکستر نہ ہونے پائے بلکہ اس میں صرف سوزش ہو اور اس طرح کہ

دکھلائیں سوزش دل جیتا بگرہم      کانپ اٹھے شعلہ شوق سے نارجم کا

اور اس سوزش میں اتنی ٹیس ہو کہ

دو وزن گداز عشق سے بے جا میں ہوئے آب      آہیں جو دل کے پاس ہو پتھر جگر کے پاس

اور پھر اس کے دل میں کچھ باقی نہ رہ جائے۔

دل میں تو کچھ نہیں ہے دم دو دو نہ ظفر      اک آہ گئی ہے خطا اک جگر کے پاس

ظفر کے عشق کا فلسفہ میں ختم نہیں ہو جاتا بلکہ اس کا عشق تو اس کا تقضی ہے کہ عاشق اس

سوزش سے مضطرب رہے قرار اور بے چین ہونے کے بجائے لطف اندوز ہو عشق کی آگ سے دل  
پر داغ پڑ جائیں مگر:-

خانہ دل میں رہے روشنی داغ عشق      بجھنے نہ پائے مرا یہ کبھی یارب چراغ

اور گرجے بحر میں زخم پڑ جائیں لیکن:-

بھانپا نہ زخم دل سے اٹھا میری چارہ گر      رہنے لے اس کو تو ختم پر جوش بخود دھکا

کیونکہ

مگر پھر اپنے کو یہ مگر قسلی دیتا ہے کہ

ہو زیر فلک راحت کس طرح ظفر ہم کو آرام نہیں آپ ہی اس گنبد گردان کو  
یہ تو ظفر کی واردات زندگی کا مارہ شیون تھا جن کے تاثرات کی گہرائی کو ظفر نے خود بیان  
کیا ہے کہ

ہمسر ہون میرے مارہ کو کیا تامل ہے اس میں ظفر یہ سوز کمان اور کمان گداز  
اب یہی سوز و گداز اس کی شاعری کے ہر پہلو میں نظر آتا ہے جب وہ ایک شاعر بن کر عشق  
کی تمام واردات یعنی محبوب کی کج اداسیان، اہم آرمیاں، اور بے اعتنائیاں بیان کرتا ہے تو طالب  
محبوب کی محویت، شیفگی اور ہجوم آرزو میں صرف سوز و گداز ہی کی نیرنگیاں دیکھنا چاہتا ہے اس کا  
مشتوق عام مشوقوں کی طرح ظالم، پرفریب، جلد ساز اور دل آزار ضرور ہے، لیکن اس کے عاشق  
کے عشق میں ہونے کی نہیں واردنگی ہے، وصال کی لطف اندوزی نہیں، ہجر کی ظلم انگیزی ہے، اور جن  
کی رسوائی نہیں بلکہ عشق کی پسپائی ہے،

اس کا عاشق عشق کے میدان میں اس طرح آتا ہے کہ  
جو اگے عشق کے میدان میں بڑھتا پاؤں تو شرط یہ ہے کہ پہچے نہ پھراٹھائے پاؤں  
اور جب وہ سر بکھ ہو کر اس میدان میں آجاتا ہے تو پھر وہ ہے اور ہر قسم کی مصیبتوں کی  
ہلاکت خیزی، وہ ہے اور عشق کی آتش سوزی،

ہوتی ہے بری عشق کی آتش ہی ڈر ہے مگر چھپک نہ دوسے آتش سوزان کسی کا  
خانہ دل کو لگی ہو، آگ سوز عشق سے ہر بن موسے نکلے ہیں شرابے بے طرح  
مگر بایں ہمہ وہ عاشق سے ضبط، تحمل، سہ برداری، بلکہ صفت تربت چاہتا ہے، اور وہ بھی ایسی  
کر حل کے خاک ہو دل اور خبر کی کو نہ ہو



جان ویرانہ پہلے کبھی آباد گھریاں تھے  
شغال اب بن جان رہ کر کبھی بستران تھے  
جہان چیل و میلان اور سراسر ملک خارشان  
کبھی یان قہر داہان تھے چمن خواہر جہان تھے  
جہان پھرتے گہوے میں اُڑتے خاک صحرائین  
کبھی اُڑتی تھی دولت قیص کرتے سمبران تھے  
جہان بن رنگ ریز تھے بیان یا تو کتے کود  
جان کنکر پڑے ہیں اب کبھی اُڑتے گہرائین تھے  
جہان سنان اب بگل ہوا دیر شہر خانوان  
کبھی کیا کیا تھے بنگاے بیان دشت شیران تھے  
جہان اب خاک پر نقش پائے آہوے صحرا  
کبھی محو تماشادیدہ اہل نظران تھے

نظر احوال، عالم کا کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہوا

کہ کیا کیا رنگ اب بن اور کیا کیا پیشتریاں تھے

اس نام میں دنیا کی بے ثباتی کا پورا نقشہ ہے، نظری کی زندگی اور پھر لکا لٹاک خاتمہ کچھ ایسا

نہا کہ وہی دنیا کی بے ثباتی کی مکمل اور پُرورد تصویر کھینچ سکتا تھا، ایک جگہ کہتا ہے،

میں گلشن میں صلیب اگر ہوئے گزر  
کیوں بل سے ذرا آنا کہ ادھر سو رہا

کر رہی تھی کیا شاخ گل پر بیٹھ کر  
یہ چن یونی رہے گا اور ہزاران جاؤ

اپنی اپنی بویان سب لکرا جائیں گے

یہ تو شعور و شاعری کی زبان تھی، مگر اسی کو صاف صاف ایک پوری غزل میں دوسری جگہ

بیان کرتا ہے:-

جو تماشادیکھے دنیا میں تھے آئے ہوئے  
کچھ نہ دیکھا پھر چلے آخروہ بچھائے ہوئے  
فرشِ محل پر بھی شکل و جنین اتا تھا خواہ  
خاک پر سوتے ہیں اب ہاؤن بھلا ہوئے  
جو مٹی سے بنا ہستی میں ہیں مثلِ مجاہد  
ہوتے ہیں اول ہی سے پیدا وہ کتنا ہوئے  
غنیہ کہتے ہیں کہ جو گا دیکھے کیا اپنا رنگ  
جب جن میں دیکھتے ہیں بھول کھلائے ہوئے

سب پر کھل جائیگا میری دل بھری کمال  
دل کے زخموں کو دبا بھی جو یہ سر کے بچا  
ظفر کے بیان ایک کامیاب عشق کے مدارج بیان بھی ختم نہیں ہوتے، اصل  
سوز عشق تو یہ ہے کہ

دفن ہو دیگا ترا کوئی جہان سونترہ پان  
سبزہ دان خاک سی پدا کبھی ہو نیکا نہیں  
بلکہ

ات ترے کشتہ کا سر دہل کر ظالم سنگ بھی  
گود پر اس کے رہا عشرت مک جلتا ہوا  
اور

رفاعت کیا کہوں آہ بگرادہ داغِ سنون کی  
ہماری قبر پر راحت نہیں ہو شمع گریاں کی  
ظفر کی افلاقی شاعری | گذشتہ صفحات سے معلوم ہوا ہوگا کہ ظفر کی طبیعت پر حزن و ملال کس قدر غالب  
ہے۔ تخیلوں، ناکامیوں اور نامرادیوں کے هجوم میں اس کی زندگی محض داغِ تنہا اور سراپا آرزو و بکریہ گئی  
تھی، ظاہر ہے کہ ایسے حسرت زدہ اور اربابِ سوختہ انسان کے دل و دماغ پند و نصیحت کے کیے کٹھن  
ہو زون ہون گئے۔ ظفر نے اس سلسلہ میں جتنے اشارے کیے ہیں، وہ محض ایک فلسفی کے خیالات نہیں  
ہیں، بلکہ اپنی وارداتِ زندگی سے جو کچھ اس نے محسوس اور اخذ کیا، اس کو اشار کی سادگی میں  
منسک کر دیا ہے۔ وہ الفاظ کے گورکھ و صندوق اور خیالات کے ہنگاموں میں اپنے اور اپنے نظریں  
کو گم کرنا نہیں چاہتا ہے، بلکہ سیدھے سادے الفاظ میں جو کچھ کہنا چاہتا ہے، پیش کر دیتا ہے،  
اس کی توجہ زندگی اور پھر اس کے اشارہ انگھون کے سامنے ہوتے ہیں، تو پڑھنے والوں پر ایک  
خاص قسم کا اثر ہوتا ہے، جو غیر ارادی طور پر دل کی گہرائیوں میں اتر جاتا ہے،

شاہِ جہان اور جہانگیر کا آخری جانشین گویا اپنی سلطنت کی ویرانی کا یہ عبرت ناک مرقع  
کھینچتا ہے :-



الم ویاس اور حسرت و حیران کا پیام چھوڑ جائے گا۔ وہ اس سے واقف تھا، کہ زمانہ انقلاب آفرین ہے۔ اس دنیا میں :-

زود اُٹھنا ہے نہ غم نہ شہرت کبھی یوں ہو کبھی دوسے      تبدیل یان ہر ساعت کبھی یوں ہو کبھی دوسے  
کوئی دن ہر بار گل پھر آخر ہے خزان بالکل      چن ہے منزل عبرت کبھی یوں ہے کبھی دوسے  
اسی لیے اس کا پیام ہے، کہ فلک کے تمام نظام کے باوجود انسان کی ہمت مردانہ کا اقتضا یہ ہے کہ ضبط و صبر سے کام لے اور خدا پر بھروسہ کرے، کہتا ہے :-

تم کرتا ہے مری سے کیا کیا آسمان پیہم      دل اسکے ہاتھ سے پروردہ ہوا چشم ہے پر غم  
کردنگا پر نہ شکوہ گرچہ ہونگے لاکھ غم پر غم      کہے جاؤ گائیں ہر دم ہی جب تک دم میں غم

خدا دارم چہ غم دارم خدا دارم چہ غم دارم

اور جب انسان خدا پر بھروسہ اور توکل کرنے لگتا ہے، تو پھر دنیا کے تمام لوگوں سے مستغنی اور بے نیاز ہو جاتا ہے۔

بلا سے اگر نہیں کوئی رفیق و آشنا میرا      خدا پر دھیان ہو میرا نگہبان ہو خدا میرا  
خدا آسان کرے گا گوشتے کل ثما میرا      خدا حامی ہے میرا اور خدا مشکل کشا میرا

خدا دارم چہ غم دارم خدا دارم چہ غم دارم

مگر غم کا خدا پر بھروسہ کرنے سے مطلب ہرگز یہ نہ تھا، کہ انسان اپنی زندگی کو خود سنوارنے کی کوشش نہ کرے، غم جانتا تھا کہ انسان کو اسی دنیا میں زندگی بسر کرنا ہے، وہ اپنے لیے کوئی نیا عالم اور نیا آسمان پیدا نہیں کر سکتا ہے، مگر ان اس کے لیے خوشگوار راہیں کھلی ہوئی ہیں جن پر چل کر وہ اس دنیا میں مسرت و راحت کی زندگی گزار سکتا ہے، وہ کوئی راستہ ہے ملاحظہ ہو :-

خافلو اس نقش ہستی پر کہ بر نقش پرآب مویج کے مانند کیوں پھرتے ہو بل کھاؤ کھو  
 اسی لئے وہ دنیا اور دنیا کی تمام چیزوں کو عبث اور بیچ جھٹا تھا اس کی زندگی اور اس  
 کی زندگی کی تمام نیرنگیاں عبرت کا پیام تھیں، ایک عظیم انسان سلطنت کی بیخ کنی اس کی نظروں کے  
 سامنے ہو رہی تھی، ایک پر جلال، پر مہبت اور پر شکوہ خاندان کے قدم و خشم، غزو شان  
 اور سطوت و جہدوت کا خاتمہ اُس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا، تختِ طاووس پر بیٹھے والوں کا  
 جانشین ہمالیہ سے راسخا رہی ملک کے فاتح کا وارث اور کوڑیوں کی طرح زرد و جاہر شاد دے  
 کی یادگار چند روپیوں کی محتاج ہو رہی تھی، ایسی حالت میں دل اور جگر کے زخموں کی ٹپک سے  
 یہ درد انگیز جھنجھکیوں میں نکل پڑا کہ

سب کار جان بیچ و سب کار جان بیچ	اس بیچ سے اُمید ہے اسے بچاں بیچ
مانندِ جُباب ایک نفس میں ہے خرابی	اس منزلِ فانی میں ہی مَیاں مکان بیچ
اک عمر ہے مایہ دنیا سے گرانِ بار	آخر کو جو دیکھا تو بھر بار گرانِ بیچ
اس باغِ بنِ تھوڑی سی بہار اور پھر اُٹ	اسے تو گلِ خندان بچے نشوونما بیچ
ہو جس تک مایہ ہستی کے نہ خواہاں	یہ جنس یہ بازار یہ گوہر یہ دکان بیچ
آوازِ طرب گوشِ دل محو فنا سے	خزانہ و فریاد و بجزا و دُخان بیچ
پایانِ بجز داغِ سیاہی کا ری ایک عمر	نقشِ قدمِ خافلو و عمر و دان بیچ

کیا دیکھیں ظفرِ خاندانِ ہستی کا تماشا

اس دہم کدہ میں بجز دہم گماں بیچ

مگر ظفر جانتا تھا کہ اس کی اور اس کے خاندان کی زندگی کی داستانِ خواہ کسی ہی دردناک  
 اور عبرتناک ہو وہ انسانیت کی دنیا میں گمنگار اور مجرم ہو گا، اگر وہ لوگوں کے لئے صرف



گوش دل میں مے اُنی سحر آواز سر دوش      کر کسی یار کے شکوے ذکر کچھ تو خرو دوش  
گر کہیں یار بر اطف سے تو ہونا موش      یار عیاں ہے تو پھر یار ہوس صاحب ہوش  
لطف کن لطف کر بیگاز شود حلقہ بگوش

پھر لطف کی سحر آفرینیوں پر نظر آ رہے۔

لطف سے وحشی صحرا ہی نہیں تنہا رام      لطف سے اسی و مرغ آئے تہ حلقہ دام  
لطف سے بنتے ہیں انسان ہی نقطہ کیا عالم      لطف سے ہوئے پرتا دہری ادیو غلام  
لطف کن لطف کر بیگاز شود حلقہ بگوش

لطف سے کن کے ہوئے کسویں دُور کی      لطف سے روح ہوئی داخل جسم آدم  
لطف سے گرچہ ہوشیور بھر عشق کا دم      لطف سے غیر بنے بند بے دام و دم  
لطف کن لطف کر بیگاز شود حلقہ بگوش

اُگے چل کر جو شاعر انداز سے گل افشانیان کی ہیں ان میں دقتِ نظر کے ساتھ زور بیان  
بھی ملاحظہ ہو:-

حلقہ موج ہوا تو بس قرح توں لہال      گردش چرخ برین گردش مر گردش سال  
گردش ساغرے گردش نازوں خیال      سب تجھے کہتے ہیں یہ حلقہ بگوش کی مثال  
لطف کن لطف کر بیگاز شود حلقہ بگوش

اسی طرح بعض جہتہ جہتہ ناصحا خیالات دیوان میں بہت کچھ ملین گے مثلاً:

ظفر آدمی اس کو نہ جانے گا کہ کیسا ہی صاحبِ قسم دُعا

جسے عیش میں یادِ خدا نہ رہی جسے طیش میں خوفِ خدا رہا

عقل پر ناز ہے قدرت پر نظر لگا رہے      سب کو فکر آج کی ہر کل کی خبر لگا رہے

اتنا زانپے جائے سے باہر نکل کے چل دینا ہے چل چلاؤ گا رستہ سنبھل کے چل  
 خوف، ہندار، تکبر اور غرور کی راہ میں صرف تباہیان اور بربادیاں ہیں، اس لیے  
 کم ظرف پر غرور و ذرا اپنا ظرف کیے مانند جوشِ خم نہ زیادہ اہل کے چل  
 فرصت ہوا کہ صد اکی یہاں نمود لکیتا اس پر پسند و ارادت سنبھل کے چل  
 اس دنیا میں قدم قدم پر کمر و فریب کا جال ہے، ہوش و خرد کا تقاضا ہے کہ انسان ان  
 سے دامن بچا کر زندگی کی شکل راہوں کو طے کرے،

یہ غول و کش ہیں ان کو سمجھ تو نہ رہنا سایہ سے بچ کے اہل فریب و غل کے چل  
 مگر اس کے باوجود انسان کی زندگی کی منزلیں اسی وقت طے ہو سکتی ہیں جب وہ خود  
 اپنے پاؤں سے چلے، اور اس کو اپنے بازو کی قوت پر اعتماد ہو  
 اور ان کے بل پر بل نہ کر اتنا چل نکل بل ہے تو بل کے بل پر تو انچل کے چل  
 اور اس کے ساتھ ہی آنکھوں میں بصیرت کا نور چاہیے کہ اندھیری رات گم نہ کر سکے،  
 پھر آنکھیں بھی بین کر کہ دیکھ کر قدم کتا ہے کون تجھ کو نہ چل چل سنبھل کے چل  
 لیکن انسان کو اپنی تمام جدوجہد اور سعی و کوشش کے باوجود کارکنانِ قضا و قدر ہی کا  
 بہر حال محتاج رہنا ہے،

انسان کو کل کا بتلانا یا ہے اس نے آپ اور آپ ہی وہ کتا ہے تپے کو کل کے چل  
 نظر زندگی کے مسائل کو یہیں پر ختم نہیں کر دینا چاہتا ہے، بلکہ اس نے ایک عالمگیر لطف و کرم  
 کا پیام دیا ہے، جس کے ذریعہ سے اس کا خیال ہے کہ انسان نہ صرف اپنے کو اوصافِ حمیدہ  
 اور اخلاقِ حسنہ سے متصف کر سکتا ہے، بلکہ وہ کائنات کی تمام چیزوں کو اپنے قابو میں لاسکتا ہے  
 ایک الہامی شاعر بن کر کہتا ہے،



مین گد اہون ترے دروائے کا  
 جو جن ہے تر اور یاے کرم  
 مین ہون قیثا تان فخر الدین  
 ہے مدد تیری تو انانی بخش  
 میرا سب رازمان فخر الدین  
 کیا کروں عرض عیان جو قسم پر  
 شغل دل و د زبان فخر الدین  
 رکھ ظفر ہر نفس و ہر ساعت  
 ایک جگہ اور کہتا ہے،

کیا خطر اس کو راہ دین مین ظفر  
 ایک دوسری جگہ لکھتا ہے

لے ظفر مین کیا تاؤن تجھے جو کچھ ہون سوہون  
 لیکن اپنے فخر دین کے گفش خزان مین ہون  
 ظفر کو اس غاند ان سے کچھ ایسی شیفنگی تھی، کہ مولانا فخر الدین کے انتقال کے بعد ان کے

لے اس عقیدت کا اظہار اپنے دیوان مین تھا۔ دبا کیا ہے مثلاً

خاک پائے فخر دین ہے اپنے حق مین کیا  
 اے ظفر کیوں خواہش اکیر کرنی ہے  
 کہتا ہے ظفر جو کچھ اب جو شجست مین  
 اے فخر جان سب مدد تیری ہی عیت ہے  
 جو خاک بھی ہون تو ہون فخر دین کے در کی  
 ظفر چھوڑا اے زچھ سے اس آستان کو چرخ  
 اللہ جلہ حسن و جمال فخر دین  
 ہے اسی پر اے ظفر گرویدہ دل گرویدہ اکھ  
 دے فخر جان تا ہون ظفر کے دل مین  
 سب مال آپکے الطاف غنایات مین  
 ظفر دشوار ہے ہر چند اہل معرفت ہونا  
 مگر مدد مین فخر الدین کے ہاں ہو سکتا ہے کنگ  
 جس کا ہے سر نہ ظفر خاک و فخر الدین  
 چشم بد و عی و اور ہی تا شری کی اکھ  
 کوپے فخر جان کی اے ظفر  
 خاک کی چٹکی بھی بس اکیر ہے،

فنا ہے ساتھ تو پھر زندگی سے کیا حاصل      فنا سے پہلے فنا ہو کر جو بعت حاصل

جودل کو مات ہو کر تا تو خاک رری کر      کرے ہے خاک سو دیکھ آئینہ صفائ

خاک کا پتلا ہر انسان اسے ظفر اس کیلئے      سرکشی ابھی نہیں ہو خاک رری کیلئے

جب کوئی کتا ہے ہستی کو کہ ہستی خوب ہے      اس کی غفلت پر فنا اس وقت ہستی خوب ہے

دنیا کا ہے مزا ظفر انجام کا رہر      میٹھا سمجھ کے لوگ اسے لپٹا گئے تو ہیں

لے ظفر چاہے بند ہو گو گنہ سے پرہیز      در نہ کچھ شک نہیں غفار کی غفاریں

گلشن دنیا نہیں جلتے قیام لے فافلو      غنچہ سان تم دوش پرخت سفر اندھے رہو

جو کہ ہے قسمت میں ہونا ہو گا آخر کو وہی      لے ظفر کیا شکوہ اسکایوں ہویاؤں ہوا

برے ہیں یا بھلے ہم تم ظفر لیکن غنیت ہیں      کیا یا ائین گے پھر پھر کہ ہم جیسے زخم جیسے

دنیا سے جس نے کھنچ لیا ہاتھ اسے ظفر      پھیلائے بانوں کیوں نہ ہو کھنچ فراغ ہیں

آدمی کو چاہئے آدم شناسی لے ظفر      ہے یہ فرمودہ ہمارے حضرت تیمور کا

منہم اس دولت دنیا پر نہ کر دیکھ فرود      سیکڑوں گورین کیا کیا نہیں بہر مہربے

ظفر کی صوفیہ شاعری | بیجا، صناد خیالات آگے چل کر صوفیانہ خیالات میں تبدیل ہو گئے ہیں، خواہ

زمانہ اور واردات زندگی نے ظفر کے دل میں اپنے ایک حقیقی کی لگن ایسی پیدا کر دی تھی کہ آخرین

وہ بادشاہ وقت ہونے کے بجائے ایک صوفی منش فقیر ہو گیا تھا، اس کی زندگی مہر، توکل، اور

استغفار کی داستان ہے، طبیعت میں فقر و رویشی کا خمیر موجود تھا، ہجوم و مصائب نے اس کو

ادریز کر دیا، عمدہ طفلی ہی میں مولانا فخر الدین سے شرف بیعت حاصل کیا، چنانچہ خود کہتا ہے :-

مر خد پاک روان فخر الدین      قبلہ و کعبہ جان فخر الدین

اک جان فخر جان کتا ہے      بہرے فخر و جہان فخر الدین



بھی یہی عقد تندرہ غلط تھا، حضرت یحییٰ الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ کی شان میں ایک محسوس لکھ کرکتا ہے:-

تم خواب خواجہ معین السیر و دین حق پرست  
تم ہو رہا گاہ کن اور واقف سزا سزا  
تم دہکار نظر ہو کیون نظر کو ہو گشت  
ہر فلک کی دیکھ گردش کا پتہ ہیں پاؤں

یا معین الدین چشتی دستگیری لازم است

اسی محسوس اگے چل کر لکھتا ہے:-

خاک پرست جو کہل سکتا ہو جون نقش پا  
تم اٹھاؤ تو وہ ہیں ہودہ سنبل کر اٹھ کھڑا  
جیسی جان بخش ہو تم اور خضر نہا  
دو دندون کی دوا ہونا تو ان کے کھٹا

یا معین الدین چشتی دستگیری لازم است

نظر نے خود اپنے ہاتھوں پر بھی بیعت یعنی شروع کی تھی، قلعہ معنی کے لوگ، پھر سرکار کپنی بہاؤ کے ویسی سپاہی اس کے حلقہ بگوش تھے، اگے چل کر تصوف کی چاشنی اس قدر بڑھ گئی تھی کہ سعدی کی گلستان کی شرح صوفیہ نقطہ نظر سے خود لکھی، اور اشغال وادکار میں ایک کتاب سلج فہرست نام مفتی میر لال سے لکھوائی،

نظر کی صوفیانہ طبیعت کے اثرات اس کی شاعری سے بھی ظاہر ہیں، لیکن وہ تصوف کا کوئی فلسفی نہیں، اس لیے خیالات اور مسائل کے اظہار میں نہ وہ نکتہ آرائی اور جدت طرازی کرتا ہے، اور نہ غالب کی طرح تصوف کے عقد ہائے سربستہ کی تحلیل اور تشریح میں دقیق اور عیاں القیم نظر استعمال کر کے خیالات کو اذوق اور شکل بناتا ہے، بلکہ اپنے قلب کے تاثرات اور احساسات کو لے یہ معلومات، امیر احمد علوی صاحب بی بی لے کی کتاب بہار شاہ ظفر سے لی گئی ہیں، بہار شاہ ظفر کی ایک اور کتاب موسوم بہ لغت و اصطلاح دکن تین جلدوں میں ہے، لیکن یہ مفقود ہے، اس کا اشارہ شرح گلستان سعدی کے دیباچہ میں ہے، شرح گلستان ۱۰۵۲ء میں مطبع سلطان علی علیہ السلام ہوئی تھی،

صاحبزادے مولانا قطب الدین سے بیعت لی، خود قنطورا ہے :-

گرچہ شاہ ہون ہن کا غلام کترین ہون میں	میرے قطب دین ہون غاکپا سے خروین ہون میں
وگرہ یون تو بالکل دوسرے شل نگین ہون میں	ان ہی کے فیض سے ہونا نام روشن میرا عالم میں
ہمیشہ گستاخان کے آستانے چہین ہون میں	ذکیر سے غرض فوج کوئی میخانہ سے کچھ مطلب
نہیں خواہش مجھے یہ صوفی خلوت نشین ہون میں	رہون میں وندیکیش پر رہون انکی محبت میں
لیکن یہ تمنا ہے کہ ان کا ہون کین ہون میں	مجھے تو غافقاہ ہر سکہ و دونوں برابر ہیں
سمجھتا ان کو اپنا عاوی دنیا و دین ہون میں	یہی عقدہ کشا میرے، یہی ہن رہنا میرے
لیکن اسے نظر انکا گدے روشن ہون میں	بہادر شاہ میرا نام ہے مشہور عالم میں

اور جب مولانا قطب الدین کا وصال ہوا تو ان کے صاحبزادے غلام نصیر الدین عرف  
کہلے صاحب کے وہی جوش عیت و اور قطبی تعلق قائم رکھا، حالانکہ مورخ الذکر اپنے والد کے انتقال کے  
وقت محض خود و سال تھو مگر نے ان کی طرف سے اپنے احساسات کا اظہار اس طرح کیا ہے :-

نظام خانہ فخر حبان تعین تو ہو	قیم سلسلہ و خاندان تعین تو ہو
ذکیو نکر تم سے ہون ظاہر صفات قطب الدین	خدا رکھے تعین ان کا نشان تعین تو ہو
تمھارے د پر جھکا کر سر ارادت غلق	کسے کہے کہہ امن و امان تعین تو ہو
نثار تم بہ ہن پر واز سان ہزار دن دل	کر شمع محفل صاحب دلان تعین تو ہو
تمھاری قوت باطن سے تقویت ہو مجھے	کہ میرے باعث تاب و توان تعین تو ہو
بنیز آپ کے ہون کیوں نہ بان و لی چہین	کہ راحت دل آرام جان تعین تو ہو
نظر کی جا ہے نصرت تعین نصیر الدین	کہ اس کے یار و مددگار تعین تو ہو

خضر کو نہ صرف اپنے مرشدوں سے یہ ارادت و عیت تھی، بلکہ باکمال صوفیائے کرام سے



دیر پس پردہ و بے پردہ دیدارِ دل بے نشان و سبب نام و نشان ہمدوست  
 نیست دیر و حرم از شیخ و برہن آید ہمدہمان و یکینہ مکان ہمدوست  
 لبہ دل آن گوہرین کہ نیز و بد و کون چشم بکشا و بین زیب و کان ہمدوست  
 شعلہ نارِ تحیم و گل گلزارِ نسیم یک بجلی است کہ در جلوہ نشان ہمدوست  
 می زند اے نظرا مردہ بارغِ توحید ہجو بلبل دل شوریدہ مخزن ہمدوست  
 یشاید استادِ غائب کے اس سوال کا جواب ہے کہ

بستی ہے نہ کچھ عدم ہے غائب آخر تو کیا ہے، اے نہیں ہے  
 لیکن اس حقیقتِ ستور کا احساس ہوا تو اس کا شاہدہ بھی ضروری ہے، قصوف کی راہیں  
 ایک ایسا مقام بھی آتا ہے جب کہ طالبِ حقیقتِ وادیِ تحریر میں گم ہو کر رہ جاتا ہے۔  
 مفاہے حیرت آئینہ حیران رنگِ آخر (غائب)  
 تحریبِ بربانانہ کا ہاتا ہے رنگِ آخر (غائب)  
 اور پھر وہ ایسا حیرت زدہ ہو جاتا ہے کہ ساری حقیقتیں سامنے ہوتی ہیں، لیکن وہ دیکھ  
 نہیں سکتا ہے:

مدِ جلوہ رو برو ہے جو فرغان اٹھائے طاقت کمان کہ دید کا احسان اٹھائے (غائب)  
 نظر پر بھی ایسی کیفیت طاری ضرور ہوتی ہے، وہ کہتا ہے:  
 میں ہوش میں ہوں یا اب یا کب مجھے وحشت کہ جوشِ منی کا سر گر گریہ کی شدت ہے  
 بزدل ہوں یا ساک فاضل ہوں کہ دیوتا کیا بانے میں کیا ہوں اور کیا میری حالت ہے  
 پھر کہتا ہے:-

سیدے اور سادے الفاظ میں پیش کر دیتا ہے جن کو پڑھنے کے بعد معنوم کو سمجھنے کے لیے غور و فکر کی زیادہ ضرورت نہیں پڑتی، بلکہ بے اختیارانہ طور پر اس کے اثرات خود بخود دل پر قائم ہوتے جاتے ہیں، اسکی شاعری اوی خیالات سے لوث ضرور ہے عشق مجازی کی تمام کیفیتیں بھی اس پر طاری ہیں لیکن اس عشق مجازی کی شراب سے اس میں عشق حقیقی کا نشہ پیدا ہو جاتا ہے، اور پھر اس نشہ کی سرستی بخودی اور خود فراموشی اس پر اس قدر غالب آ جاتی ہے کہ شعر کہتے کہتے خود اس میں گم ہو جاتا ہے اور بخود جو کر کہتا ہے۔

مے وحدت کی ہم کو سستی ہے بت پرستی خدا پرستی ہے۔

اس مے وحدت کے خمار میں اس کو عالم ناسوت کی تمام چیزیں عالم لاہوت میں نظر آتی ہیں، اور ایک وجدانی کیفیت میں تصور کرتا ہے کہ

شند ہے وہی شمع وہی ماہ وہی ہے خورشید وہی نور سحر گاہ وہی ہے

حد و ملک و دیو پر ہی انس و جن باقیان سب صورتوں میں ماہی و نواہ وہی ہے

یوسف ہو وہی زلیخا وہی معصوب کنان ہے وہی مصر وہی چاہ وہی ہے

دہر وہی ہیر وہی وہ ہی وہ مقصود گمراہ وہی راہ سے اگاہ وہی ہے

کیا حق میں کیا عشق میں سب میں ہو وہی نو یہ موجب غمزہ سبب آہ وہی ہے

مجنون خرابا قی و دیوانہ و ہشیار درویش و گدا شاہ و شہنشاہ وہی ہے

خارا میں شمر ہے وہ ظفر لعل میں و رنگ واللہ وہی سب میں ہو باللہ وہی ہے

اسی کو اپنی ایک فارسی غزل میں کہتا ہے۔

ایکے بیٹی ہمدانہ قالب و جان ہمدانست بلکہ ہم قالب ہم روح روان ہمدانست

انچہ بیرون و درون ست ہمانست ہمان راز فاش ہمدانست ہر انسان ہمدانست



جو عرش سے ہے فلک ملک سب کچھ اسی میں ہے  
 کیا کیا نہیں ہے اس میں کس کچھ اسی میں ہے  
 دل اپنا پہلے زنگ کردور سے صاف کر  
 پھر تو بغور دیکھ کہ اس اسی میں ہے  
 پسیدہ انگاہ کر کہ تجلی حسن یار  
 شعلہ سے طور کے نہیں کم روشنی میں ہے  
 کیوں کہبہ و کشت میں سر مارتا ہے تو  
 تو جس کو ڈھونڈتا ہے چھپاؤ تجھی میں ہے  
 جوش بہار حسن سے کس گل کے اے صبا  
 مصروف اس قدر جو گریبان دی میں ہے  
 ہے دور جام و صحبت یاران زندہ دل  
 کچھ ہے اگر مزا تو یہی زندگی میں ہے  
 اے خود پرست پوچھتا کیا ہے خدا کی راہ  
 گم کردہ راہ آپ تو اپنی خودی میں ہے  
 صد داغ سوز عشق سے کھا بلکہ صد ہزار  
 لذت تجھے نصیب اگر عاشقی میں ہے  
 افشائے راز عشق ذکر کئے جی کی بات  
 جی ہی میں اپنے رہنے دے جو کچھ کہ جی میں ہے

دیکھ آکھ کو لکر  
 پر چاہیے نظر  
 نام نہ آئندہ  
 کیا حسن جلوہ گر  
 سب جا بے شمار  
 ہر رنگ کا شہر  
 سرگرم جستجو  
 پر تو ہے بیخبر  
 ہے جینوں کا جوش  
 ہر غنچہ ہر سحر  
 کیفیتِ جاب  
 باقی ہے دوسر  
 جو قربتِ قریب  
 اس سے دوتر  
 ہر غلغلہ دل پر تو  
 لے سوختہ جگر  
 پردہ ہی خوب ہے  
 ناموش لے نظر

نظر کا خیال ہے کہ حقیقت مستور نہیں ہم اس کو دیکھتے نہیں محض اس لیے کہ ہماری

دکھا آیا ہے ہر رنگ میں جلوہ ہیں لیکن کمان سے لائیں وہ آنکھیں جن آنکھوں سے ہم دیکھیں  
مگر وہ مشاہدہ جمال سے محروم نہیں ہوتا ہے بلکہ حسن عالم افزا اور جلالِ عالم کا دیکھتا ہے  
گر شعلہ میں گری ہے تو گم میں نزاکت ہے ہر شے میں نظر آتی اللہ کی قدرت ہے  
جلوہ تجھے وہ اپنا ہر شے میں دکھاتا ہے پر وہ تری آنکھوں کا پر تری ہی فصاحت ہے  
اور جب وہ دیکھ چکتا ہے تو بے خود اور سرست ہو کر غرقِ ذن ہوتا ہے

ترا حسن ہم جلوہ گر دیکھتے ہیں جہاں دیکھتے ہیں بدر و دیکھتے ہیں  
کریں کیونکر دل کی زہم بامداری کہ ہر دل میں ہم تیرا گھر دیکھتے ہیں  
طالبِ حقیقت جب مطلوب کے دیدار سے شرفِ اندوز ہوتا ہے تو اس موقع کی لذت  
کی کیفیت جو ظفر نے بیان کی ہے وہ ملاحظہ ہو۔

مری آنکھ بند تھی جب تک کہ نظریں نورِ جمال تھا کھلی آنکھ تو نہ خبر ہی کہ خواب تھا کخیال تھا  
کہو اس تصویر کو کون کیوں نہ خضرِ مخمور ہے کہ یہی تو دشتِ فراق میں مجھے رہنے کے حال تھا  
مے دل میں تھا کہ کون گاہیں جو نیک لکھ لکھتے وہ جب آگے سے نہ تو رنج تھا نہ مال تھا  
وہ جو بیخوداہ ہر چہ جفا کو امان لکھتے کیا نکلتا تھا نقطہ اپنا وہم و خیال تھا یہ خیالِ اہلِ محال تھا  
پس کس دُشمن کے تری صلا ترا شوق دید جو بچ گیا مجھے اضطرابِ کمال تھا یہی وجہ تھا یہی حال تھا  
ظفر اس سرچھٹکے جو حست کی تویر جا بٹھنے کو تھا نقد ایک قیدِ خوی کی تھی تھیں تھا کوئی نہ جال تھا

ظفر اس قرب و وصال کو اہلِ تصوف کی طرح ایک لازمہ نہ سمجھتا ہے لیکن اس کا خیال ہے کہ  
یہ رازِ اسمین جو صرف مجدد و طہتم ہی کو معلوم ہو سکے خودی کو نہ کر جس کسی نے دیدہ و بینا اور دلِ مصفا  
اور بھر سرگرمی جستجو اور جوشِ جنون پیدا کر لیا تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ اس کا دل حقیقتِ آشنا نہ ہو کتنے سارے  
الفاظ میں اس نے حقیقت کے راز کو ہمارے سامنے کھول کر رکھ دیا ہے۔



بیان کی سادگی نظر نے جس طرح خیالات کو آسان اور سادہ بنانے کی کوشش کی ہے، اسی طرح اپنی شاعری میں زبان بھی نہایت ہی آسان اختیار کی ہے، اس کا پورا دیوان پڑھ جائیے شکل سے کوئی غزل ایسی نظر آئے گی جس میں فارسی کی متعلق ترکیبیں اور غیر بانوس الفاظ استعمال کئے ہوں گے، اسی لیے بعض ہمسفر شاعر کی طرح اس کی غزلوں میں بہت کم بیان اور معنی کا الجھاؤ پیدا ہونے پایا ہے، بعض غزلیں تو سلاست اور روانی کا نمونہ ہیں، کچھ ایسی بھی ہیں کہ اگر انکی نشر بنانا چاہیں تو لفظوں کو تراکب پیچھے کرنے کی بھی ضرورت نہیں پڑے گی، مثالیں ملاحظہ ہوں:-

ان کے دل میں غبار ہے دیکھیں	کس طرح سے صفائی ہوتی ہے
ماشوق! زیر تیغ سر دھردو	ابھی شکل کشائی ہوتی ہے
آشنا ہو تو آشنا بچھے	ہو جو نا آشنا تو کیا بچھے
ہم اسی کو بھلا بھتے ہیں	آپ کو جو کوئی برا بچھے
تو ہی کعبہ میں تو ہی بتکدہ میں	ہے وہ شرک جو دوسرا بچھے
اے ظفر وہ کبھی نہ ہو گمراہ	جو محبت کو رہنما بچھے
میں ہوں ماحی کر پر خطا کچھ ہوں	تیرا بندہ ہوں لے خدا کچھ ہوں
جس نہ وکل کو نہیں بھتا میں	دل میں تھوڑا سا بانٹا کچھ ہوں
صناہم کہیں تو کیا کہیں	بخدا ہم کہیں تو کیا کہیں
مہی کہنے ہی نہیں دیتے	مدعا ہم کہیں تو کیا کہیں
مثل نوارہ سر بلند نہ کر	کر بلند ہی کے ساتھ بستی ہے
رنج و غم کو خدا رکھے آباد	خانہ دل میں ایسی بستی ہے
وہ بت جمال اوہی ہے	اس میں دیکھا کمال اوہی ہے

انکھوں پر خودی اور نفس کا پردہ پڑا ہے، اگر یہ پردہ ہٹ جائے تو تمام روز سربستہ اور اسرار پوشیدہ  
ظاہر ہو جائیں، اور دل انوار الہی کا منظر بن جائے، پھر ہمارے اور خدا کے درمیان کوئی تفاوت  
باقی نہ رہے۔ اسی کو واضح کر کے کہتا ہے :-

دیا اپنی خودی کو جو ہم نے اٹھا وہ پردہ سایہ بین تھا نہ رہا  
رہے پردے میں اب نہ وہ پردہ نشین کوئی دوسرا اسکے سوا نہ رہا  
ایک جگہ اور کہتا ہے،

اگر ہے دیکھنا اس کو اٹھائے اپنی ہی کو اگر تجھ میں اُس میں پردہ عامل ہو تو بس ہے  
پھر کہتا ہے :-

ہر پڑے ہو قدرت تماشا مرے آگے لیکن مری غفلت کا ہے پردہ مرے آگے  
اب اس کے لیے نظر کے یہاں عرفی کی طرح شہادت اسلامیات چھوڑنے اور نہ غائب کی  
طرح رسوم و قیود کے ترک کرنے، اور نہ عام موعظوں کی طرح حال و قال اور مقام و قیام پر پابند ہونے  
کی ضرورت ہے، نظر کے نزدیک تصوف کی راہیں بیچ دریغ نہیں،

راہیں ہیں دو مجاز و حقیقت ہر جگہ ہم رستے نہیں ہیں عشق کی منزل کے بار پانچ  
چنانچہ اسکے یہاں انوار معرفت حاصل ہوتے ہیں تو اس طرح کہ

پردہ و دوئی کا بیچ میں عامل اگر نہ ہو کیجئے جدھر نگہ وہی پیش نگاہ ہے

لے عرفی نے کہا ہے :-

شہادت اسلامیات بگذرا اگر خودی کہ درویشان آئی و اسرار نشان بینی

لے مرزا غائب کہتے ہیں :-

ہم مود میں ہمارا کیش ہے ترک رسوم متین جب مٹ گئیں جنہے ایمان ہو گئیں



دل کسی غنچ لب کو تم نے دیا      اسے نظر تم جو رہتے ہو چپ چپ

جس کو سادون در دل لے نہ اس کو تاب      ستے ہی یکے کر بس لے دو مند بس

اتنی زبان دراز نہ جو زبان بھی ہو زبان      بس اب کیجیے زبان اپنی بند بس

سیری نکلا ہے وہ غضب و کھیر جے      خنجر تو الحیف طے کے الامان سین

ہون وہ مثل زلف بر ہم اوزین      ان کی زلفون کی بلاین لون خوش

آؤ گھر میرے لے صنم آؤ      تمہیں اللہ کی قسم آؤ

قاعدہ لاؤ عہد خط کا جواب      ایک دم جاؤ ایک دم آؤ

اسے تو میرے خانہ دل کو      دیر تم سمجھو یا حرم آؤ

میری گریہ سے ہے اگر منظور      میرا آب روان ادھر آؤ

اتنی تاثیر ہے کہاں کہ جو تم      سن کے میری فغان ادھر آؤ

آگئی میری جان ہونٹوں پر      اب تو اسے میری جان ادھر آؤ

جاؤ تنہا زخم تم تھا لے ساتھ      جائے گی میری جان کھڑے توڑ

ہے پڑی دل جلون کی آہ جہان      تاب کیا تم وہاں کھڑے توڑ

قد پر نازان ہے اپنی سرو جہن      اک ذرا تم بھی ہاں کھڑے توڑ

شکایت کس سے کی ہیں بلا تو منے اسکو      کروں گا شکوہ دین تیرا معاذ اللہ معاذ اللہ

قد جانان کو دو تشبیہ کیوں کر غل طہی سے      کہاں وہ قد کہاں طہی معاذ اللہ معاذ اللہ

جو کہ عاشق کو جلا لے جو ن شمع      وہ بھی جلتا رہے، آمین اللہ

اپنے مرنے کی دغا مانگوں      وہ ستر کے آمین اللہ

جو ستائیں تجھے ان کو بھی ظفر      عوض اس کا لے آمین اللہ

ترا پرو کمان ہلال کمان  
محبین پر ہلال اور ہی ہے  
سل متنع کی مثال ملاحظہ ہو:-

دو دل اپنا صنم	کیون نہ ہم تجھ سے کہیں
چپ رہا جاتا نہیں	کب تلمک چپکے رہیں
پھر رہا ہے دل مرا	کیون نہ پھر آنسو بسیں
چشمِ دولِ دونوں بے	ہم محبت کس کو کہیں
یہ ترے جور و ستم	یا رہم کب تک سہیں
اس غزل پر سب ظفر	آفرین تجھ کو کہیں

ظفر کی شاعری کا بڑا حصہ اسی سادگی کا مکمل نمونہ ہے، ہر جگہ طرزِ بیان صاف، سادہ اور  
سہل ہے، بھاری اور گران لفظ بہت ہی کم ہیں، ظفر نے اس قسم کا طرزِ بیان اختیار کیا، خود کہہ گیا ہے،  
اسے ظفر چاہیے، ہن لطف سخن میں ایسا کہ جسے سن کے ہوں سب عالم و جاہل محظوظ  
چنانچہ بعض اوقات یہ سادگی اتنی بڑھ جاتی ہے کہ اس کی شاعری روزمرہ کی گفتگو  
معلوم ہونے لگتی ہے، مثلاً:

مر گیا بیمار اس کے زگرں بیمار کا	دوستو اچھا ہوا اچھا ہوا اچھا ہوا
خیر تھے کیا ہوا گجڑی کہیں اس بیمار	آج کیون تو نے ظفر پھر تاج گھبرا ہوا
ساتھ میرے چلے چلو چپ چپ	راہ میں تم نہ کچھ کہو چپ چپ
گھر میں چل کر شکایتیں کرنا	یاں نہ مجھ سے گلہ کر دو چپ چپ
میرے جاتے ہی ان کی غیروں کو	پھر لگی ہونے گفتگو چپ چپ
ابھی میاں کی لگی ہے آنکھ	نہ کر دُشور، مبلو چپ چپ



زیرِ خنجر ترے سب جو یہ دم توڑتے ہیں      کوچہ غم میں بھڑانے کی قم توڑتے ہیں  
 دل مرا ایکے جو وہ سنگِ ستم توڑتے ہیں      کیا کم کرتے ہیں کیوں سا غم توڑتے ہیں  
 ہر قدم پر ترے دیوانے سرِ دشتِ بخون      سیکڑوں خارِ سدا زیرِ قدم توڑتے ہیں  
 ابرِ نرگان کو بندھی رہتی ہوا سکون کی بھڑی      تاروں نے کانیں دیدہ غم توڑتے ہیں  
 جامِ مل دیتے ہیں تو کرتے تامل ساقی      تو بہم آج ترے سر کی قم توڑتے ہیں  
 زین ہیں کج جو زنا برابر بد و وزن      دہم یہ جوڑتے ہیں اور زیرِ غم توڑتے ہیں  
 تے ہیں پھر سر کاوش کبھی حضرتِ عشق      سیکڑوں دل میں مے نشترِ غم توڑتے ہیں  
 نفس سرکش کو نظر توڑتے ہیں چاہنے      میرے نزدیک بڑا ہی وہ صنم توڑتے ہیں

اسی طرح اڑ جانا، روتی اڑ جانا، نیند اڑ جانا، رنگ اڑ جانا، تاب اڑ جانا،

مے اڑ جانا وغیرہ محاورے متحمل ہوتے ہیں ان کو بھی نظر نے اپنے اشار کی لڑیوں میں پردہ دیا ہے۔

جب چمن میں اسکے آنکلی خبر اڑ جائیگی      گل کی رونی دم میں لے بادِ حر اڑ جائیگی  
 آپ کا کیا جائیگا گر خواب میں آئے گے تم      نیند نکھون سے ہماری رات بھر اڑ جائیگی  
 خون کو مل لیگا میرے تو کت پلے ترے      سرخی رنگِ حنا سے فتنہ گر اڑ جائیگی  
 تے گا وہ ہر دوش لے دل تو شبنم کی طرح      تاب و طاقت تیری اسکو دیکھ کر اڑ جائیگی  
 یہ صبت کوئی بوجھ تیرے کیا آئیگا ہاتھ      خاک میری اس کے کوچے سے اگر اڑ جائیگی  
 شعلہ رخسار ساقی گر ہوا پر تو لگن      مے جو ہے ساغر میں تیرے لے نظر اڑ جائیگی

ہلا ڈال دینا، مصیبت ڈال دینا، زنجیر ڈال دینا، تشنہ ڈال دینا، قلم ڈال دینا، دریائیں

ڈال دینا، بد آئی ڈال دینا، آگ ڈال دینا، تاثیر ڈال دینا جیسے محاورات پر غنچہ کی

طبع آدمائی نیلے۔





پرج تو یہ ہے کہ دو اپنے کو الفاظ کا مانع نہیں بناتا ہے، بلکہ الفاظ کو اپنا تابع بناتا ہے، اسی لیے وہ  
 الفاظ کے ساتھ کھیتا ہے، اور اسی تفریح اور کھیل میں زبان اور بیان میں ایک خاص لطف اور  
 چاشنی پیدا کر دیتا ہے۔

صنعت لفظی | اس کا کلام لفظی صناعتی سے جو تخرین کے کلام کا زیور ہے خالی نہیں اپنے مصرع  
 کے لفظوں کو الٹ پیٹ کر دیکھنے کیلئے دوسرا مصرع بنالیتا ہے۔

یہی ایک غم ہے یہی اک الم ہے	یہی اک الم ہے یہی ایک غم ہے
مری چشم غم ہے اسی رنج و غم میں	مری چشم غم ہے اسی رنج و غم میں
خدا کی قسم ہے یہ کتنا ہون چاہیں	خدا کی قسم ہے یہ کتنا ہون چاہیں
کیا کب رقم ہے، کوئی شکوہ میں نے	کوئی شکوہ میں نے کیا کب رقم ہے
ظفر کیا تم ہے ہوا دوست دشمن	ہوا دوست دشمن ظفر کیا تم ہے
ایا صاحب ساقی تو لا خراب ساقی	تو لا خراب ساقی ایا صاحب ساقی
ہے پیر و بابا قی زلفون تھکے لی کو	زلفون تھکے لی کو پیر و بابا قی
کیا ست خواب قی آنکھیں ہیں آج تیری	آنکھیں ہیں آج تیری کیا ست خواب قی
مے آقا ببا قی ہی ہم خنک لون کو	ہے ہم خنک لون کو مے آقا ببا قی
مت کر خراب قی تو بزم میکان کو	تو بزم میکان کو مت کر خراب قی
جام جابا قی دیا میں کس نے اٹا	دیا میں کس نے اٹا جام جابا قی
بے یہ خدا ببا قی تو ہے ظفر سے بتر	تو ہے ظفر سے بتر جہیز خدا ببا قی

میں کی اصطلاح میں اس کو سٹکس کہتے ہیں، یہ صنعت اردو کے کسی اور شاعر کے بیان میری  
 نظر سے نہیں گذری، البتہ قدیم فارسی شعرا کے بیان یہ ملتی ہے، اس کے علاوہ دوسری لفظی صنعتیں

دل پر بلا سے زلفِ گرہ گیر ڈال دی  
 تو نے مصیبت اسے مری تقدیر ڈال دی  
 جب رو برو وہ آئے تو پائے کچا ہین  
 موج سر شک چشم نے زنجیر ڈال دی  
 اپنی بھوین بنا کے دکھائیں جو پائے  
 شمشیر گرتے ہاتھ سے شمشیر ڈال دی  
 لکھا جو ہم نے اپنی سر انگشت کی کا حال  
 گردن قلم نے بھی دم تحریر ڈال دی  
 جب ہم بچھ گئے کہ ہے تقدیر کیسیا  
 مر یا مین ہم نے جیسی تھی کافر ڈال دی  
 چوں ہر دم ہم ہوتے دوبار گردوز  
 تو نے جدائی اسے فلک پر ڈال دی  
 کیا خاک دل مرا ہو خالی کہ اور بھی  
 تو نے آگ نالا شب گیر ڈال دی  
 مانی دکھا کے اپنا مرقع خجیل ہوا  
 جب اس کے سامنے تری تصویق ڈال دی  
 کیونکر نہ ہوا اثر دلِ عالم میں نے نظر  
 ترے سخن یہ روشن ہے تاہم فی ڈال دی  
 کھینچنا کے مختلف محاورات بھی سن لیجئے :-

جو خنجر گل نے عندی لب زار پر کھینچا  
 تو قمری کو بھی ہے سرو چمن نے وار پر کھینچا  
 کھڑا ہوں محویت یوں لگا دیوار کو تیرے  
 کسی نے نقش ہو جیسے کوئی دیوار پر کھینچا  
 وفا کا کر کے تو اقرار ہم سے ہو گیا منکر  
 تری الفت سے ہم نے ہاتھ اس نکاح پر کھینچا  
 جلا دیگا جہان کو دیکھ لینا یہ دلِ نوان  
 جو نالہ اس نے اور اک آہِ آتش پر کھینچا  
 خطِ رخسار کو تیرے جو دیکھا ہے گفت آن  
 قلم سب خوشنویسوں نے خطِ گلزار پر کھینچا  
 ہوئی کچھ تو دلِ سہل کی اپنی عورت کیسین  
 تری تصویر کو جب سینہ انگار پر کھینچا  
 دل زخمی سے اپنے نادک دلِ ڈنڈ کو اسکے  
 اگر چہ کھینچنا تھا اسے ظفر و شوار پر کھینچا

نظر کے دیوان میں محاورہ بندی کی سیکڑوں مثالیں ملین گی، ہم نے طوالت بچنے کے لیے  
 صرف چند مثالوں پر اکتفا کیا ہے، لیکن انہی سے اندازہ ہوا ہوگا کہ ظفر کو زبان پر کتنی قدر ہے



پھپھو لے دل پر جو دس میں رخ ہیں تین تو تھے ہیں بہت اور چرخ ہیں دو تین

۴۔ تلیع یعنی کلام میں ایک حصہ دوسری زبان کا لانا، جیسے

جلوہ شبنم و گل پر ہے رولاتی بھگو دم گلشت چمن یا درخ پر عرتے

کچھ عوض دل کے تو کھرا ہو تیا ہر تو کیا الے برالے یا تسلفے بر تسلفے

رخ گلگون پر جو اس گل کے زینک کی تھی جلوہ صبح بہار ان و بہار شفقے

اے نظرم کو بہ منظور اگر وجود توڑھا کیجے قل اعوذ برب الفلقے

۵۔ حسن التکریر، اس کی مثالیں تو ظفر کے یہاں کثرت سے ہیں، ہم صرف چند اشعار پیش

کریں گے۔

مجھ میں اور گل اس میں باہم گفتگو تھی صاف بات کی لغزش نہ تھی واللہ جو تھی صاف

نکست گل لے گئی دل کو بہائے باغ میں تیری ہی سی لے سراپا ناز و بو تھی صاف

شمع کی طرح سے ہم رات کو روتے روتے بگئے آسودن میں صبح کے ہوتے ہوتے

موت یا رانی تو غلبے ہوں یوں ہم ہشیائے ڈر کے خون خواب میں چپکے کوئی سے ترسوتے

اگاہ تو کیا مجھے لذت سے عشق کی زخون میں اس نے میری نک گر بھر بھرا

کیا بھر دیے ہیں کان خدا جانے غیر نے نغمے میں جو بھرے ہے وہ کا فر بھر بھرا

گریاس و گم امید فگے رنج و گم خوشی ہمان سرائے دل میں ہیں ہمان عجب عجب

اسے چشم بار بار نہ ہو دیکھ اشک بار ہر بار تجھ سے اٹھتے ہیں طوفان عجب عجب

گل جو چمن میں ہیں ہزار دیکھ ظفر تو کیا بہار سب کا ہے رنگ ابد سب کی جڑ اور انگ

تجھے دے ہے چمن چن کے گلہائے تازہ مراد یہ خون چکان اچھے اچھے

گر آہ و نالہ دو وزن پیدا ہوں ایک ل سے لیکن الگ الگ ہے تاثیر اپنی اپنی

بھی ظفر کی شاعری میں بائی جاتی ہیں، مثلاً

۱۔ تنیق الصفات یعنی کسی موصوف کی پے در پے صفات کا لانا، جیسے

شورخ چشمے خوش نگاہ بیوف بدگمانے	دل فریب دلتواںے دل ریلے دلتا نے
مست نہانے نقد سائے تند خوب جنگوئے	ظلم کی شے ظلم کو شے ظلم خواہے ظلم رانے
کج نگاہ کے کج اداسے پر فریبے پردہ فائے	بد طریقے بد شمسے بد قرابے بد زبانے
خوش نگاہے خوب رستے بد لباسے نغز گوئے	ہوشیائے حرف گیرنے کمرے طبعے نکمہ دانے
خود پرستے خود نمائے خود بندے خود ستائے	خود سہے با اثنائے سر کشتے نامہ زبانے
ہم ظفر ہیں اس پمفتون خوار و سوا ازار و خزو	وہ یہ مانے یا نہ مانے وہ یہ جانے یا نہ جانے

۲۔ لزوم بالایزم یعنی تاقیہ کے آخری حرف (رومی) کے پہلے کسی خاص حرف کا اترام کر لینا جیسے

توبہ لے ساقی نہیں پینے کا میں جام شراب	مچھ کو اپنی باوہ وحدت کی سستی خوب ہے
جس طرح شرکان کو سیکے ہیں بندے اشکوئے تار	اس طرح بدلی نہیں کوئی برستی خوب ہے
خواب میں جلوہ دکھا دیتا ہے وہ ہوش کے	چشم میری دیکھنے کو جب ترستی خوب ہے
راہ بہتر ہے رہ ہموار رہ رو کے لیے	نہ بلندی ہو بہت اچھی نہ پستی خوب ہے
خود پرستی جھوٹو دور بہت پرستی جو صریح	نافلو حق میں تمنا ہے حق پرستی خوب ہے

۳۔ سیاق الاعداد یعنی کلام میں اعداد کا لانا جیسے

چند مرعین غم کو تیرے آٹھ نو قدم	معلوم ہوئے نصف سے دس میں سو قدم
پہلے تھا ایک تم بھر ہوئے ایک کے دو	دو کے بھر چار ہوئے ہو گئے اب چار کے چھو
چار بار آٹھ بھر میں ہیں وہ ان سے تھے	ان سے لے کی جن معلوم جنہیں گیتن چار
نافع کرین میں زخموں کو دو دو ملے کے ایک	تھے آٹھ دس سو ہو گئے اب چل کے چار پانچ



دکھائے کان کے بائے میں سکڑ زلف اٹھا کر      نہ دیکھا جس نے ہوا میرے سے لڑنے بچھو کو  
 کہتا ہوں دل کو زلف کی ناگن سر کر خدو      جاتی پلٹ ہے دیکھ یہ بد ذات کا کسکے  
 زلف آگنی مہاسے دو خال میں کے پاس      مار سادہ گھیلے ہے کیا اپنے من کے پاس  
 ناگن سی باغ میں کوئی ٹہرا ہی ہے یہ      یا زلف تیرے چہرہ پر کھائے جہل پڑی  
 ہوا سے یوں جو تیری زلف عنبرین اٹھی      کسی کو ڈسکے یہ ناگن نہ ہو کہیں اٹھی  
 یار کی زلف کو سنبل سے تشبیہ دینا عام بات ہے، اگر سینے کو نظر نے اسی ایک تشبیہ ڈرا دیا  
 رنگ بدل کر کس کس طرح ادا کیا ہے،

مجھے آئے نہ وہ دیکھ کر کیوں سنبل تر کو      کہ پھر جاتے ہے اکی زلف الی دیر کھوین  
 سنبل کی دم سے نہ رہے پھر ہین مطلب      یکدمت جو کم کا کل ختم دار دکھا دو  
 سنبل ہی کیا پریشان ہو دیکھ زلف تیری      موج تھیم کو بھی ہے بیچ و تاب ساقی  
 تا شہر نہ ہو خواہش نطفہ وہ سنبل      تم ہم کو اگر زلف گر گھر دکھا دو  
 مرے خزاں پر رہ سیدہ کیوں نہ ہو سنبل      کہ تیری زلف جھول کو بیچ و تاب ہنوز  
 تری زلف کے سامنے آب کیا      کہ بل باغ میں مشاخ سنبل کرے  
 سنبل چمن میں کیونکہ نہ ہو غرق آب شہر      مزدھوکے وہ بال سنوارے علی الصباح  
 اگر جو عکس ناگن یار کی کا کل حسد دین      تو پریدا جائے موج آب ہو سنبل سمندر دین  
 انھیں ہے رشک سے اس دن پرشکن کی گیب      کہ شخ سنبل تر کھا کے پرچ و خم ٹوٹے  
 بیان کیونکر بجا ہو حدیث اس زلف پیا کی      دجب تک بل کے کچھو میر کیر سنبل کی  
 زلف اسکی پرشکن سے کیا با کرتی جہل      دیکھ کھائی گئی سکین شاخ سنبل باغ میں  
 سنبل چوچان اگے کیونکہ نہ اسکی خاک سے      مر گیا جو دیکھ کر اس زلف عنبر بے بل

خالی نہیں جہاں میں تم سے کوئی مل  
ہر ایک میں ہے گرچہ تمنا جدا

ایک ہی تشبیہ کو | ظفر کے بیان ایک چیز اور ہے جس سے اس کی قدرت کلام کا حال معلوم ہوتا ہے  
طرح طرح کے اداسی | زلف اور سانپ کی تشبیہ معمولی چیز ہے اگر دیکھیے کہ ظفر اس معمولی چیز میں اپنی  
جدت طبع سے کیسی کیسی نہ ترین پیدا کرتا ہے

نہیں اس رخ پر زلف او زلف زلف اس زلف کا فنا  
جن میں ناگ ساڑا ہوا ناگن سے نکلنے میں

دیکھ کر آئینے میں وہ زلف کو بننے لگی  
بند بانی میں پڑا طرفہ کین کا سانپ جو

چاند پر وہ زلف ہے اریسا و شب تار  
رخ روشن پر تیسے زلف کی بل کھانے سے

زلف یوں لٹے عرق آلودہ پر لہر ہے  
صبح جون ناگن گھون پر چاٹنے اور لٹے سے

زلف یوں چہرے پر ہلتی ہر ہولت اسکے  
جس طرح مدیر کھائے ہو بل بال کے بل

جس طرح اریسہ گل سے پٹ جاتا ہے  
زلف یوں تیری گئی جو گل رخائے بل

جون شام اسکو لے دل صبر چاک تو دھیر  
اریسہ سے کم نہیں ہرگز گزند زلف

ناگنی زلف بتان کی یہ عجب کا فریب  
کاٹ کے بیٹھی جہان ہسکے ڈٹا اوڑھ

کیا تماشا ہے تری زلف کا کھس آئینہ میں  
سانپ جی طرح سے لڑکے تالاب میں موج

پنچوڑے زلف نہا کر جو وہ تو قطرہ آب  
وہاں پر اریسہ کا لہا بے محتا لہا

حلقہ ہے بلا زلف کا اسے پنچر شاد  
ویکو کہیں انگلی نہ سیر مار کے نہ میں

اڑ کر بھی زلف یا اسے ناگن زنج سکی  
جس وقت اس کے منہ پر چڑھی مار کھانگی

سوچا جی میں ہوں اس زلف دھڑکنش کو کچھ  
سانپ کو کڑون کہیں سانپ کے من کو کڑون

نہیں اس باندے لٹے عرق آلودہ زلف  
اس کو چاٹتا ہے سانپ یہ پاسا سا کالا

کیون سوئے تھے چوڑکٹے خواب میں ظفر  
وہ ازل زلف دیکھ کے شامیہ سے ہو



جیسے ہر صین اس ابٹے پر خم پر خوشنما جو ہر کہیں بھی ایسے زمشیر پر کھلے  
 ابرو ہٹی جو اس کی عجب سیر ہو گئی تنوار چلتے چلتے رہی خیر ہو گئی  
 مشوق کی مست آنکھوں کا نقشہ کس کس طرح کھینچا ہے۔

باد چشم مست میں اس کی کیفیت رہی ہوش باطن میں رہا ظاہر مجھے غفلت رہی  
 ہم نہ کہتے تھے کہ زگس کو دکھا چشم مست خیزند اس کی آنکھوں نے مست خواب اڑ بایگی  
 کر دیا اک نگاہ میں بے خود چشم کا فرہ کیا خدا جانے  
 تری آنکھوں نے خدا جانے کیا کیا جاؤ ہم بھی دانا تھے پر اب بھرتے ہیں دیوانے  
 ہم کو اس دور میں ہو کیوں طلب ساز یہ توجہ ہو کہ تری زگس غمزدہ ہو،  
 سو فتنہ فراہیدہ بیدار ہوں اکہل بین گر خواب میں بھی دیکھے اس زگس فناں کو  
 مجھے سوچے ہے کیفیت جہان کی وہ چشم مست ساقی جام جم ہے،  
 عین مستی میں جو تو اپنی دکھلائے آنکھ شرم سے زگس کی گلشن میں نہ کیوں جھک جائے  
 اشک آنکھوں میں اپنی کیوں نہ ڈھیر کر ساغے دیکھ کر جس کو تری یاد آئے آنکھ  
 اپنی چشم مست کی گردش نہ لے ساقی دکھا دیکھ چکر میں ابھی جام شراب آجائے گا  
 بھرا ہوا ہے تری چشم مست میں یوں ناز کہ جس طرح سے نئے ناب ہو یا غم کی بچ  
 اٹھائے آنکھ نہ دیکھا جن میں زگس نے رہا جو اس کو تری چشم پر حیا کا لحاظ  
 کہ ہے فتنہ ترے چشم فتنہ زکا کا فتنہ یہ وہ بلا ہے بلا کو ہے اس بلا کا لحاظ  
 کشتہ ہوں چشم مست کا میرے خزاں پر لازم ہے جام بادۂ انگور کا چراغ  
 روشن ہو چشم مست کے کشتہ کے گور پر دشمن کی جائے بادۂ انگور سے چراغ  
 کیفیت اپنی چشم مست کی زچہ صوفی تمام دیکھ کے نیوار گئے

بے قربان ہی رخ قاتل خونریز پر گل      کھاتی سنبل بھی ہے اس نعل و لاویر پر گل  
 سنبل پر گئی اوس سی پرجب کہ دم غل      باقی تری اس زلف گر گہر سے ٹپکا  
 یار کے ابرو کو شمشیر سے تشبیہ ہر شاعر نے دی ہے، مگر دیکھیے کہ ظفر نے اس تلوار کے کیسے  
 کیسے ہاتھ دکھائے ہیں،

جب ہو گئی وہ ابروئے خوار سانسے      دی پھینک اپنے ہاتھ سے تلوار سانسے  
 کون ہنس رہا ہے اس ابروئے خوار سے      دم ذاتنا تیغ میں، نے اس قدر خنجر میں ہے  
 کون منت کش شمشیر اجل ہوتا تل      طاق تیرا خم ابرو بھی ہے خونخواری میں  
 قتل کریں اک عالم کو وہ ابرو کے خم ایسے ہیں      ان شمشیروں کے ہنر قابل کیوں بان ہم ابرو میں  
 کس نے دیکھا خم ابرو کو ہے پیانے میں      چل رہی آج جو تلوار ہے سینا نے میں  
 نین شمشیر سے جن کی بھپکتی اکھ میدان میں      نظروں دیکھ تیرا ابرو ہے پر خم چراتے ہیں  
 ہے طرف ظلم ابرو وں میں تیرے جو ٹپکے      اک قبضہ تلوار میں ہیں غرہ گردو  
 کی لائے اس ابرو کی بجلا تاب دم تیغ      ہو جائے اسے دیکھتے ہی آب دم تیغ  
 جب جنبش ابرو سے تری قتل ہو عالم      پھر شرم سے ہو جائے نہ کیوں آب دم تیغ  
 جلا دو کھا اپنی تو شمشیر تو مجھ کو      کشتہ ہوں میں ابرو کا جو جو آب دم تیغ  
 تیغ ابرو سے میں جانا باز ظفر سینہ سپر      بے اہل پڑا نہیں و حار سو تلوار کے خط  
 ابرو پر اس کے چین کا عالم ظفر ہے او      جو ہر نہان ہیں یہ کسی شمشیر میں غلط  
 ابرو کو اسکی کہتے ہیں سب تیغ ہفتان      ہے اصغیانوں میں کمان ایسے خم و رخ  
 کمان بزدل میں گنجائش تری تیغ دو ابرو کی      میان کب اک میان میں دہم شمشیر ہوتی ہیں  
 جہان کو جنبش ابرو سے اس نے قتل کیا      انہی اسکی یہ شمشیر بل گئی تھی کیوں



ترے بیمار غم کا حال ہے یہ ناتوانی سے کہ اُس نے آج بسترِ رُخا کر وٹ نہیں بدلی  
بقیہ قافیہ ٹکٹ میں بدلی، پٹ پٹ نہیں بدلی، چوٹ نہیں بدلی، بھٹ پٹ نہیں بدلی،  
اٹ سٹ نہیں بدلی، وغیرہ،

دل جل گیا ہمارا جگر بھن گیا تمام لغت تھاری شعلہ رنج بھاڑین پڑے  
کھر کا زمین پڑے، تار زمین پڑے، چو پا زمین پڑے، ہڑ و اڑ زمین پڑے، بوچھاڑ زمین پڑے،  
دھاڑ زمین پڑے وغیرہ

یہ خاں باغ ہے موجود سینہ پر داغ جو سیر دیکھے تو وہ دل کی شرنشیں پکے  
زمین پر پکے، انگبین پر پکے، آتشیں پر پکے، مرجبین پر پکے، لگین پر پکے، یاسین پر پکے وغیرہ،  
ہمیں طرح مختلف سنگ کاخ زمینوں میں طفرے جو زور طبع دکھایا ہے، وہ خاص اسی کا حصہ ہے،  
وہ نئی نئی زمینیں نکالتا تھا، اور ان میں شمع لکھ کر اپنی شکل پسندی کا اظہار کرتا تھا، اس کے معترف  
مولانا محمد حسین آزاد بھی ہیں، جو طفرے کے تمام کلام کو ذوق کے خوانِ شاعری کی ٹھنڈی زربانی سمجھتے  
ہیں، وہ بادلِ خواستہ رقم طراز ہیں کہ طفرے شاعری میں طبیعت اور ایجا و کا بادشاہ تھا،  
اس کی ان جدتوں کے نمونے بھی اس قدر زیادہ ہیں، کہ ان کا ایک ایک شعر بھی نقل کرنا  
طوالت کا باعث ہوگا، کچھ نمونے ملاحظہ ہوں، خط کشیدہ قوافی میں پوری پوری غزلیں ہیں،  
جو درد ہوتا تو نقل چاتا جو سایہ ہوتا تو سر ملاتا

اٹھی دل کو مریں کیا جو زمزم سے بولے زمر گھیلے  
ہم اپنا عشق چھکائیں تم اپنا حسن چھکادو  
کہ حیران دیکھ کر عالمِ ہین بھی ہوتی ہیں بھی ہو  
نہاں ہیں ہوا شیری تو شاید بھرتے اس  
اگر نا صبح و عادل کو کوئی یون ہو تو یون بھی ہو  
بجز رونے کے ہاں چشمِ عنایت ہو تو کیونکر ہو  
کہ بے اٹک است و جوشِ رحمت ہو تو کیونکر ہو  
ربا بے چنگ ہو بزمِ طرب ہو اور طرب ہو  
دف نے ہوا دل ہو بحرِ چلین ہوں تاشا ہو

منظور ہے ظفر کو کسے وصف چشم یار / زرگس کے قلم کوئی لے نہیں تراش

چشم مست اسکی بے ہی جائے جو ہوش / گرچہ ہم ہو ششیا رہتے ہیں

چشم اس کی خود جو حسرت لگا ہیں / حاجت نہیں ہے سرسہ جاوگی انکھ میں

کاسے چشم تصور جھوڑ کر اپنا کبھی / اسے ظفر کو تماشائین : جاؤں ہم میں ہوں

بغیر باد کبھی اس شوح خود پرست کی انکھ / نئے میں جن کے ایسی بر صیبت کی انکھ

شکل بندی | اگر نظر کا زور طبع اور کمال فن اس وقت نظر آتا ہے جب وہ نہایت شکل اور

سنگلاخ رویت اور قافیہ اختیار کرتا ہے اس کی مثالیں اس کے دیوان میں اس کثرت

سے ہیں کہ اس کتاب کے محدود صفحے ان کے متحمل ہو سکیں گے اگر کوئی سخن شناسی کا تقاضا

تو یہی تھا کہ اس نے جتنے شکل توانی میں طبع آزمائی کی ہے اور جن سنگلاخ زمینوں میں

جولانیان دکھائی ہیں ان سب کی داد دل کھول کر دی جاتی، مگر ہم تھوڑے سے اشار

پر اکتفا کرتے ہیں، توانی کی مثالیں :-

پارہ ساغر و شیشہ نہیں ابرک کے ورق / ساقی کیونکر کمون شیشے کو عینک کے ورق

یون میں تخت لے لیا ہے اس کے ساتھ / جیسے قرآن سے ہوا تھیں کوک کے ورق

اس غزل میں چوبک کے ورق، زردک کے ورق، چٹک کے ورق، ہٹک کے ورق

بایک کے ورق وغیرہ بھی تائید ہیں،

یکے سے خاک پہ لائے پاش پاش کے چٹک / جو پھینکے بھی تو سر پہ اپنی کاش کے چٹک

ہلال عید فلک پر ہر منتقل کیا کیا / زمین پہ ناخن پاؤ جو ہے تراش کے چٹک

پاش کے چٹک، ملاش کے چٹک، خراش کے چٹک، مٹاش کے چٹک، تاش

کے چٹک کو بھی استعمال کیا ہے،



میر فائدہ مصر میں یوسف رہزندان کے بیچ  
 غفر دم میں دم میرے نہیں جان نہیں جان کچھ  
 درد دیکھے جس کو یان سے اور ہی کچھ دماغ ہے  
 غفر دنیا فردغ دل میں محبت کا دل غ ہے  
 انشا بنا کے چھوڑن جو افیون کا شرب میں سائب  
 غفر اگر شرب کی موج میں نہیں شرب میں سائب  
 مصفی سر مشک کا ہے تیرا تو کا فو کی گردن  
 غفر دیکھے جو ہاے بت مغرور کی گردن  
 آتش ذرہ خورشید ہو پہنچے جو دریا کے پاس  
 غفر آبلہ سینہ پر ہے میرے دل زار کے پاس  
 ناسخ ایک شب جو تیری محفل میں نہ پائے بارش  
 غفر دیا پائے گھر خرو اشک بارش  
 شفقہ دن سے یہاں آنے کی تدبیر ہے  
 غفر شوق خار و شست دامن گیر ہے  
 غالب کا طرزیان اور ان کی نکتہ آفرینیان اپنی جگہ پر لیکن ایک ہی تافہ اور پست  
 میں طفر نے اپنے اساتو کی تقلید میں جو اشار کے ہیں وہ بھی ذرا سن لیجئے:

ظفر

کیا ذکر کچھ کلام میں داغ کے ہونے  
 محفل میں وصف بادہ و ساغر کے بغیر

غالب

ہر چند ہوشادہ حق کی گفتگو  
 ہنسی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر

کس کو انھوں نے مٹوفا کی جس کو دل اس کو دغا کی  
 ان کو جو کیا امید کریم کس کے ہنسے اور کس کے ہون گے  
 شرارہ دکتے تھے شعلے شب کو نالوں کے  
 کچھ کچھ چرخ پر اختر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے  
 نہیں گل تن پر عشق و لہا میں بھول گئے ہیں  
 تماشہ ہم نے یونچ و بلا میں بھول گئے ہیں  
 غم نہیں ہنسنے نہ ہونے کا کہ بے پروا ہیں ہم  
 بے توہم بے کچھ میر کچھ نہیں تر کچھ نہیں  
 غالی نہیں غلش سو محبت کے کوئی بھی  
 یار و کھنکستی جان میں یہ گل کی بچاں ہے  
 ظفر کی طبیعت کو شکل زمینوں میں جولانی دکھانے میں خاص مناسبت تھی، وہ خود کہ  
 گیا ہے کہ

دل اپنا نکر غزل میں ظفر نہیں لگتا  
 زمین غزل کی ننوتے اگر انوکھی سی  
 اور اس شکل بندی کو وہ اپنا امتیاز سمجھتا ہے،  
 زمین تل میں تو ہیں سبھی کچھ شعر کہہ لیتے  
 ظفر کہتے غزل جو یہی گل ہیں آپ ہی ہیں  
 ایک دوسری جگہ کہتا ہے،  
 ظفر شکل بندی تیری سی اب لگو آتی ہے  
 سخنور دیکھ کر یہ طراز شکل ہاتھ ملتا ہے۔  
 ایک جگہ تو حسین دیتا ہے،  
 ظفر ان تانیوں میں کہ نہیں سکتا غزل کوئی  
 اگر کہتا بھی ہو تو تجھے صلاح غزل ہے  
 ظفر کی یہ تلی ایک حد تک ہوا ہے۔ اس کے بعض شعراء میں سے کسی نے بھی ایسے سنگلاخ  
 تانیوں رو فیضوں اور زمینوں میں غزل نہیں لکھی ہے۔ انشا اور شاہ نصیر کے بیان اس کی  
 مثالیں ملتی ہیں، اگر مانتی نہیں  
 ظفر اور اساتذہ ظفر کا ذور طبع اسی پر ختم نہیں ہوتا، بلکہ رنختہ کے جھٹنے با کمال شعرا گذرے ہیں  
 ان کی غزلوں پر غزلین کسی ہیں، ان کی بعض مثالیں ملاحظہ ہوں۔



بلکہ صرف اس قدر دکھانا مقصود ہے کہ

ظفر کتنے ہیں ہم بھی وضع استاد ان رکھتے ہیں

ظفر و تیر | اوپر غزلوں میں ظاہری حیثیت یا کمال شعراء کے کلام کے مقابلہ میں ظفر کا نہ ور طبع دکھایا گیا ہے، منہوی حیثیت سے بھی اس کے کلام میں مختلف اساتذہ کا رنگ پایا جاتا ہے، تیر کے رنگ میں کہتا ہے:

تیرے جس دن سے خاک پاؤں ہم	خاک ہیں یک کیسا ہیں ہم
تیرہ بختی میں ہیں یہ بخت سفید	کیا مگر سایہ ہمسایہ ہیں ہم
ہم ہیں جون زلف و عارض خرابان	گو پریشان ہیں خوشنما ہیں ہم
یہ کراہتا بیمار الم درد کے ساتھ	کسی ہمایہ کو بیمار نے سونے نہ دیا
میں ڈبھون ہوں کہ زمان میں نگہاؤں کو	میری ذخیرہ کی جھلکا نے سونے نہ دیا
بائیں پر اس کے شور بجاؤں ہم	نازک ہرست عشق کے بیمار کا دماغ
یہاں تلک لے جاتی ہیں تیرے دور ہم	اشک کی باجھم سے نحت جگر پیدا ہوا
تیر کے طرز پر چھوٹی بھرون میں بھی غزلیں لکھی ہیں مثلاً	

گور کچھ فراغ ہے اپنا	داغ اپنا چراغ ہے اپنا
کون کچھ حزن میں ہو دساز	ایک دل سوز داغ ہے اپنا
درد دل درد آشنا جانے	اور بے درد کوئی کیا جانے

لے اسی قافیہ اور دیت میں تیر کی ایک غزل کا مطلع ہوا

گرچہ آوارہ جون مہا ہیں ہم      لگ لگ چلنے میں بلا ہیں ہم

تیر کی اس غزل پر ظفر نے غنیمت بھی لکھی ہے اور اس کے دیوان جلد اول ص ۱۹ پر ملاحظہ ہو،

## غالب

## ظفر

سب کمان کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں  
 خاک میں کیا عسوتیں ہو گئی جو پہنان ہو گئیں  
 وہ لگا ہیں کیوں ہوئی باقی ہیں بے لکڑ پائے  
 جو مری کوتاہی تم سے مرغان ہو گئیں  
 نیند اکی ہو دماغ اسکا ہوتا تین اکی ہیں  
 تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشان ہو گئیں  
 اللہ سے ذوق و شہت نردی کر بد مرگ  
 بے تیری خود بخود مرے اندکھن کے پاؤں  
 موتن کی ایک غزل کا مطلع ہے۔

وہ اس صورت کدو میں دیکھتے ہی دیکھتے  
 موت میں کیا کیا نظر سے اپنے پہنان ہو گئیں  
 جس سے چار انگلیں تری لے آفت بان ہو گئیں  
 تیر سی اس کے جگر کے پار مرزا گان ہو گئیں  
 اسے نظر دل کی پریشانی کا ہے میرے اثر  
 یہ جو اس کا فزکی زلفیں ہیں پریشان ہو گئیں  
 یہاں اس کے ذوق و شہت نردی کر دُن کمال  
 میں اپنے بعد مرگ بھی باہر کھن کے پاؤں

نامہ دہنے میں جو کھا تو یہ بھیگا کا خند  
 ظفر نے قافہ کے تغیر کے ساتھ اسی روایت میں کئی غزلیں کہی ہیں :

جوش گریہ کا برا ہو کر ترے نامہ کو  
 دیا آنکھوں سے بھی ہم کو نہ لگانے کا خند  
 دل بیتاب کو تسکین ہوئی قاصد کی بات  
 نہ اُسے تنگ اس یار کی تحریر کا خند

ظفر سے مقدم یا اس کے معاصر شعراء کی غزلوں کے مقابلہ میں جو اس کی غزلیں نقل کی گئی ہیں اس کا ہر گز یہ نشانہ نہیں کہ

ظفر ترے سخن کے دُور کے سخن چکے  
 سخن کی تاب طاقت ہی نہیں رہتی سخن دان

یا :-

سخن دہی میں ظفر کوں تم سے ہو ہمسر  
 خاندے تین دل و دماغ دیا



اندر سے شرم آئے جو وہ شب کو خواب میں  
 پہنار کھا حجاب سے نہ کو نقاب میں  
 کبھی انوس وہ اور ہم نہ محفل میں ہم بیٹھے  
 جو ہم اٹھے تو وہ بیٹھے جو وہ اٹھے تو ہم اٹھے  
 وصل کی رات نہ باتوں میں گزار دوساری  
 بس لگے ہو چلے گرہیں تو بحر پر رکھو  
 جس کو بچھے لب بان غم نہ مالیدہ سی  
 مردان دیکھے پھولی وہ کہیں شام نہ ہو  
 ہے ڈوپٹر سرخ جو وہ رشک گل اڑے ہو  
 باغ میں گل برقع خجالت میں گل اڑے ہو  
 گھون کے ہونگے گریبان چاک گلشن میں  
 ہین گے بند قبا تیرے گر کھلے کے کھلے  
 نہیں ہے سرخ ڈوبان جی جھکین پر  
 بنور دیکھ ظفر ہے ہمارا شام شفق  
 جھلک رخسار آتشک کی بجلی کو کندہ ہے  
 ہو کے جھو کے غننے پر جب طین ہلا ہیں  
 یہ معاملہ بندی جس طرح ناسخ کے یہاں اعتدال سے بڑھ کر ایک وسخت بن گئی ہے۔  
 اسی طرح ظفر کے یہاں بعض اوقات بہت ہی بتزل ہو گئی ہے، مگر اس قسم کے خارجی مضامین  
 میں ناسخ کے ساتھ طبع آزمائی کر کے ظفر اپنی تخیل نگاری اور مضمون بندی کا  
 ثبوت دیتا ہے، مثلاً:-

ناسخ کیا اثر پھیلا ہوا ہے آتشک کا  
 عورت مجھے دیوار میں ہر روز نین آگ  
 ظفر عطر و زلف میں جو اس کا رخ آتشک  
 بڑھ حسن کی روشن ہوئی گرداب میں آگ  
 ناسخ اس قدر نوش ہونے جراح سے زخم میں  
 لگائی گئی دم میں تنکے کی طرح زون میں آگ  
 ظفر ہے شرار اشک خن سے چشم طوفان زمین آگ  
 عشق کی گری سے دیکھو لگ گئی دیا آگ  
 ناسخ میری آنکھوں سے اگر نعت دل نہ آگ  
 بولے ہم دیکھے ہوا کے دامن میں آگ  
 ظفر تیرے دیوانے کی آنکھوں جو پکے افک گم  
 کی توجہ گر لگا ہے دامن صحران آگ  
 آتش و ظفر | اسی طرح آتش کے ساتھ طبع آزمائی کرتا ہے۔

ہو نمک سود گردِ زخمِ جگر      دلِ محبت کا کیا مزہ جانے

میر اور ظفر کے طے جلتے ہوئے مضامین،

میر	کیا عشقِ خانہ سوز کے دل میں چھپی ہے آگ	اک سائے تنِ بدن میں مے بھانکے ہو آگ
ظفر	داغِ دل میں آگِ تختِ لیلِ چشمِ ترین آگ	عشق کی نوش و پھولی ہوئی گھر گھر میں آگ
میر	جلِ جل کے سب عمارتِ دل خاک ہو گئی	کیسے نگر کوہِ محبت نے دی ہے آگ
ظفر	ہو گیا میں خاکِ جل کر پروہی ہے سوزِ دل	اپنے دامن کو بچائے میسے خاکِ سر میں آگ
میر	یارِ ہمیشہ ملتی ہی رہتی ہیں چھاتیان	یہ کیسے عاشقوں کے دلوں میں رکھی ہے آگ
ظفر	جی جلاؤں کیوں نہ میرا یہ تباہ سنگدل	دلِ ظفر ان کا بھڑ پھڑا رہے پتھر میں آگ
میر	اللہ ری عندِ لب کی آوازِ دُخراش	جی ہی نکل گیا جو کہاں نے ہائے گل
ظفر	آجائے گر ہوائے گشتِ نَفَسِ تلمک	بلبل کا دم ہوا ہو یہ کہکڑے کہکڑے گل
میر	تیری ہی جستجو میں گم ہوا ہے کہ کہاں کھویا	بگر خونِ گشتِ دلِ آرزو میرا بس غبارِ ویران کو
ظفر	تجھے دل سے کین لے کا فریے مہر کھو بیٹھا	خرد کو ہوش کو طاقت کو جی کو دینِ ایمان کو

ظفر میر کے رنگ میں خود میر صاحب کی رُوح سے خراجِ تحسینِ حاصل کرتا ہے۔

یہ نزل پڑھے اگر بزمِ مخندان میں ظفر      کیونکہ تحسین کے لیے پھر نہ سر پہرے

ناخ و ظفر | ظفر کی قادر الکلامی کا یہ عالم ہے کہ وہ متضاد رنگ میں کامیاب طبع آزمائی کرتا ہے،  
ناخ و ظفر کا اختلافِ ذوق ظاہر ہے، مگر میر کے بعد جب وہ ناخ کے رنگ کی طرف متوجہ  
ہوتا ہے تو وہ رندِ مشربِ عاشق بن جاتا ہے، اور اس کو چہ کا بھی ویسا ہی کامیاب رہے، لہذا  
ہے، مثلاً :-

کرتا ہے قتلِ وقتِ جوابِ سخنِ مجھے      ہنس دینا ان کا اور نہ کنِ حجاب سے



آتش سوزش دل کا بیان کچھ کچھ کیا تھا۔ اکو موم ہو کر بگنی سن کر مرنے کا شمع  
 ظفر دیر یا بے گھر مرے اشک بار شمع تو بھی بجھے نہ سوز دل داغ اور شمع  
 آتش داغ دل کی روشنی کافی ہو آتش گود میں غم نہیں اس کا نہ ہوا اپنے سر دفن چراغ  
 ظفر اس دل بے کوباہی کیا گور کا چراغ ہے داغ دل ہی کشتہ رنجور کا چراغ  
 آتش کٹاؤتی ہے سر شمع جو ثابت قدمی سے آنسو بھی نہ اندیشہ گلگیر سے ہنپے  
 ظفر ہر اک آنسو کا قطرہ ہو جو دانہ کمر باکسا دم گریہ جگر کے آبلے کی پھوٹ کر ہنپے  
 آتش جوش جنون نے گور کو مجھے زد کر دیا جہے کو میسے رکھتے ہیں راکونے رنگ سرخ  
 ظفر ہے میسے اشک خان سو ظفر وہ عشق میں ہر رنگ ریزہ صورت مل خوش آب سرخ

سراپا نگاری | سراپا نگاری کا جتنا مکمل نمونہ ظفر کے بیان ہے، وہ کسی اور شاعر کے بیان میں بخوشی  
 کے اوصاف و لوازم کی تصویر کھینچنے میں تو اس نے پوری پوری غزلیں کہی ہیں، جن میں  
 زیادہ تر رنگ ناسخ و آتش کا ہے، لیکن بعض اوقات زبان کی سادگی، بیان کی پختگی  
 اور خیالات کی جہتگی میں ظفر ناسخ و آتش سے بھی بڑھ جاتا ہے، مثلاً ظفر زلف یار کو کالی  
 گھٹا سے تشبیہ دیتا ہے۔

کھول کر زلفِ سیہ اس نے جو دکھا آئینہ صاف دیر پر نظر کالی گھٹ سی اگلی  
 کھول دی اس نے غرقِ نشانِ جو زلفِ کیا زین سے مجھ کو کر بدی بنی لگ گئی  
 زلف کو کھول کے آئینہ جو دکھا تو نے زنگ بدلی نے بھی کیا کیا بچھون پے  
 دھانپے نہ کو قمر سے وہیں دامنِ سہا تیرے ماضی پر اگر زلفِ گر گیر ہے  
 زلف اس رخ سے جو سر کی تویر بوجھا کرے اسے ظفر نہ نکل آیا جو گئی ہٹ بدلی  
 آتش اور ناسخ نے بھی زلف یار کو کالی گھٹا سے تشبیہ دی ہے، مگر ان کے بیان میں

آتش مے نے کچھ ذرا بت شوخ و رنگ سرخ      کندن کا اور رنگ مین ہر تپہ رنگ سرخ  
 ظفر کب چشم مرسا ہر تری مست خواب سرخ      اس جام نیکون مین ہر رنگ شہاب سرخ  
 آتش دل دوستی بت کا زیا پسند ہو یا رب      دشمن کا بھی دب جائے نہ پتھر کے تلے ہاتھ  
 ظفر فرما ہر آتھ اس عشق کے شیرین      پر کیا کرے جو خوب گیا پتھر کے تلے ہاتھ  
 آتش تبدیل شب و صبح سے ہو روز و شبانی      باتش کے عوض ہو سر و دلیر کے تلے ہاتھ  
 ظفر ہے جی مین تنایہ کو سوتے ہیں تو گاہے      آبائے مرا عارض و دلیر کے تلے ہاتھ  
 آتش مستی مین طلب گار تو ساقی سے ہے کا      کارون کا مین کا پے کا جو ساغون کے تلے ہاتھ  
 ظفر دل ہاتھ مین اس کا لیا پر ہے یہ ظفر حال      جنش مین رہے جیسے کساغون کے تلے ہاتھ  
 آتش پاؤں کو ان کے چھو مین نے تو منکر ہوئے      کٹے جاتے ہیں تو ایسے ہی گنگا کے تلے ہاتھ  
 ظفر مین نے پوری ریشہ شب و روز کو پھیرا تو کہا      کٹے چاہئے اس دزدیہ کا رکھتا ہاتھ  
 آتش کرتا ہے تازہ و شیر خواران نئے نئے      آئین تازہ و تازہ مین فرمان نئے نئے  
 ظفر ناز و ادا و غمزہ تو ہیں شہسوہ قدیم      انداز ان کے اور مین اکثر نئے نئے  
 آتش رخسار خط نکالے گا اس شاہ حسن کا      پیدا کرے گا مور سلیمان نئے نئے  
 ظفر آغاز خط سے کیا ہی نکالے مین دیکھا      طوطی باغ حسن نے یہ پر نئے نئے  
 آتش خاک چھنوا رہی ہے کوہ قاتل کی تلاش      ساتھ اپنے خواب اپنی قضا پھرتی ہے  
 ظفر دے کے دل قاتل بے رحم کو پھیر دن کیونکر      کہ نہ تقدیر بھرتی ہے نہ قضا پھرتی ہے  
 اور کہیں کہیں تو زور بیان مین نظر آتش سے بھرتی لیجا تا ہے، مثلاً  
 آتش چوٹا لحد مین دل کا پھینچو لا تو دیکھن      ہو جائے گا مزار کا آتش کے رنگ سرخ  
 ظفر غن جو ش مین جوتھے شہید و نگار و فاک      نگار مین کے پٹے سے جو آفتاب سرخ



خال اب رتہ زلفت سیاہ نام دکھا  
تارِ مجھے مت ایک سر شام دکھاؤ  
نہیں خسار پر اس برجین کے خال کا  
خدا جلنے کر یہ کن تیر بختوں کا تارا  
خال رخ یار کا کشتہ ہوں  
لایا گردش میں ستارا مجھے  
دیکھے ہے خال رخ یار کو یوں طرول  
دانہ پر جیسے پڑے مرغ ہوا گیر کی آنکھ  
سوہ صا وہ چشم اس کی کہ چرخِ ظفر  
خال سے کاتبِ قدرت نے بنا مطلق  
لے ظفر اس خال رخ پر بانِ فوٹو کئے  
من سوا اپنے بن یہ کالے لہر کا کر کھیلے  
یہ سیاہی سے لکھا مضمون خال رخ ترا  
بے بیاض ماہ پر تنویر میں لکھا ہوا  
چشم یار کو ناخ اور ظفر جام سے تشبیہ دیتے ہیں، مثلاً

نامخ کو دیا ہی چشم و گردن بامان نے ست  
سانے سے ساقیا اب شیشہ و ساغر اٹھا  
ظفر ہم کو اس و درین ہو کیوں طلب ساز  
یہ تو جب ہو کر تری زگس غمور نہ ہو  
نامخ چشم ساقی سے نہ کیوں عشق ہو میری و لکو  
کون شیشہ ہو بجلا جس کو نہیں نام کو کام  
ظفر مجھے سو جھبے کیفیت جہان کی  
وہ چشم ست ساقی جام جم ہے  
قامت یار پر ناخ، آتش اور ظفر تینوں نے طبع آزمائی کی ہے،

نامخ کون ہو جو نہیں مترا ہے تری قامت  
کیون نہ ہو سر و چین قالب بجان ہوتا  
آتش سر و گردن میں لگے گل خاک میں مل جائیگے  
بانوں رکھے تو چین میں وہ سرفراز اپنا  
ظفر صدمے اے زلک جن اس قدموں کے ترے  
سیدھا دیا کوئی سر چمنی ہو دے تو ہو  
زراکت یار پر آتش و ظفر کی شاعرانہ تھیں دیکھیے،

آتش وہ نازنین زراکت میں کچھ بگاز ہوا  
جو پہنی بھو لون کی بدھی تو درود شازہ ہوا  
ظفر کیا زراکت ہو کر کل عکس در گوشِ سیاہ  
یہ پڑا بوجھ کر در داس کے ہوا شے نین

ایک ایک شعرا،

آتش کم نہیں کالی گھاسے یار کی زلف سیاہ دیکھ لے طاؤس کا فر کو تو چلانے لگے  
 ہرغ ہمیشہ جتنی زلفیں عداوت ابان پر عجب ہے چاند کہ ہوتا نہیں سحاب جدا  
 زلف یار کی ناگن بھیل اور زنجیر سے تشبیہیں آتش، ناسخ، اور ظفر کے یہاں کبریت  
 ہیں، مگر مندرجہ ذیل اشعار ظفر کی ندرت سے تخیل اور جدت طبع کا نمونہ ہیں جو ناسخ اور  
 آتش کے یہاں نہیں،

زلف یوں، دوسے عرق آلود پر ہر اسے صبح جون ناگن لگوں پر چاٹنے اور اسے  
 زلف یوں چہرے پر جتنی جڑ ہوا اس کے جس طرح مار سیہ کھائے جہل پاؤں کے بل  
 رخ گنگا پر تیرے کمان ہے زلف گمشدہ ہم نے بحرِ غبی حلقہ گرد آب آتش ہے  
 اسکی زلف پر عرق گرا بر تر بن جائے گی برق تو میری بھی آہ پر شر بن جائے گی  
 ہٹا دو زلف کو تم مصحفِ رخ و غضب سے کہ پھیلے سوئے قرآن باؤں اس کو طبع کا فر  
 خدا محفوظ رکھے اس صنم کی زلف سو دلو کر یہ سیدھا مسلمان اور وہ کچا طبع کا فر ہے  
 زلف اس سے کتابی پر ظفر سورہ والیس ہے قرآن میں  
 مصحفِ رخسار پر کافر سے گیسو ہیں دو ہے تماشاً حافظ قرآن ہوئے بند ہیں  
 لنگی عجب انداز سے ہے رخ یہ تری زلف ایسا خطِ قلیق میں بھی لام نہ پایا  
 حال رخ یار پر ظفر نے جو مضمون بندی کی ہے، وہ بھی آتش اور ناسخ کے یہاں نہیں  
 چشم مست بت محو نوش پایہِ خال نہیں نیلو فر کا ہے دھرا سا غلہ زہر پر گل  
 خال ہے دنبالِ چشمِ فنون گر کے تے نیلو فر کا بھول ہو یا شاخِ غنہ کے تے  
 خال رخ پر زلف کب ہاں سر سبز جند ہے شاخِ بھیل نیلو فر پر یہ مگر جندیدہ ہے



معاذات کو اپنی شاعری میں محفوظ کیا، اور اپنے زورِ طبع سے پرانے اساتذہٴ فن کی یاد تازہ کی، کیا اس کو ہم ایک قادر الکلام شاعر اور استاد نہیں کہہ سکتے ہیں؟  
 سخنِ ان دشمنِ گویوں تو دنیا میں ہزاروں <sup>ہیں</sup> نظر پر ہم نے تیری سی تنگدلی نہیں کی  
 بے شبہ اس کی شاعری معاصی کا فی نہیں، گو وہ خود تو یہ کہہ گیا ہے:-

آج کس اہل سخن کو اس قدر مقدور ہے <sup>کر سکے</sup> جو نے ظفر تیرے سخن پر اعتراض  
 تاہم جس نے میں ہزار اشعار کہے ہوں، ظاہر ہے کہ وہ سب اچھے نہ ہوں گے،  
 خصوصاً جب وہ اپنے رنج و الم اور اندوہ و غم کو بھول کر تفریحِ طبع کے لیے اشعار کہتا ہے  
 تو اکثر ان کا رنگ بہت ہی شوخ ہو جاتا ہے، اور ان کے مضامین جرات کی معاملہ بندی  
 سے بھی گر جاتے ہیں، یا جب وہ محض شکلِ قوافی اور سنگلاخِ زمین کی خاطر اشعار کہتا ہے  
 تو وہ بھی بہت ہی معمولی مدد کے ہوتے ہیں اور خود ہکوارا اس تھا کہ شکلِ قوافی اور زمینوں  
 میں اگلی میار کا شعر کتنا شکل ہے۔

ظفر ہے تری غزل کی دہنگلاخِ زمین <sup>کے</sup> کیتخ فکرِ غفور کی دھار گر جائے  
 پھر بھی صرف اپنی قادر الکلامی کے اظہار کے لیے غزلین لکھتا ہے، اور اپنی جدت اور  
 ذہانت پر نقلی کرتا ہے۔

جن میں سخن کا ہے دعویٰ ذرا کموانِ سر <sup>کہ</sup> ایسی جلدِ تم تم کوئی غزل تو کرو  
 لیکن ظفر کے پوسے دیوان پر خود اسی کا ایک شعر بہت ہی جانت تبصرہ ہو سکتا ہے،  
 کوئی غزل پر اپنی جواز ان آگے تیری غزل کے ہو <sup>شور</sup> سادے اسکو ظفر اک اس میں کا اک اس میں کا  
 یعنی ظفر خود اس کا خواہاں تھا کہ اس کے دیوان کا انتخاب ہو، مگر اس کو نہ خود اتنی  
 فرصت نصیب ہوئی، اور نہ کوئی اس کا قدردان پیدا ہوا، کہ میرزا اور فائق کی طرح اس کے



آتشِ نر ز زاکت پریں دیکھی ز حورینِ نر زاکتِ تیش  
جہاں پہلو نچا سنے پہنا تو بوجھا علیا ہر دین کا  
ظفر چہ شد اندر سے زاکت کہ اگر زلف کا کس  
بوجھ ڈالے تو لگتی وہ کمر اور بھی ہے  
ناخ اور آتش اپنی اپنی جگہ پر سلم الثبوت استادین لیکن ظفر کے اشعار میں نمایاں  
خصوصیت یہ ہے کہ اس کے طرز بیان میں تحلف، انصاف اور اور و نہیں، شاید اسی وجہ سے کہہ گیا ہو کہ  
اے ظفر ایک ہے تو فن سخن میں استاد کیونکہ قائل ہوں تو مخامخ و آتش و نون

فائدہ | ظفر کی شاعری پر میری طویل غامہ فرمائی ناظرین کے لیے بار خاطر ہو رہی ہو گی، مگر یہ طوالت  
شاید اس کا رد عمل ہے، اگر ظفر جس نے ہزاروں اشعار لکھ کر اپنے خون جگر کو کاغذ کے صفحوں پر بہا یا  
اسکو یا تو عام طور پر ادنیٰ درجہ کا شاعر یا ذوق کے خوان ادب کا محض زلزلہ سمجھا جاتا ہے حالانکہ  
انصاف ہی جب اہل سخن میں نہ ہو ظفر چاہے سخن کی اپنی کوئی ان سودا و خاک

اس کی شہرت کو سب سے زیادہ نقصان مولانا محمد حسین آزاد سے پہنچا جنہوں نے اس کے  
کلام کے مجموعوں کو "سرتاپا" ذوق کی طرف منسوب کر دیا اور ایک زمانہ تک اہل تقریبی  
اس کی شاعری کو ذوق کی کئی بھکر قابل التفات نہیں سمجھتے تھے لیکن اگر بابِ ظفر نے  
اصل حقیقت کو دکھا کر اس غلط فہمی کو دور کیا اور ظفر ایک مستقل شاعر بنا گیا مگر پھر بھی غائب، مومن  
اور ذوق کے آواز، شہرت کے سامنے اس کی شاعری دب گئی اس نے ملا وہ اہل فوق  
کی طبیعتیں بھی بدل گئیں، غائب کی فلسفہ طرازی، مومن کی بلند پروازی، اور ذوق کی  
ولنشین فارسی ترکیبوں کے سامنے ظفر کی شاعر چھکی اور بے مزہ ہو گئی۔

ظفر کی شاعری میں غائب اور مومن کی معجز طرازیان گزشتہ سہی لیکن تسلیم لکھامی کا وارہ  
سنگ بھی نہیں جس نے سوز و گداز اور عزن و ملال کا صحیح مرتع کھینچا، اخلاقی مسائل اور  
صوفیانہ نعمت کو عام فہم بنایا، سادگی اور سلاست بیان کا اعلیٰ نمونہ پیش کیا، قلم و مہر کی زبان اور



## شہزادے

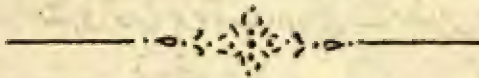
ہندوستان میں تیموری سلطنت کے بانی یعنی بابر کی اولاد تریسہ میں ہمایون کے علاوہ  
 آٹھ اور لڑکے پیدا ہوئے۔ کامران، عسکری، ہندال، الود، بابرل، فاروق، شاہ رخ اور احمد  
 جن میں موخر الذکر پانچ کا انتقال اسی کی زندگی ہی میں ہو گیا لیکن ہمایون، کامران، عسکری  
 اور ہندال اس کے سانسے پروان چڑھے، اور اس کی علم پر صحبت میں تعلیم و تادیب سے  
 فیضیاب ہوئے، اس کی موت کے بعد اس کے لڑکوں کو دراشت میں تنہا اس کی شجاعت،  
 الود لغز می او پام دی ہی نہیں، بلکہ علم و ہنر کا شوق اور شعرو شاعری کا ذوق بھی ملا۔

**مرزا کامران** | بابر نے اپنی ہنگامہ پرور زندگی کے باوجود کامران کی مذہبی اور اخلاقی  
 تعلیم کے لیے اپنی مشہور فتویٰ میں لکھی، اور اس کے ادبی مذاق کے لیے اپنی ترک اس کے  
 مطالعہ میں دی، اس کے ذوق شغری کو فروغ دینے کے لیے اپنا منظوم رسالہ والدیر اور اپنے  
 اشعار تحفے میں بھیجے، اور پھر علم و ہنر کی باتنی کیلئے جہان جہان گیا، وہاں کے کتب خانوں سے  
 اس کے پاس کتابیں بھیجیں، چنانچہ بابر کی کوششیں رائگان نہیں گئیں، مرزا کامران  
 سخن گوئی و سخن در می کا مالک بنا۔

اس کا ایک دیوان زبانی و سب سے معلوم نہیں کیسے کتب خانہ خدابخش خان چٹہ  
 میں محفوظ رہ گیا ہے، اس میں مرزا کے ترکی و فارسی کلام میں ترکی میں ۳۸ غزلیں، تین قطعے  
 چھیس رباعیاں چودہ مثنویاں اور کچھ مفرقات ہیں، اسی طرح فارسی میں ۲۳ غزلیں

دیوان سے بھی اچھے اور عمدہ اشعار منتخب کر کے ایک مجموعہ تیار کرتا، اب بھی اگر کسی صاحب  
ذوق کی کوشش سے اس کے دیوان کا انتخاب شائع ہو جائے تو یہ کہنے میں تامل نہ ہوگا کہ  
پڑے تو نے کیا تاہن مین گو ہر معنی      ظفر تحمین کن مفضل تہا بسے سخن دان مین  
اور شاید یہ بھی کہ

ترا سخن وہ مرے دوا ہے کہ حشر ملک      مین گے اسکے ظفر طبع نکتہ دان پر مے





معاذات کو اپنی شاعری میں محفوظ کیا، اور اپنے زورِ طبع سے پرانے اساتذہٴ فن کی یاد تازہ کی، کیا اس کو ہم ایک قادر الکلام شاعر اور استاد نہیں کہہ سکتے ہیں؟  
 سخنِ ان و سخنِ گویوں تو دنیا میں ہزار ہیں      ظفر پر ہم نے تیری سی تنگ کوئی نہیں کی  
 بے شبہ اس کی شاعری معائبِ غانی نہیں، گو وہ خود تو یہ کہہ گیا ہے:-

آج کس اہل سخن کو اس قدر مقدور سے      کر کے جوئے ظفر تیرے سخن پر اخترِ سخن  
 تاہم جس نے میں ہزار اشعار کہے ہوں، ظاہر ہے کہ وہ سب اچھے نہ ہوں گے،  
 خصوصاً جب وہ اپنے رنجِ دالم اور اندوہ و غم کو بھول کر تفریحِ طبع کے لیے اشعار کہتا ہے  
 تو اکثر ان کا رنگ بہت ہی شورخ ہو جاتا ہے، اور ان کے مضامین جرأت کی معاملہ بندی  
 سے بھی گر جاتے ہیں، یا جب وہ محض شکلِ قوافی اور سنگلاخِ زمین کی خاطر اشعار کہتا ہے  
 تو وہ بھی بہت ہی معمولی درجہ کے ہوتے ہیں اور خود ان کو ان کا احساس تھا کہ شکلِ قوافی اور زمینوں  
 میں اعلیٰ میار کا شرک نہ شکل ہے۔

ظفر نے تری غزل کی وہ سنگلاخِ زمین      کہ تیغِ فکرِ مخدور کی دھار گر جائے  
 پھر بھی صرٹ اپنی قادر الکلامی کے اظہار کے لیے غزلین لکھتا ہے، اور اپنی جدت اور  
 ذہانت پر نقلی کرتا ہے۔

جنینِ سخن کا ہے دعویٰ ذاکہ ان سے      کہ ایسی جلدِ قلم تم کوئی غزل تو کرو  
 لیکن ظفر کے پورے دیوان پر خود اسی کا ایک شعر بہت ہی جانتہ بصرہ ہو سکتا ہے،  
 کوئی غزل پر اپنی جنازاں آگے تیری غزل کے ہو      شونہ دے اس کو ظفر اک اس میں کاک اسین کا  
 یعنی ظفر خود اس کا خواہاں تھا کہ اس کے دیوان کا انتخاب ہو، مگر اس کو نہ خود اتنی  
 فرصت نصیب ہوئی، اور نہ کوئی اس کا قدردان پیدا ہوا، کہ میرزا اور غالب کی طرح اس کے



آتشِ نیرِ زکاتِ پری بن دیکھی زعفرینِ نیرِ زکاتِ تیش  
 جہاں چھوٹا اس نے ہنسا تو بوجھ اٹھایا ہزارین کا  
 ظفر چہ قد اشد سے زکاتِ کر اگر زلف کا مکس  
 بوجھ ڈالے تو بھگتی وہ کمر اور بھی ہے  
 ناسخ اور آتشِ اپنی اپنی جگہ پر سلم الثبوت استادین، لیکن ظفر کے اشعار میں نمایان  
 خصوصیت یہ ہے کہ اس کے طرزِ بیان میں تحلف، تصنع اور آورد و نہیں، شاید اسی وجہ سے کہہ لیا ہو کہ  
 اے ظفر ایک ہے تو فنِ سخن میں استاد کیونکہ فائل ہوں تو ناسخ و آتش و ذہن  
 فائدہ | ظفر کی شاعری پر میری طویل غامہ فرسائی ناظرین کے لیے بار خاطر ہو رہی ہوگی، مگر یہ طرالت  
 شاید اس کا رول ہے، کہ ظفر جس نے ہزاروں اشعار لکھ کر اپنے فون جگر کو کاغذ کے صفحوں پر بہایا ہے  
 اس کو یا تو عام طور پر ادنیٰ درجہ کا شاعر یا ذوق کے خوانِ ادب کا محض زلہ یا سمجھا جاتا ہے حالانکہ  
 انصاف ہی جب اہل سخن میں نہ ہو ظفر چاہے سخن کی اپنی کوئی ان سوادِ خاک  
 اس کی شہرت کو سب سے زیادہ نقصان مولانا محمد حسین آزاد سے پہنچا جنہوں نے اس کے  
 کلام کے مجموعوں کو سرتاپا "ذوق کی طرٹ منسوب کر دیا اور ایک زمانہ تک اہلِ تقریبی  
 اس کی شاعری کو ذوق کی کائی بھکر قابلِ التفات نہیں سمجھتے تھے لیکن اربابِ نظر نے  
 اصل حقیقت کو دکھا کر اس غلط فہمی کو دور کیا اور ظفر ایک مستقل شاعر مانا گیا مگر پھر بھی غائب مومن  
 اور ذوق کے آواز، شہرت کے سامنے اس کی شاعری دب گئی، اس نے ملاوہ اہلِ ذوق  
 کی طبیعتیں بھی بدل گئیں، غائب کی فلسفہ طرازی، مومن کی بلند پروازی، اور درویش کی  
 دلنشین فارسی ترکیبوں کے سامنے ظفر کی شاعری چھکی اور بے مزہ ہو گئی،  
 ظفر کی شاعری میں غائب اور مومن کی معجز طرازیان گزشتہ سی لیکن قسار و لکھامی کا دائرہ  
 سنگ بھی نہیں، جس نے سوز و گداز اور حزن و ملال کا صحیح موقع کھینچا، اخلاقی مسائل اور  
 صوفیانہ نکات کو عام فہم بنایا، سادگی اور سلاست بیان کا اعلیٰ نمونہ پیش کیا، قلمِ محلی کی زبان اور



خال اب نہ زلفت سیاہ فام دکھا      تار مجھے مت ایک سر شام دکھاؤ  
 نہیں خسار پر اس برجین کے خال کا بل کا      خدا جلے کر یہ کن تیر وختون کا تار  
 خال رخ یار کا کشتہ ہون      لایا گردش میں ستار مجھے  
 دیکھے ہے خال رخ یار کو یوں طار دل      دانہ پر جیسے پڑے مرغ ہو اگر کی آنکھ  
 سوہ صاویہ چشم اس کی کہ جن پر خیر      خال سے کاتب قدرت نے بنایا مطلق  
 لے نظر اس خال رخ پر بان فونٹین      من کو اپنے ہنر کے لے لہر کا کر کھیلے  
 یہ سیاہی سے کما مضمون خال رخ ترا      ہے بیاض ماہ پر تنویر میں لکھا ہوا  
 چشم یار کو ناخن اور ظفر جام سے تیشہ دیتے ہیں، مثلاً

نازخ      کر دیا ہر چشم و گردن جانان نے مت  
 ظفر      ہم کو اس دو دین ہو کیون طلب سحر  
 نازخ      چشم ساقی سے نہ کیون عشق ہو میر و لکھ  
 ظفر      مجھے سوچے ہے کیفیت جہان کی  
 قامت یار پر ناخن، آتش اور ظفر تینوں نے طبع آزمائی کی ہے،

نازخ      کون ہو جو نہیں مڑا ہے تری قامت  
 آتش      سر و گردن میں گے گل خاک میں مل جائیگی  
 ظفر      حدتے اے شک جہن اس قدموں کے تر  
 نزاکت یار پر آتش و ظفر کی شاعرانہ تخیل دیکھیے،

آتش      وہ نازنین یہ نزاکت میں کچھ بگاڑ ہوا  
 ظفر      کیا نزاکت ہو کہ کل عکس درگوش سواہ  
 جو پہنی چھوٹوں کی بدھی تو وہ شانہ ہوا  
 یہ پڑا بوجھ کہ درد اس کے ہوشے میں

ایک ایک شعرا

آتش کم نہیں کافی گھاسے یار کی زلف سیاہ دیکھ لے طاؤس کا فر کو تو چلانے لگے  
 ہر سب ہمیشہ رہتی ہیں زلفین عذرا تابان پر عجب ہے چاند کہ ہوتا نہیں سحاب جا  
 زلف یار کی ناگن ہنسل اور زنجیر سے تیشہاں آتش ناسخ اور نظیر کے یہاں بکثرت  
 ہیں مگر مندرجہ ذیل اشعار ظفر کی ندرت و تحفیل اور جدت طبع کا نمونہ ہیں جو ناسخ اور  
 آتش کے یہاں نہیں

زلف یوں رو سے عرق آلود پر لہے ہے صبح جون ناگن گون پر پائے اور لہے ہے  
 زلف یوں چہرے پر ہتی جو موٹے اسکے جس طرح مار سیہ کھائے جہل پاؤں کے بل  
 رخ گنگن پر تیرے کمان ہے زلف تم گشتہ ہم لے بحر غری حلقہ گرداب آتش ہے  
 اسکی زلف پر عرق گرا بر تر بن جائے گی برق تو میری بھی آہ پر شر بن جائے گی  
 ہٹا دو زلف کو تم صحت رخ و غضب سے کہ پھیلے سوئے قرآن پاؤں اس کو طبع کا زور  
 خدا محفوظ رکھے اس صنم کی زلف سحر دلو کر یہ سیدھا سلمان اور وہ کج طبع کا فر ہے  
 زلف اس روکتابی پر ظفر سورہ والیس ہے قرآن میں  
 مصحف خسار پر کافرتے گیسو ہیں وہ ہے تماشائے حافظ قرآن ہوئے بند ہیں وہ  
 لنگی عجب انداز ہے رخ پر تری زلف ایسا خط تعلق میں بھی لام نہ پایا  
 خال رخ یار پر ظفر نے جو مضمون بندی کی ہے وہ بھی آتش اور ناسخ کے یہاں نہیں  
 چشم مست بت کو نوش پیر خال نہیں نیلو فر کا ہے دھرا سا غریب ز پر گل  
 خال ہے دنیا پر چشم فون گر کے تے نیلو فر کا بھول ہو یا شاخ غنہ کے تے  
 خال رخ پر زلف کب ہاں سر پر بند ہے شاخ ہنسل نیلو فر پر یہ مگر جنید ہے



معاورات کو اپنی شاعری میں محفوظ کیا، اور اپنے زورِ طبع سے پرلے اس تذوق کی یاد تازہ  
کی، کیا اس کو ہم ایک قادر الکلام شاعر اور استاد نہیں کہہ سکتے ہیں؟  
سخن ان سخن گو یوں تو دنیا میں ہزار ہیں      ظفر پر ہم نے تیری سی غنگوئی نہیں کی  
بے شبہ اس کی شاعری معاصی غالی نہیں، گو وہ خود تو یہ کہہ گیا ہے:-

آج کس اہل سخن کو اس قدر مقدور سے      کر کے جوئے ظفر تیرے سخن پر اتر عرض

تاہم جس نے میں ہزار اشعار کہے ہوں، ظاہر ہے کہ وہ سب اچھے نہ ہوں گے،  
خصوصاً جب وہ اپنے رنج و الم اور اندوہ و غم کو بھول کر تفریحِ طبع کے لیے اشعار کہتا ہے  
تو اکثر ان کا رنگ بہت ہی شوخ ہو جاتا ہے، اور ان کے مضامین جرات کی معاملہ بندی  
سے بھی گر جاتے ہیں، یا جب وہ محض مشکلِ قوافی اور سنگلاخِ زمینوں کی خاطر اشعار کہتا ہے  
تو وہ بھی بہت ہی معمولی مدہجے ہوتے ہیں اور خود ہکولہا جس تھا کہ مشکلِ قوافی اور زمینوں  
میں اگلی معیار کا شعر کتنا مشکل ہے۔

ظفر ہے تری غزل کی وہ سنگلاخِ زمین      کہ تیغ فکرِ مخدور کی دھار گر جائے  
پھر بھی صرت اپنی قادر الکلامی کے اظہار کے لیے غزلین لکھتا ہے، اور اپنی جدت اور  
ذہانت پر نقلی کرتا ہے۔

جنین سخن کا بے دعویٰ ذرا کوان سو      کہ ایسی جلدِ تم کوئی غزل تو کر دو  
لیکن ظفر کے بوسے دیوان پر خود اسی کا ایک شعر بہت ہی جانت تبصرہ ہو سکتا ہے،  
کوئی غزل پر اپنی جہاز ان آگے تری غزل کے ہو      شونادے اسکو ظفر اکس میں کا کالہ سین کا  
یعنی ظفر خود اس کا خواہاں تھا کہ اس کے دیوان کا انتخاب ہو، مگر اس کو نہ خود اتنی  
فرصت نصیب ہوئی، اور نہ کوئی اس کا قدردان پیدا ہوا، کہ میر اور غالب کی طرح اس کے



آتشِ دیزکت پری میں بیکہ نہ عزمینِ نزاکتِ تیش  
 جہاں پھول نچا اس نے پنا تو بوجھ اٹھایا ہر مہن کا  
 ظفر چرخہ اندر سے نزاکت کہ اگر زلف کا عکس  
 بوجھ ڈالے تو پگھلتی وہ کمر اور بھی ہے  
 ناسخ اور آتش اپنی اپنی جگہ پر سلم الثبوت استاد ہیں لیکن ظفر کے اشعار میں نمایاں  
 خصوصیت یہ ہے کہ اس کے طرز بیان میں نہمت اقصیٰ اور ادونین شاید اسی وجہ سے کہہ گیا ہو کہ  
 لے ظفر ایک ہے تو فن سخن میں استاد کیونکہ قائل ہوں تو رخِ ناسخ و آتش و دن

خاتمہ | ظفر کی شاعری پر میری طویل غامہ فرسائی ناظرین کے لیے بار خاطر ہو رہی ہوگی، مگر یہ طوالت  
 شاید اس کا مدخل ہے، اگر ظفر جس نے ہزاروں اشعار لکھ کر اپنے فن جگر کو کاغذ کے صفحوں پر بہایا  
 اس کو یہ تو عام طور پر ادنیٰ درجہ کا شاعر یا ذوق کے خوان ادب کا محض زلہ یا سمجھا جاتا ہے حالانکہ  
 انصاف ہی جب اہل سخن میں نہ ہو ظفر چاہے سخن کی اپنی کوئی ان کا دواغ

اس کی شہرت کو میرے زیادہ نقصان مولانا محمد حسین آزاد سے پہنچا جنھوں نے اس کے  
 کلام کے مجموعوں کو سرتاپا "ذوق کی طرف منسوب کر دیا اور ایک زمانہ تک اہل تقریبی  
 اس کی شاعری کو ذوق کی کمائی بھکر قابلِ انصاف نہیں سمجھتے تھے لیکن اربابِ نظر نے  
 اصل حقیقت کو دکھا کر اس غلط فہمی کو دور کیا اور ظفر ایک مستقل شاعر مانا گیا مگر پھر بھی غالب، مومن  
 اور ذوق کے آواز، شہرت کے سامنے اس کی شاعری دب گئی اس نے ملاوہ اہل ذوق  
 کی طبیعتیں بھی بدل گئیں، غالب کی فلسفہ طرازی، مومن کی بلند پروازی، اور ذوق کی  
 دلنشین فارسی ترکیبوں کے سامنے ظفر کی شاعری چھکی اور بے مزہ ہو گئی۔

ظفر کی شاعری میں غالب اور مومن کی سبب طرازیان گزشتہ سہی لیکن تسلسلہ الکلامی کا دائرہ  
 سنگ بھی نہیں جس نے سوز و گداز اور حزن و ملال کا صحیح موقع کھینچا، اخلاقی مسائل اور  
 صوفیانہ نکات کو عام فہم بنایا، سادگی اور سلاست بیان کا اعلیٰ نمونہ پیش کیا، قلمِ معنی کی زبان اور



## شہزادے

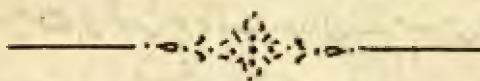
ہندوستان میں تیموری سلطنت کے بانی یعنی بابر کی اولاد تینہ میں ہمایون کے علاوہ  
 آٹھ اور لڑکے پیدا ہوئے۔ کامران، عسکری، ہندال، الود، بابرل، فاروق، شاہ رخ اور احمد  
 جن میں موخر الذکر پانچ کا انتقال اسی کی زندگی ہی میں ہو گیا لیکن ہمایون، کامران، عسکری  
 اور ہندال اس کے سانسے پروان چڑھے، اور اس کی علم پر صحبت میں تعلیم و تادیب سے  
 فیضیاب ہوئے، اس کی موت کے بعد اس کے لڑکوں کو وراثت میں تمنا اس کی شجاعت  
 اور لغز می او پام دی ہی نہیں، بلکہ علم و ہنر کا شوق اور شعر و شاعری کا ذوق بھی ملا،

**مرزا کامران** | بابر نے اپنی ہنگامہ پرور زندگی کے باوجود کامران کی مذہبی اور اخلاقی  
 تعلیم کے لیے اپنی مشہور مثنوی میں لکھی، اور اس کے ادبی مذاق کے لیے اپنی ترک اس کے  
 مطالعہ میں دی، اس کے ذوق شعری کو فروغ دینے کے لیے اپنا منظوم رسالہ والدیر اور اپنے  
 اشعار تحفے میں بھیجے، اور پھر علم و ہنر کی پاشنی کیلئے جہان جہان گیا، وہاں کے کتب خانوں سے  
 اس کے پاس کتب میں بھیجنے، چنانچہ بابر کی کوششیں راہگان نہیں گئیں، مرزا کامران  
 سخن گوئی و سخن وری کا مالک بنا،

اس کا ایک دیوان راز کی دستبر سے معلوم نہیں کیسے کتب خانہ خطابخش خان پٹنہ  
 میں محفوظ رہ گیا ہے، اس میں مرزا کے ترکی و فارسی کلام میں ہر کی میں ۳۸ غزلیں تین قطفے  
 چھیس رباعیاں چودہ مثنویاں اور کچھ مفردات ہیں، اسی طرح فارسی میں ۷۳ غزلیں

دیوان سے بھی اچھے اور عمدہ اشعار منتخب کر کے ایک مجموعہ تیار کرتا، اب بھی اگر کسی صاحب  
ذوق کی کوشش سے اس کے دیوان کا انتخاب شائع ہو جائے تو یہ کہنے میں تامل نہ ہو گا کہ  
پڑے تو نے کیا تار سخن میں گو ہر معنی      ظفر تحمیں کن محفل میں اب سائے سخن دان ہیں  
اور شاید یہ بھی کہ

ترا سخن وہ مزے دار ہے کہ شکر ملک      ہیں گے اس کے ظفر طبع نکتہ دان پر منے





گفتی کہ انشت دلم گر خوانم و گر دلم من بندہ فرمانم ہر نوع کر فرمائی  
 گر دیر نشین سازد و در ہر دوین سازد مارا بنویدارا اور است تو دانی  
 سودے کسی وار و بازین سہ سال جاتے ہوتے وار و بازین لٹل طہائی  
 مزا کے کلام میں اس قسم کے صوفیانہ جذبات کی کمی نہیں، دیوان کا آغاز تو ایک  
 ایسی غزل سے ہوا ہے جس میں شروع سے آخر تک صوفیانہ احساسات اور عقائد میں

چون بقصود نشہ بیچ کے رہبرما بعد ازین خاک دیر منان و سرما  
 کارما چون ز در بستہ از ابد ز کشود بکرزین پس ز خرابات کشاید و رما  
 بارگی ست و شب تیرہ و نہن نکین وائی گراوی لطف نشود رہبرما  
 خوگر فہیم بدرد و غم عشقت، بغرت دم بدم درد و غم بردل غم پرورما  
 وہ کہ از شوق و لم می طہ و مضطرب می رسد مرثوہ وصلی مگر از دلبرما  
 کامران سوختم از آتش حیران کے کہ بکوش زسد ذرہ خاک سترما  
 ایک رباعی میں بھی یہی خیالات موجزن ہیں،

یار بزد کرم دی بردیم کشتی زنگ غیر از دل خز نیم بزہ اسی  
 پیوند من از حبلہ ملائی گیل از ہر دو جہان سوی خودم راہ نمای  
 ایک قطعہ میں کچھ بندہ و موعظت بھی ہے،

اے برادر ز من شنو سخن کہ اذان بہرہ ور شوی شاید  
 دل بکار جہان مند کر ازان بار غم بردل تو افسزاید  
 کار عقی ابازور نہ ترا کارو یا جہان چہ کار آید

کامران کی ہنگامہ خیز زندگی اور اس کا دردناک انجام نظر کے سامنے ہر تو یہ قطعہ

تین تہ قطعہ، چار رباعیان، چار چھوٹی چھوٹی شہزبان، اور ایک ساقی نامہ ہے، فارسی کلام کو  
 پروفیسر محفوظ الحق صاحب مدظلہ دہلی نے اپنی کالج کلکٹ سے ڈاک کے ایک پرمغز مقدمہ کے تحت  
 معارف پریس میں چھپوا کر شائع بھی کر دیا ہے، جو اس وقت میرے پیش نظر ہے۔  
 مرزا کے کلام میں گو مضامین کی جدت اور خیالات کی ہندی نہیں، لیکن تفضل کا  
 کاپور رنگ موجود ہے، مثلاً:-

بار قیسان ہدم و ہجران دیدم یار را	یار بے سان کن بہن این حالت شہوار را
وہ چہ باشد بے قراران زادہ صبر و قرار	انکھی بخشہ فرام آن سر و خوش رفتار را
در کلم محل اوزنسان کر می دیزد گھر	چون نگہ دارم ز گریہ چشم گو ہر بار را
غیر جانان در جہان چیزی بنہاؤدگر	ہر کہ بردار و ز پیش این پر وہ پندار را
کاہران نامدم از ہندوستان جزیرے نظر	تا بکام خویش دیدم دولت دیدار را
اے قدر عنایت تو سر و گلستان حسن	روی دلہا ای تو لالہ بستان حسن
روی خوش مہوش تازہ گل باغ لطف	سر و قد و گشت نخل گلستان حسن
شمس و قمر انانہ ماہ رخا و نفی	تا تو بر آؤد وہ سر ز گریبان حسن

مرزا جب عشق مجازی کے بجائے عشق حقیقی کی کیفیات منظوم کرتا ہے، تو اس کا  
 کلام نسبتاً موثر ہو جاتا ہے، مثلاً

دینا کہ جمال خود آراستہ می آئی	در نہ شکست آری در عشق بیفرمائی
چون جہر و بیارای رخسار و برافروزی	خود گوئی کی مانند آئین شکیبائی
گرہ سر بگہ باغم در ناظر خود باغم	در سینہ تو بہنائی در دیدہ تو بہدائی
از صفحہ رخسار صدمکتہ سیاد آید	لے دے ازان دوزخ کان را بظاہر آئی



ہر غباری کر زراہت خیزد کحل چشم من محزون بادا

خاک کو از رہ لیلیٰ خیزد جاے او دیدہ مجنون بادا

بندہ قلعہ گوش توچمن صد چودارا و فریدون بادا

ہر کہ گرد توچر پر کارنگشت او ازین دارہ بیرون بادا

کامران تاکہ جهان ماست بقا خسرو و ہر ہمسایون بادا

ہمایون نے اس غزل کے صلہ میں کامران کو حصار فیروزہ انعام دیا۔

مگر دونوں بجائیوں کی باہمی شفقت و محبت بہت دنوں تک قائم نہ رہی، اپنے اپنے مصالح کی بنا پر وہ دونوں ایک دوسرے سے برسرِ پیکار رہے اور آپس کے نفاق سے دونوں کو کٹ دن دیکھنے نصیب ہوئے، ہمایون کو اپنے باپ کی سلطنت سنبھالنی تھی، وہ چاروں طرف سے دشمنوں کے زرعہ میں گھرا ہوا تھا، اسے دشمنوں کو پسپا کرنا، ان کے ملکوں کو تخریر کرنا اور تیموری سلطنت کی بنیاد رکھنی تھی، اسکو امید تھی کہ اسکے بھائی اس نصبت میں اس کی ٹنگاری اور رقابت لے اکبر نامہ جلد اول ص ۱۲۵، بنگالیشیاک سوسائٹی پریس محفوظ المظاہر صاحب نے تذکرہ ہفت اقصیٰ کے اقتداء سے لکھا ہے کہ مذکور بالا غزل کے علاوہ یہ غزل بھی اس موقع پر بھیجی تھی۔

چشم بر باد تو دایم شد ایامے چند وقت آن شد کہ نہی جانب الگے چند

انکہ ہرگز نفرت سوی اپنا بے چند چہ شود گر کندم شاد بدشت سے چند

تا کے سیل دلم را بخت بے نبرد دولت وصل تو خواہم دل از بے چند

بر صید دل ما داند خال تو بس است ہر دم از لطف منہ بر سر بادا سے چند

ما خرابائی ورنہ ندیم تو با ما منشیخ حیث باشد کہ نشی تو بیدنا سے چند

کامران این غزل نو ہمایون حضرت باندہ ارسال کند سوے تو انما سے چند

کتنا موثر اور عبرت انگیز ہو جاتا ہے، ایک مثنوی کی تمہید میں تو اس نے شاید اپنی زندگی کا موقع ہی پہنچ دیا ہے،

تماچہ ساز و جهان بے سُر بن      غافل از مکر آسمان کن  
رفت کارم ز دست و دست از کار      نیست کارم بنسیر نال زار  
نے ز نخل امید من مٹے      نے ز تخم نشا طو عیش برے  
بکشید دلم ز باغ و بسار      نیست مقصود من ز جہل نگار  
اس کی تمنا تھی کہ

بیاساقتی اُن سے کہ حامی وہد      ز دنیا و عقبی خلاصی وہد  
اور یہ پوری ہوئی، وہ دنیا کے ہنگاموں اور آلودگیوں سے کنارہ کش ہو کر ساقی حقیقی کے اصلی میخانہ میں نمودار اور سرشار ہو کر جان بچی ہوا، یعنی اسکی وفات کہ میں ایام حج میں ہوئی، مردان کی شرگوں کی محض اس کی ذہانت و ذکاوت کا نتیجہ تھی، وہ حالات سے متاثر نہ ہو کر شہر موزون کرتا، اور کبھی کبھی فی البدیہہ اور برجستہ کہتا تھا، چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

باپ کے مرنے کے بعد زمانہ کی عام روش کے مطابق وہ بھی تخت و تاج کا خواہان ہوا، باپ نے اپنی زندگی میں اس کو قندھار کی مملکت عطا کی تھی، لیکن اس کے مرنے کے ساتھ ہی سلطنت کی ہوس میں اس نے لاہور پر بھی قبضہ کر لیا، ہمایون نے اپنے باپ کی وصیت اور کچھ اپنے مصارع کی خاطر کامران کے خلاف کوئی جارحانہ تدبیر نہ کی، بلکہ ایک فرمان لکھ کر اس کو کابل اور قندھار کے علاوہ پنجاب کا بھی مالک بنا دیا، کامران نے متاثر ہو کر ٹکڑے میں ہمایون کی خدمت میں مندرجہ ذیل غزل پیش کی،

حسن تو دمبدم افزون بادا      طاعت فرخ و میمون بادا



لیکن بیان اس کی امید بڑھائی اور اس کو ہر قسم کی ذلتیں اٹھانی پڑیں سلیم شاہ نے پہلے اسکی  
علیت کو نیچا دکھانے کی کوشش کی تاریخ دادوی ہے،

مرزا کا مران ہمایون شاہ کے بیان سے بھاگ کر سلیم شاہ کے بیان بنا کر گزین ہوا  
پہلی مجلس میں سلیم شاہ نے کامران مرزا کے امتحان طبع کے لیے تین شعر جن میں ایک  
اہل عراق کا، دوسرا فضلاء ہندوستان کا، اور تیسرا افغانستان کا تھا، پیش کر کے کہا کہ  
یہ اشعار کیسے ہیں؟ کامران مرزا نے کہا کہ آپ شعر کی خوبی کے متعلق سوال کرتے ہیں یا یہ  
پوچھتے ہیں کہ یہ کس کے اشعار ہیں؟ سلیم نے کہا کہ میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ یہ تینوں شعر  
کس کے ہیں؟ کامران نے کہا کہ پہلا شعر جو آپ نے پڑھا وہ عراق کے مثل کا، دوسرا شعر  
اہل ہند کا، اور تیسرا افغان کا ہے، سلیم شاہ اور تمام حاضرین مجلس نے مرزا کا مران کے  
فہم و فراست کی تعریف کی،

پھر بھی سلیم شاہ کے درباری اس سے تسخر کرنا چاہتے تھے، لیکن وہ اپنی ذہانت اور  
قوت گویائی سے ان کو خاموش رکھتا تھا، ملاحظہ فرمائی لکھتے ہیں،

سلیم شاہ کبھی مرزا کو بلا کر مشعرہ کرتا تھا، اور یہ صحبت بے لطفی سے گذرتی  
تھی، مرزا ان تحفیات اور تواضعات سے بہت تنگ آکر زندگی سے بیزار ہو گیا  
تھا، اور بعد ازاں کا مورق و صندھت تھا، افغانی ہندی زبان میں اس کا مذاق اڑاتا  
تھے، اور جب وہ دربار میں آتا تو وہ کہتے کہ مورد (مرض) آ رہا ہے، مرزا نے سلیم  
کے سامنے ایک مقبیہ درباری سے پوچھا کہ مورد کس کو کہتے ہیں، درباری نے جواب دیا  
کہ طبل اللہ، ان کو کہتے ہیں، مرزا نے کہا کہ اگر ایسا ہے تو سلیم شاہ بڑا مورد ہے  
اور شیر شاہ اس سے بھی زیادہ، (مقتب التواریخ ج ۱ ص ۳۹۰)

کرین گے۔ لیکن کامران جس نے باپ کی محبت مروانہ اور جوش عمل و راستہ میں پایا تھا،  
 باپ کے تخت و تاج کے حصول کیلئے کیونکر قسمت آزمائی نہ کرتا، چنانچہ وہ ہمایون سے الگ  
 ہو کر اس بھرتین بن گیا، ہمایون نے شیر شاہ سے پے درپے شکستیں کھائیں تو کامران نے ان شکستوں  
 سے فائدہ اٹھانا چاہا، لیکن اپنی قسمت کے کھے ہوئے کو کیونکر ٹٹا سکتا تھا، ہمایون جب  
 تیرہ سال کی آوارہ گردی کے بعد اپنی کھوئی ہوئی سلطنت کی بازیابی کے لیے ٹوٹا، تو پہلے اس  
 نے اپنے بھائیوں کے خلاف جنگ کی، کامران اس وقت کابل میں تھا، دو فوج بھائیوں  
 میں سخت جنگ ہوئی، کامران قدمین محصور ہو گیا، مگر ہونک جنگ جاری رہی جب  
 لڑائی طویل کھنچی تو ہمایون نے بھائی کو ایک رتہ کھا، جس کو ابو الفضل نے اس طرح درج کیا

اسے براہ بد خو داسے عزیز جنگ جواز تدبیر این کار در کربھٹ کار دار و موجب

قتل و آزار مردم پیشا، است باز آئی، و بر مردم شرے و شکستہ چم نمائے، امر قدین ہم  
 مردم گزشتہ می شود فر داسے قیامت،

بود خون آن قوم و در گردنت بود دست آن جمع و دانت

ہاں بہ کر بر صلح راے آدمی طریق مردست بجائے آدمی

مگر کامران نے اپنی اولوالعزمی اور بلند عسکری میں سرشار ہو کر یہ شرکدہ بھیجا،

خود س ملک کے دکنہ گیر و چیت کو بر سر برب شمشیر آب دار و پٹ

اس جنگ میں کامران کو شکست ہوئی، لیکن وہ شکست ماننے کو تیار نہ تھا، موقع موقع

سے وہ ہمایون کے خلاف جنگ کرتا رہا، لیکن قسمت نے اس کا کبھی ساتھ نہ دیا، ایک بار شکست

کھا کر سلیم شاہ سوری کے دربار میں پہونچا، وہاں اس کو اسید تھی اگر ہمایون کے خلاف اس کو اسید ملے گی



ز قدر و شوکت سلطان گشت چمنی کم      ز انکسارت بہمان سراے دہقان  
کلاہ گوشہ دہقان بافتاب رید      کہ سایہ بر سرش انگند چو تو سلطانی  
ان کو من کر ہایون پر گریہ طاری ہو گیا۔

کامران کے لیے دنیا اور ان کی فرنگیوں میں اب کوئی دلچسپی باقی نہیں رہی تھی، ہایون  
جب کابل بارہا تھا تو اس نے سندھ کے قریب حج بیت اللہ کی اجازت مانگی جو مل گئی، جہاں  
کو نصرت کرنے کے لیے ہایون جب اس کے نیچے میں آیا، تو کامران کی زبان پر بھر  
دو چھتے ہوئے شریعت تھے۔

کلاہ گوشہ دہقان بر فلک ساید      کہ سایہ بھجو تو شب ہے انگند بر سراو  
برجام از تو مرچ رسد جاے منت      گزادک جناست و گر خنجرستم  
ان اشعار کی غلش ابو الفضل نے بھی محسوس کی، وہ لکھتا ہے،

اگرچہ بیت ثانی جانب شکر دارد، اما سخن شناس در یاد کہ از شکایت بریز است  
انحضرت (کہ جان مردی دہربانی بودند) اینہما منظورنداشتہ رہتا فرمودہ

کامران اپنے بچوں کو ہایون کے حوالہ کر کے اپنی بیوی جو جگہ سکیم کے ساتھ بیٹھ کر بیٹھا  
اور وہیں زندگی کے بقیہ دن گزارے، تین بار حج کی سعادت سے مشرف ہوا، آخری بار جب  
حج کا فریضہ ادا کر رہا تھا، کہ منہ کے میدان میں اڑی الجھڑی میں اپنے مالک حقیقی سے  
جالا، کامران کی موت پر قطعہ تاریخ متعدد شعرا نے لکھا ہے، مگر ملا یونی کو کامران کی ذات  
لے فرشتہ آؤ کشور پریں، لے اکبر نامہ جلد اول صفحہ ۱۷۷ مولانا قاسم کاہی نے منہ بجزویل قطعہ لکھا،

کامران آئینہ بادشاہی را      کس ز بودست بھجو اور خرد

شہ ز کابل بکعبہ و آغبا      جان بحق داد و تن بہ خاک پیر

باقی مائتہ

ایک موقع پر سلیم شاہ نے کامران کو اپنا خسر سنانے کو کہا، کامران نے جل کر برجستہ یہ

شعر پڑھا،

گردش گردون گردان گردان باگرد  
بر سر اہل تمیزان، نقصان رام دگرد  
سلیم شاہ بہت خفیف ہوا، ملا بہ ایونی لکھے ہیں کہ

سلیم شاہ فحوا سے کلام دادانستہ و این ادا را فرو بردہ ہو کلان بنائی مکر فرمودتا  
مرزا چشم بند لگا دوارند

کامران یہاں سے نکلا تو ادھر ادھر بھٹکتا رہا، کابل جا رہا تھا کہ بہا یون کے آدمیوں  
کے ہاتھوں گرفتار ہوا، کامران نے بے بس ہو کر ایک عرضداشت لکھ بھیجی، لیکن اس  
کے دن پورے ہو چکے تھے، اس کا وہی حشر ہوا جو تیوری سلطنت کے ہزیمت خوردہ  
و عویدارون کا ہوا یعنی اس کی آنکھوں کی روشنی زائل کر دی گئی، جب اس نعمت  
سے وہ محروم ہو گیا تو اس کا محبوب غلام بیگ ملوک اس کے پاس آیا، وہ اس کے ہاتھوں  
کو اپنی آنکھوں سے لگاتا اور یہ شعر پڑھتا تھا،

ہر چند کہ چشم بخت پر وہ کینہ است  
بنا است بختی کر بے روی تو دیدہ است  
کت حشر تاک شر بے، فرشتہ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ بہا یون بھی اس کا عزیز  
انجام دیکھنے آیا، وہ جب اس کے پاس پہنچا تو کامران نے استقبال میں یہ شعر پڑھے،

لے تمہا ہمارے خراج افست، سلیم پر نہیں محفوظ تھی صاحب شہر بروج کے ایک مضمون اجمل آفت لائل  
ایش ملک سوسائٹی لندن بابتہ ۱۲۶ - ۱۱۵ کے حوالے سے لکھا ہے کہ اس عرضداشت کے ساتھ کامران نے  
معدت میں ایک غزل بھی مٹی شہر بروج کو یہ غزل کبرنامہ کے ایک قلمی نسخہ بلگرام میں ملی تھی لیکن انیسویں  
شہر بروج نے اس غزل کو اپنے مضمون میں نقل نہیں کیا، اور نہ یہ غزل اکبر نامہ کے مطبوعہ نسخہ میں موجود ہے،



صاحبِ بخت اقلیم کتا ہے :-

مرزا کامران در مضار شاعری پر دو مکتب سواری نمودہ  
نواب حسین قلی خان عشق مولف تذکرہ نشتر عشق نے لکھا ہے :

” طبع لطیف و مہنی یاب داشت ”

اس کے بعد مرزا کی موت پر جو قطعوں تاریخ درج کیے ہیں اس میں بھی اسکی شعر گوئی کے  
سلیقہ کی داد ہے ۔

اختر برج سخن آن نکمہ دان      وہ چہ شام از این جهان شد رگبرگ  
از سر با شگفتہ سال فوت      کہ مران اسود در فردوس بائے  
مجمع النفاس کے مولف نے مرزا کامران کے حسب ذیل اشعار کو خاص طور  
پر پسند کیا ہے :

باز دامنِ خود آن شہر بیلا زدہ است      کس بدمانش گردست تنازدہ است  
عیب ما چند کنی قصہ صفنان بشنو      کہ بیک جلوہ ریش و خیر تر بازو است  
سوئے مقصد نند از بیچ کسے پہر ما      بعد این خاک در پیرستان دسرا  
صاحب مخزن الغرائب لکھتے ہیں

وے طبع موزون داشتہ و شعری چون در کنون

مصحح گمشدین ہے :

طبع متقیقش لطائف سخن داشت و پناہ

دیوان کامران کے مرتب پر وفیسر محسن نظامی صاحب رقمطراز ہیں :

مرزا دوقمی غزل گو ہے ۔ اور جو کچھ اس نے کہا تھا ، اس کے کلام میں صفائی اور

سے شاید بڑی دلچسپی تھی، انھوں نے خاقانی کے رنگ میں اس کا ماتم کیا ہے،  
 ہرگز بیاغ عہدِ گہ ہے وفا دکرد ہرگز زشت چرخِ خدنگے خطا زکرد  
 خیاط روزگار ببالے یہ کس پیرا بنے ز دوست کہ آزا قبا زکرد  
 نقدے ز داد و دور کر آزا بدل نشد نزدیخت ہر کر آن را وفا دکرد  
 گردون در آفتاب سلامت کر آزا کورا چو صبح روشن اندک بقا زکرد  
 خاقانی بچشمِ جهان خاک و رنگن کور در چشم دید ترا و دوا زکرد  
 مرزا کی شرگوئی کی تعریف ہر زمانہ کے مورخوں اور تذکرہ نویسوں نے کی ہے،  
 بدایونی نے لکھا ہے

”ہمیشہ باطل، و فظلاً، صحبت می داشت و اشعار او مشہور است“

داؤدی میں ہے۔

مرزا کامران در شعر آرائی و شرفی طبیعت درست داشت

بقیہ حاشیہ ۳۳۱ گفت تاریخ او چنین کاہی بادشہ کامران بکجہ مرد  
 ویسی نے لکھا

شد کامران خسرو نامدار کور سلطنت سر بکیوان سازد  
 مجاور شد اندر حرم چار سال بکجی دل از قید عالم رہانہ  
 ز بندہ رتوف حج بارین با حرام حج جان بجان نشاند  
 چور خواب ویسی درآمد شے غایت نمود و سوی خوش فرہاند  
 بگفت از پرندت از فوت ما بگوشا و مرحوم در کہ ماند

لے بر ایونی ج ۱ ص ۳۱۵ ایضاً



قتل کرو یا گیا، فرشتہ کی روایت ہو کہ قتل کے وقت اس کی زبان پر یہ شعر تھا،  
 نلک بشتن من این قدر شب بکن      بخوام از سمت مرد مضطرب کن  
 اس کے بعد مرزا کامران کی کوئی اولاد زینہ نہ رہی، اس لیے کسی نے اس کی وفات  
 کا قطعہ تاریخ کہا،

نہ انداز کامران نام و نشانی

**عسکری و ہندال** | معاصر مورخوں نے عسکری و ہندال کا ذکر شعراء کی حیثیت سے  
 نہیں کیا ہے، لیکن بعض تذکرہ نگاروں میں ان دونوں کے نام شاعروں کی فہرست میں داخل ہیں  
 مخزن الغرائب میں ہندال کی ایک رباعی ہے، جو ذرّت کے لحاظ سے خوب ہے،  
 زان قطره شبنم کہ نسیم سحری      از ابرجد اگر دہجد حیل گری  
 تابہ رخ گل چکاند آرشک پری      حقا کہ ہزار بار پاکیزہ تری  
 اسی میں عسکری کے مندرجہ ذیل اشعار منقول ہیں،

چنان بخود شدم از دوری آن گھنڈار      کہ ہر دم گریہ امید بے اختیار  
 چنین کرخوئے گرفتار شنائی تو      ہلاک می کندم آن قدر جدائی تو  
 گوشہ میخانہ جلے دلکشائی بودہ است      بے تکلف گزشتہ میخانہ جا بے بودہ است  
 لے عسکری ارمت مدای خوش باش      در مستقبادہ و جامی خوش باش  
 گفتی بخرافات نباشم بے او      بایاد اگر دین مقامی خوش باش

**شاہ ابوالمعالی** | ہمایون کی اولاد زینہ میں اکبر کے علاوہ حکیم مرزا بھی تھا، اس شہزادہ کے  
 ذوق علم کا ذکر معاصر مورخوں نے نہیں کیا ہے، لیکن ہمایون کا ایک داماد یعنی جو حکیم  
 نے فرشتہ ص ۲۷۰ نو کشور پریس سے بیاض اشعار

سلاست کافی مدت تک ہے، اگر خیالات میں کوئی تدرت نہیں، اور نہ کلام میں چند  
 بنگلی معلوم ہوتی ہے، لیکن طرز ادا قابل ستائش و داد ہے، کلام پر جستہ و بے تکلف  
 اور نیکین ہے، اور بعض اشعار میں تصوف کی بھی چاشنی ہے۔

**مرزا ابوالقاسم شوکتی** | مرزا کا مران کی اولاد زینہ میں مرزا ابوالقاسم بھی باپ کی طرح  
 شاعر ہوا، شوکتی تخلص رکھتا تھا، ہفت اقلیم کا مولف اس کو فطین و ذکی بتاتا ہے، اس کے  
 اصلی الفاظ یہ ہیں:

مرزا ابوالقاسم در غایت فطنت و ذکا و نہایت ملاحظت و صفاء .....  
 بشر گفتن میلی تمام داشتہ و سخن نیک می رسیدہ و شوکتی تخلص می کرد ازین دو  
 بیت مراد است:

یار ہر شانہ کہ در لطف سخن سازدہ است      نشر غم بدل غم زدہ باز دہ است  
 قصہ گفتن من این قدر شتاب کن      بخدا ہم از ہمت مراد منظر کن  
 ریاض ما شہر اکرام صفت رکھتا ہے کہ

”رخا رہ ما لب زبیر دانش و کمال آراستہ و ہر آستہ بویستہ  
 صبح گلشن میں ہے،“

در ہر دم و در زم بہ بیت و شوکت قدم می گذاشت تھے

مرزا ابوالقاسم اکبر کے حکم سے قلعہ گوالیار میں قید رہا اور آخر میں اس کے حکم سے

لے دیوان مرزا کا مران و تہ پر و فیسر محفوظ الخ صاحب (مطبوعہ معارف پریس اعظم گڑھ)

تھے ہفت اقلیم قلمی نسخہ بنگال ایشیاٹک سوسائٹی سے ریاض الشہر قلمی نسخہ بنگال ایشیاٹک  
 سوسائٹی سے صبح گلشن سے



لگے۔ نوعی تخلص رکھا۔ اشعار خواص و عوام میں مقبول ہونے لگے۔

رفقہ رفقہ تقریبے برسمع مبارک شاہزادہ مالی جاہ شاہزادہ (یعنی دانیال)

شاہزادہ سید آن قدر وان نکتہ سجان از دوسے خواہش نوعی لازم زایو مستخان

گرفتہ داخل باطوبان محل شمت و شوکت خود گردانیدہ ..... چون

داخل مداحان آن شہزادہ مالی مقدار گرویدہ تھا مدغرا در مدح آن جوان بخت

مالی تبار گفت

تاثر رحیمی کا مولف لکھتا ہے،

شاہزادہ موسیٰ الہی (یعنی دانیال) را صحبت مولائی مذکور پت افتادہ در ترقی و تربیت

اور اکوشیدہ دوسرے بی نیازی اور افرقہ ساسی گردانیدہ

دانیال کی فرمائش پر ملا نوعی نے ایک مثنوی "سوز و گداز" لکھی جس میں ایک ہندو

عروس کے عشق کا قصہ قوم ہے، عورت کا شوہر بیاہ کے دن ایک جھٹ کے گرجانے سے

دب کر مر گیا، وہ سستی ہوئے چلی، تو اکبر نے اس کو روکنا چاہا، لیکن شوہر کے عشق میں وہ آگ

میں کود پڑی، اسی واقعہ کو نوعی نے دانیال کی فرمائش سے منظوم کیا ہے،

نوعی کا قابل فخر کارنامہ ساقی نامہ ہے جس کے صلا میں مرزا عبدالرحیم خانخانان نے

اس کو دس ہزار روپے اور ہاتھی گھوڑے عنایت کیے تھے، اس ساقی نامہ میں سات سرائعاً

تھے، ابتدائی حصے ملاحظہ ہوں،

توئی اولین پیر سینا ننا بیاد تو شبگیر پیماننا

زمانت کرنگ لب وابر دست لب لعل پیمانہ لبیک گرت

لے پیمانہ ملاحظہ العبد العبدی مرتبہ بر دھیر محمد شفیع سے تاثر رحیمی جلد ۳ صفحہ ۶۳

کی لڑکی اور مرزا حکیم کی بہن فخر النساء کا شوہر میر شاہ ابو المعالی ایک خوش مذاق شاعر تھا اور شہسوار  
تخلص کرتا تھا، مآثر الامراء میں ہے،

”شاہ ابو المعالی خوش طبع و سلیقہ بشعر موافق داشت“

مرزا دانیال | اکبر کے تین لڑکے تھے، سلیم، دانیال اور مراد جن میں دانیال فارسی

اور ہندی کا شاعر تھا، اس کے ذوق شعری کا ذکر کر کے جہانگیر نے اپنی تزک میں لکھا ہے کہ

بہ تنگ و تنگ رے کہ بہ تنگ کن میل تہم داشت، کیے از تنگہاے خود را

یکہ دجنا ز نام نہادہ بود، این بیت را خود گرفته فرمود کہ بر آن نقش کنند

از شرق شکایت تو شد جان ترزا ز برہم کہ خود دیر تو کہ و جستازہ

اس کی ہندی شاعری کے بارے میں وہ رقمطراز ہے،

بہ نغمہ ہندی مائل بود، گاہے بزبان اہل ہند و با مصلاح ایشان شعرے می گفت

بد نہودے

دانیال کے دو بار میں شاعرون کا ایک مجمع رہتا تھا، انہی میں ملا محمد رضا نوعی (المتوفی

۱۰۹۰ھ) اور میر حسین کفری تھے،

ملا رضا نوعی خجودشان (خراسان) کے رہتے والے تھے، ہنر سنی میں باپ کے تحت

ہندوستان آئے، مگر تھوڑے دنوں کے بعد وطن واپس چلے گئے، باپ کی وفات کے

بعد پھر ہندوستان آئے، اور مرزا یوسف خان کے دو بار میں ملازم ہوئے، اس کے ساتھ کئی

گئے تو وہ ان کی بہشت زار میں ان کی طبیعت میں بھی رنگ و بو پیدا ہوا، اور طبع آزمائی کر

لے مآثر الامراء میں جلد سوم ص ۱۸۶ و ۱۸۷، نیز حالات کے لیے دیکھو اکبر نامہ ج ۲ ص ۱۹۸ و ۲۰۰، طبقات اکبری

جلد ۲ ص ۶۹ و ۷۰، منتخب التواریخ جلد ۲ ص ۳۰ و ۳۱، تزک جہانگیری ص ۱۱، در کشور پری



دلاویز انداز میں اس طرح پیش کرتے ہیں،

سچ سے واپس آکر اس نے مراد کے دربار میں رسائی حاصل کی، ابکبر نے  
شہزادہ مراد کو دکن کی نعم پر بھیجا تھا، وہ ان اطراف میں فوجیں لیے ہوئے  
پڑا تھا، نظیری جتنا بھرتا اس طرف جا نکلا، دربار میں جانا چاہتا تھا کہ راہ میں ایک  
قدردان سخن کی نظر پڑ گئی، اس نے بڑھ کر کہا کہ خوب موقع پر آئے، نور و زکا جشن  
قصیدہ لکھ کر پیش کیجئے، خود جا کر شہزادہ سے تقریب کی، چوبدار آکر لو اگیا، دربار میں  
سجدہ بجا لانے کا دستور تھا، لیکن دربار کی شان و شوکت دیکھ کر نظیری کے حواس جاتے  
رہے، اس لیے آداب اور آئین سب بھول گیا، نقیبوں نے باز پرس کی تو جواب  
دیا کہ میں نے آج تک یہ شان و شوکت نہیں دیکھی تھی، اس لیے حواس ٹھکانے نہ  
رہے، یہ تمام واقعات نظیری نے خود قصیدہ مدح میں لکھے ہیں، (شعر العجم جلد سوم ص ۸۳)

اس قصیدہ کے خاص خاص اشعار یہ ہیں

دران بساط کہ بر خود مراد شور نہ بود	ز دور و دیدہ دانالے بمن افتاد
بمہر گنت کرنے زیب بخش مجمع امن	بیا بیا کہ بوقت آمدی مبار کیا د
بساط مجلس دآئین جشن فردوسی است	تو نیز جلوہ آئین نظم خواہی داد
آہین و وید و بخت و ہنوز پیدا بود	کہ شد غریب کزین قطرہ کردہ یا باد
چنان بیایہ دولت شد مہتاب زدہ	کہ چند بار سرمہ در مقام پا افتاد
ز بیک تیز بآن بارگاہ در رستم	ادب ز پایہ خود پاسہ بر فرا زاد
ز نظری آئین و فرسلافی	بگاہ تہنیتہ رسم سجدہ رفت از یاد
چو خوب دم ادب را بجایا و دم	نماد رسید کہ لے رستماسی ماور زاد

بیا بوس نام تو در مخمں      کند شیشہ را می زبان در دهن  
 ز نامت کہ بیان نہ ہر لبست      صراحی زمی پای تا سر لبست  
 بخوری کہ منظور ہر محفل است      ز بزم تو بوسے کباب و دست  
 صبور چمن کا زین خوانت      شکر خندہ بزمستان قت  
 توفی مجلس آرای ہشیار دست      چو گل بر سر دہم چو ساغر دست  
 ز بزم کہ شد صبح دل شام او      چراغیت خور کر دگل نام او  
 گل و بادہ انشا اگر رازت      شب و روز زیر دہم سازت

میر جن کفری خراسان کا رہنے والا تھا، تیموریوں کی علم نوازی کا شر و سنگر  
 ہندوستان آیا اور شاہزادہ وانیال کے سایہ عاطفت میں پناہ لی، تاثر رحیمی میں ہے،  
 مدتے ملازم شہزادہ خورشید نواشاہزادہ وانیال شد، در ملازمت ان شاہزادہ  
 بختیار کمال تقرب و نزدیکی ہم رسانید و قصائد غراہدح ان شاہزادہ گفتہ۔

شاہزادہ کی وفات کے بعد عبدالرحیم خاننماں کی زبانیوں سے متبع ہوا،  
 عبدالرحیم خاننماں کی شان میں بہت سے قصیدے اور رباعیاں لکھیں، ان میں سے  
 ایک ذیل میں درج کی جاتی ہے، جس سے اس کے کلام کا اندازہ ہوگا۔

اسے گوہر خور ز آئینہ بارگست      دین ظلمت شب نشان گردہست

یعقوب ز مصر و موسیٰ از طور نیافت      آن بہرہ کہ من یا فتم از خاک بہت

مراد اکبر کے چھوٹے لڑکے شہزادہ مراد کے دربار میں بھی شعر و سخن کا چرچا رہا، نظیری  
 نیشاپوری کی رسائی جب اس کی محفل میں ہوئی، تو اس کی تصویر مولا باہلی اپنے



ولد شاہ قلی سلطان بخشی ٹکیل جمیل استواضع، اور خاک راہ ہونے کے علاوہ شعر و شاعری اور تاریخ و سیر سے بھی ذوق رکھتا تھا، ملا عبد القادر بدایونی کو اس سے بڑی محبت تھی اور اس کے حسب ذیل شعر کو خاص طور سے پسند کیا ہے۔

برگزار تو چون خاک رہ شد م ترسم | کنگذری بن و بگذری براہ ملک  
پرویز | جانیگر کے لڑکون میں شہزادہ پرویز نے بھی شعر و شاعری اور علم و فن کی مخلص سبائی،  
اس کے دربار کے بعض شعراء و فضلا حسب ذیل تھے،

حکیم فقہوری گیلانی، نام محمد حسین، مولد لاہیان تھا، اس سے فقہوری لاجپی بھی  
کہلاتا تھا پہلے، تھی پھر فقہوری تخلص رکھا، ہندوستان آیا تو پرویز کے دربار کو اپنے فضل و کمال سے  
دوقت بخشی اور اس کی شان میں بہت سے قصائد کہے، طب، ریاضی، موسیقی اور شاعری میں کیا  
روزگار سمجھا جاتا تھا، میخانہ میں ہے:

حکیم فقہور یگانہ سخن سرا بان دہر و نادرہ میر بیان این عصر است ..... اکثر

نظام نامی این حمد ممتازہ شعر فنی و تازہ گوئی بے انبار بود (ع ۳)

اس دیوان میں قریب پانچ ہزار اشعار تھے، ساتی نامہ کے طرز پر ایک ترجیع بند لکھا ہے

جس کی ابتداء میں اپنے زور بیان کا مظاہرہ اس طرح کیا ہے،

ساتی بدہ آن بادہ کو خورشید شرار است | چون آتش لگی ریزہ بان بہار است

آن آتش بے دود کہ ہمیش مجہد است | و آن ہوزد و زندہ کہ سوزندہ نار است

چون غنچہ جاش زوم شیشہ بخند و | گر لی کہ باب و منہش از لب یا است

انجا کہ سن تاب شود گیسوی ناکش | حدت چو منصور تخمیا زہ دار است

شہ بدایونی بعد سوم ص ۳۲، لے مخزن الزب

بساط عشق و تبحر، ترا چو پیش آمد  
حرم کعبہ و غفلت، ترا چو حال افتاد  
جواب دادم و گفتم بجرم معذورم  
که تا منم بچنین دو نیکو گشتم شاد  
نظیری از شہزادہ مراد سے بڑا قلبی تعلق تھا، شہزادہ کی موت پر اس نے بڑی دوسوڑ  
کے ساتھ مرثیہ لکھا ہے،

لے بزم تیرہ رخ چون از خوان کجا است  
مے رزم در ہے نہ گیتی تن کجا است  
شوق بجزود حرمت تعظیم کمتر است  
آن ناز صد و سرکشی آستان کجا است  
برگ و شکوہ ریخت، نمر از کجا خورم  
بشکت شاخ برگ، مرثیان کجا است  
کس را سرود در خور این تغزیت بنود  
پیدا کنند کا دل این آستان کجا است  
حلقے بشیون اند، و نگیند حالت  
صبر سخن شنیدن و تاب بیان کجا است

آفاق در مصیبت او مطمئن شدہ

این مرگ باعث الم مردوں شدہ

غم غامت، چو پیالے از ساغر انگیند  
شد بزم تیرہ پردہ اذان رخ بر انگیند  
شمعے کہ دہر روشن از دہر بود، مردہ است  
بڑا نذر بید و بجائے ستر انگیند  
د بزم او ز حلقہ ماتم خرام نیست  
این حلقہ را ز بھن سرا برہ در انگیند  
دیگان جلوہ دیا سمن عشوہ، ریختہ  
چینید دہم بران قد جان پر و انگیند  
رفت آن سہ کے کہ تاج باد سر فراز بود  
بہر کنیند خاک و کلاہ از سر انگیند

خیزید تا بہ آن سرتابوت دم ز نیم

عرضی کنیم و کار و دلائل بسم ز نیم

نظیری نیشا پوری کے علاوہ مراد کے دربار سے مرزا علی بھی وابستہ تھا، مرزا علی بیگ





موج قدح دل براز دست حریفان      چون طرہ پر تاب کہ بڑی نکار است  
 خم کوئی صلاحتی آتش زووری      نے خشت بود بر سر خم سنگ فرار است  
 آن را ذکر از مشرق خم مست صبحیم      روزش شماریم اگر روز شمار است  
 آن را کہ نظر نیست بر آئینہ جاش      بر آئینہ دیدہ او نور غبار است  
 بر خاست دل باز جهان تابنے افتاد      از غوغا این بحر دو عالم بکثارت  
 ما دجلہ کشتی یاد گر نفیتم راستاد

ما را خط بغداد بدار خط بغداد

ریاضی میں اس کی ایک مفید تالیف "رسالہ اصابع" ہے۔

**میر ملک قزوینی** اس کا باپ میر ظہیر الدین ابراہیم قزوینی کے معزز لوگوں میں سے تھا۔  
 مکی قزوینی اکبر کے جو دوستوں کی شہرت منکر ہندوستان آیا، اور شاہی دربار سے وابستہ ہوا، اکبر کی  
 وفات پر اس نے جو مثنوی لکھا تھا، وہ بہت مقبول ہوا، اس کے کچھ اشعار یہ ہیں:

واداسے روزگار و دلازما نہ رفت      امروز کہ خدای جہان از میا نہ رفت  
 آئینہ دار دیدہ اہل نظر گذشت      رونق قزاقی و قزاقین کا رخا نہ رفت  
 سنگی رسید و شیشہ اہل وفا شکست      درد اکبر باعث سخن عازما نہ رفت  
 شاید تہاشی و سزاوار سروری      مند نشین انجن اکبر اند رفت

ز و سکد بر سر زرخد شید غاوری

بر چرخ بر و سکد اللہ اکبری

اکبر کی وفات کے بعد جہانگیر پھر اس کے بعد امیر مرزا ملک، حمایت خان، خان جہاں

نے قدرت کبھی نہ شاہ اور ۱۰۰ سپہ سالار



علمی کمالات پر روشنی ڈالنے کی کوشش کریں گے، گراس کی تصانیف کی تاریخ وار ترتیب سے ناظرین کو خود اندازہ ہو جائے گا کہ وہ کس طرح رفتہ رفتہ صحیح اور خالص اسلام سے ہٹ کر عاتق تصوف اور پھر ہندو مذہب کی طرف مائل ہو گیا۔

۱۔ سیفۃ الاولیاء دارالکلیۃ پہلی تصنیف ہے کہ جو اس نے اپنی عمر کے پچیسویں سال<sup>۱۱۰۴۹</sup> میں لکھی، اس کتاب کے شروع میں رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر مبارک سے، اور پھر خلفائے راشدین، حضرت حسن و حسین رضی اللہ عنہم اور ان کے بعد کے ائمہ کے مناقب ہیں، اس کے بعد اولیاء اللہ کے احوال ہیں، جن میں قادریہ، نقشبندیہ، چشتیہ، کبرویہ اور سہروردیہ سلسلہ کا ذکر خاص طور پر ہے، ایک باب میں متفرق سلسلوں کے صوفیائے کرام کے بھی کچھ حالات ہیں، آخر میں ازواج مطہرات، اور بنات طاہرات، انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد ان خواتین کا ذکر ہے، جنہوں نے راہ سلوک میں کمال حاصل کیا، یہ کتاب مختلف مطبوعات میں چھپ گئی ہے،<sup>۱۱۵۲</sup> میں مطبع مدرّہ اگرہ سے ایک انگریزی مترجیل کے اہتمام میں جو نسخہ شائع ہوا تھا، اس کے صفحت کی تعداد ۳۷ ہے۔

دارالاشکوہ، نفحات الانس کشف المحجوب، تذکرۃ الاولیاء، اور طبقات سلطانی وغیرہ جیسے تذکروں سے مطہر نہ تھا، کیونکہ اس کے خیال میں ان کتابوں میں صوفیائے کرام کے حالات سلسلہ بہ سلسلہ علیحدہ علیحدہ منقول نہ تھے، اور ان کی پیدائش اور وفات کی تاریخ کی تفصیل بھی اطمینان بخش تھی، اس لیے ان خامیوں کو سیفۃ الاولیاء لکھ کر پورا کیا، تاہم تذکروں

سے دارالاشکوہ کی ایک تصنیف جمع انجمن کو پروفیسر محفوظ اللہ (پڑوسی لکچر کھلتا ہے) نے اڈٹ کیا ہے، اور اس کے بارے میں دارالکلیۃ کی تصنیفات اور تراجم پر بڑی محنت و کاوش سے ایک انگریزی مائٹ لکھا ہے، جناب سید نجیب شرفی صاحب سابق رفیق دارالاصناف نے بھی مقدمہ مالگیر میں دارالکلیۃ تصانیف پر بحث کی ہے، سیفۃ الاولیاء مطبع مدرّہ اگرہ<sup>۱۱۵۲</sup> میں

کے اینا زہل علم جناب محمد شفیع صاحب سابق پرنسپل اور ٹیل کالج لاہور نے بڑی محنت سے اسکو ڈٹ کے شائع کیا  
 طالعہ النبی کی دو اور کتابیں بھی ہیں، ایک دستور نصیحا جو قصہ گوئی کے آداب پر قصہ خوانوں کے لیے  
 ایک دستور العمل ہے، دوسری نواور الحکایات یا بحر النواور جس میں کچھ قصے تھے،

علما و فضلاء میں مرزا عبد اللہ اور مرزا محمد قاسم کیلانی پرویز کے دربار سے وابستہ تھے،  
 مرزا عبد اللہ فیض پور سے ہندوستان آئے، مرزا محمد قاسم معقولات و منقولات کے عالم تھے ہندوستان  
 آکر پہلے ماول شاہی دربار کے امیر الامراء شاہنواز خان شیرازی کے یہاں رہے، پھر عبد الرحیم  
 خان خانان کی فیاضیوں سے متمتع ہوئے، شہزادہ پرویز کے بھی ان کو اپنے یہاں بلا کر رکھا، اور  
 ان کو انعام و اکرام سے سرفراز کرتا رہا، جہانگیر کے دربار میں بھی ملازمہ رکھا جیسا کہ پہلے ذکر کیا ہے،  
 شہر یار | جہانگیر کا لڑکا شہزادہ شہر یار بھی شاعر تھا جنگ بانیشتی میں جب اس کو شکست  
 ہوئی، اور اس کی آنکھوں کی بصارت زائل کر دی گئی، توقید غازی میں اس نے اپنے حسب حال  
 یہ دو شعر کہے، جس سے اس واقعہ کی تاریخ بھی نکلتی ہے۔

زر گس گلاب از چہ نتوان کشید کشیدند از زر گس من گلاب  
 چہ پر سد کے از تو تاریخ من بگو کو رشید دیدہ آفتاب

داراشکوہ | علمی حیثیت سے تیموری شہزادوں کا گل سرسبد داراشکوہ تھا، وہ  
 ایک باکمال مصنف، شاعر، اور خطاط تھا، اس کو شروع میں تصوف اور بعد میں ہندو  
 مذہب سے گہرا شغف ہو گیا تھا، انٹر میں اس کی تصانیف ان ہی دو موضوعوں پر ہیں  
 ان تصانیف سے داراشکوہ کے جن مذہبی اعتقادات اور صفویہ خیالات کا اظہار ہوتا ہے  
 ان پر بحث کر کے ہم ناظرین کو اس کی جانب سے بظن کرنا نہیں چاہتے، بلکہ صرف اس کے

لے مزید حالات کے لیے دیکھو، انٹر جمی جلد سوم ص ۳۰۰، یہ پیشہ ورق ۶۱



دارائے راہ سلوک کی منزلیں جس طرح طے کیں، اس کا حال اس طرح لکھتا ہے:

جموںات کے روز چوبیس سال کی عمر میں خواب میں فرشتے نے مجھے آواز دی اور  
چار مرتبہ کہا تجھے اللہ تعالیٰ ایسی جبر عنایت کرے گا، جو روئے زمین پر کسی بادشاہ کو نصیب  
نہیں ہوتی۔ غنیمت سے بیدار ہو کر میں نے اپنے دل میں سوچا کہ اس قسم کی سعادت ابتداء  
عرفان ہوگی، اور بے شک اللہ تعالیٰ محض اپنے فضل و کرم سے مجھے یہ دولت بخش دے گا،  
ان اللہ غفور رحیم، میں ہمیشہ اس دولت عظمیٰ کا طالب رہا، یہاں تک کہ ۹۷ ہجری ۱۵۸۵ء  
میں کو ایک دوست خدا کی صحبت میں پہنچا، وہ مجھے نہایت حیران ہوا، وجوہات دوسری  
لوگوں کو ایک مہینہ میں حاصل ہوتی تھی، وہ مجھے پہلی رات میں مل گئی، اور جو کچھ دوسرے  
ایک سال میں حاصل کرتے تھے، مجھے ایک مہینہ میں حاصل ہوگئی، جہاں اور کوئی طالب  
ساتھ سال کے مجاہدوں اور ریاضتوں سے پہنچتا، میں محض اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے  
بغیر ریاضت یک بار کی پہنچ گیا، دونوں جہان کی محبت میرے دل سے اٹھ گئی اور  
فضل و رحمت کے دروازے میرے دل پر کھل گئے، اور جو میں چاہتا تھا وہ مجھے مل گیا۔

گو ہم دارائے صوفیاء عقائد سے بحث کرنا نہیں چاہتے، لیکن یہ کتنا نامناسب معلوم نہیں  
ہوتا، کہ دارائے جس غفلت اور تیزی سے راہ سلوک کی منزلیں طے کیں، وہ بندستان کے  
صوفیائے کرام میں کسی اور نے نہیں کیں، حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ نے بیس سال تک  
اپنے قدم شد کے پاس رہ کر ریاضت کی، اور برسوں سمرقند، بغداد، ہمدان، تبریز، استرآباد،  
سبزوار، احسا، بصرہ اور بندستان وغیرہ کی باویر پائی کرنے کے بعد راہ سلوک کی منزلیں  
طے کر کے، حضرت بختیار کاکیؒ بیس برس تک رات کو مطلق دسویں، حضرت فرید الدین  
گنج شکرؒ نے اتنے مجاہدے کیے کہ ایک بار حضرت معین الدین چشتیؒ ان کے حجرے میں تشریف لائے

نے اس کو ایک مستند مذکرہ قرار دیا ہے، سفینۃ الاولیاء کی تحریر کے وقت دارالشکر حنفی الشرب تھا، اور تصوف میں سلسلہ قادریہ سے متوسل تھا، مگر اگے چل کر اس کے عقائد میں اسلامی تصوف کی شان بالکل مفقود ہو گئی،

اس کتاب کے ادب و انشاء کے متعلق دارا خود لکھتا ہے:

و اگرچہ عبارت این کتاب راست راست است و در عبارت کلماتی مقید نشدہ

و فارسی سادہ عام فہم نوشتہ لیکن بعضے جا مقدار عبارت نفحات الانس قطب الاولیاء

قدوة اتقیا، نیز آسان عرفان خورشید فلک، یغان حضرت مولای نور امامت والدین

عبدالرحمن جامی قدس سرہ انشاء کے کمال فصاحت و متانت و اردو انشاء را استاد خود

می دانم کردہ در زبان روزمرہ خود را نیز ترک ساختہ

۲۔ سیکینتہ الاولیاء۔ دارا نے یہ کتاب اپنی عمر کے اٹھائیسویں سال ۱۰۵۲ھ میں لکھی

اس میں اس نے اپنے پیرسان اللہ شاہ محمد یا محمد شاہ بدخشان اور پیر کے مرشد بیان میر (ملاحجو) کے حالات، معظومات، کرامات اور ان کے خاندان اور خلفاء کے احوال کی تفصیلات لکھی ہیں، اس کتاب کی وجہ تصنیف یہ بتائی ہے:

سکینتہ الاولیاء..... اور کتب جن کی طرح او کیا حق کے متقدون اور مخلصون

کے لیے بطور یادگار ہے، اور معلوم ہو جائے کہ کوئی زمانہ اس عالمی گروہ سے خالی نہیں رہا، اور

نیز یہ کہ اس زمانے میں بھی جب کہ ۱۰۵۲ھ ہے، اس قسم کے لوگ ہیں اور تھے،

۳۔ سفینۃ الاولیاء، ص ۴۴۳۔ یہ جو سیکینتہ الاولیاء کا فارسی نسخہ نہیں مل سکا، اس کا اردو ترجمہ جو

فضل الدین ملک چمن الدین لکے زئی تاجران کتب قومی منزل نقشبندیہ کشمیری بازار لاہور

نے شائع کیا ہے، میرے پیش نظر ہے،



کی تشریح بی بی جمال خاتون کے احوال و کرامات بھی درج ہیں، اور اس کے بعد ماحیو کے خلفاء کا ذکر ہے، دارا نے ان خلفاء کے اشعار کے انتخاب بھی اس کتاب میں دیے ہیں، کتاب میں جا بجا کثرت المحبوب، نفحات الانس، غنیۃ الطالبین، تفسیر عرائس، تفسیر شری، فصل الخطاب، بحر الحقائق، تفسیر حسینی، صحیح مسلم، مشکوٰۃ، معجم البلدان وغیرہ کے حوالے ہیں، جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کتابین دارا کے زیر مطالعہ رہیں۔

۲۔ رسالہ حق نما :- میری نظر سے نہیں گذرا۔

۳۔ حسات العارفین یا شطیحات :- دارا اس کتاب کی تہذیب میں مکتوبہ کہ وجد و ذوق کی حالت میں اس کے منہ سے ایسے کلمات بلند حقائق نکل جاتے تھے، جن کو سن کر بہت نفرت، "دون بہت" اور "زاہد خشک" نے اپنی کوتاہ بینی سے اس پر کفر کے فتاوٰی صادر کئے، اس تکفیر سے بچنے کے لیے اس نے مذکورہ بالا کتاب تالیف کی جس میں دھڑکھڑکے صوفیائے کرام اور علمائے عظام بلکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم کے ایسے کلمات اور اقوال نقل کئے ہیں جو اس کے خیال میں شطیحات ہیں، ان اقوال سے وہ یہ ظاہر کرنا چاہتا ہے، کہ توحید و معرفت کے منازل و مدارج میں ایک ایسا مقام بھی آتا ہے جس پر ایک ملک شریعت و طریقت، کفر و ایمان، خیر و شر اور عبد و مبدوع بالکل بے نیاز ہو جاتا ہے، اور بے خودی میں اس کی زبان سے ایسے کلمات نکلے ہیں، جو بظاہر مذہب و ایمان کے منافی ہوتے ہیں، لیکن وہ قابل مواخذہ نہیں ہوتے، چنانچہ دارا یہ بتانے کی کوشش کرتا ہے کہ راد سلوک میں ایسے ہی مقام پر پہنچ کر اس کی زبان سے شطیحات صادر ہوئیں، اور اسی مقام کے وجد و ذوق میں وہ غم و صلوٰۃ سے مستغنی ہو گیا۔

دارا نے جتنے کلمات و اقوال نقل کیے ہیں، ان پر مفصل بحث کر کے یہ کیا جا سکتا ہے کہ

تو وہ ضعف کو ان کی تنظیم کے لیے کھڑے نہ ہو سکے، حضرت شرف الدین یحییٰ نیر جی نے، ۲۳ سال تک جنگوں میں عبادت کی، اس لیے دارا کا یہ لکھنا کہ اس نے یکبارگی "سب کچھ" حاصل کر لیا، منظرِ خیر معلوم ہوتا ہے۔

دارا کو اپنے مرشد ملا جیو سے والہانہ عقیدت تھی، وہ ایک قصبہ "باری میں عزت نشین تھے، اس لیے دارا ان کو باری تعالیٰ کہتا تھا، (حنات العارفین ص ۳۱)، ملا جیو نے خواب میں اس کو شاہدہ اور مراقبہ کرنا سکھایا اور خواب ہی میں اپنے سینہ کی امانت اس کے سینے میں منتقل کی جس کے بعد دارا شکوہ کو سلوک میں فتح پر فتح حاصل ہوئی، (ص ۳۱)۔

ملا جیو کو بھی اپنے مرید سے غیر معمولی شناسائی تھی، وہ اپنے "یاروں" اور مریدوں سے کہا کرتے تھے کہ جس طرح میں دارا کے مال کی طرف متوجہ رہتا ہوں، تم بھی رہا کرو، اگر تم اس کی طرف متوجہ نہ ہو گے، تو خدا سے پھر جاؤ گے۔ (ص ۳۱) (ایضاً ذیل) وہ اپنے مریدوں کو دارا شکوہ ہی کی صورت کا مراقبہ کرنے کی تلقین کرتے تھے، (ص ۳۱)۔

سان اللہ شاہ محمد دارا کے اصلی مرشد کو بھی دارا سے بڑی محبت تھی، انھوں نے اس کی شان میں ایک غزل کہی تھی، لیکن یہ اس قدر غلط اور بے معنی یا اتنی سخ چھپی ہے کہ بالکل مہمل ہو گئی ہے، ایک شعر جس کے کچھ معنی سمجھ میں آتے ہیں، یہ ہے :-

اے بے خبر عالم رازِ نسلِ روزے شود کہ تو بشی ہزارِ نسل  
ملا شاہ محمد کو دارا شکوہ سے یہ امید تھی، کہ وہ ہندوستان میں طریقہ قادری کو رواج دینگا، لیکن ان کی یہ امید بے آئی، (ص ۳۱)۔

دارا شکوہ نے اپنے مرشد کے خوارق و کرامات کی بہت سی تفصیلات لکھی ہیں، اور انہی کے ذریعہ سے ان کی روحانی عظمت کو ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے، آخر میں اس کے مرشد



۶۔ ستر اکبر: یہ اونپنڈ کے چاس ابواب کا فاری ترجمہ ہے، جو داراشکوہ نے سنہ ۱۰۶۶ھ میں بنارس کے پنڈتوں کی مدد سے کیا، اس کتاب میں ہم اللہ کے بجائے گنیش جی کی تصویر دی ہے اور دیباچہ میں لکھا ہے کہ اصل قرآن مجید یہی ہے، (نمود باللہ) اس کی وجہ تصنیف کے متعلق وہ خود لکھتا ہے، (نقل کفر کفر باشد)

جب یہ فقیر بے اند و محمد داراشکوہ سنہ ۱۰۶۶ھ میں کشمیر حنت نظیر گیا تھا، تو میں نے عنایت الہی اور اس کے فضل و امتنا ہی سے کالموں کے کامل، مارفون کے خلاصہ، استادوں کے استاد، پیشواؤں کے پیشوا، اور حقائق آگاہ کے مقتصد یعنی حضرت ماشاہ سلمہ سے بیادوت اور اراوت حاصل کی، مجھ کو ہر گردہ کے مارفون کو دیکھنے اور توحید کے متعلق علی باتیں سننے کا ذوق تھا، اور تصوف کی بہت سی کتابیں نظریے گذر چکی تھیں، اور کچھ رسالے بھی تصنیف کیے تھے، لیکن طلب توحید میں جو ایک بحر بیکران ہے، اور بھیگی ہر وقت بڑھتی گئی، و قین سائل ذہن میں آتے تھے، جن کا حل بحر کلام الہی اور اس ذات امتنا ہی کے ممکن نہ تھا، چونکہ قرآن مجید و عظیم اور فرقان کریم کی اکثر باتیں مری کی ہیں، اور آج کل انکے جاننے والے کم ہیں، اس لیے میں نے چاہا کہ تمام آسانی کتابوں کو ترجموں، کیونکہ کلام الہی اپنی تفسیر آپ، یعنی جبرائیل ہر گز دوسری کتابوں میں مفصل پائی جائیگی، اس تفصیل سے اجال معلوم ہو جائے گا، میں نے تورات، انجیل، زبور اور دوسری کتابیں پڑھیں، لیکن ان میں توحید کا بیان مجمل اور اشارات میں تھا، اور ان آسان ترجموں سے جن کو اہل غرض نے کیا تھا، مطلب معلوم نہیں ہوتا تھا، اس بات کی فکر میں ہوا کہ ہندوستان وحدت میں توحید کی گنگو کیوں بہت زیادہ ہے، اور قدیم ہند کے ظاہری اور باطنی ملا کو و سے انکار اور موجدوں پر کوئی اعتراض نہیں، بلکہ ان پر اعتبار ہے، برخلات اس جملہ وقت

ان کلمات کی نسبت غیر معتبر و مشکوک اور مجہول الروایت ہے، اور بعض اقوال کی تشریح و توضیح صحت سے دور ہے۔ مگر اسی مضمون میں ہم اس قسم کی بحث سے قصداً پرہیز کرنا چاہتے ہیں، اس میں شک نہیں کہ بعض شیطانیات ایسی ضرور ہیں جو بعض صوفیائے کرام کی زبانوں سے غیر اختیاری طور پر نکلین، لیکن وہ خود کسی حال میں بھی دلائل کی طرح ان کے جواز کے قائل نہ تھے، کیونکہ اسلامی تصوف شریعت کے دائرہ سے الگ نہیں ہے، اور شیطانیات کو ملا و صوفیہ میں سے کسی نے بھی رد و انہین رکھا ہے، چنانچہ ہندو کے اکابر شائع اور صوفیہ کا عمل اسی پر رہا ہے، ان کے افعال و اقوال اس کے شاہد ہیں۔

**ہجرت البحرین :-** یہ کتاب دارانے اپنی عمر کے ۴۲ دین سال میں لکھی، اس میں اسلام اور ہندو مذہب کو ایک ہی سمندر کے دو دھارے بتایا ہے، اور ان دونوں کو ملائے کی کوشش کی ہے اور یہ بھی بتایا ہے کہ اسلامی تصوف اور فلسفہ ویدانت میں فطری اختلاف کے سوا کوئی اور فرق نہیں، توحید کے شیدائی ان دونوں میں سے جس کی بھی تقلید کریں، جہانیت کی منزل تک پہنچ سکتے ہیں اس کتاب کی اشاعت پر دارا کو مراد و لمحہ قرار دیا گیا، اور آگے چل کر اس کے یہی عقائد اس کے زوال اور موت کا سبب بنے، یہ کتاب اپنی نوعیت کے لحاظ سے پہلی اور آخری تصنیف ہے۔ دارا کی تصانیف یہی پانچ ہیں، اس کے بعد اس نے زیادہ تر ہندو مذہب کی کتابوں کے ترجمے کئے یا کرائے، ان ترجموں کی تمہید میں دارانے اپنے جن خیالات کا اظہار کیا ہے، ان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ خفی الشرب اور سلسلہ قادریہ کا پیرو ہونے کے بجائے رفتہ رفتہ ہندو ہونے کی کوشش کر رہا تھا، یا کم از کم وہ اپنے عقائد کو ایسے سانچے میں ڈھال رہا تھا کہ ہندو اس کی طرف مائل ہو کر تخت و تاج کے حصول میں اس کے معاون اور مددگار ہوں۔

۱۔ پروفیسر مہنڈا اعلیٰ لکھنے نے بحرین کو بہت ہی دقت نظر کے ساتھ اوٹ کر کے اس کے انگریزی ترجمہ کے ساتھ بنگال ایشیاٹک سوسائٹی لکھنے سے شائع کیا ہے،



انہ نقائص کو میری کتب مکون لایسہ الا المظہرون تنزیل من رب العالمین  
 یہی قرآن کریم ایسی کتاب میں ہے جو پوشیدہ ہے اور اس کو نہیں چھوتے ہیں مگر وہ جو کہ  
 پاک ہیں وہ نازل ہوئی ہے خداوند عالم کی طرف سے تعین طور سے معلوم ہوتا ہے کہ  
 یہ آیت تورات اور انجیل کے حق میں نہیں لفظ تنزیل سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ لوح محفوظ کے  
 حق میں ہے جو کہ ایک کتابت کر ایک مخفی راز ہے اہل و ماخذ ہے اور قرآن مجید کی  
 آیتیں جیسے اس میں باقی جاتی ہیں اس میں تحقیق کو چھپی ہوئی کتاب یہی کتاب قدیم ہے اس فقر  
 کا جس نے بے جا بنی ہوئی چیز کہاں لیا اور بے بھی ہوئی چیز کو سمجھ لیا اس ترجمہ کے کرنے میں  
 اس کے سوا کوئی مطلب اور مقصد نہ تھا کہ وہ اور اس کی اولاد اس کے دوست اور حق  
 کے طلب گزار فائدہ اٹھائیں

مولانا شبلی مرحوم نے سراکبر کے نسخہ کو سنہ ۱۱۹۱ھ میں مذکور علماء کے سالار اجلاس منعقد  
 بنارس کی ملی نمایش گاہ میں دیکھا تھا اس کتاب کے دیباچہ کو پڑھ کر ان پچواشرات طاری ہوئے  
 ان کا اظہار اس طرح کرتے ہیں کہ عالمگیر نے داراشکوہ کے مقابلہ کا جب قصد کیا تو اس کا یہ سبب  
 ظاہر کیا کہ داراشکوہ بدعتیہ اور بد دین ہے اس لیے اگر وہ ہندوستان کا فرمانروا ہوا تو ملک میں  
 بد دینی پھیل جائے گی عام مورخوں کا خیال ہے کہ یہ محض ایک فریب تھا نہ داراشکوہ بد دین  
 تھا اور نہ عالمگیر کی مخالفت کا یہ سبب تھا اور ان کا حال خدا کو معلوم لیکن اس کتاب کے دیباچہ سے  
 صاف ظاہر ہوا کہ داراشکوہ بالکل ہندو بن گیا تھا اور کچھ شبہ نہیں کہ اگر وہ تخت شاہی پر شکن  
 ہوتا تو اسلامی شمار اور خصوصیات بالکل مٹ جاتے (مقالات شبلی رح ہفتم ص ۱۷)

ملی حیثیت سے اس ترجمہ سے یہ فائدہ ہوا کہ برہمنوں کا علی نخل جاتا رہا اور اب تک ان کے  
 جو علوم محض راز ہائے سر رہتے تھے وہ بالکل فاش ہو گئے اور اس فارسی ترجمہ کے ترجمے یورپ کی

خدا شناسوں اور موحدون کے قتل، کفر اور دھوکہ دین مشنوں میں، اور توحید کی تہم  
باتوں کو جو کلام پاک اور صحیح احادیث نبوی سے ظاہر ہیں، رو کر دیتے ہیں، وہ خدا کے  
راستے کے راہزن ہیں، ان باتوں کی تحقیق کے بعد معلوم ہوا، کہ اس قوم قدیم (یعنی ہندو)  
کے درمیان تہم آسمانی کتابوں سے پہلے چار آسمانی کتابیں تھیں، بڑی بڑی، سام بید،  
اترین بید، ..... اور اس وقت کے بے بڑے نبی پرہامینی اُم صفی اللہ  
پر یہ تہم احکام نازل ہوئے، اور یہ باتیں ان کتابوں سے ظاہر ہیں، ..... اور محض توحید  
کے اشتال اس میں درج ہیں، جس کا نام اپہکست ہے، اس زاد کے دنیا نے ان کو  
منفرد کر کے ان پر شرح و بسط کے ساتھ تفسیریں لکھی ہیں، اور ہمیشہ ان کو بہترین عبارت  
مجملہ پڑھتے ہیں، اس خاکسار کی نظر چونکہ وحدت ذات کی اصل پر تھی نہ کہ عوی، سریانی،  
عراقی، اور سنسکرت زبان پر اس لیے جا ہا کہ ان اپہکست کو جو کہ توحید کا خزانہ ہے اور  
جس کے جاننے والے اس قوم میں بھی کم رو گئے ہیں، فارسی زبان میں نیز کسی کی اویہ شی اور  
نفسانی غرض کے لفظ بلفظ بالمقابل ترجمہ کر کے سمجھوں کہ یہ جماعت اس کو اہل اسلام سے پریشا  
اور پھان رکھتی ہے، اس کا کیا بعید ہے؟ شہر بنارس جو اس قوم کا دارالعلم ہے، اور جہاں  
ہندو، اور سنیا سی جو کہ سرآمد وقت اور بید اور اپہکست کے جاننے والے تھے، ..... اس  
خاکسار نے ملحق رکھا تھا، ..... ہشتاد میں بے غرضی کے ساتھ اس کا ترجمہ کیا، اور توحید  
کے متعلق ہر قسم کی مثل اور اعلیٰ باتیں جن کا میں طلب گار تھا، لیکن مل نہیں پاتا تھا، اس  
قدیم کتاب کے ذریعہ سے معلوم ہر میں، جو بلا خاک و شبہ پہلی آسمانی کتاب ہے، اور بحر حقیقہ  
کا سرچشمہ ہے اور قدیم ہے، اور قرآن مجید کی آیت بلکہ تفسیر ہے، اور صراحتہ  
ظاہر ہوتا ہے کہ یہ آیت بعینہ اس کتاب آسمانی سرچشمہ بحر توحید اور قدیم کے حق میں ہے۔



عہدہ طباعت کے ساتھ ایک صاحب نے بجکوت گیتا شائع کیا ہے جس کو فضی کا ترجمہ بتایا گیا ہے  
اکبری عہد کے مختلف تراجم کی فہرست معاصر تاریخوں میں درج ہے اس میں میری نظر سے  
کچھ نہیں گذرا کہ فضی نے بجکوت گیتا کا منظوم ترجمہ کیا تھا،

انڈیا آفس کے فہرست نگار نے ایک اور کتاب ادوار النکات داراشکوہ کی طرف  
منسوب کی ہے، مگر اس کا نام صرف سفینۃ الاولیاء کے سلسلہ میں آگیا ہے اور فہرست نگار نے اس  
کی کوئی تفصیل نہیں لکھی ہے، پر وفیسر محفوظ الحق کا خیال ہے کہ یہ کتاب شاید رسالہ حق نمایا  
مکالمہ بابا لال و داراشکوہ کا دوسرا نام ہو، کیونکہ خدا بخش خان لائبریری چٹنہ میں جو آخر الذکر  
نسخہ ہے اس کا دوسرا نام مخزن نکات بھی ہے،

خزینۃ الاصفیاء کے مصنف داراشکوہ کے تذکرہ میں لکھتے ہیں :-

از تصانیف مشہورہ دسے کتاب سفینۃ الاولیاء و سکینۃ الاولیاء دوسرا کمرہ دیوان

اکبر اعظم و رسالہ معارف وغیرہ است۔

رسالہ معارف میری نظر سے نہیں گذرا، دیوان اکبر اعظم کا ذکر آگے آئے گا۔

مخزن الغرائب کے مؤلف نے اپنے دیباچہ میں ان کتبوں کی فہرست دی ہے جن  
انہوں نے استفادہ کیا ہے اس فہرست میں داراشکوہ کی بیاض کا حوالہ ان الفاظ میں دیا ہے،  
بیاض محمد داراشکوہ ولی عہد شاہجہان بادشاہ قادی تلخیص صاحب مختار البحرین کا مصنف  
صوفیہ ہند نوشتہ۔

مگر اس بیاض کا ذکر کسی کتب خانہ کی فہرست میں نہیں، ورنہ اس سے دارا کے شعر  
ذوق کا انداز ہو سکتا تھا، لیکن مخزن الغرائب کے... دقیق النظر تذکرہ نگار کا اس بیاض سے  
استفادہ کرنا داراشکوہ کے کمال شاعری کی سند ہے۔

تفاوت زبانوں میں ہوئے، اور کہا جاتا ہے کہ چونکہ کو آپ نشہ کے لذت سزا گبری کے ذریعہ معلوم ہو  
سزا گبر کا ایک خوش خط فنی نسخہ دار المصنفین کے کتب خانہ میں ہے، مگر یہ ہے کہ اس نسخہ کا خط  
دارا شکوہ یا اس کے کسی غشی کے ہاتھ کا ہے، آخر کی عبارت یہ ہے۔

این ترجمہ انگلیسی سے مراد وید کہ موسوم بہ سزا گبر است و تمام معرفت نور الانوار از فقیر  
بے اندوہ محمد دارا شکوہ خود عبارت راست بر است و در دست ششماہ آخر و شنبہ بہشت و ششم  
ماہ رمضان سنہ یکہزار و شصت و ہفت و شہر دہلی و منزل کبودہ با تمام رسانیدہ از  
گنج معرفت بہرہ و زاد حق سر ہوم خلاص گشتہ بہستی حق رسیدہ نگاہ و دیگر دیدہ تمام شد کتاب  
ترجمہ انگلیسی موانعی ترجمہ شد

۴۔ سچکوت گیتا :- اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں ہے جس کے شروع میں یہ عبارت ہے  
گیتا زبان فارسی تصنیف شدہ شیخ ابوالفضل ملا علی از کتاب ہما بجات از فن کشم کوٹرا  
بہکم پرپ گوید سری کرشن جیو دارجن سناو

اس تحریر سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ سچکوت گیتا کا فارسی ترجمہ شیخ ابوالفضل کا کیا ہوا ہے۔ لیکن  
برٹش میوزیم کے فہرست نگار نے اس کی بقیہ عبارت اور اس ترجمہ کی عبارت میں تطبیق نہیں  
پائی جو کہہ کے عہد میں کیا گیا تھا اس کا ایک نسخہ انڈیا آفس لائبریری میں بھی ہے، اس کے فہرست  
نگار نے اس نسخہ کے ترجمہ کو دارا شکوہ کی طرف منسوب کیا ہے، اور یہ بھی واضح طور سے بتایا ہے کہ  
برٹش میوزیم کے نسخہ کو ابوالفضل کی طرف منسوب کرنا درست نہیں، لہذا ہورس آرٹ پریس پر نہایت

۱۷۵۷ء مارت نمبر ۶ جلد ۱۱ میں سزا گبر کے موضوع پر ایک بہت ہی مفصل تبصرہ شائع ہوا ہے جس کا مطالعہ  
ناظرین کے لیے مفید ثابت ہوگا ۱۷۵۷ء برٹش میوزیم کینلاگ جلد اول ص ۵۵ ۵۶ سے انڈیا  
آفس کینلاگ جلد اول کا نمبر ۱۱۰۸۹



ایک مذہب کی ملکیت نہیں، اس سے بہت پہلے یہ رسالہ مع اردو ترجمہ کے طبع مجیب بند  
دریا گنج دہلی سے چھپ گیا ہے۔ اس کا اردو ترجمہ ایک ہندو لادہ جرنل نے کیا ہے،  
**۲ جگ شست** : یہ سنسکرت کی مشہور کتاب یوگ و اسی شست کا فارسی  
ترجمہ ہے، جو داراشکوہ کے حکم سے اس کے ایک درباری نے **سنت** میں کیا، ترجمہ کی وجہ  
دارا نے یہ بتائی ہے :

اس کتاب کے انتخاب کا ترجمہ جو شیخ صوفی کے ساتھ منسوب ہے، ہم نے مطالعہ کیا  
تورات کو خواب میں دیکھا کہ دو بزرگ قبول صورت ایک اونچے پر اور دوسرے کسی قد کا  
نیچے کھڑے معلوم ہوئے، جو اونچے پر کھڑے تھے، شست تھے، اور دوسرے رام چندر  
..... میں بے اختیار شست کی خدمت میں حاضر ہوا، شست نے نہایت مہربانی سے ہاتھ  
میری پیٹ پر رکھا، اور فرمایا کہ اے ماجندر یہ سچا طالب ہے، اور سچی طلب میں تیرا بھائی ہے  
اس سے بے شک ہو، را مجندر کمال محبت کے ساتھ مجھ سے ملے، اس کے بعد شست نے  
را مجندر کے ہاتھ میں سٹائی دی، تاکہ مجھے ملے، میں نے وہ شیرینی کھائی، اس خواب کے  
دیکھنے پر ترجمہ کی خواہش از سر نو زیادہ ہوئی، اور دربار عالی کے حاضرین میں سے ایک شخص  
مقرر امن خدمت پر ہوا، اور ہندوستان کے پنڈتوں سے ..... اس کتاب کے  
لکھنے میں اہتمام و انصرام کیا ہے

اس ترجمہ کا ایک نسخہ بنگال ایشیائک سوسائٹی میں ہے، اس کا اردو ترجمہ منہاج  
الاکلیں کے نام سے مولوی ابوالحسن صاحب نے کیا ہے، جو نو کشتور پریس لکھنؤ میں طبع  
ہوا ہے، اوپر کی عبارت سے معلوم ہوگا، کہ دارا ہندوؤں پر یہ ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ وہ بھی را  
لے بجا مقدمہ رحمت مانگیر میں ترجمہ مجیب انصرفت مذہبی رفیق دارالمصنفین،

پروفیسر محفوظ الحق صاحب نے مجمع البحرین کے دیباچہ میں مختلف اخذوں سے دارا کی تین اور تالیفات کا ذکر کیا ہے پیرس کے قومی کتب خانہ میں ایک مخطوطہ نگارستان منیر ہے جس کے آخر میں ایک مرقع کا دیباچہ ہے، کتب خانہ ہذا کے فرست نگار کا بیان ہے کہ اس دیباچہ کی تحریر داراشکوہ کی ہے، پروفیسر صاحب کا خیال ہے کہ شاید دیباچہ اس مرقع کا ہو جو دارا نے اپنی محبوب بیوی نادرہ بیگم کو رشتہ میں بطور تحفہ دیا تھا، مخزن تبصرہ ۱۹۱۰ء میں دارا کی ایک فارسی شغوی اور پنجاب ہسٹریکل سوسائٹی جرنل (جلد دوم نمبر ۱) میں دارا کی ایک تذکرہ کا ذکر ہوا ہے، مگر ان کتابوں کے نام کسی تذکرہ اور تاریخ میں نہیں پائے جاتے، ان تالیفات کے علاوہ جب ذیل کتابیں دارا کے حکم سے لکھی گئیں،

۱۔ مکالمہ داراشکوہ و بابا لال، بابا لال بیراگی ذات کا کھتری اور قصور کا باشندہ تھا، لیکن اس کا استخوان دھیان پور (بٹالہ) میں تھا، میان جیو کا دوست تھا، اس لیے داراشکوہ کو بھی اس سے عیدت تھی، اپنی کتاب شطیحات میں بابا لال کے شتاق لکھتا ہے:

بابا لال مندیہ کہ در کمال عرفانست و در ہنود نیران و در سات وید و زندہ مرا

گفت: در ہر قومے عادت و کامل می باشد کہ حق بکار خدائی برکت او آن قوم را نجات می

دہد، و تو منکر پیچ تو سے مباشی۔ (مطبوعہ مجتبیٰ)

مجمع البحرین میں بابا لال بیراگی کا نام مسلمان صوفیہ گرام کے ساتھ آیا ہے، (ص ۲) داراشکوہ مسلمہ میں قندھار کی قسم سے واپس آیا تو لاہور میں بابا لال سے ملا، اور دونوں کی گفتگو سات مجلسوں میں ختم ہوئی، ان مکالموں کو داراشکوہ کے حکم سے اس کے میرنشی جندربخان برہمن نے قلمبند کر لیا تھا، مکالمے وچسپ بن جن میں یہ دکھایا گیا ہے کہ حق و صداقت کسی



دارا کا دیوان نایاب تھا اگر کچھ دن ہوئے کہ خان بہادر ظفر الحسن صاحب (مکہ آنارکھ) کو اس کے ایک دیوان کا نسخہ ملا ہے، موصوف نے بیگمال ایشیا ٹک سوسائٹی کے ایک نمائندہ جلسہ (جولائی ۱۹۳۹ء) کے مضمون میں یہ بتایا ہے کہ اس دیوان میں دارا کی ۳۴ غزلیں اور ۳۸ رباعیاں ہیں، اور یہ نسخہ دارا کی زندگی ہی میں لکھا گیا تھا، اب تک شاید اس دیوان کی طباعت نہ ہو سکی ہے، مختلف تذکروں میں ہم کو دارا کے جو جہتہ جہتہ اشعار ملے ہیں، ان کو ناظرین کی دلچسپی کے ذیل میں جمع کرتے ہیں، اس سے دارا کے ذوق شری کا اندازہ ہوگا۔

تذکرہ سرخوش :-

ہر خم و یچی کہ شد از تاب لب یار شد	دام شد، زنجیر شد، تسبیح شد، زنا شد
عاطر قاش در قصویر حسنش جمع بود	چون بزلت اور سید آفرینشانی کی شد
بلست دل ابد از گردش پایم	در کار من اینهم گر ہی بود کہ داشت
بقدر مال باشد سر گرانی	ز وزن ز نفسزاید باردتار
بخیہ بر فرقہ افت کیشان	موج آب حیات را ماند
ہمہ چیز تو خوب یک این :-	کہ تو بسیار دیر می آئی
تا دوست رسیدیم چو از خویش گزشتیم	از خویش گذشتن چہ مبارک سفر بود

مخزن الغائب : رباعی

معدود شدم تا کہ بعرفان گشتم	عارف شدم و در خویش عرفان گشتم
پیدا کر دی مراد لیکن من ہم	پیدا کر دم ترا دستربان گشتم

دیگر

عارف دل و جان تو فرین سازد      خار کچھ بود پاشش گلشن سازد

کی طرح ایک دوتا ہے۔

۱۔ تاریخ شمشیر خانی: یہ شاہ نامہ کی گویا تخلص ہے، جو دارا کے حکم سے کی گئی۔  
دارا کے وسیلہ سے چوتھین لکھی گئیں، ان میں جناب پروفیسر ریحیب اشرف صاحب ندوی  
نے قصص الایبیا کا نام بھی گنایا ہے،

دارا کی علمی سرپرستی کی ایک دلیل یہ بھی ہے کہ بعض اہل قلم اپنی کتابیں لکھ کر اس کے  
نام سے منسوب اور منون کرتے تھے، تو زالدین محمد بن عبد اللہ بن عین الملک نے حلیہ  
طب پر ایک ضخیم کتاب لکھی، اور اس کا نام طب واراشکوہی رکھا، پیرس کے قومی کتب خانہ  
کے فارسی مخطوطات کی فہرست میں اس کا نام علماجات واراشکوہی ہے، ابابیم سکین  
نے اپنی کتاب ترجمہ اقوال اُسطی میں ابو بکر بن محمد بن موسیٰ الہاسلی کے اقوال کا فارسی ترجمہ  
کیا، اور اس کو واراشکوہ کے نام سے منون کیا،

دارا نثر نگار ہونے کے علاوہ ایک ممتاز شاعر بھی تھا، اس کی شاعری کی داد اس کے  
دشمن نے "بے نظیر" اور "دیندیر" لکھ دی تھی، کلمات اشعار کے مصنف سرخوش نے لکھا ہے:

"طبع بلند و ذہن رواشت، مطالب عریفہ در باعی و غزل منظوم می کرد و بر افعالی  
کہ بسلا نایہ قادیرو داشت، قادی تخلص می کرد..... دیوان مختصر از و جمع شدہ۔"

خرنیتہ الاصفیاء کے مصنف کا بیان ہے کہ واراشکوہ کے دیوان کا نام اکیسر عظیم تھا، اور  
وہ اس کی شاعری کی تعریف ان الفاظ میں کرتے ہیں:

"سختش دریائے توحید است کہ از زبان گوہر افشان اور وان گشتہ و باغ و شیدہ عدت

است کہ از حق بیان مطلع افوازش طلوع شدہ و مغزی باید کہ نقش را بنمزد و ملی باید کہ معانی

آن در وی امکان پذیرد۔" (خرنیتہ الاصفیاء، جلد اول)

لے میگزین الادبیات



گر بندہ کسے بود خدا او باشد چون جلد خداست خود نہائی کند  
 توحید علم سے حاصل نہیں ہوتی ہے کہنا اور ہے اور ہوتا کچھ اور ہے ،  
 خواہی کہ نشوی و نفل ارباب نظر اذ قال بحال بایست کرد گذر  
 از گفتن توحید موحہ نشوی شیرین نشود وہان ز نام شکر  
 عارف کسی کی پیروی نہیں کرتے ہیں۔

ہر دم برسد بعارفان ذوق جدید خود مجتہد اندنے ذہل تقلید  
 شیران نغز ند جز شکار خود را روباہ خورد فستادہ حکم قدید  
 دنیا کی تمام چیزوں کو معرفت حاصل ہے لیکن یہ راز صرف عارف کو معلوم ہوتا ہے۔  
 توحید شناخت ہر کرا عالی نیست در راہ طلب بہمت او عالی نیست  
 خوش انکریان خویش حق را شناخت اور ہمہ جاست یسبح جا عالی نیست  
 عرفان اپنے کو پہچاننے نہ کہ اپنے کو فنا کر دینے میں ہے۔

کے کار تو در شمار حق می آید تجھے تو در اعتبار حق می آید  
 باید کہ تو معین خویش دانی حق را فانی شدنت چہ کار حق می آید  
 بر عارف اطلاق مردن جائید بنوچہ جان بجایان پیوست آب آب شد و خاک خاک  
 ہوا ہوا و آتش آتش۔

بیرون دورون کوزہ پر بود ہوا پیچیدہ درون کوزہ آواز و صدا  
 کوزہ شکست و گشت آواز آواز شکست حجاب و گشت عین دریا  
 خدا کا نام لے کر ذکر کرنا غفلت کا باعث ہے۔

ہستی وجود خویش متن کردم رو گردید مساویم ہمہ نیک و بد

کامل ہمدراز نقص بیرون آمد یک شمع ہزار شمع روشن سازد  
 حنات العارفین میں دارالشکوہ نے شعلیات کی تائید و حمایت میں بکثرت اشعار  
 نظمیں اور رباعیان لکھی ہیں، ان میں جو اشعار اور رباعیان اس نے اپنی طرف منسوب کی  
 ہیں ان کو ہم ذیل میں درج کرتے ہیں، مثلاً وہ اس مضمون کو کہ ذکر مذکور سے غافل ہو سکتا  
 ہے، مگر اس کا غافل ہونا عوام کے غافل ہونے سے مختلف ہے، یوں ادا کرتا ہے،  
 خوش گرچہ بیا و خوش نشستن بہ وقت این قید چہ لازم است برین ہمہ وقت  
 غافل شدن خلق از حق است خود را تعب است یا و کردن ہمہ وقت  
 یا توحید کی حقیقت خود توحید کو فراموش کرنا ہے،

توحید خموشی است و فکر است مدام بحث آمد و شد ز دست توحید تمام  
 یک گفتن تو بہین قوی ثابت کرد توحید، و در نقطہ چون گیری نام  
 ابو عبد اللہ خفیفؒ سے پوچھا گیا کہ تصوف کیا ہے، تو فرمایا غفلت را ہم وجود اللہ  
 دانستن، "دارانے اس کو اس طرح ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے،

ہر چند کہ خلق را گرفتہ کوئی غفلت شدہ است بر ہمہ ستوی  
 مشغول بحق است بہنشدن ہر کس کہ بر چیز کند مشغولی

جو شخص خدا کے ساتھ مشغول ہے، اس کے لیے دیان کا سوال باقی نہیں رہتا،

کافر گفتی تو از پے آزادم این حرف ترا راست ہی بندم

پستی و بلندی ہمہ شد ہوا و دم من مذہب ہفتاد و دو ملت و دم

منصور نے صرف اپنے میں خدا کو دیکھا، لیکن عارف ہر چیز میں خدا دیکھتا ہے

عارف بخودہ اسلاقی خلایک کند از ذات لطیف خود جدائی نکند



شاہزادہ داراشکوہ..... ویرا ترسیت کھی فرمودہ از باعث قدر دانی شہزاد

نہایت عزت و شہرہ ہندیافت

مرآۃ الخیال کے مولف کا بیان ہے کہ رضی دانش کی سند چہ ذیل غزل پر درازانے  
ایک لاکھ روپے بطور انعام دیے۔

موسے اُن شد کہ ابر ترچن پرور شود	نکمت گل بایہ شود خون در سر شود
تا کہ راسیراب سازے ابرینان دنیا	قطرہ تلمے می تواند شد چرا گو ہر شود
تا بلبل بنان در پردہ برگ گل است	بید غم کاش ازین یکف و نازک تر شود
باید وق گر یہ مستی درین بزم آیدم	مے بدہ ساقی بقدر آنکہ چشم تر شود
راز پوشیدن نیاید دانش از بے تاب شدن	در میان انجن پر و از خاکستر شود

مرآۃ الخیال میں ہے کہ دارا کو مطلع بہت پسند آیا لیکن سرخوش قطرہ از بے کہ اس کو دوسرا  
شعر مرغوب ہوا چنانچہ اس شعر کو مصرع طرح بنا کر شعرا کو غزلین لکھنے کی فرمائش کی اس نے بھی  
اس پر ایک غزل لکھی جس کا ایک شعر یہ ہے۔

سلطنت سہل است خود را آشنائے فقر کن  
قطرہ تا دریا تو اند شد چرا گو ہر شود

داراشکوہ اپنے میرنشی چند رجبان برہمن کی تر و نظم کی سادگی کا بھی دلدادہ تھا اور یہ مرآۃ  
الخیال کے مولف کے لیے باعث تعجب ہے چنانچہ وہ لکھتا ہے:

”عجب کہ شاہزادہ بآن ہر مستعدان کہ در عرصہ روزگار بزرگ آمیزی الفاظ آبدار  
صفو خاطر اباب دانش را چون شفقتاے موم بہار ہزار رنگ ستون می ساختہ خاطر مبارک  
بسن سادہ اش فرود آورده بود این سنی خالی از دو چیز نبودہ باشد یا مذاق شاہزادہ

لے مرآۃ الخیال، کلکتہ ادیشن ۲۵ء سے سرخوش مخطوط بنگال ایشیاٹک سوسائٹی

اکنون نتوان نام خود دانش برد  
 گر نام بگیرم ز من آدمی رنج  
 فقیر اور عادت کا کوئی نام نہیں ہوتا،  
 یک ذرہ ندیدیم ز خود رشید سوا  
 حق را بچہ نام کس نتواند خواندن  
 ہر نام کہ بہت بہت از سنا خدا  
 دارا شاہ دگر با کو ایک رتوہین کھتا ہے، اگر اس کے دل سے اسلام مجازی محو ہو گیا، اور  
 اب کفر حقیقی کا جلوہ نظر آتا ہے، اور اس کفر حقیقی کی قدر معلوم کرنے کے بعد وہ ذرا پوش بہت پرست  
 بلکہ خود پرست اور دیر نشین ہو گیا ہے، اور اس کے لیے کسی چیز کے افراد انکار کا سوال باقی نہیں  
 رہا ہے۔

مسلمان گردانتے کہ بہت جیت بدانتے کہ دین در بہت پرستی است  
 اگر کافر از اسلام مجازی گشت بیزار؟ کہ اگر کفر حقیقی شد پدیدار۔  
 دون ہر بہتے با نیت بہنان جزیر کفر ایا نیت بہنان  
 تیر سازدہ دادم دل بیک بار مجر و گشتم از اقرار و انکار  
 دارا شکوہ نہ صرف شاعر تھا، بلکہ شاعر و ناکام سر پرست اور مرنی تھا، میر رضی دانش شہید سے  
 ہندوستان آیا تو وہاں ہی کے دامن دولت سے وابستہ ہو کر وہ جو عروج پر پہنچا، مراد الخلیل کا  
 مولف میر رضی دانش کے ذکر میں لکھتا ہے:

”از تربیت کردہ بے شاہ و بندا قبل سلطان دار شکوہ است و بدست یادی

استداد و پادشاهی طالع محفل ہوا پوش راہ دانست

رضی دانش کے متعلق مخزن الغرائب میں ہے:

لے وقوات و ملکہ مرتبہ بید مجیب اشرف ندوی ص ۳۲



داراشکوہ فن خطاطی میں بھی دیڑھ ٹولی رکھتا تھا یہ فن اس نے شاہجہانی عہد کے مشہور استاد  
آقا عبدالرشید دہلوی سے سیکھا اور وہ اس کا بہت ہی مخفی اور لائق شاگرد تھا تذکرہ خوشنویسان  
میں ہے۔

داراشکوہ پسر شاہجہان بادشاہ شاگرد عبدالرشید آقا ست باوجود اشغال امور شاہزادی  
و دیگر علوم برویہ آقا عبدالرشید شاید کے شل اور غصہ باشد

دارا کو نستعلیق اور نسخ دونوں میں کامل مہارت تھی، پر وہ غیر محفوظ تھی نے اس کی خطاطی  
کے بہت سے نمونوں کا ذکر مجمع البحرین کے ذیباچہ میں کیا ہے، مثلاً اس کے ہاتھ کا کھانا ہوا ایک کلام پاک  
غزل باغ لاہری حیدر آباد کن میں ہے جس کے حروف شروع سے آخر تک سنہرے ہیں،  
ایک مطلقہ پنجہرہ کا نسخہ خط نسخ اور ایک دہ پندرہ سطروں کا نسخہ خط نستعلیق و کٹوریہ میوہ ریل ال کلکتہ محفوظ  
ہیں، تصفیہ لاہری حیدر آباد میں اس کے خط کی دو کتاب ہیں، رسالہ حکمت ارسطو اور شرح دیوان  
حافظ (فہرست کتب خانہ تصفیہ جلد اول ص ۳۸) ان کے علاوہ اس کی لکھی ہوئی وصلیان مختلف جگہوں  
میں پائی جاتی ہیں، بعض کتابوں پر اس کے دستخط اور مختصر تحریریں ہیں، جو خطاطی کے نامور نمونے  
کہی جاسکتی ہیں،

پہر شکوہ | خزینۃ الاصفیاء کے مصنف کا بیان ہے کہ داراشکوہ کے قتل کے بعد جب اس کا نور  
لڑکا اور شکیب مالگیر کے سامنے پیش کیا گیا تو اس نے اس بچے کا حال پوچھا، بچے نے فی البدیہہ  
یہ شعر پڑھا،

بجز دہا بدول من کمتر از نقوب نیست او پر گم کردہ بود من پدر گم کردہ ام  
مالگیر جواب پا کر بخند ہوا اور بولا بھڑیے کو مارنا اور اس کے بچے کی پرورش کرنا عین دین

لے تذکرہ خوشنویسان، ایشیاٹک سوسائٹی کالج ملہ

ہمان طرز آشنائی داشت یا اور نزدیک بدین پایہ رسید

داراشکوہ کو برہمن کا یہ شعر بہت پسند تھا،

مراولیت بکفر آئینہ کر چندین بار      بکعبہ بروم و بازش برہمن آوردم

داراشکوہ نے برہمن سے شاہجہان کے سامنے بھی یہ شعر پڑھایا، شاہجہان نگرہ برفروختہ ہوا

لیکن افضل خان نے اس کا قصہ سعدی کا یہ شعر پڑھ کر ٹھنڈا کیا،

خبر عیسیٰ گرشش بکلمہ برند      چون بیاید ہنوز خبر باشد

چند رجحان برہمن کے علاوہ محمد علی ماہر اور بنوالی داس ولی بھی داراشکوہ کے ساتھ کچھ

دفعہ دہشتہ رہے، محمد علی ماہر کا ذکر پہلے آچکا ہے، داراشکوہ نے ان کو مرید خان کا خطاب دیا

تھا، بنوالی دہلوی داراشکوہ کے منشیوں میں سے تھا، ملاشاہ بخشی کی صحبت میں فقروہ وشی سے شائ

ہوا، اور ترک تجربہ کی زندگی اختیار کر لی، اور داراشکوہ کی ملازمت سے کن رہ کش ہو گیا، داراشکوہ نے

اس کن رہ کشی کو پسند نہیں کیا، اور کچھ برہمن ہوا، مگر ولی نے بطور معذرت یہ رباعی لکھ بھیجی،

بشنو ولی دناے دنیاے شاہ      مغرور مشو بدولت و حشمت و جاہ

ہر چند چو درہے نہاید لکن      آن قطرہ شبنم ست بر بزرگ گیا ہے

مگر برٹش میوزیم کے فارسی مخطوطات کی فہرست یہ پتہ چلتا ہے کہ مذکورہ بالا رباعی

بنوالی داس کی تاریخی تصنیف راجا ولی کے آغاز میں مرقوم ہے، یہ تاریخ راجہ جودھشتر سے

شاہجہان کے عہد تک کی ہے، بنوالی داس نے کچھ مثنویاں بھی لکھیں، مثنوی ملی رام کا ذکر کتب خانہ

شاہ اودھ کی فہرست میں ہے۔ (ص ۵۸۹)

۱۷۱۱ء تا ۱۷۱۳ء، سہ روز روشن میں نوازی داس لکھا ہی مرقوم ہے بعض مگر بنوالی داس بھی ہے۔

۱۷۱۳ء تا ۱۷۱۵ء، سہ برٹش میوزیم کی لاگ ملہ دوم ہے۔



کے فضل و کمال سے فیضیاب ہونا چاہتا تھا۔ اس لیے ان کو اپنے دربار میں لایا۔ ان الفاظ میں دعوت دی  
جس سے اس کے دل میں ان کی عزت و احترام کا اندازہ ہوتا ہے۔

”افادت و افاضت پناہ فنان کل دیکھ لات و تنگ و ملامت و جنابت بے نایت خسروانی  
منازگشتہ باند کہ چون بیامین برکات الہی خاطر فیض باثر ہوا رہ متوجہ آن ست کہ اب بایں علم و  
حکمت و مصاب دین و ملت از فرمان فضل فیض منزل پروردہ اوقاف علی و علی و بوقت عرض  
ی رسائیدہ باشند و آنچہ بر ضمیر اہلہام پذیرا کہ آئینہ عویشی و گنجینہ اسرار لاری است پر تو انداختہ  
باشند۔ بآن جماعت می فرمودہ باشیم تا کار ہا بروفق احکام فی دست نبوی ہل بی آمدہ باشند  
بنابر ان از روی مہربانی یاد آن دانش آگاہ حقائق اقتیاد نمودہ طلب فرمودہ ایکہ کہ  
الحاکم سلطانی طریق سعادت پیوہہ خود را بشرط حضور تمام فیض سر اسر سعادت  
معزز گردانہ بعد از ان کہ شرف اندوز ملازمت گردد و چندے فیض ظاہر دین از حضور  
معلیٰ برگیرد اگر خواہد بطن سعادت نماید اور استول عنایات و مورد توجہات فرمودہ  
خصت انصراف از ذانی خواہیم داد۔ و اگر خواہش بودن درین آستان سلطنت آشیانی  
داشتہ باشند بنوعی کہ باطنان دل و ذوق خاطر گذرانند۔ و باب او توجہ میندوم خواہم  
داشت۔ باید کہ بجز وصول این منشور کرامتہ و افضال بے توقفت و دغدغہ نہ  
دواند عجب بوس گردد و در عہدت سلسلہ“

فارسی شگورین میں شیخ منعم لاہوریؒ اور ہندی شعراء میں چیتا من ساکن کورہ جہان آباد  
شجاع کے مقربین خاص میں تھے۔ چیتا من بے عہد کا بہت ہی شہور و منکرت کا عالم تھا۔ ایک  
لے رقعات مالگیری مرتبہ پنجب اشرف ندویؒ کے ان کی شاعری کے نمونے کے لیے دیکھو غزن  
انفرا ب قلمی نمونہ ص ۸۰۔ دارالمصنفین عظیم گڑھ

کا کام نہیں، چنانچہ اس بچہ کو مراد والا، خزینۃ الاصفیاء کے مصنف نے نوسالہ بچے کا نام نہیں لکھا۔  
مصنف موصوف کی مراد شاید پھر شکوہ سے ہو، مگر یہ روایت صحیح نہیں، کیونکہ عالمگیر نے اپنے مولوں  
سال جلوس سترہ مین اپنی لڑکی نواب زبدۃ الدنیا کو شہزادہ پھر شکوہ کے جوارے عقد میں دیا تھا،  
شجاع و مراد | شہجہان کے لڑکوں میں تخت و تاج کے لیے جو خیز جنگ ہوئی، اس  
میں مورخین شجاع اور مراد کا عبرتناک انجام دکھاتے ہیں اس قدر عجیب ہو گئے، کہ ان دونوں کے علمی  
فضل و کمال کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے، حالانکہ شہجہان کے دو لڑکے واداد اور نوریب جس تعلیم و تربیت  
کی بدولت آسمان علم پر پرواہ بن کر چلے، ظاہر ہے کہ اس سے شجاع اور مراد بھی ضرور فیضیاب ہو  
ہون گے، مگر جس طرح وہ صفحہ ہستی سے مٹا دیے گئے، اسی طرح ان کے علمی اوصاف بھی صفحہ تاریخ  
سے گم کر دیے گئے، لیکن ان دونوں کی علمی قابلیت ان کے رقعات سے اور ان کی علم فوری کمال  
ان کے دوبارہ شعراء اور متوسلین سے معلوم ہو سکتا ہے، شجاع اور مراد کے رقعات مختلف کتابوں  
میں جستہ جستہ ہیں، ان کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اور نوریب اور واداد کی طرح گولہ بند پایہ  
ادیب اور انشا پرداز تو نہ تھے، پھر بھی ان کی تحریروں میں اس زمانہ کے ذوق ادب کی پوری  
چاشنی ضرور ہے۔

شجاع اور مراد دونوں شعراء اور ادباء کمال کے تدر دان اور سرپرست تھے، ملا محمود  
جو نوری شہجہانی عہد کے بہت ہی ممتاز عالم تھے، فلسفہ میں ان کی تصنیف شمس بازہ اور معانی  
و بیان میں خواستہ فی شرح الفوائد، اب تک کتب پائیدار تھی جاتی ہے، سترہ مین جب انکا انتقال  
ہوا، ترانہ کے استاد مولانا محمد افضل جو نوری پرانا اثر ہوا، کٹا گرو کی وفات کے بعد ان کے لبوں پر  
کبھی مسکراہٹ نہیں دیکھی گئی، مگر چالیس روز کے بعد وہ بھی شاگرد سے جا ملے، شجاع ملا محمود جو نوری

خزینۃ الاصفیاء ج ۱، ص ۱۸۷، مگر عالمگیری اور ترجمہ مشہور اور ترجمہ جدید آباد کن، ص ۲۲۷، تذکرۃ العلما ج ۲،



نے فی البدیہہ ریشہ پڑھا۔

عید قربانتومی خواہم قربانت شوم بھوجیم گمہ پسند کشتہ خیرانت شوم  
ایک مرتبہ عید الفطر کے موقع پر مراد کی سواری عید گاہ جاری تھی، عید قرشی مجرا، کئی  
حاضر ہوا، مراد نے اس سے دریافت کیا کہ عید الفطر کی تہنیت میں اس نے کچھ کہا ہے یا نہیں،  
اتفاق سے عید قرشی نے کچھ کہا نہیں تھا اور بچنے کے بعد مراد نماز میں مشغول ہو گیا، عید قرشی کو موقع  
مل گیا، اس درمیان میں اس نے ایک غزل تیار کر لی، مراد نماز پڑھ چکا تو عید نے غزل پیش  
کی، مراد شراب کا بڑا دلدادہ تھا، اس غزل میں اس کی خاص رعایت رکھی ہے،

روز عید ست لب شکوہ آلود کنید چارہ کار خود لے تشہ لبان زدو کنید

دیر گاہیت کہ از دیر صفان دور تریم زود باشد بکت جام زرا اندو کنید

شریت جب نبات لب جان بخش یاز نرش داروی دل خستہ نمود کنید

حرف بے صرندہ اعنائونان کو بگوشتا گوشش بزم نہ چنگ سنے وعود کنید

ہست بہبود شامست گئی شاہ مراد ہست آنت کہ اندیشہ مہبود کنید

شیوہ صدق چو سدا یہ ہر سودو ہست امید کرین شیوہ کجے سود کنید

پدرش یا منت رہ از طالع مسعود عید سکا دریا متن طالع مسعود کنید

شاہزادہ مراد صرف غزل سے مخطوط ہوا، بلکہ عید قرشی کی اس بدیہہ گوئی پر حیرت کا اظہار کیا۔

مراد کی زندگی اور اس کے دربار کی رنگینوں کی خبر شاہجان کو پہنچی تو اس نے اپنے

ایک ہوشمند اور ذریک امیر علی نقی کو مراد کی نگرانی کے لیے بھیجا، علی نقی عید قرشی کو ناہنہ کرنا

تھا، اس کی وجہ دونوں میں اتنا عداوت تھا کہ عید قرشی کی جان کے لئے بڑے بڑے چنانچہ ایک رات

ہندہ سی کلام کا مجموعہ کتب پکار کے نام سے موسوم ہے۔ اس میں سلطان زین الدین محمد بن شاہ  
شجاع کی مدح میں بھی بہت سی کتبائیں ہیں۔

شاہزادہ مراد کا سب سے محبوب شاہ سید قریشی تھا۔ جو تان کا باشندہ تھا۔ جب مراد کو بڑا  
کی نظامت تفویض ہوئی، تو سید قریشی بھی اس کے ساتھ گیا، اور اپنی بذلہ بخشی، شیریں بیانی، اور  
شعر گوئی کی بدولت مراد کی نگاہوں پر آتا چڑھا کہ دربار کے تمام امراء اس پر فریفتہ ہو گئے،  
مراد انجیل کا مصنف اس کی تعریف میں یون رطب اللسان ہے۔

”بیان بزرگی صوری و شرح حالت معنوی و ذکر دست مشرب و اظہار محاسن  
شیم و اہواز کلام اخلاق و اداسے کن دگی بیشانی و تقریبے قسیمی و قوت و تحریر استعداد  
مخفف زبان قلم و قلم زبان برنما بد“

اداکل ملازمت میں ایک روز سید قریشی مراد کے دربار میں جانا چاہا تو اوہ غصہ منہ نے  
جو سیکے اندر چلے ہوئے اندر آنے کی اجازت نہ دی، سید قریشی نے فوراً یہ رباعی لکھ کر  
مراد کے پاس بھیجی:

مے شاہ جانت چو جناب اللہ است      ہر حکم تو چون حکم کتاب اللہ است  
ابن چلہ دیو فعل متاع درت      امیس صفت مانع باب اللہ است

مراد رباعی پڑھ کر بہت مخطوط ہوا، اور سید قریشی کو زنا خانے کے علاوہ ہر جگہ آنے جانے  
کی اجازت دیدی،

ایک بار عید منی کے موقع پر مراد اپنے ہاتھوں سے بکرا ذبح کروا تھا، بکرے کی آنکھوں  
پر چٹی بندھی تھی، مراد نے بکرے کی آنکھیں دیکھیں اس کی نظر سید قریشی کی طرف اٹھی، سید قریشی



پہ آن بلند اقبال تالذت شکر یافتہ اند، از اکتب کالات از خواندن و نوشن و مانند  
دست باز داشته، چندان رغبت باین امور ندارند ایشان را چون خواہم گذاشت کہ بہ  
شغل از کب کمال بدارند؟

سلطان محمد کو اورنگزیب کی خاص ہدایت تھی کہ وہ ترکی زبان سیکھ کر اس میں بول بوال  
کی مہارت پیدا کرے، مغل فرج میں ترکی النسل سپاہی اور افسروں کی تعداد کافی ہوتی تھی  
اس لیے اس سے براہ راست تعلق رکھنے کے لیے ترکی زبان کا سیکھنا تیموری شاہزادوں کے لیے  
ضروری تھا، مگر سلطان محمد کو اس زبان سے رغبت نہ تھی ہچانچ جب وہ شمالی ہند کی ایک  
مہم پر روانہ ہوا تو ترکی کے استاد کو ساتھ نہ لے گیا، اورنگزیب کو یہ ناگوار ہوا، اس نے غصہ کی  
حالت میں ایک خط لکھا کہ استاد کو اپنے پاس بلا کر ترکی میں گفتگو کرنے کی مشق جاری رکھے،  
سلطان محمد نے اپنے استاد کی پیری و ناتوانی کا غدار کہ اسے غماض کرنے کی کوشش کی، مگر  
اورنگزیب نے قبول نہ کیا، اور دوبارہ ایک غضب آلود درتھ لکھا۔

پیری و ناتوانی اور غرضی شود، اگر باشد، عذر بے فراست، آن جوان بہت در حضر  
نیز اور اسدوم انگاشتہ دین یکال کہ او فکر است و مبلغا در وجہ مراجعہ از سر کار نہ  
یافتہ اصلاحات بخواندن ترکی داشتند وجہ محبت مالی از تین ملان کب کالات ایشان  
است والا این ہر مندرستہ آں مردم چو پایستہ کشید، ہر گاہ آن والا گھر در این عواطف  
نہافتہ فرصت را منتقم ہداشتہ و تحصیل امور کے سبب آراستگی و کمال نفس و انیت و  
انسانے سلاطین را پیرایہ خوشتر از ان نیست و رغبت نہ نمایند، ملا بہ زبان احوال  
کہ ہوش آمدہ اند و نیک را از بدی متنہد، و ناچہ بہبود ایشان باشد خود کو تا ہی نخواہند نمود؟  
اورنگزیب سلطان محمد کو فارسی تحریر و تقریر میں مہارت و پاکیزگی کی بھی برابر ہدایت کرتا رہتا تھا۔

مرا کو اطلاع کیے بغیر گجرات سے نکل بھاگا۔ اور کو خبر ہوئی تو اس کی جدائی گوارا نہ کر سکا، اور اس کو واپس بلانے کے لیے قاعدہ و ڈرائے، لیکن سعید قریشی نے واپس آنے کے بجائے یہ غزل معذرت میں کہہ دیجیے۔

شکل بود بکوی تو در یگر نشست ما      یہ سچیدہ است نعت تبر نکست ما  
چون سبزہ درہ تر بحر یافت دلی      اسے سر دین گو کہ چہ آید دست ما  
در دم کہ با قیب تو خاطر نشن کند      جز تیر بے خطا کہ برآمد نشست ما  
دل رستہ در خیال نیا جان بند بست      مد سکندر می شدہ این بند بست ما  
نارغ ازین دکفر شدہ بعد ازین سعید      ما و سر نیاز و بت خود پرست ما

سلطان محمد | یہ اورنگزیب عالمگیر کا سب سے بڑا لڑکا اور نواب بانی کے بطن سے تھا، اور نگزیب ایک شفیق اور دور اندیش باپ کی طرح اپنے لڑکوں کی اعلیٰ تعلیم و تربیت کے لیے ہمیشہ کوشاں رہتا تھا کہ اسکے بعد اس کی وسیع اور عظیم الشان سلطنت کا جانشین لائق اور ہوشمند شخص ہو، مگر اس کی یہ کوشش بار آور نہیں ہوئی، اور سلطان محمد کو مختلف رقعات میں سفر و حضر کی حالت میں سونے با نمانے دھونے، کھانے پینے، اور نماز و خلعت میں مشغول ہونے، لکھنے پڑھنے اور شکار کیلئے دربار منعقد کرنے یہاں تک کہ اسے بیٹھنے، اعراسے ملنے جتنے اور فوجوں کے معائنہ کرنے وغیرہ کا لائحہ عمل کہتا رہتا تھا، اس میں خاص اوقات میں کلام پاک کی تلاوت اور عربی زبان کے مطالعہ کی بھی تاکید ہے، مگر سلطان محمد کو تعلیم سے زیادہ شکار سے دلچسپی تھی، اس لیے اورنگزیب کبیدہ خاطر ہو کر اس کو کہتا ہے:-

تا ازین گرایش ز داپیش از وقت در خدمت خود بشکار بروہ ایم، صفت داریم، چ



## محمد اعظم شاہ

یہ عالمگیر کو بچھلا لڑکا بانی اودے پوری کے بطن سے تھا، اور شہزادوں کی طرح اس کی بھی اعلیٰ تعلیم ہوئی، مورخوں اور تذکرہ نگاروں نے اس کے علم و فضل کی تعریف کی ہے اس زمانہ کے بعض مشہور شعراء مرزا عبد القادر بیدل، محمد حسین شہرت، امیر محمد محمد زمان راسخ، اور حاجی آسم سالم کی صحبت میں شریک رہنے کی وجہ سے خود بھی کبھی کبھی شعر موزون کرتا تھا، اس کی ایک رباعی ہے،

قدر سخن از دو عالم بیش است      باخیل خیال بادشہ درویش است

جو مصرع شوخ نیست      فرزند عزیز      یک معنی بیگانہ بر از صد خویش است

**اکبر و کام بخش** | شاہزادہ اکبر مکہ و مدرس با نو کے بطن سے تھا، ۱۶۵۸ء میں راجپوتوں کے خلاف جنگ میں مشغول تھا کہ ان کے درملانے پر باپ سے محرت ہو کر بغاوت ہو گیا، اور جب اس کی بغاوت ناکام رہی تو ہندوستان سے بھاگ کر ایران چلا گیا، اور وہاں ۱۶۵۹ء میں عالمگیری میں فوت ہوا، عالمگیر اس کی دو باتوں کا مداح تھا، ایک یہ کہ اس نے ناز باجماعت کبھی تصانیف کی، دوسرے مذہب کا اتنا دلدادہ تھا کہ مذہبی جوش میں مخالفین ملت سے کبھی خوفزدہ نہیں ہوا،

کام بخش اودے پوری کے بطن سے تھا، عالمگیر کے ۲۰ دین سال جلوس میں خطا کلام اللہ کی سادت حاصل کی، عالمگیر نے اس خوشی میں اس کو خلعت دو اسپ با ساز ظفار و سر بیچ مرصع و مالاسہ مرادید و سپر باگی مرصع و ترکش باکان عطاکے، کاٹنا عالمگیری کے مصنف کا بیان ہے، کہ تحصیل علوم میں اپنے تمام بھائیوں پر سبقت لے گیا تھا، اس کو ترکی زبان میں خاص مہارت حاصل تھی، اور مختلف اقسام کے خطوط کی کتابت میں اتنا قوی زمانہ تھا،

لے تذکرہ درویش ۱۶۵۸ء کاٹنا عالمگیری و راجہ راجہ ۱۶۵۸ء سے ۱۶۵۹ء تک ۳۹

اور اس کیلئے خاص خاص کتابوں خصوصاً اکبر نامہ کے مطالعہ کی تائید کرتا تھا، ایک سر قلمین ہے۔

اگر دروشتن احتیاط نمود و عبارت مطابق آداب و قاعدہ بنانشہ جائے افعال است

در اوقات فرصت بمطالعہ کتب نیز علی الخصوص اکبر نامہ پر داختہ از مشق انشاء غافل نہ گردند،

و ہنگی جبہ مصروف آن سازند کہ تقریر و تحریر پاکیزہ و پندیدہ شود تا معانی الفاظ

و ربط مناسب آن ہر قسمی خاطر نشان نہ گردد، در گفتن و نوشتن بجا بنزد و ہر چہ بگویند و

بنویسند باید کہ فہمیدہ و سنجیدہ باشند،

چنانچہ سلطان محمد نے اکبر نامہ کا مطالعہ شروع کیا اور جب اور نگزیب کو خط لکھا تو اکبر نامہ

کے مصنف کی تقلید میں بسم اللہ کے بجائے "اللہ اکبر" اور جمل جلالہ تحریر کیا، اور نگزیب کو یہ نام لکھا

ہوا کہ اس نے تبتہ کی،

مقصود از خواندن اکبر نامہ شیخ ابو الفضل قلع عبارت آن کتاب است نہ اتباع اندہ سب

مصنف کہ از روی بدعت اسلوب سنون و تغیر و ادوم.....

اسی طرح سلطان محمد نے اکبر نامہ کی تقلید میں اپنے نویضہ کو نشان والا "اور مہر کو" مہر خاص لکھا تھا، اور نگزیب

نے اس پر بھی نمائش کی، کہ یہ الفاظ شاہی رقمہ اور مہر کے لیے خاص ہونے چاہئیں،

ایک بار سلطان محمد نے اور نگزیب کو لاہور والی میں غلاب کا فخر پر برے سطر میں رقمہ لکھا،

اور نگزیب نے اس کو ڈانٹ کر لکھا،

ہر چہ بنویسند دست گماہ داشتہ بر کاغذے لائق می نوشتہ باشند بے پردائی

حسن خط را بر ہم نزنند،

گرافوس ہے کہ اور نگزیب کی یہ ساری تربیت دانگان لگئی، اور سلطان محمد غفوران شباب

ہی میں دنیا سے چل با،



بیم کا دوسرا تھا، ۱۱۲۰ء میں قلعہ معلیٰ دہلی میں پیدا ہوا، اور بین تعلیم و تربیت پائی، یہ وہ زمانہ تھا جب  
منظیہ سلطنت کا چوراس گنٹھارہا تھا، بادشاہ وقت اور شہزادے ایک غیر اسلامی حکومت کے نظیفہ خوا  
اور نظر بند ہو کر رہ گئے تھے، اظفری بھی قلعہ معلیٰ دہلی میں ایک قیدی کی حیثیت سے زندگی بسر رہا  
تھا، مگر کچھ عرصہ کے بعد خفیہ طور سے وہاں سے فرار ہو گیا، اور سچے پورا جو دھپور وغیرہ ہوئے  
لکھنؤ پہنچا، نواب آصف الدولہ نے اس کی پذیرائی کی، اظفری لکھنؤ میں سات سال تک  
رہا، وہاں سے مدراس پہنچا، اور وہیں ۱۱۳۳ء میں سپرد خاک ہوا۔

اظفری کو عربی فارسی اردو اور ترکی باریدون زبانوں میں ہمارت تھی، آخر عمر میں مدراس  
پہنچ کر انگریزی بھی سیکھ لی تھی، مختلف علوم و فنون مثلاً طب، رمل، جودھن، تائیفہ اور خصوصاً  
فن شاعری میں دسترس رکھتا تھا، فارسی اردو اور ترکی میں صاحب دیوان بھی تھا، مگر افسوس  
ہے کہ اس کا فارسی اور ترکی دیوان مفقود ہے، اس کا اردو دیوان مدراس یونیورسٹی کی طرف  
سے شائع ہونے والا ہے، یہ مطبوعہ لکھتے وقت اس کی ایک کتاب واقعات اظفری پیش نظر  
ہے، جس کا اردو ترجمہ مدراس یونیورسٹی نے شائع کیا ہے، اس میں اظفری نے اپنے  
سفر کے علاوہ قلعہ معلیٰ کے بہت سے حالات لکھے ہیں، اس سے یہ کتاب تاریخی اور جزائی حیثیت  
سے بھی اہم ہے، اس میں شاہ عالم کے زمانہ کے بہت سے ایسے حالات درج ہیں، جو عام سی  
تاریخوں میں نہیں ملتے، نظر بند شہزادوں کے عادات و اطوار، رجم و راج، جادو منتر اور عملیات  
کے متعلق بھی بہت سے معلومات ہیں، پھر قلعہ سے فرار ہونے کے بعد اس نے جن جن مقامات  
کی سیر کی، وہاں کی عجیب عجیب چیزوں رجم و درج اور معتقدات کا بھی ذکر کیا ہے، آخر میں اپنی  
مختلف تالیفات کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :-

اپنے قیام لکھنؤ کے زمانہ میں نے ایک سال کے اندر ایک ترکی چٹائی نعت کی

اور ننگریب عالمگیر کی وفات کے بعد مغلیہ سلطنت کی تاریخ جنگ و جدل اور انتشار و فحشا کی ایک داستان ہو محمد رفیع اس کے خون آشام واقعات کو قلمبند کرنے میں ایسا محو ہو گئے ، کہ ان کی ساری توجہ بادشاہ وقت اور امرار کی سیاست اور ریشہ دوانیوں میں الجھ کر رہ گئی ، اس لئے شاہزادوں کے علمی حالات پر تاریکی کے پردے پڑ گئے ، حالانکہ اور ننگریب کے پوتے شہزادہ عظیم الشان کے بارے میں عام طور سے مشہور ہے ، اگر جب اس نے اشوک کے دار السلطنت پائی پتر شہر پٹنہ کو عظیم آباد کے نام سے متفر حکومت بنایا تو وہ شاہجہان آباد دہلی ہی کی طرح سیاسی اور علمی حیثیت سے نمایاں ہو گیا ، مگر اس زمانہ کی علمی مجلسوں کے غفلت مند تہذیبی تاریخوں میں بند نہیں ہوئے ، اس لیے شہزادہ عظیم الشان کے علمی کارناموں پر اعتبار دو و وثوق کے ساتھ روشنی نہیں ڈالی جاسکتی ۔

آخری شاہان تیموریہ سے اکبری جاہ و جلال ، شاہجہانی سطوت و شہادت اور عالمگیری تدبیر و ہوشمندی رخصت ہو چکی تھی ، اسی کے ساتھ وہ اپنی زبان بھی کھو بیٹھے تھے ، محمد شاہ کے زمانہ سے دربار میں عام چہ چارہ دو زبان ہی کاربہنے لگا ، اور زمانہ کے عام مذاق کے مطابق دوبار کے شہزادے اسی زبان میں غزل گوئی کی شوق کرنے لگے ، غزل گو شہزادوں کی تعداد بہت ہے ، لیکن ہم مثال کے طور پر صرف دو چار ایسے شہزادوں کا ذکر کرنا چاہتے ہیں جن کی شہسوار اور علم و ادب کا حال بعض مستند تذکرہ نویسوں نے بھی لکھا ہے ، لیکن ان کے علمی ذوق پر روشنی ڈالنے سے پہلے ایک ایسے بالکل شہزادہ کا ذکر ضروری ہے ، جو اگرچہ تخت و تاج کے وارثوں میں نہ تھا لیکن علمی حیثیت سے تیموری خاندان کا نہایت ممتاز شہزادہ تھا ،

مرزا علی بخت بہادر محمد ظہیر الدین	یہ مرزا علی بخت بہادر محمد ظہیر الدین ان ظفری گورگانی ہے ، یہ شاہ عالم
اخفری گورگانی	بادشاہ کا ہم جد اور ننگریب عالمگیر کی پوتی نواب عفت آرا



**مرزا جہاندار شاہ** | شاہ عالم ثانی کے جن لڑکوں نے باپ سے شعرو شاعری کا ذوق و نثر  
میں پایا، ان کے نام حسب ذیل ہیں،

مرزا جہاندار شاہ، مرزا احسن بخت، مرزا سلیمان شکوہ، مرزا فرخندہ بخت جہان شاہ،  
شاہ عالم نے مرزا جہاندار شاہ کو دلی عہد بنایا تھا، مگر اس نے عالم شباب میں سفر آخرت  
کیا، واقعات اظفری، طبقات اشعرا، مجموعہ الغفر، تذکرہ ہندی اور گلزار ابراہیم اور گلشن  
میں اس شانہزادہ کا ذکر شاعرانہ کی فہرست میں اچھے الفاظ میں کیا گیا ہے، واقعات اظفری  
کے مصنف کا بیان ہے کہ شانہزادہ جہاندار شاہ بہت بزرگ و بزرگوار طبع اور شوخ طبع تھا، اس  
کے اردو اشار میں بڑی شوخی تھی، موسیقی سے بھی ذوق رکھتا تھا، فارسی اور اردو دونوں  
زبانوں میں جہاندار تخلص کرتا تھا،

طبقات اشعرا، مولفہ قدرت اللہ شوق منجلی ہیں ہے۔

جہانی بود مجھ قابلیت..... جدت ذہن و جوت طبع و فہم رسا و فکر بجا داشت

و اشار فارسی و ہندی ہر دو را موزون می ساخت

قدرت اللہ قاسم نے اس کو شیرین گنار لکھا ہے، گلزار ابراہیم کے مصنف نے  
اس کو سجود و سنا کے بیان میں بڑی تر زبانی و کمالی ہے، یہ شانہزادہ شاعرانہ میں دہلی سے لکھنؤ  
آیا اور یہاں اگر اس نے جو علمی بزم سبائی اس کا حال گلزار ابراہیم میں اس طرح ہے:  
اس شانہزادہ عالی تبار کی طبیعت شعر کی طرف اس قدر آئی تھی کہ مینے میں بڑو  
بناشعرہ کی اپنے دولت خانہ میں ٹھہرائی تھی، شعر اے با وقار کو اپنے چوہدری صاحب  
مشاعر کے دن ہر اسے اور ہر ایک سے نہایت التفات اور رعایت کے ساتھ  
گرم جوشی فرماتے، چنانچہ راقم حقیر کو جب یاد فرمایا تو اس پر سجدانے پر غور کیا کہ مجھ کو کیا کہ

کتاب تالیف کی جس میں قدیم مؤلفین کے طرز کے خلاف تفصیل کے ساتھ اس  
طریقے پر پسنے سے فوائد لکھے ہیں۔

ایک مہینہ میں نسخہ "محبوب القلوب" کو معنی نثر میں فارسی زبان میں ترجمہ اور کچھ اس  
پر اضافہ کیا ہے۔ اصل کتاب میر نظام الدین علی شیر متخلص بہ نوائی کی تصنیف اور  
ترکی زبان میں ہے۔

ایک ہفتہ میں نصاب ترکی "صفت مقلوبات میں مرتب کین جس میں دو سو  
شعر ہیں، تین روزہ میں "امیر خسرو کی خالق باری" کے جواب میں اسی وزن پر ایک مختصر  
رسالہ ترکی اور ہندی زبان میں مرتب کیا، اس میں سارے چہرہ شعر ہیں، اور اسکا  
نام میں نے تنگری نام رکھا ہے۔

مکرم حسین رفغان کی استدعا پر جو ہماری سرکار کے ملازم ہیں، چند ہفتوں کے  
اندہ بقراط کے "رسالہ قبریہ" کا فارسی میں ترجمہ کیا، پھر اسے نظم کا لباس پہنایا، یہ رسالہ  
عربی زبان میں مریضوں کی ردی علامتوں کے بیان میں ہے۔

اس کے بعد نسخہ "سائنات" کی تالیف میں مشغول ہو جس میں بڑی اکثر نصیحتیں  
تبہہ میں مذکور ہیں، اب تک اس میں ایک سو نو سائے درج ہو چکے ہیں۔

جس وقت میں غلیم آباد پہنچا تو اسے ٹیکا رام کی خواہش پر سات دن کے اندر  
ایک اور کتاب "نصاب ترکی چغتائی" تصنیف کی جس میں چار سو باون اشعار ہیں  
اسے ٹیکا رام ہمارا مودوثی خانہ زاد باری سرکار کو بخشی..... ہے۔

جب میں مقصود آباد میں وارد ہوا تو..... مرزا جان پیش کی خواہش پر اپنے  
واقعات کی تالیف شروع کی (واقعات اخگری مراد ہے)



## طبقات اشعار :-

زلف آہنخہ موجخ پر صنم رکھتے ہیں      روزِ ادب شب کو با عجا زہم رکھتے ہیں  
میرا دل افکار بھی کچھ گل سیرم نہیں      منظور ہو جو گوشہ دستار کیے  
خیر حبیبِ تین نہیں مونسِ جان میں کوئی      دیکھا تو اس نے دیدہ خوبا کیے  
اس زلف عقدہ گیر کا کیتار لے صنم      بس تھے جہان کے سجدہ و زنا کیے  
گلزارِ ابراہیم میں ہے :-

نہ پوچھو دہر میں کیا کر چلے ہم      اسی ہی آرزو میں مر چلے ہم  
ہے اک شب جو اس نام کو یوں      بساں تھے رو رو کر چلے ہم  
تذکرہ بندی :-

کوئی بات تری ہم سے اٹھائی نہ گئی      پر جفا جو یہ تری مت کی لڑائی نہ گئی  
قصہ ہر چند کیا سیکھنے کا بدل نے      وضع نامہ کی رو اس سے اٹلی نہ گئی  
بیاد عشق اب تک جانبر بھی کوئی ہو ہے      تو اسے طیب نام حق میری دعا کرتے  
پہتا پیگہ تو اک لڑکتا ہے اسے جانا نہ      دیتا تو ہے دل اس کو لیکن برا کرتے  
کون میکش لے جانا آج گذرا بارغین      ہاتھ میں ہر شاخ گل کے ٹوکا پیار دیکھنا

مرزا احسن نجف      قدرت اللہ شوقِ شعلی نے اپنے تذکرہ طبقات اشعار میں شہزادہ کا

ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :-

ازراہ قابلیت ذاتی برائے تفتن طبع گچہ متوجہ فنِ شعری شود و سال و اس  
غزل فارسی و ہندی بہم می رساند این چند ابیات آن احسن نجف کہ بزبانِ بے نقرا  
و منصبہ ایران او بسع رسید تحریری آید، اگرچہ خوش است تا اذہن صاحب فکر

کترین نے مشاعرے کا بانادت سے موقوف کیا ہے، اذہیں کہ ان صحبتوں میں مناظر  
 ہی کو یاران عالی جو صلہ نے رواج دیا ہے، اگر ارشاد ہو تو سوائے مشاعرے کے ایک  
 دن بندگی میں حاضر ہوں اور اس تخم ناک شغفی بے مغز کو موافق ارشاد کے زمین عرض میں  
 بوون، پزیرا نہ ہوا، اور پھر جو یہ ارشاد فرمایا کہ تیرا حاضر ہونا مشاعرے میں نہایت  
 ضروری ہے، مناظرہ کا مطلق ہمارے یہاں نہیں دستور ہے، غرض ایسا سے نواب آصف الدولہ  
 مرحوم کے حاضر ہوا، اور شرف سعادت ملازمت کا حاصل ہوا، مگر غرض کہ اس دن ازراہ  
 تفصیلات کے بڑھوائیں، اور ہر شعر پر کیا کہون کہ کیا کیا عنایتیں فرمائیں، پھر اپنی طبع زاد  
 ہست کچھ ارشاد فرمایا، اور سامعین کو مورد غایت و امداد فرمایا۔  
 اس شہزادہ کا انتقال ۱۲۸۰ھ میں بمقام بنارس ہوا، مختلف تذکروں میں اس کے شعرا  
 منقول ہیں، نمود کے طور پر ہم یہاں اس کے کچھ اشعار درج کرتے ہیں،  
 واقعات اطفری :-

تری جب الفت کے پالے پٹے میں      ہیں اپنے جینے کے لالے پڑو میں  
 چھے ڈھونڈتے پا برہنہ تجھے      یہاں تک کہ باؤں میں چھالے پڑو میں

فارسی کلام

قفا و شکل دیگر ز عشق جان مرا      کہ کس فی شود شرح داستان مرا  
 فرو وہ کم غور و غرض بیابی      باین گناہ برآرد کسے زبان مرا  
 دلم ز سبب برآید پیش او برید      ز نام ما برسانید این بیان مرا

لے گلزار باہم، انجمن ترقی اردو صفحہ گلشن بے غار میں اس شہزادہ کے متعلق یہ الفاظ ہیں :-

”بہنم و فراست و عقل و کیاست ممتاز قرآن و امثال خود بود“



بٹے رہتے تھے، جو محل سے گشتِ خاصیت کے گھڑتوں سے سبائی جاتے وہاں کی  
 زبانیان کیا کچھ ہون کی بھی چاہتا تھا کہ ان کی باتوں سے گلزار کھلا دوں، مگر اکثر پھول ایسے  
 فحش کانٹوں میں الجھے ہوئے ہیں کہ کاغذ کے پرزے ہوتے جاتے ہیں، اس لیے صفحہ پر  
 پھیلاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ پہلے مرزا سلیمان ٹکوارہ مصحفی سے اصلاح لیا کرتے تھے، جب  
 سید انار پٹے، ترمذی کا مصحف طاق پر رکھا گیا، بزد گون سے بنا، اور طرزِ بکلام سے بھی  
 معلوم ہوتا ہے کہ شاہزادہ موصوف کے سردیوان کی غزل اور اکثر غزلیں بھی سید موصوف  
 کی اصلاح کی ہوئی یا کبھی ہوئی ہیں،

فحش کانٹوں سے مراد شاید سلیمان ٹکوارہ کے دربار کے اہل علم اور شعرا کا حصہ اور رشک  
 و رقابت ہو، مولوی عبدالحق صاحب (انجمن ترقی ادب) تذکرہ ہندی مؤلفہ غلام سہدائی مصحفی  
 کے مقدمہ میں رقمطراز ہیں :-

دلی کے شہزادے، شاہ عالم کے بیٹے مرزا سلیمان ٹکوارہ اس زمانہ میں لکھنؤ میں تھے۔  
 صاحب عالم نے لکھنؤ کی سرزمین پر چھوٹی سی دلی بسا رکھی تھی، اور سارا ٹھکانہ وہی قائم  
 کر رکھا تھا، دلی سے جوجاتا پہلے ان کی سرکاریں اپنا ٹھکانہ لاؤ بیٹھتا، شہر دہن سے  
 ذوق رکھتے تھے، اور شعرا اور اہل کمال کے قدردان تھے، انشاء، جرات، سوز، مصحفی  
 وغیرہ انہی کے دربار میں ملازم تھے، یا انعام و اکرام سے سرفراز ہوتے تھے، بارہ سو با  
 آٹھ ہجری میں مصحفی بھی میر انشا اللہ کی وساطت سے اس دربار میں داخل ہوئے، ہمارے وہاں  
 میں حد و شک، رقابت و غمازی اور ساز و باؤ کی گرم باز دی ہمیشہ رہی ہے.....  
 انشاء، جرات، اور مصحفی خواجہ تاش اور ہم پیشہ تھے، اول اول شاعرانہ چلک رہی، بعد میں بڑے  
 بڑے نوبت جنگ و جدل اور فحش اور ہکڑے لکے پہنچ گئی..... غرض ایک ہنگامہ برپا

مناسب وارو

اس کے بعض اشعار یہ ہیں :-

فرقت میں اسکی یارب کھنچیں ہم ایک  
ایکین تو تنگ گئی ہیں دیکھنے لگاؤ ایک

یاد ہے گلزار کی صورت گل ہے نظروں میں خار کی صورت

کیا قیامت ہوا اسکی لڑک فرہ خنجر ابدار کی صورت

مرزا سلیمان شکوہ انندوں کے آخر زمانہ میں مرزا سلیمان شکوہ کا نام علمی حیثیت سے بہت نمایاں ہے۔ اس شہزادہ کے متعلق قدرت اللہ شوق کا بیان ہے،

خمن قابلیت و علم و معدن ان نیست و علم ..... اذ بسکہ جودت طبع و جدت

ذہن بیاورداد، از ما و قابلیت ذاتی گاہے متوجہ فن شعری شود و غزل فارسی و ہندی

بہم ہی رساند و اکثر دغدغہ مست او مشاعرہ شعرا می شود،

گلشن بے غارین ہے :-

مرزا سلیمان شکوہ ..... مدتے جلوہ فرمائے لکھنؤ بود، اکثر شعرا سے آغا خان نقشب

بہرہ ور و کامیاب ہوئے۔ چند سال است کہ دہلی دار و شدہ بود، الحال تربیت شعرا

مستقر الخلافہ اکبر آباد است۔ (ص ۹۴، مطبع دہلی اردو اخبار پریس)،

سلیمان شکوہ نے دہلی چھوڑنے کے بعد لکھنؤ میں جو علمی مجلس آراستہ کی تھی، آزاد نے اسکی

تصویر اس طرح دکھائی ہے،

مرزا سلیمان شکوہ شاہ عالم کے بیٹے تھے، ..... شاعر بھی تھے، چنانچہ عام اہل دہلی

کے علاوہ شعرا کا مجمع دو دن وقت ان کے ہاں رہتا تھا، سودا، میرزا ملک، میر حسن

وغیرہ کا ورق زمانہ لٹ چکا تھا، مصحفی، جبرائیل، مرزا قاسم وغیرہ شاعروں اور شرفیوں کے



نہ تو آفتاب عشق کا جلوہ اگر پیدا  
 تو کب ہوا شب تاریک سے نور سحر پیدا  
 عیامت اتنا میری تجھے لے عشق کتا ہوں  
 ہوا جو اس نیتان بیچ دل شاعر پیدا  
 قمر اس بت نے جب سے صندلی پوشاک پہنچا  
 ہوا جو ایک عالم کو تب ہی خود مر پیدا  
 کوئی پتہ پر نہ آیا مجرموں کے غیر صبر  
 مفت میز ان تم میں ہم گئے قاتل کو قتل  
 اسے قمر دیکھت ہو کھول دیئے ان میں  
 حضرت شکل کش عقد و تری شکل کو کل

بہادر شاہ کے زمانہ میں قلمی مشعو شاعری کا گہوارہ تھی جیسا کہ انجمنی شاہان تیموریہ  
 کے ذکر کے سلسلہ میں اوپر بیان کیا جا چکا ہے قلمی کے شہزادوں میں شاید ہی کوئی ایسا شہزادہ ہوگا  
 جس کو شعور شاعری سے لگاؤ نہ رہا ہو، اور وہ مشاعرہ میں حصہ نہ لیتا رہا ہو، لیکن اس کی تفصیلات  
 طویل بھی ہیں، اور اردو کی بعض مطبوعہ کتابوں میں ان کے جرئت جہت حالات بھی ملے ہیں، اس لیے  
 ہم ان کو قلم انداز کرتے ہیں۔

ہو گیا جس کے مزے صاحبِ مالم..... بھی لینے لگے "اور شر وادون کو ایک دل لگی  
ہاتھ آگئی نیتویر ہو کر انشا، اپنی طراری، تیزی اور سوخ سے بازی لے گئے، اور مٹھی کو  
نصیب ہوئی، صاحبِ مالم کی نظریں ان کی طرف سے پھر گئیں۔"

طبقاتِ اشعار میں مرزا سلیمان کے اشعار کے جو نمونے ہیں ان میں سے بعض یہ ہیں:  
کس سے سلیمان پوچھے اس کے کان کا پتا      واقف حال کب کوئی اسکے ہو جو بادشہ  
و فرات کے کیونکر ہو اپنی چشمِ تر غالی      جو دریا جو ش سے بہتا ہو سو ہوتا ہو کم نالی  
بہر آتہ و دل جب دیکھتے ہیں شکلِ سائل کی      نہیں ہوتا ہر طرف بہت اہل کرم غالی  
تدج شہی کا وارث تو کیوں نہ سلیمان      تیمور کا تو پوتا عباس کا نواسا  
گلشنِ بے خزان میں ہے :-

جانا تیرے دیوانے کاں تو قمر سے اٹھا      کہ شورا رہر ایک غازی بھر سے اٹھا  
گالین بیکرون ہر بات میں اچھے لگے      دیکھو جھڑتے ہیں کیا نہ ہوئے یا کے بھول  
مرزا فرخندہ بخت جہان شاہ      یہ بھی شاہِ مالم کا لڑکا تھا، شاعری میں قمر تخلص رکھتا تھا، پندرا  
شوقِ سنہلی کا بیان ہے:

"جوانے بود و حیرتِ تابیت و تیرے مالی جو ملے خوش سلیقہ قدر دان انسان کامل بدار تھا  
دخوش تلاش و خوش فکر بودہ، نانا ایش ملت ندادہ  
واقعاتِ اظہری میں ہے:

ہر گم ورنِ فاسک و خوشنویسی اور ادب و نکست میں مائے تموی غا ندان میں منتہی تھے،  
کہ کہ پچیس سال کی عمر میں بارہ سرسرام و نیلے پل بسے" (۱۷)  
اس کے بعض اشعار یہ ہیں:



متعلق معلومات فراہم کرنے کے لیے لکھی گئی تھی، لیکن اپنی مختلف خصوصیات کی بنا پر ایک اہم سہا  
ہو گئی یہ کتاب عرصہ تک پروہ گناہی میں پڑی تھی، لیکن انگلستان کی ایک علم دوست خاتون  
نے اس کے متعدد نسخے بھم پہنچائے، اور اس کو بڑی محنت و کاوش سے اوٹ کر کے ۱۹۰۲ء  
میں لندن سے شائع کیا اس کے دیباچہ میں خاتون مذکور نے گلبدن بیگم کی مفصل سوانح عمری لکھی  
اور کتاب میں بیگمات کے جتنے نام آئے ہیں، ان سب کے بھی حالات قلمبند کئے، اس کے علاوہ دیباچہ  
جو ترکی الفاظ استعمال کیے گئے ہیں، ان کی تحقیق کی، اور پھر فارسی متن کے ساتھ انگریزی ترجمہ بھی  
کیا۔ اس کتاب کی اشاعت پر مولانا شبلی مرحوم کو بڑی خوشی ہوئی تھی، اور اس پر لکھنا وہ جلد نمبر  
میں ایک مفصل ریویو لکھا تھا جس سے بہتر ریویو آج بھی کوئی اہل قلم نہیں لکھ سکتا ہے، مولانا صاحب  
نے اس کتاب کی جو خصوصیات اور خوبیاں بتائی ہیں، ہم اس مضمون میں ان کو درحقار کے  
ساتھ بیان کرنے کی کوشش کرتے ہیں، تاکہ ایک عظیم الشان ادیب اور مورخ کی تحریر کی  
روشنی میں اس کتاب کی ادبی اور تاریخی اہمیت کا صحیح اندازہ ہو سکے،  
اس کتاب کی افشا پر دہاؤ کے متعلق مولانا مرحوم رقمطراز ہیں۔

فارسی زبان میں سادہ اور صاف واقعہ نگاری کا عمدہ سے عمدہ نمونہ ترک جہانگیر اور  
رقعات مالگیری ہیں، اور اس میں شبہ نہیں کہ یہ کتاب سادگی اور لطافت کے لحاظ  
سے اس قابل ہیں کہ ہر ادیب اور مقلد نعمت خان ان پر نشانہ کر دیں گے،  
لیکن افسانہ یہ ہے کہ بہا یون نامہ کچھ ان سے بھی آگے بڑھا ہوا ہے اس کے  
مجھ نے سچے ٹھٹھے سادہ اور بے تکلف الفاظ اور نرم و کی عام بول چال،  
طرز ادا کی بے ساختگی دل کو بے اختیار کر دیتی ہے۔

عبارت کی سادگی اور طرز ادا کے بے ساختہ ہونے کی بنا پر لین بکسر نے اس میں طوالت کے

## شہزادیان

ہندوستان کے شاہان تیموری کی علم دوستی اور حسن مذاق کا یہ نمایان ثبوت ہے کہ جہان <sup>ن</sup>محمود نے حکومت کا نظم و نسق سنبھالنے اور ملک واری کے لیے اپنے شہزادوں کو عالی تعلیم و تربیت کے آراستہ کیا، وہ ان انھوں نے شہزادیوں کو بھی اس سے محروم نہ رکھا، اور نہ صرف ان کے دربار میں علم و فن کی مجلسیں قائم تھیں، بلکہ ان کے خلوت کدوں میں بھی علم و ادب کی بزم آراستہ تھی، یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ فتوحات کی معرکہ آرائیوں اور جنگ باغیثی کی خون آلود میمنہوں کے باوجود شہزادوں نے جلوت اور خلوت دونوں کو علم و ہنر کی شمع سے منور رکھا، چنانچہ علمی حیثیت سے تیموری شاہزادوں کے ساتھ ایسی تیموری شاہزادیوں بھی ملتی ہیں جن کی ذات پر اباب علم و فضل کو بجا طور پر ناز ہو سکتا ہے۔

**گلبدن بیگم** تیموری شاہزادیوں کی علمی بزم میں سب سے پہلے گلبدن بیگم پر نظر پڑتی ہے جو بابر کی بیٹی تھی، بابر کے لڑکوں میں ہمایوں کا مراد، ہندال اور عسکری نے میراث میں علم و ادب، شہر و شاہی کا ذوق پایا، اسی دودمان فضل و کمال کے گوارہ میں گلبدن بیگم نے بھی پرورش پائی اور اپنی عالی تعلیم و تربیت کی بدولت ترکی اور فارسی زبان کی قابل قدر انشا پر داز اور شاعر ہوئی، فارسی زبان میں اس کی ایک مستقل تصنیف ہایوں نامہ ہے، جو اپنے طرز انشا کے لیے ایک بے مثل کتاب اور بابر و ہمایوں کے عہد کے تمدنی، معاشرتی اور تاریخی واقعات کے لیے ایک قیمتی ماخذ ہے۔

یہ کتاب دراصل اکبر کے حکم سے اکبر نامہ کی ترتیب و تدوین کے وقت بابر اور ہمایوں کے



اور ہر قسم کے امور میں ان کی شرکت ضروری سمجھی جاتی تھی وغیرہ وغیرہ، مولانا شبلی مرحوم نے اس کتاب کی ایک اور تاریخی خصوصیت یہ بتائی ہے کہ گلبند نگیم تاریخی واقعات لکھنے میں اس بات سے بخوبی واقف ہے، کہ کس واقعہ کو سمیٹ کر اور کس واقعہ کو پھیل کر لکھنا چاہیے، وہ خوب جانتی ہے کہ کون سا واقعہ کیا اثر رکھتا ہے، اور اس لیے اس کے اسباب و علل سے کمان تک بحث کرنی چاہیے،

ریاض الشرا، (قلمی نمونہ بیگال ایشیا ٹیک سوسائٹی) اور مخزن الغرائب (قلمی نمونہ دار المصنفین) میں گلبند نگیم کا نام بھی شہرہ کی فہرست میں درج ہے، لیکن دونوں تذکروں میں اس کا صرف مندرجہ ذیل ایک شعر منقول ہے اور مندرجہ ذیل نے اسی شعر کو ہایون نامہ کے دیباچہ میں میر ہمدانی شیرازی کے تذکرہ الخواتین سے نقل کیا ہے،

ہر پرورے کو اوباشی خودیاریست تو یقین میدان کی ریح از عمر بر خوردارست

اگر نامہ (جلد سوم ص ۱۸۱) میں ہے کہ گلبند نگیم کے عالم نزع میں مریم مکانی اس کے سر ہانے کھڑی تھی، دونوں میں بڑی محبت تھی مریم مکانی گلبند نگیم کو نگیم جیو لکھنؤ بار بار پکار رہی تھی، گلبند نگیم نے آخری بار نگیمین کھولین، اور مریم مکانی کی طرف دیکھ کر مصرع پڑھا،

من زار ہر دم غمت با د ادا رذافی

گلرخ بیگم | بابر کی ایک دوسری لڑکی گلرخ بیگم صاحبہ سلطان بیگم کے بطن سے تھی، وہ بھی شہر شاعری سے ذوق رکھتی تھی، اور اشار موندن کرتی تھی، صبح گلشن مولفہ نواب علی خان مرحوم میں اس کی شاعری کا ذکر ان الفاظ میں کیا گیا ہے،

”ہم کو فی ٹنگہ روی و سلیقہ شاعری سر آمدند و سوان غنچہ دہانش نیم شاربلیعتی ٹنگت“

ریاض الشرا، مخزن الغرائب اور صبح گلشن میں اس کی طرف یہ شعر منسوب ہے:-

یچکد آن شرف گل رخسار ہے اغیار نیست است بود است اکو در لعل ہے غار نیست



خیال سے ان کو بیان پر نقل نہیں کرتے، مولانا شبلی نے نمونے کے طور پر چند اقتباسات پیش کیے ہیں، جو مقالات شبلی جلد چہارم میں پڑے جاسکتے ہیں، البتہ مولانا مرحوم نے جو رزمروہ کے محاورے کتاب سے چن کر جمع کئے ہیں، ان میں سے بعض ملاحظہ ہوں:

پائے می داد (دار جاتا تھا)، طغیگما می کرد (شوخیان کرتا تھا)، بیامید تا یکدیگر م را دیا، ہم (آؤ گئے لیکن)، نخست شد (سونے کا وقت آیا)، سر حضرت شوم (آپ پر قربان ہوں)، رستای گری (گنوار پن)، وغیرہ وغیرہ، مولانا شبلی کا بیان ہے کہ اس قسم کی رزمروہ کی زبان اس عہد کی تصنیفات میں بہت کم ملے گی،

مولانا شبلی، قطراۓ حین کہ تاریخی حیثیت سے اس کتاب کی قابل قدر خصوصیت یہ ہے کہ اس میں اس عہد کے تمدن، شائستگی، معاشرت اور خانگی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو روشن کر کے دکھایا گیا ہے، مثلاً وہ کسی شادی یا عرس کی تقریب کا حال لکھتی ہے، تو اس کی ہو ہو تصویر کھینچ دیتی ہے، عورتوں کے متعلق وہ بہت سے نئے معلومات فراہم کرتی ہے، مثلاً عورتیں کھنے پڑنے کے علاوہ نمون پہناری سے بھی غریب واقع ہوتی تھیں، سفر اور سیر و شکار میں عموماً گھوڑے پر سوار ہوتی تھیں، بعض اوقات وہ مردانہ لباس بھی پہنتی تھیں، مہر، انگیر، بیکم (یعنی مظفر حسین مرزا بیگم کی بیٹی) کے بارہ میں لکھتی ہے، کہ وہ مردانہ لباس میں ملبوس رہتی تھی، اور مختلف ہنر مثلاً دیگر تراثی، چوگان بازی، تیر اندازی اور سائیکل بانی میں ماہر تھی، ہمایون جب ایران گیا تو اس کی ایک بہن ہریشہ ایک گھوڑے پر سوار اس کے عقب میں چلتی تھی، خاندان کے آدمی جب ایک جگہ ملکر بیٹھتے تھے، تو عورتیں بھی گانے میں شریک ہوتی تھیں، لیکن یہ احتیاط رہتی تھی، کہ اس وقت کوئی بیگانہ آدمی نہ ہو، عورتوں کا منہایت احترام کیا جاتا تھا، بابر کی بیوی ہامیم بیگم کابل سے ہندوستان آئی تو بابر وہ کوس تک پہنچی، استقبال کو گیا، ملکی معاملات میں عورتوں سے بھی مشورے لیے جاتے تھے،



یعنی اکبر بادشاہ کی مرضی تھی، اس لیے اس کا ذکر اس سلسلہ میں بجا نہ ہوگا، تاہم یکم ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ خاتون تھی، اسی لیے علم فضل کی ترویج کی خاطر اس نے وہی میں ایک اعلیٰ بیانا کا مدرسہ غیر ملتان کے نام سے قائم کیا، سر سید احمد خان نے انار الصنادید میں اس کا ذکر کیا ہے، یہ مدرسہ پرانے زمانے کے پاس واقع تھا، اس کی عمارت اب منہدم ہو گئی ہے، اس پر جو کتبہ منقوش تھا، اس کو سر سید احمد خان نے اپنی کتاب (باب اول مثلاً) میں نقل کیا ہے، اور وہ یہ ہے:-

بدوران جلال الدین محمد      کہ باشد اکبر شاہان عادل

جو اہم یکم عصمت پناہی      بنا کرد این بنا بہر افاض

دلے شد ساعی این بقعہ خیر      شہاب الدین احمد خان باذل

ذبحہ خیریت این بقعہ خیر      کہ شد تاریخ او غیر ملتان

اس مدرسہ کے ساتھ طلبہ کے لیے ایک بہت ہی حسین مسجد بھی تھی، ایک انگریز ماہر تعمیرات نے اس مسجد کو دیکھ کر اس کا دلکش نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے:-

”مسجد بانی سے گئے ہوئے نوکدار پتھروں کی بنی ہوئی ہے، جہاں نقش و نگار ہیں، مرن پتھر اور گرانٹ ٹائٹ گئے ہیں، چھانک گواہ سمار جو چکا ہے، لیکن بہت ہی خوبصورت ہے، مسجد کا اندرونی حصہ رنگین پلاشر اور چمکدار اینٹوں سے مزین ہے، عمارت کا رخ اور چھانک رنگین تنوں اور ترشے ہوئے پتھر کے پھولوں سے منقش ہیں، ان میں رنگ نیلے، زرد، سرخ، اور غرائی سپید اور سیاہ استعمال کیے گئے ہیں، اس مسجد میں مرن ایک گنبد ہے، جس کی گروں نیچی ہے، اس کا کنگرہ بہت ہی عجیب و غریب ہے، جو مسجد کو کنگرے سے مشابہ ہے، مسجد کی دیواریں عمودی ہیں، لیکن کنارے ڈھلان ہیں، مرنی مسجد کی طرح چھبے سائے تلے ہوئے ہیں، اس میں بھرے ہیں جو اور مسجد میں نہیں دیکھے گئے،

سلیم سلطان سلیم | یہ بابر کی نو اسی اور گورنر سلیم کی بیٹی تھی، پہلے خانہ خانان بیرم خان سے بیاہی گئی،

اس کے انتقال کے بعد اکبر کے حوالہ عقد میں آئی، سیاسی واقعات میں اس کا نام نمایاں اس وقت  
جوا، جب شہزادہ سلیم نے اکبر کے خلاف علم بغاوت بلند کیا، سلیم سلطان ہی کی مساعی جمیلہ سے اکبر  
اور سلیم میں مصالحت ہوئی، اس سلسلہ میں اکبر نامہ منتخب التواریخ اور لب التواریخ میں اسکا  
ذکر بار بار آتا ہے، جہانگیر اس کی علمی قابلیت کا معترف ہے، اس کے انتقال پر نزک جہانگیری  
(ص ۳۰۰) نوکشتہ پر میں لکھتا ہے :-

”بجین صفات حسنہ راستگی داشتند، و زمان این مقدار نہر و قابلیت کم جمع می شود“

اس کو شعر و شاعری سے بھی زیادہ مناسبت تھی، کیونکہ اکبری، (اقبال نامہ جہانگیری، اؤماثر الاثر  
(جلد اول ص ۳۰۰) میں ہے کہ اس کا تخلص مخفی تھا، لیکن مخزن الغرائب کے مولف کا بیان ہے کہ  
اسکا تخلص مخلص تھا، تذکرون میں صرف اس کا ایک شعر نقل کیا گیا ہے :

کاکلت مامن رستی ہشتہ جان گفتہ ام مست بوم زین سبب حرف پریشان گفتہ ام  
مخزن الغرائب (دوق ۳۶۰) میں فیضی کے مرثیہ پر حسب ذیل رباعی درج ہے، جوا کیلئے  
کا لہجہ کے ذکر میں نقل کی گئی ہے، کا لہجہ کے مال میں کسی قسم کا کوئی قارت نہیں، مگر تذکرہ نگار نے  
رباعی کے سونے پہلے یہ بھی تحریر کیا ہے کہ بعض نسخوں میں رباعی سلیم سلیم کی طرف بھی منسوب ہے۔

فیضی مخور این غم کہ دولت تنگی کرد باپاے امید سر تنگی کرد

میخواست کہ مرغ رنج بندہ بدست زین واسطہ از قفس شب بھگی کرد

مردخین سلیم بی بی کی کتب بینی کے شوق کے بھی معترف ہیں، اس شوق کی تکمیل کے لیے اس  
کے پاس ایک ذاتی کتب خانہ بھی تھا۔

ماہم سلیم | یہ سلیم و دودمان تیموری کی چشم چراغ تونہ تھی، لیکن ہندوستان کے سب سے بڑے تیموری بادشاہ



سارا مذاق ہی بدل دیا، پہننے اڑھنے، بناؤ سنگار، فرش فروش اور زبور و آرایش کی چیزوں میں اتنی جدیدین پیدا کیں، کہ سارے ملک میں یہی رنگ غالب آگیا، اس حسن مذاق کے ساتھ قدرت نے نذر جہان کو علم و ادب کی دولت سے بھی مالا مال کیا تھا، ایک ظلم پر وہ باپ کی بیٹی اور ایک اعلیٰ ادیب و دانش پرور اور شاہ عریکی بیوی تھی، اس لیے باپ کی وراثت اور شوہر کی رفاقت سے اس کی علمی صلاحیت اور یہ وقت کو اتنی جلاہوتی کہ اب تک اس کی استاد اعلیٰ اور سخن بجی کی داد دی جاتی ہے، مرآۃ الخیال کے مولف کا بیان ہے:-

”و نہ بختی سخن گوئی و شرفی و حاضر جوابی از ناسے زمان ممتاز بود“ (وقت)

یہ بیضا کو لفظ آواز بلگرامی رقی نسو دار المصنفین میں ہے۔

نور وادی شربیار خوش سلیقہ است۔“

اس کی تصدیق منتخب اللباب اور آثار الاحرار سے بھی ہوتی ہے، نور جہان کی بدیمہ گوئی اور حاضر جوابی کے لطیفے آج کل کی علمی مجلسوں میں مشہور ہیں، مگر پھر بھی اس مصنفین ان کا اعادہ شاید دلچسپی اور تفریح سے غالی نہ ہوگا،

ایک روز جہانگیر نے لباس تبدیل کیا جس کا ٹکڑا لعل بے بہا تھا، نذر جہان نے اس کو دیکھتے ہی فوراً یہ شعر پڑھا:

ترا تذکر لعل است بر قبایے حریر  
شده است قطره خون منت گریبان گیر

ایک موقع پر جہانگیر نے عید کا چاند دیکھ کر مصرع موزون کیا،

بلال عید پر اوج فلک ہویدا شد

نذر جہان نے فی البدیہہ دوسرا مصرع پڑھا،

کھید میکہ گم گشتہ بود پسند شد

دار کیا لوچی آفت ولی، مولف سی اسٹیفن بحوالہ پر روشن آفت محمدان لڑنگ مہربان ان کا  
یہ مسجد جس فیاضی اور فراخ دلی سے طلبہ کے لیے بنائی گئی تھی، وہ اہم بیگم کی نفسی و دینی کی بڑی

دیں ہے،

**جانان بیگم** | بیرم خان کی لڑکی، عبدالرحیم خان خانان کی بہن اور اکبر کے لڑکے شاہزادہ وانیال

کی بیگم تھی، بڑی حسین و جمیل عاقلہ اور تعلیم یافتہ خاتون تھی، اس کی فیاضی اور مکارم اخلاق کا بڑا شہرہ  
تھا، علماء و فضلاء کی قدر و ان اور فقر و مشائخ سے عقیدت رکھتی تھی شاہزادہ وانیال کے انتقال  
بعد شاہزادہ سلیم اس کے حسن و جمال پر فرغیہ ہو گیا، لیکن اس کی آرزو بربادی، اکبر کے بعد جب  
خود تاج و تخت کا مالک ہوا تو جانان بیگم کو نکاح کا پیام دیا، اس و فاشا و عفت آب خاتون نے  
اس کے جواب میں کل دانت نکھو کر اور زلفین ترشوا کر چیا نکھر کے پاس بھجوا دیں، وہ عفت و  
حیا کا یہ نمونہ دیکھ کر ذنگ رہ گیا، اور پھر کبھی نکاح کی خواہش نہیں کی، جانان بیگم زیارت حرمین  
شریفین سے بھی مشرف ہوئی، اور کھام مجید کی تفسیر لکھنے کی سعادت بھی حاصل کی، شاعرہ بھی تھی،  
کلام کا نمونہ یہ ہے

خیز تارہ برہ گزار کنیم      خویش را چشم انتظار کنیم  
ز راه امن و سلامت باورید      غبار تاشو و خاک پا باورید

**نور جہان بیگم** | نور جہان بیگم بھی مثلاً تیوری دہلی، لیکن ایک تیموری مکران کی بیوی بن کر شاہی

حرم اور حکومت کے لیے باعث رونق و زینت بنی، اس لیے اگر اس کا ذکر ان صفوں میں نہ کیا  
جائے گا تو بجا یہ کتاب نامکمل رہے گی،

نور جہان نے شاہی محل میں داخل ہوتے ہی اپنے جمالیاتی ذوق سے حرم کی عورتوں کا



دل بصورت ندہم ناشدہ سیرت معلوم      بندہ عشقم و ہفتاد و دولت معلوم  
 ز ابد اہول قیامت مشکن در دل ما      ہول ہجران گذرانیم قیامت معلوم  
 مفتاح التواریخ میں یہ دور با عیان بھی نور جہان کی طرف منسوب ہیں  
 کش و غنچہ اگر از نیم گنزار است      کمید تفل دل ما تبسم یار است  
 ز گل شناسد و ز رنگ بوز عارض روز      دل کے کہ بجن داد اگر نثار است

## دیگر

چو بردام ز رخ بر قہ ز گل فریاد بر خیزد      زخم بر زلف اگر شانہ ز سنبل و بر خیزد  
 باین حسن و کمالات پور گشت گذر سارم      ز جان ببلان شود مباح باو بر خیزد  
 نور جہان شعرا کی بھی سر پرست تھی، مرآۃ الجنان کے مولف کا بیان ہے کہ دانش آمو  
 سخن دان نواب قاسم خان "شاعری حیثیت سے نور جہان ہی کی سرپرستی اور قدر و اوقی سے متا  
 ہوا۔ جواب قاسم خان نور جہان کی حقیقی بن منجہ یکم کا شوہر تھا اور جہان کی وساطت سے جس طرح  
 قاسم خان کو شہ و شاعری میں فروغ حاصل ہوا، اسکا حال مولف تذکرہ مرآۃ الجنان اس طرح لکھتا ہے :-  
 "نور جہان یکم قاسم خان مناظر و شاعر و بیادست می وادار اور در فن شعر علم فی داشت  
 تا اگر طرح غزلے تازہ و میان آمد و شعراے ہائے تحت اذان وہ مانند و قاسم خان این  
 سر بیت فرستہ نزد یکم فرستاد و ازان ہنگام زور طیش و زنجوری قبول نمود ابیات  
 این است"

لے یہ ربا عیان کسی اور تذکرہ میں میری نظر سے نہیں گذرین، تعجب ہے کہ مفتاح التواریخ مندرجہ ذیل  
 شعر نور جہان کا بتایا گیا ہے۔

نور جہان گر بہ بصورت زن است      وصفت مردان زن شیرانگن است

مفتاح التواریخ (مولفہ سرطاس ولیم ہیل) میں نور جہان کی بدیدہ گوئی کی کچھ اور شاہین  
 منقول ہیں ایک مرتبہ جانیگر نور جہان سے کئی روز کے بعد ملا، سننے کی خوشی میں نور جہان کی آنکھوں  
 سے آنسو روان ہو گئے، جانیگر نے اس کیفیت کو دیکھ کر یہ مصرع پڑھا،  
 گو ہر شاہک چشم تو غلطیدہ می رود  
 نور جہان نے فوراً دوسرا مصرع فی البدیہہ کہا،

آبے کہ بے تو غرورہ ام از دیدہ می رود

۱۰۳۰ء میں ایک دم دار ستارہ نظر آیا، نور جہان نے اس کو دیکھ کر یہ شعور موزون کیا،  
 ستارہ نیست بدین طول سر بر آورد  
 ملک اشعرا طالب آئی ایک بار شاہی عتاب میں پڑ کر محبوس ہو گیا، حالت صس میں  
 نور جہان کے پاس یہ شعر لکھ کر بھیجا،

ز شرم آب عدم آب رانگے نیست  
 نور جہان نے فوراً یہ لکھ کر جواب دیا، "ریخ بست و شکست ہے"

اثر الامراء کے مولف کا بیان ہے کہ نور جہان کا تخلص مخفی تھا، مگر وہ جانے کیا بات ہے  
 کہ تیموری شہزادیوں میں جس کسی نے شہر شاعری میں طبع آزمائی کی اس کی طرف یہی تخلص منسوب  
 کر دیا گیا مرآۃ الخیال، منتخب الباب اور اثر الامراء کے مولفین نے نور جہان کے یہ اشعار اپنی  
 کتابوں میں نقل کئے ہیں،

لے یہ تمام روایتیں میری نظر سے مفتاح التواریخ (ص ۳۴۳) کے علاوہ کسی اور تاریخ اور تذکرہ  
 میں نہیں گذرے، اثر الامراء جلد اول ص ۱۳۴ سے مرآۃ الخیال ص ۳۲۰ سے منتخب الباب از غا  
 خان جلد اول ص ۲۰۰ سے اثر الامراء جلد اول ص ۱۳۴۔



مین انعام واپائے

ممتاز محل

شاہجہان کی محبوب بیوی ارجمند بانو بیگم الملقب بہ ممتاز محل بھی زبورِ ظلم و فضل  
آراستہ تھی اور وہ نہ صرف سخن فہم بلکہ سخن رسوخ بھی تھی اس کا اندازہ اس مشہور واقعہ سے ہو سکتا ہے  
کہ ایک بار شاہجہان جہان کے کن سے جھیکو دریا کے مناظر دیکھ رہا تھا کہ اس کی موجوں کی نظر  
اشارہ کر کے ممتاز محل سے کہا

آب از برائے دینت می آید از فرنگ

ممتاز محل نے اس کا دوسرا مصرع فوراً موزون کیا

از بہت شاہجہان سری زندہ بستگاہ

جہان آریگ | شاہجہان اور ممتاز محل کی بیٹی تھی جو سیاسی واقعات کے لیے بھی اپنے عہد  
میں بہت نمایاں رہی ممتاز محل کی گود اور نور جہان کی صحبت اور شاہجہان کی عہد کی اعلیٰ علمی  
فضائیں وہ کریم فضل کے لحاظ سے بھی مشہور ہوئی بچپن میں تقسیم سنی الفنا، انعام سے حاصل کی

لے مرآت الخیال میں ۳۳۵ مری کی ایک غزل ملاحظہ ہو

حل ہر کشتہ کہ بر پیر خرد شکل بود	از مودیم بیک قطرہ سے حاصل بود
گفتم از درد سر پر دم برب حوسٹ	در ہر کس کہ ز دم بے خود لایعقل بود
خواتم موزوں خویش گویم باشع	داخت او خود زبان انجھل اول بود
وچن مجھم از گریہ زاری من	لالہ سوختہ خون در دل پا دگل بود
انچہ از بیل ہاروت روایت کردند	سحر حشم تو بدیرم ہمہ داش مل بود
دولتے بود تماشای رخت مری را	حیف و صد حیف کہ این دولت مستعمل بود

سے یہ روایت بعض روای کی کتابوں میں منقول ہو، مگر فارسی تذکروں میں اور تاریخوں میں میری تقریر نہیں گذری

گر شوی سایہ نشین روئی نچت باغبان      سایہ پر خورشید انداز و درخت باغبان  
 فاختہ چون دید بے گل باغ زانکد گفت      از چہ رو با گل ز رفت این جان نخت باغبان  
 جن نور ز دست و قروش بہار از فیض طبع      طرح کرد از سبز و گل گنج و تخت باغبان

نور جہان نے مے کلال کو جس طریقہ سے شاہی دربار میں روشناس کرایا، اس کا ذکر  
 جہانگیر کے سلسلہ میں آچکا ہے، نور جہان کی مصاحبت میں بعض ایسی عورتیں بھی تھیں جو شاہی  
 مین کافی دسترس رکھتی تھیں، ان ہی میں ایک مہری ہروی تھی، جس کے بارے میں درجہ انجیل  
 کا مولف لکھتا ہے:

سماء مہری ہروی خورشید طلعتی بود کہ شہ جہاں عود سان بہشت را جلوہ گری آموخت  
 و از تاب عذارش آفتاب عالم تاب و راقش غیرت سوخت، با این ہمہ حسن و رعنائی بالما  
 فکر بکردہ ہے مضامین ابد اسقے و سخن را بیا و نازک گئے۔

درجہ انجیل میں مہری ہروی کا ایک دلچسپ لطیفہ درج ہے، نور جہان مہری ہروی کے ساتھ  
 محل کے بالانشین پر بیٹھی تھی، کہ مہری ہروی کا شوہر خواجہ حکیم نیچے نظر آیا، نور جہان نے ہروی کو  
 اس کے شوہر کو اوپر بلا لینے کا حکم دیا، حکم پا کر خواجہ حکیم نے اضطراب اور عجلت میں حاضر ہونے  
 کی کوشش کی، مگر گھبراہٹ میں اس کے پاؤں لڑکھڑاے، اس اضطراب و عجلت اور  
 گھبراہٹ کی حالت کو دیکھ کر نور جہان نے مہری ہروی کو ان کیفیات پر اشارہ موزون کرنے  
 کی فرمائش کی، مہری ہروی نے خواجہ حکیم کو مخاطب کر کے کہا:-

مرا با تو سر داری نامزد      سر مہر و دستا داری نامزد

تو را از صنعت پیری تو ست نامزد      چہت ملک پای پرواری نامزد

نور جہان بہنس پڑھی، اور مہری کو اس حد میں نقد و جنس کی صورت



خسرو ملک فناء تحت و تاج	از خود و از غیر خوبے احتیاج
غرق بحر عشق از صدق و صفا	از خودی بیگانه باقی آشنا
کرد مرغ تمیش ز اوج کمال	بیضه افلاک را در زیر بال
اختر برج سپهر لم یزل	گوهر درج کمال بے بدل
آن معین دین مست بے نظیر	فارغ از دنیا بکس دین امیر
در شائے از بانم راجہ حد	فیض او باید کنسرایہ مد

وہ جب حضرت معین الدین چشتیؒ کے مزار مبارک کی زیارت کے لیے گئے تو وہاں کے جن تائزات کو قلمبند کیا ہے، ان سے بھی اس کی والمانہ عقیدہ تندی اور اخلاص کا اظہار ہوتا ہے۔

”میں گوید فقیر و حقیر و جان آراے کہ چون از یاد ی بخت و فیروزی طالع اذدارا خلاذ  
اکبر باد و غنم دست و الدہ بند گوار خود متوجہ خط پاک حضرت ابھیرے نظیر شدم از تاریخ ہر دو ہم  
اوشبہان الغنم سستہ کینزد و پنجاہ سہ ہجری تا تاریخ جمیعہ ختم ماہ رمضان المبارک کہ غل  
عمارات کناراں اماں اگر گشتم، موافق شدم باین معنی کہ ہر روز وہ منزل دور کھست نماز ہر  
امی کروم و یکبار سورہ یسین بانا تمہ اذکمال اخلاص و عقیدہ تندی خواندہ و ثواب آنرا  
بر روح پر فتوح مطہر شدہ حضرت پیر دستگیر خواجہ معین الحق والدین رضی اللہ عنہ شاری نور  
و چند روز کہ در علامات مذکورہ توقف واقع شد از نہایت ادب شہبا پر پیٹنگ خواہیدم  
و بطرف روز شنبہ کہ حضرت پیر دستگیر باد از ختم بیکرشت با آنجا نب کمر و وڈنہا  
ہر ذیہ و شتان می گذرانیدم..... دور مسجد سنگ مرمر کہ پیر بند گوار حق فناس  
ہیں حقیر و راست کردہ اند، رفتہ نماز ادا کردہ و باز در گنبد مبارک نشستہ سورہ یسین

جو ملک الشہداء طالبِ امی کی بہن اور حکیم رکن کاشی کے بھائی کی بیوی تھی، یہ خاتون حافظہ تھی،  
اور زبانِ دانی، ادب شناسی اور علمِ قرأت و تجوید میں امتیازی حیثیت رکھتی تھی، ممتاز محل اور  
شاہجہان دونوں اس کے قدروان تھے، ممتاز محل کی مراد تھی، اور اس کے انتقال کے بعد  
محل کی عداوت اسی کے سپرد ہوئی، اس کی وفات کے بعد شاہجہان نے تیس ہزار روپے خرچ  
کر کے اس کا مقبرہ بنوایا، جو وضعِ تاج گنج میں ہے، جہاں آغا تکم نے اسی خاتون کے زیرِ تعلیم دیکھ کر قرأت  
اور تجوید سیکھا، اور یہ بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ جہاں آغا تکم نے علمی تعلیم پائی کیونکہ وہ مصنف بھی ہوئی اور شاعر  
جب فوت ۲۸ سال کی تھی تو اس نے ۱۰۰۰ مونس الارواح لکھی جس میں حضرت معین الدین چشتیؒ اور ان کے سلسلہ  
کے ابراہینا مثلاً شیخ حمید الدین ناگوریؒ، حضرت قطب الدین کاکیؒ، حضرت فرید الدین گنج شکرؒ،  
حضرت نظام الدین اولیاءؒ اور حضرت چراغ دہلویؒ کے بہت ہی عقیدتمندانہ احوال مندرج  
ہیں، جس سے اس کے مذہبی اور صوفیانہ ذوق کا صحیح طور پر اندازہ ہوتا ہے، اس کتاب کی  
تالیف میں اس نے بڑی احتیاط کی ہے، چنانچہ ایک جگہ وہ رقمطراز ہے:

”احوال این بزرگانہ کہ مقررانی رگہ و مہریت انداز کتب و رسائل معتبرہ باعتبار طاقم  
بیرون آوردہ بقیہ تحریر آوردہ شد، و اعتقاد میں ضعیفہ پنچ درین رسالہ شب گرویدہ صحت تمام  
دادہ امید کہ خوانندگان مافیض و بہرہ تمام ازان حاصل آید۔“

اس احتیاط کے علاوہ کتاب کی دو اور خصوصیات ہیں، ایک تو یہ کہ یہ بہت ہی ادب  
اور احترام کے ساتھ لکھی گئی ہے، حضرت معین الدین اجمیریؒ کے ذکر کی ابتدا ان اشعار  
کے ساتھ کرتی ہے،

آن شہنشاہ جہان معرفت ذات او بیرون زاد را کہ نصف



اُن سے جہان آرا کی عقیدت و ارادت سن کہ ملت میں بھی بدستور قائم تھی اس قلمی نسخہ کا سال ۲۶×۱۶ ہے، ہر صفحہ میں گیارہ سطریں ہیں، اور کل صفحات کی تعداد ۴۴۱ ہے، مولانا شبلی مرحوم نے اس کو ایک بڑی رقم میں خریدا تھا، اور اپنی قلمی کتابوں کے ذخیرہ میں اس کو بہت ہی عزیز رکھتے تھے، (الذوہ، اپریل ۱۹۱۱ء) یہ کتاب خطاطی کے اعلیٰ نمونے کے طور پر لندن کی نمائش منفقہ مئی ۱۹۱۱ء میں بھی بھیجی گئی تھی،

جہان آرا کے علمی مشاغل میں زیادہ تر مصوفیہ کرام کے حالات کا مطالعہ ہی رہا کرتا تھا، مونس الارواح میں ایک جگہ لکھتی ہے،

این ضیفہ راجیہ ازاد اسے فرض و واجبات و تلاوت قرآن مجید سچ امرے شریف  
ترا ذکر حالات و معامات اولیاسے کرام قدس اللہ ارواحہم نمی داند، بنا بران خلاصہ  
اوقات خود را ب مطالعہ کتب و رسالے کر شغل براحوال سعادت آل بزرگان دین و اکابر  
عاجب یقین ست مرت می نماید

سہ جہان آرا بیگم کے ایک سوانح نگار نے اس کی تعلیمات میں ایک سیاحت نامہ اور ایک مثنوی بھی بتائی ہے، مگر میری نظر سے ان دونوں کتابوں کے نام کسی مستند تذکرہ اور تاریخ میں نہیں گذرے۔  
۱۹۳۱ء میں لندن سے ایک انگریزی کتاب ایک انگریز خاتون *Andrea Palensche* نے *Mogul princess. Jahan Ara Begum* کے نام سے شائع کی ہے، خاتون نہ کرنے اس کتاب کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ وہ اگر وہ کے تلمذ کو دیکھنے میں مصروف تھی کہ ٹن برج کے ایک ٹکستہ پتھر کے پنچے سے کچھ مسودے، مسودے کو پڑھنے کے بعد یہ معلوم ہوا کہ وہ جہان آرا کی خود نوشتہ تحریریں ہیں، جن کو اس نے شاہجہان کے عجبوں کو دیکھے بعد قلمبند کیا تھا، وہ بھی شاہجہان کے ساتھ قید تھی اس لیے قید ہی کے زمانہ میں اس نے اپنی کھلی زندگی کے واقعات (باقی صفحہ ۴۰۲ پر)

فاتحہ بروج پر فتوح خواندم تا وقت نماز مغرب در آنجا بودم و شمع بارواح آنحضرت  
روشن کردہ، روزہ باب ہمارہ افطار کردم عجیب شامی دیدم آنجا کہ بہتر از صبح بود، اگرچہ  
اخلاص و محبت این فانیان تقاضای آن نمی کرد کہ باین قسم باب تبرک پر فیض  
گوشہ عافیت رفتہ باز بخاز بیاید، اما چہ چارہ سے

رشتہ در گردنم انگندہ دوست می برد ہر جا کہ خاطر خواہ دوست  
اگر اختیار میداشتیم ہمیشہ در روضہ حضرت کعب گوشہ عافیت است و من ماشی گوشہ  
عافیت ہم بسر می بردم و بہ سادت طواف نیز مشرت می شدیم تا چاکیشم گریان بول  
بریان بعد ہزارافسوس ازان در گاہ رخصت شدہ بخاز آدم و تمام شب طرد بقراری  
درین بود

مونس الارواح کا سنہ تالیف ۱۲۴۲ء ہے، لیکن یہ عبارت ۱۲۵۳ء میں بطور ضمیمہ  
لکھی گئی ہے، جو دارالمصنفین کے قلمی نسخہ مرقومہ ۱۲۵۶ء میں ہے،  
اس کتاب کی دوسری خصوصیت اس کا طرذاف ہے، مولانا شبلی مرحوم نے اس کی  
عبارت کو نہایت تصاف اور شستہ بتایا ہے، جیسا کہ اوپر کے اقتباس سے بھی معلوم ہوگا،  
مونس الارواح چھپ گئی ہے، مگر اس کا ایک بہت ہی خوشخط نسخہ دارالمصنفین  
میں ہے، یہ نسخہ جان آرا نے دربار کے مشہور خوشنویس مقلد خان سے وعلیوں پر لکھوایا تھا،  
اور پوری کتاب کو طلافی نقش و نگار اور زرین افشان سے مزین کرایا تھا، اس پر سنہ کتابت  
۱۲۵۶ء مرقوم ہے، یعنی تصنیف کے اونیس سال کے بعد اور جان آرا کی عمر کے ۴۴ دین سال  
میں یہ نسخہ لکھا گیا، جس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ کتاب میں جن بزرگوں کے حالات ہیں،  
لے اندوہ اپریل ۱۲۹۹ء



جہان آراکیم کے اردو سوانح نگار منشی سل چند مصنف تاریخ اگرہ کے حوالہ سے اس کا  
ایک مرتبہ بھی نقل کرتے ہیں، جو اس نے اپنے باب کی کوفات کے موقع پر کیا تھا، اسکے  
تین اشارہ ہیں:

لے آفتاب من کر شدی غائب از نظر      آیا شب فراق ترا ہم بود سحر؛  
لے بادشاہ عالم، وی بقدر جہان      بکشے چشم حجت بہر حال من نگر  
نالہم جنین ز غصہ و باوم بود بدست      سوزم چو شمع در غم و دودم و دوز سر  
جہان آراکیم کے ذوق شری اور اس سلسلہ میں اس کے جو دو سخا کی متعدد روایتیں مذکور

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۵۲) رجوت سواد، دارا کی حمایت میں اور نگریب کے خلاف (زمانہ جنگ میں رجوت جہان آرا کے ایک  
دوسرے عاشق کے ہاتھوں مارا جاتا ہے، مگر اس کا ایک اور کسی طرح سے جہان آرا کو مل جاتا ہے، جس کو وقتی باہر نکال دیا  
اپنے پاس محفوظ رکھتی ہے، اس کتاب میں اسی قسم کے اور بھی خرافات ہیں، سب مملکت خیز بات تو یہ ہے کہ جہان آرا  
کا بس ساری دکھایا گیا ہے، اور وہ ہندو دیوتاؤں سے شکاری شہواری اور شہو وغیرہ سے بڑی حقیقت کی سی تھی،  
اسی طرح کی اور بہت سی باتیں ہیں جو محض اور نگریب اور ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کی گذشتہ تاریخ کو بدنام  
کرنے کی غرض سے لکھی گئی ہیں، بہر معروضہ کی اور اس سے دوسرے جیسے مصیبت یورپین مورخین نے جہان آراکیم کی ذات کے ساتھ  
بہت ہی نازیبا محاکاتیں منسوب کر دی تھیں لیکن سنجیدہ مورخین نے حقائق کی روشنی میں ان کی تردید کر دی ہے آپ  
ایک اچھوتے انداز میں پیرس شہزادی کی ذات پر نرا سچے کیے گئے ہیں، اگر یورپین مورخوں کی ہر ذرہ سرائی اور  
دشنام طرازی اس قدام ہو گئی ہے کہ ان کی طرف توجہ کرنے کی بھی ضرورت نہیں۔

اور ٹیل کاٹ میگزین (اگست ۱۸۳۳ء) میں جہان آرا کے ایک انیسویں صدی کے سارما جمید پر ایک مضمون  
شائع ہوا ہے، جسے مضمون نگار کا بیان ہے کہ جہان آراکیم نے اس زمانہ میں اپنے پڑپڑ شدہ طاہرہ خشی کے سوانح کے قلمبازانہ  
قلمبند کیے ہیں، ان میں کچھ اسکے اشاریہ ہیں، یہ ساری کچھ نظر سے نہیں گئے، اس لیے اس پر تبصرہ کرنے سے قاصر ہوں۔

جہان آرا شاعر علی نقی امونس الارواح میں جا بجا اس کے اشعار درج ہیں، نمونہ کے طور پر حمد کے اشعار ملاحظہ ہوں :-

آنجا کہ کمال کبریا سے تو بود      مالم نخی از بحر عطا سے تو بود  
اراجہ حمد حمد ثناء سے تو بود      ہم حمد و ثناء سے آسماں سے تو بود

### دیگر

اے بوصف بیان ماجہ ایچ      ہمہ آن تو آن ماجہ ایچ  
ہرچہ بند خیال ماجہ ایچ      ہرچہ گوید زبان ماجہ ایچ  
ماکہ حقیقت نسیم      اے یقین و گمان ماجہ ایچ

(بقیہ حاشیہ ط ۳) لکھنے شروع کیے، اور انکوں برج کے ایک پتھر کے نیچے یہ لکھ کر چھاپ دیا کہ ثن برج کو پتھر جب خستہ ہو جائیگا تو یہ تحریر لوگوں کے ہاتھ آئے گی جس سے اس کے اپنی خیالات، جذبات اور حالات روشن ہوں گے، تحریر میں رومانی اور تخیلی رنگ بہت غالب ہے، اور اسلوب بیان بہت ہی دلکش اور موثر ہے، چنانچہ اس تحریر کا انگریزی ترجمہ دیدہ و زیب لکھا، چھاپائی کے ساتھ لندن سے ملتان میں شائع کر دیا گیا ہے، ہم نے اس کتاب کو شروع سے آخر تک بہت ہی غور سے پڑھا، اور اس کو سرا سرائی اور نقی پایا، یہ محض ایک نئے اور دلنشین انداز میں جہان نامہ کے اطلاق اور کیر کر کو مسج کر کے دکھانے اور نگارگری کی ذات سے نفرت پیدا کرنے کی کوشش میں لکھی گئی ہے، اس کتاب میں بعض نمونہ اور ملاحظہ وائعات ایسے ہیں، جن کی تردید کرنا محض تفسیر اوقات ہے، مثلاً جہان نامہ یا گیم راجپوتوں کی بہت ہی مدح ہے، اور ایک راجپوت سردار پر عاشق ہو گئی ہے، وہ شادی اس لیے نہیں کر سکتی ہے کہ اکبر نے یہ قانون بنا رکھا تھا کہ مثل بادشاہوں کی درکمان شہزادہ و راج سے محروم رہیں، چنانچہ جہان آرا چھپ چھپ کر اپنے محبوب راجپوت علی پور عشق و محبت کی باتیں کرتی ہے، اور اپنی یاد تازہ رکھنے کیلئے اس کو کئی نئے و قی ہے، جب دارا اور اورنگزیب میں غارتگی شروع ہوتی ہے تو جہان آرا کی محبت اور عشق میں



تذکرہ مخزن الغرائب (علی بن محمد دارالمصنفین) میں ہے کہ مرزا محمد علی ماہر نے نو سو اشعار کی ایک مثنوی  
 زیب النساء کی شان میں لکھی جس میں مذکورہ بالا شعر زیب النساء کو مجید پند آیا، واللہ اعلم بالصواب  
 جہان آرا کی علم پروری اور اسکے ساتھ مذہبیت کا ایک ثبوت یہ بھی ہو کر اگر وہ کی جامع مسجد  
 اسی کی بنوائی ہوئی ہے، اس نے مسجد کے ساتھ ایک مدرسہ بھی قائم کیا تھا جو بہت دنوں  
 تک نہایت کامیابی کے ساتھ چلتا رہا،

جہان آرا یکم نے مرنے کے بعد بھی خواجگان چشتیہ سے اپنی عقیدت قائم رکھی، یعنی حضرت  
 خواجہ نظام الدین اولیاء کے مزار پر انوار کے ٹھیک پائین میں اپنی خواہش کے مطابق دفن  
 ہوئی، اس کی پرہیز گاری، نیکی، انکساری اور ذوق شری اسکے حسب ذیل شعر سے بھی ظاہر  
 ہے، جو اس کی معمولی اور سادہ قبر پر مکتوب ہے، اس مزار کا کتھا تو سنگ مرمر کا ہے، لیکن توشہ  
 بالکل عام ہے، جو ہمیشہ سبز و سہو سے ڈھکا رہتا ہے،

بغیر سبز و نہ پوشد کے مزار مرا      کہ قبر پوش غریبان ہیں گیا ہست

زیب النساء یکم | تیموری شہزادوں کے علی چنتن کا گل سر بہ زیب النساء یکم ہے، یاد مرگرب  
 عالمگیری کی سب سے پہلی اولاد و درس با تو یکم کے بطن سے تھی دستور کے مطابق اس کو سب سے پہلے کلام پاک  
 پڑھایا گیا جس کیلئے عالمگیری کے ایک درباری امیر کی ماں مریم کو مقرر کیا گیا، جو کلام پاک کی حافظہ بھی زیب  
 نے بھی کلام پاک حفظ کیا، آخر عالمگیری کے مولف کا بیان ہے کہ اس سعادت کے صلہ میں عالمگیری  
 نے زیب النساء کو تیس ہزار اشرفیان بطور انعام مرحمت فرمائیں، زیب النساء نے عربی اور فارسی  
 کی بھی اعلیٰ تعلیم حاصل کی، عالمگیر نامہ آثار عالمگیری اور مرآۃ العالمین میں ہے:-

اور تحصیل علوم عربی و فارسی بہرہ تمام اندوختہ

لے آثار عالمگیر، آثار عالمگیری اور ترجمہ عثمانیہ و غیرہ علی

میں پائی جاتی ہیں، کلمات اشعار، سرخوش، ریاض اشعار اور غزل نامہ میں ہے کہ جہان آرا یکم ایک دفعہ  
بارغ کی سیر کو ہاتھی پر بقرہ ڈالے نکلے، میوہ سیدی طہرائی چھپ کر تماشا دیکھنے لگا، جب ہاتھی اس کے پاس  
سے گذرا تو اس نے بے ساختہ یہ مطلع پڑھا،

برق برخ افکندہ بردنا ز بیاغش تا گمت گل بخیمہ آید بر داغش

جہان آرا نے حکم دیا کہ شاعر کو کٹان کٹان سامنے لائیں، وہ آیا تو اس سے بار بار مطلع  
پڑھوا کر سنا اور پانچ سو روپے دلوئے، لیکن ساتھ ہی حکم دیا کہ اس کو شہر سے نکال دیا جائے، کیونکہ  
جہان آرا یکم کو شعر تو پسند آیا، لیکن گستاخی پسند نہ آئی، مولانا شبلی مرحوم اپنے مقالہ زیب النہیں  
اس روایت کو نقل کر کے رقمطراز ہیں کہ اس واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ بیگمات کے لیے  
کس قسم کے آداب مقرر تھے،

کلمات اشعار (قلمی نسخہ بنگال ایشیاٹک سوسائٹی) میں جہان آرا یکم کی علمی فیاضی کی ایک اور  
مثال درج ہے، مرزا حسن بیگ رفیع قزوینی نے جوشا جہانی دہرا کا ایک معزز منصبدار اور شاعر  
تھا، شاہجہان آباد پر ایک مثنوی لکھی، اس شہر کے بارغ حیات بخش کی تعریف میں جو اشعار لکھے وہ  
جہان آرا کو پسند آئے، اس کے صلہ میں اس نے پانچ سو روپے انعام اسکے پاس بھیجوا دیے،

یہ بیضا (قلمی نسخہ درالمصنفین) مولانا غلام علی آزاد لکھتے ہیں کہ مرزا محمد علی ماہر نے جہان آرا کی مدح  
میں ایک مثنوی لکھی اس کی خدمت میں پیش کی، مثنوی کے اس شعر پر جہان آرا نے اس کو  
پانچ سو روپے انعام دیے،

ذاتِ ترصفت کردگار است کز خویشان رفیض افشار است

مگر مولانا غلام علی آزاد اس روایت کو سر و آزاد (مکمل) میں نقل کر کے لکھتے ہیں کہ شاعر کی  
نظر سے نعمت خان مالی کی اس مثنوی میں بھی گدھا ہے جو اس نے زیب اللہ کے خراج پر لکھی تھی،



نہان بود آنچه در آثار قدرت  
بفعل آورده دست اور قوت

لازم دارد آن علامت العصر  
ز اہل فضل و حق چون ابو النصر

سوال تسد را حاضر جوابی  
ز کلیات دانش اتنی بی

مقولاتی عشر، عشری ز گفتار  
ز علم ظاہر و باطن خبر دار

گئے بقیثش علم صرف می شد  
سخن از اسم و فعل صرف می شد

گئے در مجلسش از خود کور  
ز مرفوع و ز منصوب ز مجرور

گئے از بندہ می کرد تہاد  
ز قدر خط و سطح و جسم و اجاد

گئے می رفت حرف از علم تنہیم  
ز اسطرلاب استخراج و تقویم

گئے می کرد وصف علم اعداد  
صحیح و کسر و زوج و فرد و تہاد

گر از علم بیان کردی حکایت  
ز تلخیص و ز تشبیہ و کنایت

گر از علم مسانی برد گفتار  
ز اسناد و ز منہد با خبر دار

گر از آثار علوی یاد می کرد  
حدیث ابرو برق و باد می کرد

بہیت مطلق از طبع دراک  
ز تسکین زمین و تحرک افلاک

شد از علم مرایا بسکہ آگاہ  
بذات شخص برد، از سایہ اش را

اس دیباچہ سحر عجیب معلوم ہوتا ہے کہ زیب الف با ہم طب روحانی بین بھی حاذق تھی،  
بہ علم طب روحانیہ حاذق

اور وہ علم موسیقی سے بھی واقف تھی،  
ز موسیقی و از انجاش آگاہ

بگوش استماعش یکہ اگر آہ  
بگیم کی انشا پر داری اور صبی کمال کے بارے میں لکھتا ہے :

زیب النساء کے مکتوبوں میں صرف ملا محمد سعید اشرف، مازندانی کا نام تارخون میں مذکور ہے، جو اس کی عمر کے اکیسویں سال میں درسی کتب کے علاوہ فقہ، اصول فقہ اور علم حدیث کی تعلیم کے لیے مقرر ہوئے۔ زیب النساء نے شعرو شاعری میں بھی انہی سے اصلاح لی۔ اس نے علم کی گیل کے لیے فن خطاطی میں بھی کمال حاصل کیا، مازندانی لکیری کا مولف و قلم کار ہے کہ وہ ہر قسم کے خطوط یعنی نسخ، نستعلیق اور نہایت خوبی کے ساتھ تحریر کرتی تھی، یہ فن شاید اس نے ملا محمد سعید اشرف، مازندانی ہی سے سیکھا تھا، کیونکہ وہ نہ صرف ایک ممتاز شاعر اور عالم تھے، بلکہ خطاط اور خوشنویس بھی تھے۔ زیب النساء کے نظم و مہر کی بنا پر یہ قیاس کیا جاتا ہو کہ اس کی علمی کاوش اس کی علمی و ادبی تصنیفات میں بھی ظاہر ہوگی، مگر وہ اب ناپید ہیں، محض ان کے مولف نے اس کی صرف ایک کتاب زیب النساءیات کا حوالہ ان الفاظ میں دیا ہے۔

”زیب النساءیات کہ از تالیف انجمن ابیات فقیران مازنارت نموده، (قلی نسخہ دار المصنفین)

”زیب النساءیات“ زیب النساء کے خطوط اور رقعات کا مجموعہ تھا، اس کی ایک بیاض خاص بھی تھی، جو اس کی ایک خاص اور اہم قسم تھی، اس کے ہاتھ سے حوض میں گر کر ضائع ہو گئی، ملا سعید اشرف، مازندانی نے اس کی مدد میں اس اہم قسم کی طرف سے ایک متن بھی منسوب ہے جس میں قطعات، مشہور کاتبوں اور خطاطوں کے کلمات کے نمونے، ماہر نقاشوں اور مصورین کے ہاتھ کی بنائی ہوئی انواع و اقسام کی تصویریں تھیں، یہ مرقع عجیب ہے، لیکن اس کا وہاں جس کو ایک شاعر و نثر نگار ملاحظہ فرمادے گا، خدا بخش خان لاہوری میں موجود ہے۔ یہ وہاں بھی نظم و نثر میں لکھا گیا ہے، اس سے زیب النساء کی علمی مجالس کا حال معلوم ہوتا ہے، شاعر مذکور لکھتا ہے کہ نگیم کی علمی مجلسوں میں نظم و نثر، صرف و نحو، ہندسہ و نجوم، معانی و بیان اور سبک و مہر پر علم و فضل، جمع ہو کر بحث و مباحثہ اور تحقیق و تفتیش کی کرتے تھے۔

۴۵۷  
ملا محمد سعید اشرف، مازندانی پر ایک مفصل مکتوب معارف نمبر ۱۷ میں ملاحظہ ہو، نیز کچھ آؤ اگر ہم ۲۷ صفحہ ۱۷۰ پر لکھی



کا لفظ ہوتا تھا، چنانچہ آثار عالمگیری کے مولف کا بیان ہے کہ ملاصفی الدین اردبیلی نے یکم کے حکم سے تفسیر کبیر کا فارسی زبان میں ترجمہ کیا، تو اس کا نام زیب التفسیر رکھا گیا، (ص ۳۹۴) مولف مذکور کا یہ بھی بیان ہے کہ اس کتاب کے علاوہ اور دیگر رسائل بھی یکم کے نام سے موسوم ہوئے، (ص ۳۹۵) مگر ان رسائل کے نام کین اور راقم حروف کی نظر سے نہیں گذرے، زیب التفسیر کا پانچواں حصہ بوڈلین ٹاؤن میں آکسفورڈ میں موجود ہے، یہ حصہ ۱۶ صفحوں میں ختم ہوا ہے، اور خاکہ کی تاریخ سنہ مرقوم ہے، فرست نگار کا خیال ہے کہ یہ نسخہ خود مولف کے ہاتھ لکھا ہے۔

زبیب النساء نے اپنے بیت العلوم کے علماء و فضلاء کے استفادہ کے لیے ایک اہل قلم کا کتب خانہ بھی قائم کیا تھا، آثار عالمگیری کے مولف کا بیان ہے کہ ہنر پرور اور علم شناس شہزادی ہمیشہ کتابوں کے جمع کرنے اور نیز جدید تصنیف و تالیف کو جاری رکھنے میں کوشاں رہتی تھی، اس کا کتب خانہ ہر حیثیت سے نادر الوجود تھا، (ص ۳۹۵) زبیب النساء شاعر بھی تھی، مگر اس کی شاعری کے متعلق بہت سی بے سرو پا اور بے بنیاد باتیں منسوب ہو گئی ہیں، جن کی تشہیر غیر مسلم مصنفوں نے زیادہ کی ہے، دزدیم آف دی ایٹ سیریز میں لندن سے دیوان زیب النساء کے نام سے ایک کتاب شائع ہوئی ہے، جس میں زیب النساء کی اول پچاس فارسی غزلوں کا انگریزی ترجمہ گل لال اور حبیبی دکن ویٹ بروک نے کیا ہے، شروع میں ۲۳ صفحے کا ایک مقدمہ ہے، جو مؤرخ الذکر انگریز خاتون ڈیوین ویٹ بروک کا لکھا ہوا ہے، یہ مقدمہ بظاہر بہت ہی پرازمعلومات ہے، اس میں زیب النساء کے معاشقہ اور اس ضمن میں اس کی بدیہ گوئی اور حاضر جوابی کے بہت سے ناپندیدہ قصے اور واقعات درج ہیں، مگر ان کی تہذیب اور ترویج ایک دوسرے غیر مسلم مورخ سر جادونا تھم سرکار کے ایک مضمون سے ہو چکی ہے، جادونا تھم سرکار اور انگریز عالمگیری کے سب سے بڑے جو نگار ہیں، اس لیے

لفظ مختصر مثنوی مطول      عبارت مجمل و مثنوی مفصل  
 بعلم اولیٰ تراز ہر چیز دانی      نہ در اعمال گنجہ حرث ثانی  
 ایک دوسری جگہ نظر از ہے :-

باہل فضل شامل جو دنا مش      بعلم و شرع دایم احتیاج مش  
 سخن سنجان معنی آفریشان      ز غرمنہائے فضلش خوشہ چشان  
 سخن نعم و سخن سخن و سخن دان      سخنور را نسجد جز بسیران

شعر و شاعری کی زبان کے علاوہ شاعر نہ کر دیا چہ کی نثر میں بھی یکم کی انشا و خوشنویسی  
 اور شاعری کا ذکر بشاندار اور باوقار الفاظ کے ساتھ کرتا ہے، مورخین اور تذکرہ نویس  
 بھی اسکی علمی سرپرستی اور قدر دانی کے بیان میں رطب اللسان ہیں، مآثر مالگیری میں ہے، کہ  
 علما و فضلا اور خوشنویسوں کا ایک گروہ زیب النسا یکم کی سرکار سے فیضیاب ہوا کرتا تھا (ص ۳۹۲)  
 غلام علی آذوید بیضا میں لکھتے ہیں :-

ہست بہ ترقی حال اباب فضل رکالی مصروفی داشتہ، وجاعت کثیر از علما و شعرا و دنیا  
 و خوشنویسان، سایہ قد و دانی او آسودہ بود و کتب و رسائل بسیار بنام او دست یافت  
 پذیرفتہ (دید بیضا، قلمی نسخہ دارالمصنفین)

بقول مولانا شبلی مرحوم زیب النسا کا دربار حقیقت میں ایک اکادمی (بیت العلوم) تھی،  
 اس بیت العلوم میں ہر فن کے علما و فضلا، نوکر تھے، جو ہمیشہ تصنیف و تالیف میں مصروف رہتے  
 تھے، کتابیں عموماً اس کے نام سے موسوم ہوتی تھیں یعنی ان کتابوں کے نام کا پہلا جز زیب  
 صلہ پر دنیس محفوظ الحق (پریڈنسی کالج، گلکٹ لائبریری) کی نقل رسالہ شیعہ اگر وہ بابت ماہ دسمبر ۱۹۳۵ء میں  
 شائع کی تھی یہ اشارہ اسی سے کیے گئے ہیں۔



اسی سلسلہ میں احمد علی سندیلوی نے زیب النساء کے قریب پندرہ ایسے اشعار نقل کئے ہیں، جو بعض تذکروں میں زیب النساء کی طرف منسوب ہیں لیکن یقین کیا تو نہیں کہا جاسکتا ہے کہ یہ اشعار واقعی اسی کے ہیں۔ مولانا شبلی مرحوم کا خیال ہے کہ اس کا سارا کلام شاید اس بیاض میں جمع ہو، جو ارادت فہم سے ایک عرض میں گر کر ضائع ہو گئی، بہر حال زیب النساء کے شاعر ہونے میں کسی کو انکار نہیں ہو سکتا ہے۔ مرتے کا دیباچہ نگار اس کی شاعری کی تعریف میں اس طرح طلب العنان ہے:

ز خیل طبع و نفس اندیشہ کردہ      پری و دیو را در شیشہ کردہ

ز طبعش موجزن بحر مہمانی      بہ بحر شعر آب زندگانی

ز نقش نشہ سنی زنجوش      شود ساعت چہ صورت نمودہ ہوش

ز نظم و نثر نقش آنچہ گفتہ      درنا سفتہ گو ہر باے سفتہ

مولانا شبلی مرحوم نے بعض تذکروں کے اسناد پر صرف مندرجہ ذیل رباعی کو زیب النساء پر لکھا ہے:

کی طرف منسوب کیا ہے،

بشکندے سے کہ خم در گردن یارے نشد      کور بچنے کہ لذت گیر دیدارے نشد

صد ہمار آفرشد و ہر گل بفرستے جا گرفت      غنچہ باغ دل مازیب دتارے نشد

مگر پروفیسر محفوظ الحی نے معارف کے مضمون ذمین اس رباعی کو بھی مشکوک بتایا ہے،

زبیب النساء کا ذوق شاعری اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ اس کی خدمت میں شعراء اپنے معروضات

اشعار ہی میں پیش کرتے تھے، اوپر یہ ذکر کیا جا چکا ہے کہ زیب النساء کی بیاض کی ایک کینز کے ہاتھ سے

عرض میں گر گئی تھی زیب النساء کے استاد ملا سعید اشرف انڈرانی نے کینز کی طرف سے ایک طویل

مذرت نامہ لکھ کر زیب النساء کی خدمت میں پیش کیا، یہ قطعہ محزن انوار میں درج ہے جسکی

پوری نقل مقالات شبلی حصہ پنجم کے مضمون زیب النساء میں بھی ہے، ہم بیان اس کے صرف چند اشعار

اور زیب کی لڑکی زیب النساء کی حمایت میں ان کے کچھ لکھنا بھڑا کر دیا حق و صداقت کا اظہار کرنا ہے۔  
مولانا شبلی مرحوم نے بھی زیب النساء سے متعلق جو مصل اور لغتوں اور ادبیاتیں مشہور ہو گئی تھیں ان کی  
تروید اپنے مضمون "زیب النساء" میں کر دی ہے۔

زیب النساء کے عشق و محبت کی طرح اس کا دیوان بھی محض ان زبن کر رہ گیا ہے زیب النساء  
کا ایک مجموعہ کلام دیوان مخفی کے نام سے مختلف مطبع سے چھپ کر بازار میں فروخت ہوتا ہے۔  
مگر اباب نظر ان متداول نسخوں پر اپنے خیالات ظاہر کر کے بتا چکے ہیں کہ دیوان کی اندر لئی شہادت  
کی بنا پر اس کو کسی طرح زیب النساء کا دیوان نہیں کہا جاسکتا ہے۔ پروفیسر محفوظ الحی دہریہ نے مذکور  
کلمت نے معارف نبرہ جلد ۱۱ میں یہ بتایا ہے کہ دیوان مخفی دراصل مخفی رشتی کا دیوان ہے جس کا وطن  
باصطرح تھا، وہ شاہجہان کے عہد میں خراسان سے ہندوستان جلب منفعت کے لیے آیا، مگر  
یہاں کی ہوا اس نین اکی اوڈنڈون کی ریشہ درانیوں سے قید کر دیا گیا، چونکہ شاہی دربار  
میں اس کی رسائی نہ ہو سکی اس لیے اس کا کلام اور دن کی طرح مشہور نہ ہو سکا، اور ایک کس  
مخفی مگر محفوظ رہا، اس کا دیوان بعض غیر محقق مصنفوں کے ہاتھ لگا اور اسے دیکھے اور سبکے بغیر  
ناب مخفی کی رعایت کی بسنا پر بیگم کی جانب منسوب کر دیا۔

مستند تذکرہ فراموشوں میں احمد علی سندیلوی بھی مخزن العزائب میں زیب النساء کے  
ذکر میں لکھتے ہیں :-

امام دیوان اشعارش جاسے بنظر نیا، مگر دزد کرہ انتابش بہ نظر دزد، لیکن اعتبار رائے

ببب، انکار شاعر اساتذہ صاحب ان تذکرہ بنام بیگم نوشتہ ہوئے

۱۵ مقالات شبلی ج ۵ ص ۱۱۶ - ۱۱۷ خط ہواور نیش پبلک لائبریری کینیا ج ۳ ص ۱۱۵ - ۱۱۶ اور پروفیسر

محفوظ الحی کا مضمون زیب النساء اور دیوان مخفی معارف نبرہ ج ۱۱



پیش تو قرب و بعد تفاوت فی کند  
گو خدمت حضور نباشد مرا شعار  
نسبت چو باطنی است چو دہی چو صفہا  
دل پیش است تن چو بکابل چو قندھار  
(تأثر الکرام ص ۱۱۰ جلد دوم)

ریاض اشعار دقلمی نسخہ بنگال ایشیاٹک سوسائٹی این زیب النساء کی خدمت میں شانوار مولانا  
کے سلسلے کا ایک اور واقعہ منقول ہے نعمت خان عالی نے جو اس زمانہ کا ایک مشہور شاعر تھا  
زیب النساء کے پاس ایک مرصع کلمنی فروخت کے لیے بھیجی، زیب النساء نے اس کی قیمت  
بھیجی تین دیر کی تو نعمت خان نے یہ رباعی لکھ کر پیش کی۔

اے بندگیت سعادت اختر من در خدمت تو عیان شدہ جوہر من

گر جیفہ خریدنی است پس کوڑھن در نیست خریدنی بزین بر سر من

اس رباعی کے صلہ میں زیب النساء کلم نے پانچزار روپے دلوائے، اور کلمنی بھی واپس کر دی۔  
مولانا شبلی مرحوم نے بھی اس واقعہ کو خزانہ مامور سے نقل کیا ہے۔

سلسلہ میں زیب النساء نے ابرک کا ایک بڑا خیمہ بنوایا جو تمام تر شیشہ کا معلوم ہوتا تھا۔

نعمت خان عالی نے اس کی تعریف میں ایک جھوٹی سی مثنوی کہی، اس کے کچھ اشعار مولانا شبلی  
نے اپنے مضمون زیب النساء میں بھی نقل کیے ہیں۔ (دیکھو مقالات شبلی جلد پنجم ص ۱۱۶) زیب النساء کے  
دوبارہ کے شعروشاعری کے اسی چرچے کی بنا پر مولانا شبلی کہتے ہیں کہ عالمگیر کی خشک فراچی سے  
شاعری اور شعراء کو جو نقصان پہنچا تھا اس کی تلافی زیب النساء کے حسن مذاق سے ہو گئی تھی۔

اور ٹکڑی کی دوسری ٹکڑی | اور ٹکڑی کی دوسری ٹکڑیوں کا علم و ہنر زیب النساء کی علمی شہرت  
کے سامنے نام نہاد بزرگ لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ زیب النساء کی طرح آسمان علم و ادب کی مہر و  
تو زین بکین بگر مختلف قسم کے علوم و فنون سے آراستہ دیراستہ تھیں، تاثر عالمگیری کے مضمون

ناظرین کے لیے پیش کرتے ہیں:-

اسے ادا فحیہ کر پشت فاعلان عصر  
شستن مجموعہ اندیشہ باب افتادہ است  
در خم افلاطون زیاد دانشت سرخوش بڑ  
چچو محبوسے کو در فکر شراب افتادہ است  
ذہن صافیت آلم گردید دردانشوری  
طبع افلاطون زہن در منظر اب افتادہ است  
دفر فرہنگ در چکش مجرا گشتہ است  
از کفش مجموعہ دانش در آب افتادہ است  
آن بیاض خاصہ شہی کو در اطراف آن  
جائے انسان نقلمائے انتخاب افتادہ است  
آن مرتع خوان گہر ریزی کر باشد جلوہ  
در افلاطون بے باب تاب افتادہ است

نثر الکرام من غلام علی آزاد ملگرامی، ملا سعید نازد رانی کے ذکر میں لکھتے ہیں، کہ ایک با  
زرب النسا ریگم نے اس کی خدمت کے لیے ایک کینہ بھیجی، مگر ملا سعید اس سے خوش نہ رہ سکے،  
اور اسکی جوہر میں ایک قطعہ لکھ کر زرب النسا ریگم کے پاس بھیجا، غلام علی آزاد نے اس قطعہ کا صرف  
پہلا مندرجہ ذیل شعر نقل کیا ہے،

قدر و دانش و شناسا؛ تو چشم عالم  
لے کہ ہرگز قدرت ہم خمیت حور انداشت  
اس کے بندہ لکھتے ہیں کہ اس جوہر ملا سعید نے کلام پاک کے الفاظ تاب تو بین  
اؤ اؤنی کو بہت ہی خوش طریقہ پر استعمال کیا، مولانا شبلی مرحوم نے بھی اس واقعہ کو نقل کیا ہے  
لیکن ان کو تعجب ہے کہ ملا سعید نے اس قسم کی بے اعتدالی کی جرأت کس طرح کی، کیونکہ شہی بگیت  
کے آداب اور زرب النسا کا زہان مذاق اس قسم کی جرأت کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا،

ملا سعید کو زرب النسا کی ملازمت میں جب کافی مدت گزر گئی تو وطن واپس جانے کی خواہش کی  
جست کی درخواست ایک رحیمہ قصیدہ میں لکھ کر دی، اس قصیدہ کے آخر میں لکھتے ہیں:-  
کیا راز وطن نتوان برگرفت دل  
در غم اگر چہ فزون است اعتبار



## غلط نامہ زخم تہیہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵	۱۱	یری	یری	۳۸	۴	خراست شود	خراست شود
۶	۹	ما بکا ذکر ہے	ما بکا ذکر کیا ہے	۳۹	۴	از یکا ز	از یکا ز
۷	۱۸	چنج	پانچ	-	۸	ابو الوجد	ابو الوجد
۱۹	۵	زادغال	انداغال	۴۰	۵	محمل	محمل
۲۷	۱۳	بگر ہا	بگری ہا	-	۶	است کنون	است کنون
۳۸	۱۷	وردست اہل بے	وردست اہل بے	۴۲	۲	سراخ حیات	سراخ عمری
۳۹	۱۳	نشینم	نشینم	۴۵	۱۹	تین اور تالیفات	تین اور تالیفات
۳۱	۱۴	وائے آنت	وائے آگس	۴۸	۱	ہست	توہست
۳۳	۳	جبین تی	جبین بن	۴۹	۵	مباحث	مباحث
۷	۵	کین	کین	۵۳	۱۵	قوافی جو	قوافی نے جو
-	۱۳	زموشے	ازموشے	۵۶	۱۳	لکھنیں سکتا تھا	لکھنیں سکتا تھا
۳۴	۴	غزودہ است	غزودہ است	۵۸	۳	بمژن را	بمژن زار
-	۱۰	ایزو	ایزو	۶۰	۵	من یا دلم	من یا دلم
-	"	ہم سیرت ہم آگر	ہم سیرت آگر	۶۳	۱	جس سے	اس سے
-	"	ہم صوٹ آگر ترا	ہم صوٹ آگر ترا	۸۶	"	ازاد نے ملا	ازاد نے ملا
۳۵	۲	گر دست	گر دست	۹۹	۷	زین جامہ	زین جامہ

بیان ہے کہ اوزنگزیب کی لڑکیوں میں زینت النساءِ بگیم نے بھی باپ کی توجہ اور فیضِ تربیت سے علمی کمالات حاصل کیے اور عقاید مذہبی، احکامِ دینی اور مسائل شرعی سے بخوبی واقف و آگاہ تھی، (ماثر عالمگیری ص ۳۹۵) صبح گلشن میں زینت النساءِ بگیم کا ذکر ایک شاعر کی حیثیت سے بھی کیا ہے، مولف کے الفاظ یہ ہیں: (ص ۱۹۲-۱۹۱)

زینت النساءِ بگیم، حشرِ نازیب، النساءِ بگیم از نبات اور زنگزیب عالمگیر بادشاہ است  
عالمہ و شاعرہ و حافظہ کلام اللہ، زینت المساجد بنا کر وہ اشراق الی الان در شہر شام جہان  
آباد موجود و منور و برنگ مزارش کرد صحن ہمان مسجد مست این شعر خود ش منتوش  
و منقور ہے

مولف مادہ فضل خدا تمنا پس است سایہ نزا و رحمت قبر پوش مابس است  
ماثر عالمگیری کے مولف کا بیان ہو کہ اور زنگزیب کی لڑکی بڑا النساءِ بگیم حفظ کلام اللہ کی سعادت  
اور علومِ دینی کی تعلیم سے بہرہ ور ہوئی، اور ہمیشہ علم کے ساتھ عمل کو بھی ملحوظ رکھا۔ عالمگیری کی  
ایک دوسری لڑکی زبدۃ النساءِ بگیم کے بارے میں مولف نے ذکر کر رکھا ہے کہ ہمیشہ طاعت  
و عبادت و تحصیلِ علم میں عمر بسر کی، اور ذخیرۂ سعادت فراہم کرتی رہی،

— ۵۰ —





صفحہ	سطر	لفظ	معنی	صفحہ	سطر	لفظ	معنی
۱۹۷	۱۱	شدت	شدت	۲۳۹	۱۰	مقشان کو فرزند کرنا	مقشان کے لفظ سے فرزند
۱۹۸	۱۹	ازچ	ازچ	۲۴۰	۱۳	مبی	مبی
۱۹۹	۳	مشیند	سپند	۲۴۱	۴	سرختر چوٹا	دوسرے سرختر چوٹا
۲۰۰	۶	کم دکات	کم کات	۲۴۲	۷	مالی معاوند	مالی معاوند
۲۰۱	۸	نشیند	نشیند	۲۴۳	۲	جہانگیر	جہانگیر
۲۰۲	۱۱	پردہا	تروہا	۲۴۴	۷	زارہی	زارہی
۲۰۳	۱۱	این مصرعہ	این دو مصرعہ	۲۴۵	۱	دریا کن	دریا کن
۲۰۴	۱۱	زیر تریج	زیر تریج	۲۴۶	۱۲	محی الدین	محی الدین
۲۰۵	۱۲	بزیان	بزیان	۲۴۷	۱۸	رکھو مطالعہ	رکھو مطالعہ
۲۰۶	۱۳	پان	بیان	۲۴۸	۱۹	چشم	چشم
۲۰۷	۱۵	ید بی	پ بی	۲۴۹	۵	باب	باب
۲۰۸	۱۹	گمشن	چلشن	۲۵۰	۱۲	برہ	برہ
۲۰۹	۱۸	دبی	ذی	۲۵۱	۶	لاس	برلاس
۲۱۰	۱۳	عزل کے شعر	عزل کے کچھ شعر	۲۵۲	۵	گرفت	رجعت
۲۱۱	۱۸	عرق	عرق	۲۵۳	۶	اس کے نظم و نثر	اس کا نظم و نثر
۲۱۲	۱۳	بڑی دیکھ مال تھا	بڑا دیکھ مال تھا	۲۵۴	۴	جنین	انین
۲۱۳	۸	برسات تیوری	برسات و بارش کا	۲۵۵	۱۰	برسم	میرسم
۲۱۴	۱۱	بادشاہین	شہزادہ بادشاہین	۲۵۶	۱۱	میاؤر	میاؤر
۲۱۵	۱۱	مست کھو کہ سبھا	مست کھو کہ کر	۲۵۷	۱۷	چلے تھے	چلے تھے
۲۱۶	۱۸	دریندورہ پیا	دریندورہ پیا	۲۵۸	۱۸	خزے	خزے

صفحہ	سطر	لفظ	معنی	صفحہ	سطر	لفظ	معنی
۱۰۰	۷	حیات آبی	حیات ثانی	۱۲۱	۵	بکشد و بخل	بکشد و بخل
۱۰۱	۶	برورش	پرورش	۱۲۲	۹	عرق	عرق
۱۰۲	۱۵	بسیارند	بسیارند	۱۲۳	۷	کرمیہ	کرمیہ
۱۰۳	۱۵	بسیارند	بسیارند	۱۲۴	۱۵	ہر کر	ہر کر
۱۰۴	۱۲	نشدہ	نشدہ	۱۲۵	۷	گمراہ اپنے	گمراہ اپنے
۱۰۵	۱۰	این است	این است	۱۲۶	۱۲	دلا سا نامہ در غایت لطف	دلا سا نامہ در غایت لطف
۱۱۰	۱۸	گری	گری	۱۲۷	۶	گروے	گروے
۱۱۱	۱۹	من دل بادل	من دل بادل	۱۲۸	۴	زاد دھائے	زاد دھائے
۱۱۲	۱۲	خود چشانی	خود چشانی	۱۲۹	۱۸	خاک	خاک
۱۱۳	۲	طبقات اکبری جلد دوم	طبقات اکبری جلد دوم	۱۳۰	۱۱	بکلاہی	بکلاہی
۱۱۴	۴	از خاک	از خاک	۱۳۱	۱۰	گر بر محو	گر بر محو
۱۱۵	۶	ساتھ اپنے ساتھ اپنے	ساتھ اپنے ساتھ اپنے	۱۳۲	۱۲	خاکہ	خاکہ
۱۱۸	۸	یا انتم	یا انتم	۱۳۳	۱۳	گرمی گنت	گرمی گنت
۱۱۹	۵	جلد سوم	جلد سوم	۱۳۴	۱۰	نظن	نظن
۱۲۰	۱	جلد سوم	جلد سوم	۱۳۵	۱۱	حاکم اور	حاکم اور
۱۲۱	۵	خدیم	خدیم	۱۳۶	۸	چشم	چشم
۱۲۲	۱۰	زاد	زاد	۱۳۷	۷	شرہ	شرہ
۱۲۳	۱۹	دانکہ	دانکہ	۱۳۸	۱۲	نکرہ	نکرہ
				۱۳۹	۳	دقرین	دقرین





صفحہ	سطر	خط	مجموعہ	صفحہ	سطر	خط	مجموعہ
۳۳۹	۱۸	شرارہ	۳۶۶	۱۱	میرا	میر	۳۳۹
۳۴۱	۴	آنسو ہے جو	۳۶۷	۱	چنا	چنان	۳۴۱
۰	۱۰	آہن	۳۶۸	۷	زنگ سرخ	زنگ سرخ	۰
۳۴۵	۳	دے	۳۶۹	۱۰	ساغرے	ساغرے	۳۴۵
۳۴۷	۱	شکوے	۰	۱۵	کل	گل	۳۴۷
-	۲	بے توپیر	۳۷۰	۱۶	زینا کر	زینا کر	-
۳۳۸	۹	یا کہیں	۳۷۱	۱۳	بڑا ہی	بڑا ہی	۳۳۸
۳۴۲	۱۲	وہی	۳۷۲	۶	بکٹا یہ	بکٹا یہ	۳۴۲
۳۴۴	۱۰	خواب تھا	۳۷۳	۱۳	دیدار است	دیدار است	۳۴۴
۳۴۷	۸	ماشتو!	۳۷۴	۲	نیاخت	نیاخت	۳۴۷
۳۵۵	۱۲	بھرے	۰	۱۷	شے	شے	۳۵۵
۳۵۶	۵	نکلتے ہیں	۰	۱۸	اڑ	اڑ	۳۵۶
۰	۹	لاریہ	۳۷۵	۱۳	اس	اس کے دیران	۰
۰	۱۸	اس (اس کی شہین)	۰	۱۸	ہمکش	ہمکش	۰
۳۵۷	۸	دل اوپر	۳۷۶	۲	دستور انصاف	دستور انصاف	۳۵۷
۰	۱۴	دھوکے	۳۷۷	۱۹	کھایا	کھایا	۰
۳۶۰	۳	نگاہیں ہیں	۳۷۸	۴	عائل	عائل	۳۶۰
۰	۰	سرمہ کی	۳۷۹	۲	کنا اور	کنا اور	۰
۰	۶۰	شکل بندی	۳۸۰	۱۶	عاشق	عاشق کا مرقوم ہے	۰
۳۶۲	۲	کتنے نئے	۳۸۱	۱۳	شب	موقوف ہے	۳۶۲
۳۶۳	۵	چھوڑ دوں	۳۸۲	۱۳	شب	موقوف ہے	۳۶۳
۳۶۷	۱۹	دل	۳۸۳	۱۳	شب	موقوف ہے	۳۶۷

صفحہ ۳۸۲ کے بعد ۳۸۳ اور ۳۸۴ کے بجائے ۳۸۵





# تاریخ ہند دوسری کتاب

مقدمہ رقعات عالمگیر

اس میں رقعات پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا جو جس سے اسلامی فنِ انشا اور شاہانہ مراسلات کی تاریخ، ہندوستان کے صیغہ انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں انھیں خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کے ماخذ اور عالمگیر کی ولادت سے برادرانہ جنگ تک کے تمام واقعات و سوانح پر خردان خطوط و رقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی گئی جو قیمت لکھ بھج، ۱۳۹۰ (ازتہ نجیب اشرف ندوی)

## رقعات عالمگیر

ازتہ نجیب عالمگیر کے خطوط و رقعات، جو زمانہ شہزادگی سے برادرانہ جنگ تک لکھے گئے ان کے نام لکھے گئے ہیں، اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں، اور ان سے علم ادب، سیاست و تاریخ کے مہیون حقائق کا انکشاف ہوتا ہے، قیمت: ۱۳۹۰ صفحہ، (ازتہ سید نجیب اشرف ندوی) تاریخ سندھ

اس میں سندھ کا جغرافیہ، اسلامی فتوحات کے مفصل حالات، خلافت راشدہ کے زمانہ کے لے کر آٹھویں صدی ہجری تک کی حکومتوں کی پوری تاریخ، اور ان کے نظام حکومت، علمی و تمدنی حالات اور فساد عام کے جو جو کام انجام پائے، ان سب کی پوری تفصیل ہے، (مؤلف مولانا سید ابو ظفر ندوی) قیمت: ۱۳۹۰ روپے،

ضخامت: ۱۳۹۰ صفحہ،

”میں بھر“  
(جلد اول و ثانیہ صدر بنی احمد)





CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY,  
NEW DELHI  
Borrower's Record.

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY,  
NEW DELHI  
Issue Record.

Catalogue No. 901.095402/Sab.  
- 2806.

Author— Sabahud'Din Abdur  
Rahman.

Title— Bazm-i-Timuriyya.

Borrower No.	Date of Issue	Date of Return

P. T. O.